

Para dolor de muelas.

Un poco de vinagre bueno en un puchero: se pondrán dos hojas de yedra, un poco de romero y un poco de sal, se hace hervir todo junto y que mengüe poca cosa; luego se colará, y tomando un sorbo un la boca, cuando se llegue á enjuagar con ello, arrojando sin tragar nada, quedará libre, aunque sea la muela dañada.

Para los ojos.

Se tomará una clara de huevo fresco, se batirá muy bien, se echarán unos polvos de azúcar piedra, y poniéndose unos paños mojados con el agua que destila, sanará y consume la nube: es probado.

Para dolor de costado.

Tabaco del Brasil media onza: se cocerá con vinagre, y se dejará apurar el vinagre; pez griega media onza, pez negra tres dracmas: se mezclará todo junto, se hace un parche y se aplica.

Otro. Un par de huevos frescos, y machacar bien las cáscaras, y luego batir los huevos, yemas y claras con las cáscaras, hacer una tortilla con una onza de aceite de almendras dulces, y bien caliente dicha tortilla, aplicarla en el costado que está el dolor; sanará luego.

Para dolor de cabeza.

Agua de malvas, de verdolagas y llanten, se mezclará con una tercera parte de vino blanco, se mojará un paño y se le echarán encima polvos de flor de manzanilla, y puesto el paño en la frente de sien á sien, quitará el dolor. Es probado.

LA FISONOMIA,

Ó SEA

ARTE DE CONOCER A SUS SEMEJANTES

POR LAS FORMAS EXTERIORES.

EXTRACTO DE VARIOS AUTORES.

PRINCIPIOS GENERALES DE LA CIENCIA FISONOMÓNICA.

1.

DE LA CABEZA.

Siendo la cabeza grande y la frente pequeña y triangular, denota talentos muy escasos.

Si se halla comprimido el hueso occipital, ó sea la parte posterior del cráneo, indica un talento mediano, mucha obstinacion, terquedad y frialdad en las pasiones.

Cuanto mas desarrollada se halle la parte occipital, tanto mas inclinada al amor será la persona y tanto mas fogosas sus pasiones: habrá amor á los hijos y muchas veces valor, aunque este depende mas bien de la anchura de aquella parte que no de su desarrollo posterior.

La cabeza puntiaguda en su parte superior, demuestra orgullo, ambicion y algunas veces espíritu religioso.

2.

DE LA FRENTE.

Por la forma y capacidad de la frente puede juzgarse con acierto del grado de inteligencia que posea el individuo.

Cuando la frente es algo arqueada y no presenta pro-

tuberancia alguna, anuncia *dulzura*, y á veces denota poca energía. (Lámina 32.)

La frente abierta y lisa indica la *paz del alma*; pero si tiene arrugas y surcos, en este caso manifiesta el *desorden de las pasiones, perturbacion del alma y vejez*, excepto que en este último caso las arrugas presentan mucha regularidad, menos interrupcion y se hallan mas próximas á los ojos.

Cuando las arrugas ocupan solo la parte superior de la frente, imprimen á la fisonomía cierto aire de asombro ó pasmo que tiene mucho de imbecilidad. Son caras que siempre parece que están diciendo: "Yo no lo entiendo." Las arrugas perpendiculares prometen mucha *energía y aplicacion*; pero cuando estas se hallan cruzadas por otras, denotan todo lo contrario.

La frente llena de nudos y protuberancias irregulares, caracteriza al temperamento *colérico*. (Lámina 31.)

Cuando en la juntura de la nariz con la frente hay arrugas horizontales, debemos suponer un carácter *duro é insensible*.

Los surcos profundos y perpendiculares entre las dos cejas, pertenecen á *personas de talento*, siempre que aquellos no estén acompañados de otros surcos positivamente *contradictorios*.

Cuando la vena frontal se manifiesta muy clara en medio de una frente espaciosa y bien formada, anuncia *talentos extraordinarios*.

Cuando el perfil de la frente se halla bastante inclinado hácia atrás y forma línea recta con la nariz, puede asegurarse que la persona se halla dotada de conocimientos escasos; pero en cambio será apasionada y justa. (Lámina 29 y 32.)

Si esta misma perpendicular de la frente es algo cóncava en su parte superior, promete talento *profundo, reflexivo y frío*.

Cuando la frente es redonda y prominente, como acontece á la mayor parte de los niños, es indicio de un *espíritu débil*; y si es muy prominente denota el *cupulo de la estupidez*.

Si la frente se halla redondeada por su parte superior, algo saliente, y descende en línea recta, promete *mucho juicio, espíritu irritable y corazón de hielo*; á veces suele caracterizar al *melancólico*.

La frente chica y estrecha denota *nulidad de talento*, y además *indocilidad*.

Cuando está muy inclinada atrás denota *carácter fogoso y poco reflexivo*, sobre todo si los arcos superciliares no son muy salientes. (Lámina 33.)

Las frentes altas demuestran un *natural caprichoso*.

Cuando son muy salientes los arcos superciliares indican *mucha memoria y aptitud para las artes*, y si se observan solamente dos bultos simétricos en la juntura de las cejas, y formando un ángulo sobre la nariz, puede asegurarse que la persona tiene *deseos de viajar*.

3.

DE LAS CEJAS.

Las cejas delgadas indican *flema y paciencia*. Si son horizontales descubren un carácter masculino y vigoroso. (Lámina 23.)

Cuando son en parte horizontales y en parte curvas, anuncian *energía é ingenuidad*.

Si las cejas están colocadas muy altas, denotan casi siempre un *alma incapaz de reflexión*.

Habiendo mucha distancia de una á otra ceja, demuestra *concepcion fácil y genio pacífico*.

Cuanto mas se aproximan las cejas hácia los ojos, tanto mas *sólido y reflexionado* será el carácter de la persona.

Las cejas desiguales é irregulares indican un *entendimiento productivo*.

Cuando son ásperas y desordenadas declaran la *mucha viveza* del sugeto.

Las cejas espesas, compactas, bien arregladas, y como tiradas á cordel, casi siempre indican un *juicio recto y un sentido sólido, reposado y sereno*.

4.

DE LOS OJOS.

Los ojos demuestran siempre los movimientos de nuestra alma, al mismo tiempo que denotan los afectos de nuestro corazón.

Los ojos azules pertenecen casi siempre á las *personas fénáticas*, y anuncian por lo regular *debilidad y moticia*.

Los ojos negros denotan *energía*.

Si son verdosos indican un *temperamento colérico*, en cuyo caso los párpados son rojos, retirados y sesgados (Lámina 31.)

Cuando forman un ángulo agudo por el lado de la nariz prometen *entendimiento y agudeza*.

Los ojos cuyo párpado superior corta diametralmente á la pupila, anuncian *astucia y agudeza*.

Los ojos pequenuelos anuncian por lo regular un *carácter astuto, ingenioso y de discurso*.

Los ojos grandes, por el contrario, rara vez anuncian *astucia*, pero son una de las señales características de la *dulzura y bondad*.

5.

DE LA NARIZ.

Hasta la edad de 13 á 14 años, época de la pubertad, la nariz no toma el desarrollo y la forma que debe conservar sin variacion alguna, y ofrece, asi como la frente, una especie de efígie del alma, y como un programa del carácter. La nariz y la frente están casi siempre en una armonía perfecta: lo que la una anuncia la otra lo confirma; sus decisiones son unánimes. Es muy raro que una nariz innoble se halle unida á una hermosa frente. Tal nariz, tal frente, tal alma. Esta regla admite pocas escepciones.

A los quince años el pecho se ensancha, la voz cambia y los sexos se caracterizan. Hasta esta edad es imposible prever la forma y dimensiones de la nariz. La época en que se perfecciona es la misma en que los sexos se demarcan, en que el temperamento se forma, y en que las facultades físicas adquieren fortaleza ó permanecen para siempre en la debilidad. De forma que la nariz es contemporánea de las inclinaciones, de las pasiones y del temperamento, asi como de aquella energía corporal que segun su grado, conserva constantemente una poderosa influencia sobre la conducta del individuo.

Las mas felices organizaciones se hacen comunmente notables por aquellas narices grandes, sean ó no aguileñas, que ocupan la tercera parte de la elevacion del rostro y la cuarta parte de la cabeza. El hermoso cielo de Atenas y de Roma, las costumbres republicanas, la vida campestre, el gimnasio y el circo formaban aquel carácter familiar en las fisonomías griegas y romanas; y aun aquellos grandes pueblos que elegimos por modelos, bien que conservando la arrogante esperanza de superarlos,

miraban la nariz en cuestion como la única compatible con la majestad de los dioses y de los héroes.

Tal era el prestigio que los persas concedian al carácter de que tratamos, á la nariz aguileña ó muy prolongada, que no hubieran admitido ningun rey ó príncipe que no la hubiese tenido: por eso los eunucos estaban especialmente encargados de componer las narices de los jóvenes altezas persas.

Una gran nariz, superada por una frente ancha y eminente y separada de ella por una leve hendidura, indica viva codicia del poder, firme resolucion en superar los obstáculos, y la perseverancia necesaria para combatirlos; pero no la circunspeccion que los elude, ni la prevision que los conjura. La de Napoleon era de esta última especie.

Cuando los ojos se hallan casi nivelados con la nariz, podria asegurarse que el espíritu es flojo, la voluntad vacilante y nula la razon.

La nariz que sube en direccion continua hasta la frente sin ondulacion ni depresion intermedia, es casi siempre el indicio de caprichos pueriles, de una excesiva vanidad, y á veces de vicios y bajeza. No hay cosa que mas envilezca al hombre, que la irresistible necesidad de un poder que por si mismo no puede conquistar. Tal era la nariz de Narciso.

Una nariz aguileña anuncia por lo comun *altanería y ambicion*; esta es la de los biliosos y melancólicos. (*Lámina 33.*)

Con una gran nariz la barba suele ser espesa, los ojos negros ó pardos, los cabellos negros y toscos. La mayor parte de los grandes políticos, de los mas célebres ambiciosos, y muchos de los grandes poetas y otros ilustres escritores, se han hecho notar por una nariz de grandes dimensiones: Ciro, Constantino, Ovidio, Ciceron, Maquiavelo, Catilina, Cervantes, Moliere, Schiller, Goëte, etc., etc.

Una nariz cuyo caballete es ancho promete *cualidades superiores*. (*Lámina 23.*)

Una nariz mediana y afilada es el indicio de una viva sensibilidad, de imaginacion, de entusiasmo, á veces de finura, de inteligencia, de astucia: tal es la de las personas nerviosas. Sin embargo, se han visto narices gruesas conciliarse con una astucia tan estremada que parecia habia de estar reñida con la probidad.

Una nariz corta, recogida, gruesa en sus caidas, páldia

y campanuda, es el indicio y á veces el signo de un temperamento linfático. Estas narices gruesas y cortas se ven generalmente asociadas á ojos azules, labios gruesos y cabellos rubios, la barba entonces es débil y lampiña. Semejantes narices prometen poca energía, poca constancia, menos discernimiento; pero no son incompatibles con cierto grado de memoria, de imaginación; y aun, como los sujetos así formados están casi siempre ociosos, enfermos y sedentarios, adquieren á veces una experiencia doméstica bastante madura para hacerse pasar entre los suyos como una especie de fenómeno.

La nariz suele inclinarse hácia la derecha; pero esto ninguna importancia tiene en cuanto al carácter: es el simple resultado de la preferencia que casi todos damos al lado derecho para el ejercicio de la acción. Los zurdos suelen tener la nariz inclinada á la izquierda.

Las grandes pasiones como las enfermedades adelgazan el rostro y hacen resaltar mas la nariz: así suele decirse de aquel cuyos proyectos fallaron, ó cuya ambición no está satisfecha: "Se ha quedado con una cuarta de narices." Una cuarta es demasiado, pero la nariz en efecto se prolonga con las pesadumbres.

La nariz cuya ternilla central se dilata ostensiblemente prolongándose hácia la boca, indica casi siempre un *egoísmo ó una sensualidad* tan desordenadas, que no es necesario dar otra señal para huir y maldecir á los que la llevan.

Una nariz cuyo nacimiento es hundido y la punta gruesa y arremangada, anuncia poca sagacidad, poca elevación, pero en desquite *mucha terquedad* y una gran *propensión á los celos*.

Si la nariz pende hácia la boca, y se inclina (como diría Mr. Chateaubriand) hácia el sepulcro, denota, no resignación como cree el autor de la Atala, sino *ideas esencialmente terrestres, interesadas y mezquinas*.

La nariz recta y cuya raíz se halla algo encorvada, demuestra un carácter imperioso, dominante y firme en sus resoluciones. (Lámina 25.)

Cuando las ventanas de la nariz son pequeñas indican *genio corto*.

La nariz puntiaguda pertenece á las personas *coléricas*. (Lámina 31.)

Los pliegues paralelos que se advierten sobre los costados de la nariz designan casi siempre *hipocondría, terquedad, misantropía, y á veces una tímida propensión*

á la burla, que no atreviéndose á hablar, se venga por los gestos.

Las gentes tímidas, los maníacos ó los que se hallan preocupados por vivas sensaciones ó por meditaciones profundas, contraen á veces la costumbre de fruncir el extremo de la nariz de un modo singular, otras levantan al mismo tiempo la cabeza y el labio del mismo lado, y otras hacen oír maquinalmente un corto ruido sin significación ni consecuencia, pero empalagoso para los oyentes.

Muchas mujeres suelen tener las dos alas de la nariz excesivamente movibles. La célebre actriz francesa Mademoiselle Duchesnois, saca un gran partido de esta ventaja en los papeles de Fedra y Hermione, y para aumentar el carácter de verdad de la pasión que representa, se vale del medio de respirar solo con la nariz como en los *solozos*.

Una nariz arremangada que no discorda con la boca ni con los ojos, es el indicio bastante fiel de un carácter apasionado. Sócrates y Gall las tenían así, y estos filósofos á quienes la naturaleza había prodigado sus dones, no desmentían el presagio que se deducía de uno de sus defectos.

Los tártaros tienen la raíz en extremo corta y el humor hostil. Tal vez sea esta la causa de que la fértil llanura en que tienen su morada haya sido tantas veces conquistada y reconquistada por los ilustres capitanes sus tiranos.

Las narices aplastadas y chatas denotan graves achaques, á no ser que provengan de algun incidente ó enfermedad. Esta estructura de nariz se considera como hermosa entre los hotentotes, y llegan hasta el extremo de emplear medios artificiales para producir semejante deformidad, que en su sentir es un adorno.

Otros pueblos han pensado de distinto modo. Los hebreos escluían del sacerdocio á los que tenían la nariz contrahecha, y los egipcios condenaban á las mugeres adúlteras á la pérdida de la suya.

6.

DE LA BOCA.

La boca da todo el carácter á la fisonomía, y expresa casi siempre el estado interior de nuestra alma: es la fac-

cion mas espresiva del rostro y por lo mismo la mas dificil de apreciar en sus muchos y delicados matices.

La boca cuyos labios son carnosos, gruesos y muy deformes indica *sensualidad y pereza*: á veces caracteriza al *flemático*. (Lámina 26.)

La boca cuyos labios están casi siempre cerrados, apretados y recogidos pertenecen al *avaro*. (Lámina 29.)

Cuando sobresale el labio inferior anuncia *fría bondad*. (Lámina 27.)

La boca apretada y cuyo borde de labios apenas se distingue, promete un *genio apocado, amigo del orden y de la limpieza*. (Lámina 34.)

Si esta misma forma de boca sobresale por sus estremos es *afectacion, pretension, vanidad y malicia*.

Grande distancia entre las narices y la boca denota *falta de prudencia*.

Los labios gruesos, pronunciados, pero bien formados, designan un *carácter incompatible con la falsedad, bajeza ó maldad, pero inclinado á la voluptuosidad*.

7.

DE LOS DIENTES.

La significacion característica de los dientes, bien sea considerados por su forma, bien por el modo que tengan de presentarse, es una de las observaciones mas positivas, sorprendentes y comprobadas que se conocen.

Los dientes pequeños ó cortos, que los antiguos fisonomistas consideraban como señal de una complexion débil, son en los adultos, por el contrario, el atributo de una *fuerza corpórea extraordinaria*.

Tambien suelen hallarse de esta forma en personas dotadas de bastante penetracion; mas en ambos casos ni son muy hermosos ni de blanco esmalte.

Los dientes largos son siempre el indicio cierto de *debilidad y miedo*.

Toda dentadura limpia, blanca y bien colocada, que á una ligera sonrisa se manifiesta sin ostentacion, y nunca se demuestra enteramente, anuncia desde luego *talento amable y cortés* unido á un *corazon bueno y generoso*.

Esto no quiere decir que sea imposible de hallarse un

carácter estimable en personas que tienen dentadura cariada, sea ó desigual; pero está observado que esta conformidad fisica depende casi siempre de enfermedades ó de alguna mezcla de imperfeccion moral.

Las personas que no cuidan su dentadura, ó que por lo menos no procuran conservarla en buen estado, anuncian por solo este descuido *sentimientos poco nobles*.

La forma de los dientes, su situacion y aseo (en cuanto este depende de nosotros) indica mas de lo que parece nuestros gustos é inclinaciones.

Cuando al hacer un ligero movimiento para levantarse el labio superior descubrimos toda la enca hasta el arco alveolar, es decir, toda la eminencia de la quijada, solo debemos esperar *mucha frialdad en el sugeto, cachaza y poca profundidad de talento*.

8.

DE LA BARBA.

La barba muy saliente por su parte inferior indica siempre *energía*. (Lámina 30.)

Cuando es puntiaguda denota casi siempre *astucia*. (Lámina 31.)

Si por el contrario, se halla recogida, indica tener un *carácter débil*.

La anatomía comparada nos suministra preciosas luces acerca de la expresion fisonómica de la barba.

Cuando la forma de la barba es angular promete un *entendimiento justo, y corazon compasivo*.

La barba chata anuncia *frialdad de temperamento*. Cuando es blanda, carnosa y tiene sobrebarba, indica la *sensualidad*.

La barba pequeña denota *timidez*.

La que es redonda y tiene hoyito anuncia *bondad*.

9.

DE LAS MEJILLAS.

Las mejillas carnosas denotan por lo regular *apetito sensual*.

Cuando tienen una hendidura en medio indican *coquetismo* y *afán de figurar*.

Las megillas flacas, hundidas y con el hueso como muy pronunciado, demuestran *envidia* y *cierta gracia postiza* que les sienta muy mal.

10.

DE LOS CABELLOS.

Los cabellos cortos, negros, ásperos y crespos suponen un carácter *poco irritable* y á veces *insensible*.

Los cabellos rubios y suaves anuncian todo lo contrario, pues casi siempre denotan *dulzura*.

Cuando existe una contraposición muy notable entre el color de las cejas y el del pelo, es indicio que inspira *desconfianza*. Los cabellos rojos indican *mal genio*.

11.

DEL CUELLO.

El cuello largo denota un carácter *lento* y *cachazudo*.

Cuando es grueso y corto caracteriza á la persona *colérica*, sobre todo si las venas son muy aparentes. (*Lámina 51.*)

No nos extenderemos mas acerca de la expresion particular de las facciones, porque uniendo el ejemplo á los preceptos, trataremos de amalgamar en la parte siguiente los diversos caracteres de todas las facciones.

Daremos, empero, un consejo á todas las personas que gusten dedicarse al estudio fisonómico, y es que jamás juzguen del carácter de un sugeto por ninguna de sus facciones aislada, sino que comparen estas unas con otras, facilitando de este modo el conocimiento que se tenga de las unas para descubrir el de las que se ignora.

Hemos creído que para el logro de este fin seria suficiente la reunion de 76 retratos que se hallan todos diseminados en los diversos tomos de las obras de Lavater que existen en otras naciones. Para ello ha sido necesario suprimir mucha parte del testo; y no hemos titubado un momento en hacerlo, pues no dudamos que nuestros

lectores se complacerán al ver un fragmento donde se halle toda la parte mas interesante de tan célebre escritor, despojada al mismo tiempo de todo aquello que puede mirarse como superabundante ó poco digno de llamar nuestra atencion.

Y puesto que, como dejamos dicho, todas las facciones del rostro concurren de consuno á solo formar una faccion homogénea, de aqui resulta que todas vienen á manifestar un solo y único carácter.

Así, pues, el conocimiento de la expresion total de las facciones proporcionará una dosis de probabilidades mayor que la que pueda manifestar una sola faccion.

Léase con atencion la parte siguiente, y multiplicando despues las observaciones, se conseguirán, no lo dudamos, conocimientos mas que regulares en la ciencia fisonomónica.

LAMINA I.—Carácter reflexivo y aun profundo, vivacidad de talento y travesura, tales son las dotes que caracterizan á esta fisonomia: el trazo longitudinal que se nota en el entrecejo anuncia cualidades superiores y disposiciones generales; pero el indicio mas cierto de todas estas circunstancias es la hechura de la frente, ancha, espaciosa, elevada y prominente. La forma de la boca indica cierta propension á la burla y sarcasmo, porque el labio inferior está algo partido, y la nariz se inclina un poco hácia la boca.

LAMINA II.—La piedad mas tierna y la mas dulce resignacion reinan en esta fisonomia feliz: es cara que admite todo género de virtudes y promete talentos naturales, pero con menos energía y menos dulzura que la del núm. 5. No conoce el disimulo ni la falsedad, y preferirá el estudio y los placeres de un asilo solitario, á las vanas distracciones del gran tono y al insulto manejo del coquetismo. Podrá dividir un amor tierno y delicado, pero de vez en cuando se le presentará la idea de retirarse á un claustro.

¡Hombres insensatos é incrédulos! Comparad esta fisonomia con la del núm. 3 y decid despues á cuál de ellas confiarais vuestra felicidad.

LAMINA III.—En una de las obras de Lavater se lee el párrafo siguiente:

“Si la anchura de la cabeza escede á su longitud, resulta un contorno duro, muy pronunciado y angular, indicios todos de la mayor inflexibilidad en el carácter, acompañada de la mas horrenda maldad.”

Muy lamentable sería que este aserto, demasiado general, se justificase siempre por la observacion; pero á pesar de esto, puede asegurarse que cuando además de esta conformacion se notan en las facciones las señales nada equivocadas de la maldad, desde luego puede suponerse que existe esta en la mujer. De esta clase es la fisonomía de la lámina 3ª: sus contornos son en efecto duros y pronunciados, y la distancia de la boca á la parte posterior de la cabeza es mas ancha que la de la frente á la barba; pero si observamos las arrugas de los ojos, la forma de la boca, y sobre todo, la de las alas de la nariz, no titubaremos en atribuirle un carácter duro, malo, desdenoso, lleno de amor propio y de invencible obstinacion.

La nariz puntiaguda é inclinada hácia la boca cuadra perfectamente con esta cara; pero la faccion que mas la caracteriza es la contraccion de las alas de la nariz remangadas; indicio cierto del carácter despreciativo, sobre todo inclinándose hácia bajo los extremos de la boca y adelantándose el labio superior.

Sin embargo, es preciso no confundir con este tipo constante la expresion momentánea del desprecio en una fisonomía bondadosa.

LAMINA IV.—No es necesario ser fisionomista para conocer que en esta cara domina un temperamento melancólico: esa forma de rostro prolongada, esos ojos hundidos, esa nariz remangada, ese color pálido y esa frente arrugada, todo contribuye á corroborar esta idea.

Esta fisonomía ofrece toda ella un conjunto desagradable, pues ninguna de sus facciones recuerda la bondad: esa boca cuya direccion es oblicua, denota un carácter áspero y agrio, y su complemento denota cierto humor negro que harto se manifiesta al exterior.

Esta mujer demuestra tambien cierta firmeza que puede degenerar en obstinacion y terquedad.

LAMINA V.—Siempre que veamos unirse el estilo grande y noble que caracteriza las cabezas griegas á la serenidad de una bella alma, desde luego por estos solos indicios podemos juzgar bien de la persona; y asi es en efecto, porque hallándose rasgada de remordimientos el alma del culpable, no puede imitar la tranquilidad de la virtud, ni menos afectar la sensibilidad cuando el corazon es frio.

Grandeza de alma, bondad, dulzura y sensibilidad, tales son la dotes de esta fisonomía. Cuando el conjunto

de las facciones guarda perfecta regularidad, es decir, que se divida el rostro en tres partes iguales, á saber: la frente, la nariz y la parte inferior, desde luego puede asegurarse que semejante rostro es incapaz de una bajeza.

La boca de esta figura está denotando bondad y compasion, y la barba revela la energia de la persona.

LAMINA VI.—El hombre menos conocedor en fisonomías no dejará de ver que en esta cara falta energia y actividad, pero si que reina en ella mucha sensibilidad; en efecto, la barba echada hácia atras denota siempre un carácter débil, sobre todo si el perfil de la nariz es cóncavo.

Esta fisonomía anuncia mucha inclinacion á las pasiones tiernas, pero domina en ella el temperamento flemático-melancólico.

LAMINA VII.—Mujer sabia, que piensa profundamente, discute, examina los pormenores, los analiza y no admite nada sin haberlo sometido de antemano á las luces de su razon: obsérvese en esta fisonomía gran penetracion, pero cierta obstinacion y reserva en su carácter; es una cara que por sus contornos y la posicion de su frente hace esta excepcion á la regla general de que *el análisis exacto y matemático no pertenece al juzgado de las mugeres, pues su cargo se limita al ejercicio de la razon y de los afectos.*

LAMINA VIII.—Esta fisonomía anuncia un carácter distinguido y capaz de ejecutar grandes designios, pues para persuadirse de ello, basta solo examinar esa nariz y esos ojos: es cara que manifiesta grandeza de alma: sus facciones indican noble tranquilidad, y sus miradas penetrantes mucha inteligencia y discrecion.

La mujer que ostenta una cara como esta, es imposible que sea un ser vulgar ó limitado; bien puede ser, sin embargo, que un ser vulgar ó limitado tenga algunas facciones parecidas á esta cara, lo que parecerá una paradoja; pero no es asi, porque pueden muy bien asemejarse algunas personas un poco y haber mucha diferencia en sus caracteres.

No queremos dejar pasar esta ocasion sin observar que existen en la naturaleza diversas especies de semejanzas que es preciso no confundir, como por ejemplo, á veces vemos dos hermanos cuyos genios son diferentes, y sin tener ninguna faccion igual, existe entre ellos cierto aire de familia que nadie puede definir.

En otros vemos, por el contrario, que esta semejanza es producida por la conformidad de humor y carácter: hay personas coléricas que se parecen á otras de igual propension tan solo porque en todas ellas el hábito de la cólera ha modificado de igual modo su fisonomía, á pesar de que en el fondo todas sus facciones sean distintas.

LAMINA IX.—Un carácter á la par que violento y reflexivo, sombrío, celoso y disimulado, se halla impreso sobre esta fisonomía, la que descubre igualmente á la muger altiva, sospechosa y vengativa; sin embargo, es preciso concederle la prudencia y comprensión. La posición de la frente echada hácia atrás caracteriza al carácter arrebatado, y su altura indica un natural caprichoso.

Las berrugas que se observan en el carrillo y barba de esta cara anuncian, según algunos fisonómicos, un temperamento sanguíneo é inclinación al amor; pero es un indicio muy equivoco, según las observaciones que tenemos hechas.

LAMINA X.—Bondad, alegría é inocencia son los caracteres que nos ofrece esta fisonomía, en la que se ve brillar el feliz conjunto de los temperamentos flemático-sanguíneos. Esta jóven tiene un carácter bueno y cándido, se contenta con placeres sencillos, no gusta de adornos ni boato, la mas pequeña pena hace correr sus lágrimas, aunque se consuela con facilidad, y á veces antes de enjugarse su llanto asema la sonrisa á sus labios.

Estas facciones no anuncian en verdad gran talento, pero si una mujer arreglada y constante; de buena salud y larga vida por la separación que tienen sus ojos.

LAMINA XI.—Este carácter lleva consigo el sello de una dulce melancolía: naturalmente inclinado á la reflexión, sabrá bastarse á sí mismo y hallar en la soledad recursos contra el fastidio. La boca, y sobre todo la forma de los labios, indican un exquisito gusto y hasta parecen caracterizar el genio poético. La frente es bien formada, pero en particular la salida de los huesos orbitarios caracteriza á los seres dotados de la facultad de pensar profundamente.

El conjunto de las facciones denota un alma grande y noble, pero la excesiva longitud del cuello pudiera acaso manifestarnos un carácter algo indolente.

La fisonomía en general parece ser de una inglesa.

LAMINA XII.—Esta fisonomía tiene todo el carácter de la frialdad y el orgullo, si bien anuncia al mismo tiem-

po ciertas bellas prendas, como son: generosidad, grandeza de alma y bondad; todas sus facciones, y en particular la nariz, la barba y la boca, indican mucha energía, y la primera, sobre todo, demuestra talento y astucia.

Al primer golpe de vista parece observarse en esta cara cierta ligera tinte de indolencia ó indiferencia; pero deberemos mas bien atribuir esta indicación al orgullo, que parece arrostrarlo todo, ó al estudio filosófico de que esta fisonomía se halla revestida.

LAMINA XIII.—Afectación, pretensiones, vanidad y malicia, tales son los indicios de esta fisonomía: una boca cuyos labios se hallan recogidos y apretados y su abertara recta y algo remangada en sus extremos, son señales ciertas del amor propio degenerado en afectación; la nariz afilada y sus alas contraídas y estrechas denotan muchas veces el desprecio. Es cierto que la frente de esta cabeza indica algunas disposiciones intelectuales, pero está muy distante de denotar ingenio.

LAMINA XIV.—Existe una diferencia muy notable entre las facciones de una coqueta y las de una mujer modesta y recatada: en las primeras no se encuentra aquella tranquilidad, aquel reposo y sencillez que caracterizan á las fisonomías del núm. 4, ni la candidez que anuncia el núm. 1, sino que por el contrario, se observa en ellas el deseo de agradar en todos sus movimientos, siéndoles habitual el aire de ligereza y la intempestiva sonrisa.

Es muy difícil el asignar al coquetismo caracteres fisonómicos positivos y particulares; pero es digno de observarse que toda mujer de talento superficial, con algunos atractivos y mucho amor propio, será siempre inclinada al coquetismo.

LAMINA XV.—Asegurar de qué será capaz esta cara, es cosa bastante difícil, solo si podremos decir que es incapaz de efectuar acciones verdaderamente grandes.

Esta fisonomía, á decir verdad, no demuestra malda; pero puede asegurarse que carece de grandeza y de vida: tan cierto es que cuando el rostro llega á tomar esta posición, rara vez será capaz de producir una grande acción.

El contorno de la frente indica mas bien talento que ignorancia, observándose igual carácter en la nariz y el ojo; pero esto solo acontece si consideramos estas facciones aisladas. La expresión de la boca, así como el tránsito de la frente á la nariz, la general languidez y abandono que en ellas se observan, no prometen mucho juicio. La mujer que tenga un rostro semejante á este, solo po-

drá captar almas débiles, y solo hará resistencia por capricho ó por fingimiento.

LAMINA XVI.—Esta es una fisonomía que gustará y sabrá hacerse amar: sus contornos son graciosos y redondeados, y aunque menos lánguida que la lámina 6, promete mucha rectitud en su juicio, y sobre todo una fidelidad á prueba. Escucha con sencillez, sin disimulo ni malicia, abandonándose tranquilamente á las ideas agradables que la ocupan y que sabe muy bien reflexionar á sus solas. Su actitud es tambien la del amor atento que desconoce todo género de proyectos intrigantes, y que nada es capaz de disminuir su afecto.

LAMINA XVII.—¡Oh vil interés, cuán odioso eres á los ojos de la razon, sobre todo si das origen al egoismo é insensibilidad, y sin embargo este es casi siempre el fin de tus designios!

¡Habrémós de reconocer un tipo de fisonomía marcada para los avaros ó mas bien convendremos en que el mismo vicio es el que degrada á tal punto las facciones humanas!

Sin embargo, observaremos que pocas fisonomías hay tan características como la del avaro; ojos pequeños y ocultos en sus órbitas, nariz puntiaguda: boca sumida, delgada y apretada, y barba saliente, tales son las facciones que por lo regular caracterizan el rostro del avaro.

No queremos decir con esto que todos los avaros reúnan precisamente el conjunto de todas estas facciones; pero siempre se hallará marcado en sus fisonomías el carácter de apocamiento y minuciosidad que excluye la grandeza de alma y nobleza de sentimientos.

LAMINA XVIII.—Lavater en su última obra, hablando de esta clase de fisonomías, se explica en estos términos: "Toda mujer que tenga la raíz de la nariz muy hundida, mucho pecho y los dientes caninos algo salientes, por muy fea que sea, no dejará de tener para los libertinos y viciosos mas atractivos y encantos que una mujer verdaderamente hermosa. Las mas temibles prostitutas que vemos comparecer en los tribunales, se distinguen todas en estas circunstancias."

Huyamos como de la peste de estas mujeres que la naturaleza señaló con tales facciones, y no formemos con ellas vínculos de ningún género, aun cuando gocen de la reputacion mas pura.

Si solo estuviese fundada la ciencia fisonomónica sobre semejantes bases, fuera preciso quemar todos los libros

que tratasen de la materia. ¡De cuántos desórdenes se cubriría la sociedad si tan absurdas reglas se adoptasen!

¡Y qué sería de las inocentes victimas que arrastrasen tan precipitados juicios! Aborrecidas, despreciadas, separadas del seno de la sociedad, se verían obligadas á abandonarse efectivamente á todo género de desórdenes y vicios.

De la fisonomía número 18 puede con mayor certeza y menos exaltacion, decirse lo siguiente:

La cavidad de la raíz de la nariz contribuye siempre á dar á la fisonomía cierto aire común: los dientes caninos muy adelantados suponen siempre una quijada saliente: estos indicios denotan un carácter arisco, indigesto, impaciente, y mordacidad sin talento en el decir. El conjunto de estas facciones promete poca ó ninguna energía reflexiva.

LAMINA XIX.—Esta es la fisonomía de un hombre muy apto para los negocios: la parte superior de la cabeza tiene mucha elevacion, señal característica y siempre cierta del calculista, del hombre profundo; brillará en todas las ciencias que exigen precision, profundidad y sostenida aplicacion. Podrá ser buen geómetra, pero nunca será poeta: esta fisonomía, sin embargo, carece de la firmeza y severidad que se observa en la del número 28, y ademas domina mas en ella el temperamento sanguíneo y afición á los placeres, razon por la que se le verá de vez en cuando descuidar sus negocios para correr en pos de las diversiones.

LAMINA XX.—Nótase á primera vista en esta fisonomía cierto carácter de probidad, porque á la par que la boca demuestra bondad y dulzura, indica astucia y experiencia, y por otro lado la barba sacada y triangular caracteriza un *genio resuelto* sin terquedad, y un corazón bienhechor. Es muy grande la distancia que separa la frente de la nariz, para que ofrezcan algo de sublimidad, á pesar de que denotan una concepcion fácil. La boca cuya hendidura es recta y los labios poco aparentes, manifiesta ser siempre de un hombre aplicado, amigo del orden y de la limpieza.

LAMINA XXI.—Entendimiento pesado, corto, rudo, ignorante y grosero, es cuanto manifiesta esta fisonomía. Es digno de notarse que siempre que á esta forma de nariz se unan los labios muy gruesos y deformes, roinará en el sujeto un carácter obstinado y pertinaz, y este será mas marcado si, como en esta cara, existe ademas la frente perpen-

dicular y cóncavo el occipucio ó sean las elevaciones occipitales. Aquí podemos aplicar un principio general y es: *que toda concavidad notable indica la falta del órgano que corresponde al sitio.*

LAMINA XXII.—La embriaguez ha desfigurado este rostro; cada una de sus facciones descubre el rastro de tan bajo vicio: esa nariz y esa voz indican una grande alteracion en sus primitivas formas, ese mirar ha perdido toda su fuerza, y todas sus facciones respiran el indicio de una sed insaciable.

El hombre que se entrega á la bebida tiene casi siempre encarnada la nariz y las meilllas, y á veces los párpados se ven rodeados de este color: su piel es en general blanda, fofa y arrugada, sobre todo debajo de la barba.

LAMINA XXIII.—El original de este retrato sabe gozar de la vida con prudencia, y si no usa de los placeres con demasiada delicadeza, sabe por lo menos huir de los excesos. El giro de su entendimiento supone mas molicie que dureza, mas dignidad que elevacion, carácter firme mas bien que pasiones violentas, y una viveza pasagera mas bien que un resentimiento de larga duracion.

La ceja indica lo bastante cuanto tiene de colérico este sujeto: el ojo es un compuesto de melancolia y paciencia, observándose igual mezcla en el contorno de la oreja á la barba; pero en todo el perfil se nota cierto fondo sanguíneo apoyado por cierta dosis de cólera.

LAMINA XXIV.—El ojo de esta fisonomia tiene mucha animacion, la boca declara la inclinacion á los placeres y las cejas suavemente arqueadas caracterizan al hombre sanguíneo.

Los hombres de este temperamento tienen por lo regular la cara muy animada, expresiva, y los ojos azules y vivos: parece que la naturaleza los haya privado de fuerzas físicas, tan solo para colmarlos de las mas preciosas dotes del entendimiento. Se conmueven con facilidad, un nada los aflige y al instante se consuelan; y como sus facciones demuestran siempre lo que pasa en su interior, resulta que no saben fingir: la venganza no encuentra abrigo en su pecho, y su alma se deja siempre llevar por las dulces emociones de la conmiseracion y humanidad. El amor los domina fácilmente, y pueden ser mirados como inconstantes.

LAMINA XXV.—Esta fisonomia se distingue por un carácter capaz de grandes cosas, un patriotismo digno de la antigua Roma y un valor heroico; pero tambien se obser-

va en ella que á pesar de prometer tanto, indica al hombre sujeto al yugo de las pasiones y que lleva el punto de honor mas allá de la razon.

Esa nariz aguileña, encorvada en su raiz, indica un natural imperioso y fuerte, y la poca salida de sus arcos superciliares demuestra que rara vez podrá la reflexion volverle al buen camino de que se apartó.

LAMINA XXVI.—Contornos carnosos, redondos y sin tension de ninguna especie: cejas delgadas y altas, y labios gruesos y desórmes, puede decirse que son todas las facciones que constituyen la cara, del flemático; estos tienen los ojos pequeños, hundidos, azules y apagados: suelen tener buena estatura y ser robustos: la naturaleza parece haber formado su cuerpo á expensas de sus facultades intelectuales, porque estas son muy limitadas y se ejercen con lentitud.

LAMINA XXVII.—Esta frente cuadrada promete mucha memoria y sentido comun, pero su posicion perpendicular anuncia cierta inflexibilidad de carácter que suele degenerar en porfia: el labio inferior algo saliente y la barba chata son indicios de fria pero sincera bondad.

Esta es fisonomia de un hombre prudente y perspicaz: sus producciones no serán sublimes, ni menos poéticas, pero tendrá un carácter resuelto y capaz de hacer frente á todo: dará buenos consejos, y se ocupará con buen éxito en trabajos que exijan laboriosidad.

LAMINA XXVIII.—En esta fisonomia se ven marcadas la bondad y rectitud: no la bondad del hombre social sometida á las leyes de la etiqueta y politica, porque esta cara, que está respirando franqueza, parece pertenecer á la clase inferior del pueblo, las facciones de que se compone anuncian aquella especie de fuerza muscular que rara vez es el atributo de los que habitan ciudades populosas, y menos los almiarados petimetres, cuyo único placer se concreta al bullicio de los salones. Sin embargo, tal cual es, manifiesta bien á las claras que las bellas prendas del alma, lo mismo se indican en la cara de un artesano que en la del hombre sujeto á las etiquetas del gran mundo.

Si este hombre desconoce efectivamente la delicadeza de los pensamientos y las fórmulas de la buena sociedad, sabrá por lo menos sustituirlas con una bondad franca y cordial.

El conjunto de esta fisonomia anuncia un carácter intrépido y dotado de una serenidad imperturbable.

LAMINA XXIX.—¡Cuán odioso es el carácter del avaro y usurero! Egoísta, duro y desconfiado, le vemos afligido por la pérdida mas insignificante: un desasosiego del alma le roe de continuo, sus miradas recelosas, y todo, hasta su gesto, indican desconfianza.

Los avaros tienen por lo general los ojos pequeños hundidos, sus labios son delgados y fuertemente apretados, y sus dientes son feos, circunstancia nacida acaso de la costumbre de tener la boca cerrada, lo que da lugar que los vapores del estómago corroan mas ó menos el malte dental.

Es digno de notarse que los avaros por lo regular todos escriben muy mal, y esto no debe sorprendernos, porque de hacerlo mejor, perderian el tiempo que tan necesariamente es para acumular tesoros.

LAMINA XXX.—Nótase en esta fisonomía todas las facciones que pueden caracterizar al genio del mal. Estas formas angulares y esas facciones duras y decididas anuncian una energía que rayará en obstinacion: nada capaz de ablandar su voluntad de hierro, es fisonomía que desconoce todo género de emociones tiernas y virtuosas; la ambicion es únicamente la que guiará sus acciones, y esto será á tal extremo, que á trueque de satisfacerla, se detendrá en causar la ruina de cualquiera, aun cuando él mismo hubiera de sucumbir.

LAMINA XXXI.—Este semblante encierra todas las facciones del temperamento colérico, pues este casi siempre se distingue por grandes y pobladas cejas, ojos verdes y vivos, párpados rojos, ojos salientes, las ventanas de la nariz anchas, indicio de una respiracion fuerte, y la frente cubierta de protuberancias irregulares.

Sus vasos sanguíneos son muy superficiales, y el color de su piel varia desde el amarillo al rojo: suele tener por lo regular el cuello muy corto, y esta es la señal mas positiva del temperamento indicado.

LAMINA XXXII.—Candidez, ingenuidad, franqueza y rectitud, tales son los caracteres de esta fisonomía, y puede asegurarse que jamas los vicios, pasiones ni intrigas imprimirán la mas ligera huella en esta cara.

El talento de este sugeto será escaso, porque la frente está demasiado inclinada hácia atrás para contener un entendimiento regular, y además carece de energía; pero demuestra dulzura, bondad, tolerancia y afecto particular.

La barba indica cierta timidez, y la boca promete mucha tranquilidad y amor al orden.

LAMINA XXXIII.—Esa frente inclinada, esos ojos negros llenos de fuego, su forma particular y sobre todo la del párpado superior; esa nariz aguilena y esa barba ancha y prominente, son indicios todos del hombre fogoso y apasionado.

La barba denota intrepidez, la nariz imaginacion ardiente, y tal vez viveza de pasiones que nada podrá atemperar.

Quando los arcos superciliares están un poco salientes, debemos siempre esperar carácter imperioso y de poca reflexion.

LAMINA XXXIV.—En esta fisonomía se retrata el carácter mas odioso: la mas astuta artimaña, bellaqueria, sórdida avaricia y refinada picardía han desfigurado este rostro: verdad es que los músculos de esta cara jamás pueden haber expresado bondad y dulzura, y mucho menos sensibilidad. En vano tratará este hombre de ocultar los sentimientos de su alma bajo el velo de la hipocresia; su cara dirá siempre que es un mal sugeto, y en vano imitarán sus labios la sonrisa, cuando todas las demás facciones lo desmienten.

LAMINA XXXV.—La cara dice que este hombre es un bribon, á pesar de que la forma y capacidad de la frente promete talento; pero quiere decir que lo empleará para mejor realizar sus pérdidas planes.

La nariz saliente y la barba sacada y puntiaguda, caracterizan al hombre astuto; pero el conjunto de todas estas facciones forma un compuesto repugnante y que inspira poca ó ninguna confianza.

LAMINA XXXVI.—Este perfil no es de un hombre ordinario ni aun de medianas luces, sino el de un pensador profundo que gusta de lo bello y perfecto, y se adhiere á ello por instinto. No está dotado de mucha sensibilidad, pero puede decirse que mira las cosas segun su raciocinio, y las mira bien: es el reverso de ciertas almas débiles y delicadas, de ciertos espíritus románticos y eléctricos cuyos pensamientos siempre son hijos de sus pasiones.

Obsérvase además en esta cabeza cierta fuerza productiva que no obra por impulso de ninguna especie, sino que para tratar con orden una materia, necesita fijar concienzudamente su atencion, y trabajar con ahinco en el objeto.

ALFONSO...

LA CIVILIZACION.

REVISTA RELIGIOSA, CIENTIFICA, LITERARIA Y AMENA

Tercera Epoca.

Favorecer el movimiento intelectual, saludable y reparador, que agita á nuestra sociedad cansada ya de revueltas y de trastornos; generalizar los conocimientos útiles, facilitar por medio de la baratura la adquisicion de cuantas obras notables aparezcan en Europa sobre religion, ciencias, literatura y bellas artes, tal es el fin noble y desinteresado de esta *Revista*.

LA CIVILIZACION, pues, es una lectura útil, agradable é instructiva para todas las edades y para todas las condiciones.

LA CIVILIZACION está dividida en cinco secciones: 1.^a Religiosa: 2.^a Científica: 3.^a Literaria: 4.^a Dramática: 5.^a Amena.

Las materias que comprende son:

- 1.^a—Obras religiosas de gran mérito.
- 2.^a—Obras científicas y de utilidad general.
- 3.^a—Novelas de los autores mas célebres.
- 4.^a—Las piezas dramáticas mas notables.
- 5.^a—Artículos sueltos sobre religion, ciencias, literatura, bellas artes: biografías, explicacion de las grandes solemnidades de la Iglesia, etc. etc. etc.

Estas secciones están divididas por distintas foliaturas, á fin de que se puedan encuadernar separadamente las obras, cual si se hubiesen publicado aisladas, y de este modo al paso que formamos una biblioteca universal, selecta, espléndida y variada, las entregas de la *Civilización* ofrecen en la diversidad de sus materias y en el modo con que está reunido lo grave con lo festivo y lo profundo con lo agradable, una lectura grata, interesante é instructiva.

Explicado el plan de la CIVILIZACION, daremos una idea de las obras que se están publicando en ella.

Seccion Religiosa

LA VIRGEN.

HISTORIA DE MARIA, MADRE DE DIOS, Y DE SU CULTO, completada por las tradiciones de Oriente, los escritos de los Santos Padres las costumbres de los hebreos, por el Ab. Orsini. Traducida de la última edicion francesa por D. R. M. y C. de las C.

Un magnífico monumento á la gloria de MARIA, tal es la bella y sublime produccion del Sr. Orsini. Esta obra es quizá la mas hermosa que ha salido de las manos del hombre, la mas interesante que concebir ha podido una imaginacion prodigiosa y brillante, un libro de tan raro y exquisito mérito, que la pública curiosidad ha arrebatado en Francia cincuenta mil ejemplares en el corto período de medio año.

Al leer cada uno de sus capitulos nos parece hallarnos deleitosamente en medio de un cuadro bíblico, que respira juntamente la sencillez de los héroes de Homero y la sublimidad de los profetas.

La historia de la Madre de Dios enriquecida con todos los tesoros del antiguo saber y de la tradicion y adornada con todas las galas de la pompa moderna, además de ser una obra maestra de erudicion y de genio, es una obra de fe.

El autor ha trazado el retrato brillante de Maria con candor y con fe, semejante al pintor santo que escribía de rodillas las escenas del cielo y toda su alma llena afectuosamente del grande objeto que la ocupaba, ha dado en las páginas mas hermosas que puede desear el gusto, una prolongada y exquisita meditacion de fe, de amor y de esperanza.

Belleza, erudicion, encanto, perfumes de exquisita poesia, la piedad mas pura brillando en la llama del genio, acendrado catolicismo, todo reboza en la encantadora é inimitable obra del Sr. Orsini.

LA HISTORIA DE MARIA será ilustrada con va-

BIBLIOTECA ALFONSIANA

rios grabados en madera y preciosísimas láminas en acero, que se han encargado á los artistas mas distinguidos de Paris.

Para formarse una idea de esta obra, basta leer los 5 capítulos que van ya publicados.

Sección Científica.

Se están publicando en ellas los **ESCRITOS POSTUMOS DEL SR. D. JAIME BALMES.**

El mejor elogio que podemos hacer de esta obra es copiar el epigrafe de los capítulos que comprende. Helo aqui:—*República francesa.—Conducta que debe observar el sacerdote con el incrédulo.—Influencia de la sociedad en la poesía.—La escuela de Voltaire.—Relaciones entre la sociedad y las ciencias.—Apuntes sobre Chateaubriand.—Fragmentos de una novela.—El corazón humano.—Un discurso sobre los Dolores de María.—Discurso sobre los males causados por la ociosidad.—Varios artículos sobre matemáticas. etc. etc.*

Sección Literaria.

Se está insertando en ella la encantadora é interesante novela, que tan celebrada ha sido en España y Francia, titulada:

LOS DESPOSADOS DE LA MUERTE,

POR EL CELEBRE VIZCONDE D'ARLINCOURT.

Sección Dramática.

En esta parte se darán las piezas mas notables, habiéndose comenzado con

LA TRENZA DE SUS CABELLOS, drama en 4 actos por D. TOMAS RODRIGUEZ RUBI.

Sección Amena ó Variedades.

Los artículos publicados en las entregas que han salido son los siguientes:—*Las tres formas de la Fe.—Fe Religiosa.—Fe Política.—Fe Literaria.—Bello sexo.—El mendigo.—Bello sexo.—De la verdadera belleza de una jóven y de las dotes que la cons-*

tituyen.—Consejos para hacer fortuna.—La muerte de Eva, escena bíblica.—Doloras, por D. Ramon Campoamor.—Corta es la idea.—Quien vive olvida.—Literatura.—El bardo irlandés.—Vanidad de la hermosura.—Proximidad del bien.—Una bendicion papal.—Consejos morales.—Amor fraternal.—Heroicidad de las mujeres.—El incienso.—Historia natural.—La venganza cristiana.—Consejos morales.—Que se debe honrar á la mujer.—Valor.—Destino de la mujer.—Un clausuro.—¡Esperanza!—Moral religiosa.—Fe y amor.—La vejez, poesía.

Alternando con las obras que acabamos de indicar, se está dando tambien el magnifico **LIBRO DE LOS ORADORES** por Mr. Cormenin, y los **DATOS DE LOS TRABAJOS ASTRONOMICOS Y TOPOGRAFICOS,**

Dispuestos en forma de diario, practicados durante el año 1849 y principios de 1850 por la Comision de límites mejicana en la línea que divide nuestra República de la de los Estados-Unidos por el geómetra de dicha comision D. José Salazar Ilarregui. Dedicados al Exmo. Sr. general Tornel.

Para complemento de estos trabajos, se darán dos magníficos mapas que representan los límites de nuestra República y la de los Estados-Unidos.

Tan luego como terminen Los DESPOSADOS DE LA MUERTE, que será á mediados de Agosto, publicaremos

EL LIBRO DE ORO,

O SEA

EL INSTRUCTOR DE LAS NIÑAS,

Por D. Joaquín Rubio y Oris.

Tan bella y deliciosa es esta linda obrita, que dedicamos á las señoritas mejicanas, que no dudamos será dentro de breve tiempo el libro de recreo é instruccion que todos los padres amantes de la buena educacion y moralidad de sus niñas, pongan con particular recomendacion en sus manos. El es el amable guía que les trazará los primeros pasos por el sendero de la vida, el sabio

2

ALFONSO...

Instructor que las hará conocer sus deberes para con Dios, para con la sociedad y para consigo mismas.

OBRAS QUE SE PUBLICARÁN EN LA CIVILIZACION TAN LUEGO COMO TERMINEN LAS QUE TENEMOS PENDIENTES

ESTUDIOS MORALES, HISTORICOS Y LITERARIOS SOBRE LA MUJER, por D. Joaquín Roca y Cornet.

ESTUDIOS FILOSOFICOS SOBRE EL CRISTIANISMO, por D. Agustín Nicolás.—Traducidas al castellano por D. Francisco Puig y Esteve.

LAS OBSERVACIONES SOCIALES, POLITICAS Y ECONOMICAS SOBRE LOS BIENES DEL CLERO, por D. Jaime Balmes.

LA COLECCION ESCOGIDA DE LOS ESCRITOS del Sr. Donoso Cortés.

LAS OBRAS COMPLETAS de la señora Avellaneda.

GERONIMO PATUROT en busca de una posicion social por Luis Reybaud.

LA MINA DE ORO, novela original por Elias Berthet.

LOS ESPOSOS PROMETIDOS, novela milanese del siglo XVII, por Alejandro Manzoni.

JARILLA, novela por la señorita Coronado.

SAUL, tragedia por la señora Avellaneda.

LA RUEDA DE LA FORTUNA, comedia por el Sr. Rubi.

BANDERA NEGRA, drama por el mismo autor.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

Cada entrega consta de 46 páginas de impresion compacta y esmerada, equivalentes á un tomo de regular tamaño.—Cada entrega va adornada de su correspondiente cubierta de papel de color, en la cual se insertan articulitos cortos amenos y divertidos. Precio, dos reales por la entrega en esta capital, y dos y medio en los Estados, franco el porte.—Se reciben las suscripciones en la capital en el despacho de la Civilizacion, calle de la Acequia junto al núm. 25.—En los Estados, en las casas de los señores agentes del Sr. Cagigas.—Los pedidos foráneos se dirigirán á D. C. de las Cagigas, editor.

Nota.—Terminada una obra en la Civilizacion, se cambian los pliegos sueltos por obras encuadernadas, cargando un precio infimo por las pastas, que serán variadas y de exquisito gusto.

1852

BIOGRAFIA del Sr. Dr. D. Jaime Balmes, por D. Buenaventura Córdoba.

Precios.—1 tomo de tamaño regular, encuadernacion fina, 2 ps. 4 rs.—Id. corriente, 2 ps. CORONA POETICA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.—Poema por D. Joaquín José Cerviño.

Precios.—Holandesa de diferentes clases, 2 ps. 4 rs.—En tafilite con adornos, 3 ps. 2 rs.

EL CABALLERO DE CASA ROJA; novela histórica por Alejandro Dumas.

Precios.—3 ps. 4 rs. á la holandesa.—4 ps. encuadernacion de lujo.

ANTONIA, célebre novela por Elias Berthet.

Los pocos ejemplares que quedan de esta linda novela que tanto ha agradado á los suscritores de la CIVILIZACION, se hallan de venta á los precios siguientes: holandesa 2 ps. 4 rs.—Idem fina 3 ps.

LA IMITACION DE LA SANTISIMA VIRGEN bajo el modelo de la Imitacion de Cristo, preciosa obrita cuyo objeto es satisfacer los deseos de algunas almas piadosas que anhelaban se publicase una Imitacion de la Virgen, asi como la hay de Cristo nuestro Salvador.

Precio.—2 ps. 4 rs. á la holandesa, y 2 ps. rs. en pasta.

DIARIO DE LA COMISION DE LIMITES que puso el gobierno de la república bajo la direccion del Excmo. Sr. general de division D. Manuel de Mier y Terán y que por su órden escribieron los individuos de la misma comision Luis Berlandier y D. Rafael Chovel.

Precios.—A la holandesa corriente 3 ps. 4 rs. en pasta.

COLECCION DE POESIAS de la señora Carolina Coronado, precedidas de una introduccion de la misma autora.

Por venta en el despacho de la Civilizacion

BIBLIOTECA ALEONSIANA

Ins
ec
r

curso preliminar del Sr. Harzenbusch.—Sus precios son: á la rústica 4 rs., á la holandesa 5 rs.

EL COLLAR DE TERCIOPELO es una de aquellas raras novelas que pueden andar en las manos de la jóven mas cándida y virtuosa, y tan llena de encantos y de interés siempre creciente que no vacilamos en recomendarla á nuestros suscritores.

Precios.—A la rústica 6 rs., holandesa 1 peso.

NUEVAS CONFIDENCIAS de M. Laxartine.—El nombre esclarecido de este escritor es su mejor elogio. *Precios.*—2 ps. 4 rs. á la holandesa corriente; 3 ps. fina.

En el mismo despacho se hallan de venta las obras dramáticas siguientes:

- D. Francisco de Quevedo, 1 peso.
- Botra del Corazon 6 rs.
- Quién es ella? 6 ps.
- Tráidor, inconfundible mártir, 1 peso.
- El Zapatero y el Rey (1.^a y 2.^a parte), 1 peso 4 rs.
- El Rey Loco, 1 peso.
- Isabel la Católica, 1 peso.
- El Príncipe Viano, 1 peso.
- La Trenza de sus cabellos, 1 peso.

Indice de lo contenido en este ALMANAC

- Fiestas anuales y movibles.....
- Páginas de la vida de Jesucristo, sacadas de la Historia Universal de Bossuet.....
- Las cuatro temporadas.—Las cuatro estaciones del año.—Eclipses.—Cómputo eclesiástico.....
- Ferías principales que se celebran en el presente año.....
- Nota* se cantantoral.....
- dermadabileo.....
- tas, que metas, secretos y remedios útiles.....
- onomonía ó arte de conocer á sus semejantes por las formas exteriores.....

Caga
C. de
Nota
se cantantoral
dermadabileo
tas, que

El Licenciado D. Liberato Sarabato Sarzaccola



*Explicacion del Retrato
Redondo como una bola,
Por Letrado, Garabato,
Por Liberal, Liberato,
Por Punitista, Sarzaccola.*

ALFONSO...