

## Notas Cronológicas.

Se numeran de la creacion del mundo segun el Martirologio romano.....	años 7054 6563 4513
Del período Juliano.....	2630
Del diluvio universal.....	2607
De la primera olimpiada [hasta Julio].....	2601
De la fundacion de Roma, segun Varron (hasta Abril).....	1896
De la era de Nabonasar en años Julianos [hasta Febrero].....	1855
De la ordinacion Juliana.....	1271
De la Encarnacion y Nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo. De la Egría, ó época de los Mahometanos [concluye el 2 de Octubre].....	1233
De la misma, contada en años Julianos [hasta Julio].....	528
De la fundacion de México.....	415
De la invencion de la imprenta.....	384
Del descubrimiento de la America por Cristobal Colon.....	365
De la conquista de México por los españoles.....	325
De la Maravillosa Aparicion de Ntra. Sra. de Guadalupe.....	273
De la correccion Gregoriana.....	159
De la invencion de las máquinas de vapor.....	70
Del descubrimiento de la vacuna.....	66
De la invencion de la litografía.....	46
Del glorioso grito de libertad pronunciado en el pueblo de Dolores (hoy ciudad Dolores Hidalgo) por su benemerito cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.....	35
De la proclamacion de independencia por el general Iturbide, en Iguala.....	35
De la entrada del ejército trigarante en México.....	34
De la instalacion del primer congreso constituyente mexicano.....	32
De la decapitacion del general Iturbide en Padilla.....	31
De la entrega del castillo de San Juan de Ulúa por capitulacion á los mexicanos.....	27
De la rendicion de los españoles en Tampico, al mando del general Barradas.....	10
Del pontificado de Ntro. Smo. P. el Sr. Pio IX.....	5
Del gobierno de la mitra metropolitana de México por su ilustrisimo prelado el Sr. Arzobispo Dr. D. Lázaro de la Garza y Ballesteros.....	5

### ADVERTENCIA.

Los Domingos y dias señalados con ¶ obligan á todos á oír misa y no trabajar: los que tienen \* denotan lo mismo (y ademas, en cada lugar el dia de su santo patrono ó titular) para todos los que no son indios, pues á estos no les obliga el oír misa ni el abstenerse de trabajar en sus propias labores, aunque sí en las agenas. Los dias exceptuados de la dispensa de comer carne, llevan un §; siendo de ayuno los viérnes y sábados de adviento, las témporas y la cuaresma, menos los domingos. Los indios solo están obligados á ayunar los viérnes de cuaresma, el sábado santo y la vispera de la Pascua de la Natividad de Ntro. Sr. Jesucristo. Los dias de reliquia en la Catedral de México se señalan con una R. Los de Tabla con una T. Los de fiesta nacional con una N., y los dias de iglesias del Jubileo circular, con una ~~§~~.

## LA MUGER.

Los naturalistas, que consideran como animales á todos los seres vivientes, y casi ven en el hombre una bestia, llaman á la muger *hembra* del hombre. Dios la dió un nombre mas delicado, supuesto que dijo, hablando de la muger.... Esta es la *compañera* del hombre. Un marido llama á su muger su *mitad*: un amante la llama su *todo, su alma, su vida*.

Suponiendo que la nobleza pertenezca á la antigüedad, el hombre que ha nacido antes que la muger, es de consiguiente mas noble que ella. Esto no quita que el hombre siempre le ceda el paso, y le conceda la preferencia.

La coquetería nació con la muger. Allá en los tiempos en que no habia en el mundo mas que un sólo hombre y una sola muger, esta, por no dejar, dió oídos á la fatal serpiente. La primera muger hizo rabiar mucho á su marido; las que han venido despues al mundo han imitado su ejemplo.

Desde el origen del mundo la muger fué aficionada á la fruta prohibida. Esta aficcion se ha perpetuado y convertido en moda. La muger del *Paraiso* no tenia rivales; sin embargo, quiso obtener la *manzana*, y desde entonces, por espíritu de *imitacion*, las mugeres no han dejado de disputársela entre ellas.

Los primeros momentos que conoció el amor, se pasaron en el mismo *Paraiso*, entre el hombre y la muger. Vino despues el *infierno*, y esta es la imagen de todos los amores.

*Moliere* ha dicho que *en las barbas está el soberano poderio*; pero esto no quita que las mugeres sean las reinas del mundo; ellas suelen gobernar á los que mandan, y los dueños de la tierra no son por lo regular mas que los *ministros de las mugeres*.

Puede decirse de las mugeres lo que *Esopo* decia de la lengua: *no hay cosa mejor ni peor*.

Los anteojos de las mugeres preñadas son materia tan delicada, que no nos atrevemos á hablar de ella.

Las mugeres son naturalmente tímidas; el amor las hace valientes. Su cariño no tiene límites cuando se apasionan de veras. Son aficionadas á brillar, á las modas, á llamar la atención, y si gustan del espejo, es porque en él se reflejan su talento, sus virtudes y su gracia.

De todos los atractivos de una muger, los de una educación cultivada son los mas seguros. Si á la buena educación, á la finura y al talento reune una jóven interesante las seducciones de cantar con alma, y los hechizos de unos ojos celestiales, intentar resistirla es empresa de un loco ó de un tonto.

Las mugeres forman el encanto de la vida. Lo mas prudente es hablar siempre bien de ellas; porque hacer lo contrario es dar una prueba de que nos han dado motivo de quejarnos.

### SECRETOS DE LA NATURALEZA.

SECRETO DEL HUEVO PARA PONERLO ENTERO DENTRO DE UNA REDOMA.

Toma un huevo y ponlo á remojo dos ó tres dias con vinagre fuerte, y la cáscara se vendrá á ablandar tanto, que le podrás meter dentro de una redoma, por pequeño que tenga el agujero; y cuando el huevo esté dentro, meterás en la redoma un poco de agua fria, y el huevo se volverá como antes estaba; y para sacarlo entero se quitará el agua, y pondrás vinagre, y saldrá fácilmente; y es probado.

OTRO SECRETO DEL HUEVO Y SANGUIJUELA.

Si quieres hacer venir un huevo tras tí, pondrás dentro de un huevo vacío una sanguijuela viva, tapparás el agujero con cera y tomarás un trasto con agua, y menearás el agua junto al huevo; y la sanguijuela, como con un instinto natural conoce y siente el ruido del agua, va siguiendo aquel ruido, rodando el huevo; y ei que no sabe el secreto queda espantado; y es probado. Y nota que la sanguijuela ha de ser de unas que hay muy negras y gordas.

SECRETO INCREIBLE AL QUE NO LO HA VISTO NI PROBADO.

Si quieres freir pescado, ó hacer huevos estrellados con papel en lugar de sarten, toma un pedazo de papel y hazle á modo de bonete, de cuatro puntas, y pondrás en él buena cantidad de aceite, y puesto á la llama de una vela ó candil, de allí á poco hervirá el aceite sin que el papel se quemé, y podrás freir pescado ó hacer los huevos estrellados; y es probado.

SECRETO DE DOS CARAS PINTADAS EN LA PARED, QUE APAGUEN Y ENCIENDAN UNA VELA.

Pintarás en la pared dos caras grandes, y en derecho de las bocas harás dos agujeros en la pared á la medida de las bocas, y en la una boca ó agujero pondrás salmitre molido y bien enjuto, y en otra azufre molido; y si llegares la lumbré de la vela á la boca ó agujero del salmitre la matará, é incontinenti pondrás el pávilo de la vela que esté humeando á la otra boca del azufre, y se encenderá; y es probado: mas ha de tocar el pávilo en el salmitre y azufre.

SECRETO PARA QUE UN POLLO ESTANDO VIVO PAREZCA MUERTO Y ASADO EN LA MESA, OTRO SECRETO PARA HACERLE SALTAR Y HUIR.

Toma zumo de apio, y mézclalo con aguardiente refinado: pondrás á remojo unas migajas de pan en esta

agua mezclada con el zumo del apio, y darás de comer al pollo en ayunas de estas migajas, y de allí á poco caerá el dicho pollo en tierra amortecido, é incontinenti quítale toda la pluma, y úntale con miel blanca, mezclada con azafran, de suerte que esté bien colorada, y puesto el pollo en un plato encima de la mesa, parecerá asado. Y cuando quieras hacerle volver en sí, y que salte de la mesa, mójale el pico con un poco de vinagre fuerte, de modo que toque en el garnate, y súbito se levantará, y se irá de la mesa, y es probado.

SECRETO IMPORTANTE PARA TENER MUCHA MEMORIA.

Si quieres aumentar la memoria, toma el unto de oso y cera blanca, y derrite la cera con el unto, el cual ha de ser doblado con la cera, y toma la yerba que se llama valeriana, y otra que se dice eufragia, frescas ó secas, y mójalas muy bien, y mézclalas con el unto derretido en la cera, y ponlo al fuego, y dejalo cocer hasta que se vuelva espeso, meneándole con un palo; y de este te untarás el colodrillo y frente por algunas veces, y se te aumentará muchísimo la memoria; y es probado.

SECRETO PARA TENER BUENA VOZ Y CLARA.

Toma la flor de sauco que esté secada al sol y hecha polvos, los tomarás en ayunas con un poco de vino blanco, y te causará buena voz y clara. El zumo del apio y verbena, bebido hace la voz muy clara; pero advierte que el zumo de la verbena resfría los genitales, y entrambos efectos son probados.

SECRETO PARA HACER ESTORNUDAR POR ABAJO TERRIBLEMENTE.

Toma polvos de corteza de castaña y huevos de hormigas hechos polvos, y todo mezclado lo darás á beber con vino, y verás maravillas; y es probado.

LA CONFESION.

Con los ojos arrasados en lagrimones, Maria á su confesor decia sus culpas y sus pecados.

Sin fatigas ni aspavientos y llena de contricion, empezó su confesion por los santos mandamientos.

Qué dolor! qué laberinto! pasó el uno, el dos y el tres! el cuarto vino despues,

y despues del cuarto el quinto.

Llegó el sexto ¡suerte impia!

llena el alma de disgusto, y habuciente de susto terminó por fin Maria.

¡Cuitada! fuera de sí, mas descansando en la fé, exclamó: ¡Señor, pequé!

¡tened compasion de mí! Quiera Dios, y no el dios Baco, perdonar mi desvario, pero ¡Jesus, padre mio, cómo huele usted á tabaco!

Y él diciendo *ego te absolvo*, contestó: huelo; lo sé; mi delicia es el rapé; y otra vez olió su polvo.

Diga, hermana, lo que quiera, que todo ello será nada.— Y la niña sosegada continuó de esta manera:

Supuesto que sois clemente, prosigo mi mandamiento: sabed para mi tormento que tengo un vecino en frente.

Es jóven, si V. le viera tan gallardo, tan buen mozo,

al morirme yo de gozo  
uste de envidia muriera.

De verle tan currutaco  
me da cierto escalofrío. . . .  
pero ¡Jesus, padre mio,  
cómo huele usted á tabaco!—

Bien, muger, ya te lo he dicho,  
la respondió amostazado;  
y ella prosiguió el pecado  
reprendiendo su capricho.

Ay padre, si no le asusta  
tan penosa confesion,  
sabed que al mozo en cuestion  
hablarme de amor le gusta.

Nosotras somos sencillas,  
y él que es el mismo Caifas,  
con su vista nada mas  
me hace el corazon cosquillas.

En valde mis fuerzas sacó  
procurando su desvío  
de mi mente; ¡padre mio,  
cómo huele usted á tabaco!—

Ya el padre lleno de enojos  
su pesadez reprendió,  
y la niña prosiguió  
con lágrimas en los ojos.

En valde busco maneras  
de burlar de amor las danzas  
que engaña al pecho con chanzas  
y despues las hace veras.

Quise hasta en puntos y comas  
corregirme de este amor,  
pero no pude, señor,  
que al amor le gustan bromas.

Me ha rendido el currutaco  
con su arrojo y con su brio;  
pero ¡Jesus, padre mio,  
cómo huele usted á tabaco!

El padre llegando aquí,  
dijo: basta de disputa,

tú me estás oliendo á bruta  
desde que empezaste así.

Nunca por ello pensara  
darte imprudentes chacotas,  
y una falta que me notas  
me la estás echando en cara.—

Tomó el buen padre otro polvo,  
y dijo: basta de historia,  
aquí paz y despues gloria,  
levanta, que *ego te absolvo*.

### DECLARACION AMOROSA

*de un comerciante estrambótico, á Doña Gu-  
mersinda la corpulenta, ninfa de sesenta  
Abriles.*

#### ODA.

Mole anchurosa, que en sagrado nudo  
Dios de la inmensidad une á mi sino,  
fiero Goliat del seco femenino,  
volúmen colosal, yo te saludo!

Cual de la Escocia la ligera nao,  
Ornada de vistosas banderolas,  
viene, siendo el orgullo de las olas,  
nuestra España á poblar de bacalao. . . .

Tú á quien respeta el hacha de los siglos  
la hermosa antigüedad de los moquetes,  
ostentando vistosos gallardetes  
poblar quieres tu patria. . . . de vestiglos.

Verdes zapatos en tus piés, en chancla,  
de la esperanza imagen seductora,  
me hacen juzgar, angélica señora,  
que en el puerto de amor echaste el ancla.

No hay varon ni marqués, conde ni duque,  
desde España hasta el clima mas remoto,  
tan feliz como yo, pues cual piloto

rijo el timon del mas antiguo buque.

Hasta el amor, con su dorada copa,  
por nuestro enlace entusiasmado brinda.  
En tan bella fragata ¡oh Gumersinda!  
surcaré yo los mares viento en popa.

¡Almacén de atractivos! ¡Ay tirana,  
que mas que un cargamento me enamoras!  
¡Cuánto hechizo entre arrugas atesoras!  
Tu abdomen colosal es mi aduana.

En ella abonará según tarifa,  
mi pasión los derechos; mas recelo  
que si algo tardas en premiar mi anhelo,  
tu hermano el antropófago. . . te rifa

Necio el mundo, burlon y estrafalario,  
mófase al vernos requebrar á *duo*,  
y dice que parezco al triste buho  
que ronda en deredor del campanario.

Me importa un bledo la censura agena  
mientras pesque tu fé, querida amiga,  
aunque al ver tu volúmen, se me diga,  
que á la pesca me fuí de la ballena.

Y pues por tu beldad tanto mereces,  
siempre mis ojos en tus ojos fijos,  
veré nacer de nuestro amor mas hijos  
que tiene el mar en sus entrañas. . . peces.

Ambos las tiernas gracias peregrinas  
disfrutaremos de los caros nenes,  
cuando en mis anchurosos almacenes  
jueguen por entre cascós de sardinas.

El cacao, el añil, de arroz los sacos,  
todo á tu amor lo rinde mi ternura!  
que. . . ¡buen saco de arroz es tu figura,  
objeto de mis ansias y arrumacos!

Yo te consagro en mercantiles trovas  
mi corazón, mi vida, mi alvedrío. . .  
que bien mereces el afecto mio,  
ángel hermoso de cincuenta arrobas.

Tu boca ostenta, cuando ríe ó masca,  
de cuatro dientes lápidas los restos! . . .  
yo me complazco en tus graciosos gestos. . .  
gestos de orangután ó de tarasca.

Buenas mozas se ven; mas son tortugas  
á tu lado, señora, las mas bellas;  
y puedes ocultar á todas ellas  
en la arruga menor de tus arrugas.

Tu bella inmensidad ¿á quien no encanta?  
por tu mérito intrínseco suspiro;  
mas. . . no lleves tus pasos al retiro,  
que allí murió cautiva la elefanta.

Al contemplar tu imagen peregrina  
del bello seco encantador pleonasma,  
se me figura ver en mi entusiasmo  
la torre de Babel con papalina.

Con amoroso y firme juramento  
á tu dominio mi obediencia agacho;  
y en breve serás tú de mi despacho  
el mas interesante documento.

Unida la riqueza á la elegancia,  
veré volar tu amor de gente en gente. . .  
¡Feliz de mí si luce en mi ancha frente  
el signo encantador de la abundancia!

## LA RISA DE MI MÜGER.

*«Candorosa cuando ríe,  
y serpiente cuando mira.»  
(Palabras de un paciente).*

¿Mi Adela? siempre riendo;  
riendo á mas no poder:  
con todo, yo solo entiendo  
la risa de mi muger.

Es risa que causa llanto,  
risa que incita á reír,  
risa que produce espanto,  
ó atrae con cierto encanto  
que no puedo describir.

Es risa que desconsuela;  
risa que un puro placer

en su hermosa faz revela,  
ó bien que la sangre hiela,  
segun quiere mi muger.

Qué conforme es el instante  
en que muestra su alegría,  
deja ver en el semblante  
la sonrisa de una amante  
ó la risa de una arpia.

Y aun para hombres de saber  
es, si da una carcajada,  
mas dificil de entender  
que logogrifo ó charada  
la risa de mi muger.

Inventad una desgracia,  
un sentimiento, un dolor,  
un lance que cause horror. . . .  
Nada; siempre esta de gracia,  
riendo á mas y mejor.

Mas si de tanta alegría  
al través pudierais ver  
su intencion atroz, bravía,  
cierto que os asustaria  
la risa de mi muger.

Se rie con los hijitos  
que criamos para el cielo,  
y abraza á los angelitos  
y los llama ¡mi consuelo!  
¡dioses! ¡ángeles! ¡benditos!

Pero si llegan á ser  
¡pobres niños! muy llorones. . . .  
el lance tiene que ver;  
les da sendos coscorrónes  
y se rie mi muger.

Si al circo ó á Villa-hermosa  
por el carnaval la llevo,  
con sonrisa tan graciosa  
Dafne no halagaba á Febo  
como me halaga mi esposa.

Mas si antes de amanecer  
la digo: *A casa Adelita,*  
á un lobo haria estremecer

la indefinible risita  
que acomete á mi muger.

Si me nombran tesorero,  
intendente ó contador,  
y anda abundante el dinero,  
su mirar es placentero,  
su reir encantador.

Cesante me llevo á ver,  
y si falta la bucólica,  
cualquiera podrá creer  
que es una risa diabólica  
la risa de mi muger.

Dos hermanas tiene Adela  
que son lindas criaturas,  
y rie que se las pela  
cuando inventan travesuras  
y hacen rabiar á la abuela.

Mas si llegan los cuitados  
en su cuarto á revolver,  
aunque los tiene mimados,  
puede cogerse á puñados  
la risa de mi muger.

Idolatra en mi Adelita;  
mas si alguien la echa una flor,  
suelta luego la risita  
y hace creer la maldita  
que ya no me tiene amor.

Pero se debe entender  
que si se propasa el tal,  
ya le ha caido que hacer;  
en tal caso es infernal  
la risa de mi muger.

Muy bien recuerdo que un dia  
me tocó la loteria,  
y no mucho; mas mi Adela  
por poco se vuelve lela  
de tanto como reía.

Un año seguí jugando  
sin ganar, y era de ver,  
la risa de Lucifer

y el gesto que iba mostrando  
mi alegrísima muger

Cuando al volver de paseo  
enseño yo á mi Adelita  
dos billetes del Liceo,  
risueña me dice. . . . ¡feol!  
y me da una palmadita;

Mas si los lleigo á esconder  
y pensó á la Lema oír,  
es cosa digna de ver  
el dulcísimo reír.  
que improvisa mi muger.

Si Tomasa (la doncella)  
la viste ó peina á su gusto,  
y la deja tal cual bella,  
y su risa me causa susto,  
tan estrepitosa en ella.

Pero cuando de una horquilla  
se olvida ó de un alfiler,  
al punto se ven correr  
lágrimas por su mejilla,  
y es. . . que ríe mi muger.

Cuando me pide dinero  
para pagar un sombrero,  
un aderezo ó un chal,  
su semblante es hechicero,  
su sonrisa celestial.

Pero si no me apresuro  
á dar duro sobre duro,  
ya puedo hechar á correr;  
me fastidia, es bien seguro,  
con su risa mi muger.

Diez liestos, á cual mejor,  
riega y cuida con esmero,  
y el día que abre una flor  
su cáliz, ni el mismo amor  
se muestra mas placentero.

Pero cuando un alheli,  
clavel ó rosa jay de mí!  
alguna la hecha á perder.

bufido es de javalí  
la risa de mi muger.

Como una tigre es celosa;  
mas su disimulo tal,  
que si requiebro á una hermosa,  
es su risa estrepitosa,  
su alegría. . . . sin igual.

No haya miedo que me fie  
de aquel súbito placer:  
ello es verdad que se ríe,  
pero me abrasa, me frié  
con su risa mi muger.

Adela me desagrada,  
en fin, con su eterna risa  
sarcástica, disfrazada:  
me aburre su carcajada,  
me hace temblar su sonrisa.

Y á veces lleigo á creer  
que, sin el Egipto ver  
ni estar á orillas del Nilo,  
llorar oigo á un cocodrilo  
cuando ríe mi muger.

No os dejeis alucinar  
¡hombres que os vais á casar!  
por la perpetua risita:  
elegid muger bonita,  
pero que sepa llorar.

Jamas podré encarecer  
lo mucho que hay que temer:  
*una novia muy risueña  
es malditísima seña,*  
y el ejemplo. . . MI MUGER.

V. D. C.

A . . . .

Es tu semblante divino;  
tu sien, como el lirio, pura;

al verte, hermosa, imagino  
que eres ángel de ternura.

Tu cabellera es de oro;  
tu talle esbelto, ligero;  
eres mi bien, mi tesoro,  
el ídolo que venero.

En la aurora de la vida,  
cuando la senda es de flores,  
va mi existencia perdida  
Entre sombras y dolores.

Galana palma te ostentas  
de mi vida en el desierto,  
y dulce sombra presentas  
á mi caminar incierto.

Observarás ¡niña bella!  
sobre mi pálida frente,  
los rigores de mi estrella  
y mi amor tierno y ardiente.

Tú eres el único faro  
que brilla en mi desventura;  
encontrando en tí el amparo  
de tu mágica hermosura.

Mi pasión es mas santa, mas pura  
que el incienso que sube al Eterno;  
sufriría en el alma el infierno  
si tu seno estrechara un rival.

Yo con fiebre de amor te idolatro;  
de tí espero la muerte ó la vida;  
tú serás para mi alma afligida,  
el arcángel del bien ó del mal.

¡Oh celeste beldad! si supieras  
mis intensas, terribles angustias;  
si mirases que yacen ya mustias  
mis creencias, mi gloria, mi fé!

El inmenso vacío de mi alma  
tu amor solo llenarlo podría;  
en magnífico Eden trocaría  
el desierto do siempre me hallé.

No me muestren tus lánguidos ojos  
el desden que redobla mi lloro:

¡ay! ni puedo decirte «te adoro,»  
ni tu angélica voz escuchar.

Si por dicha á otro amante mas digno  
concedieras tus blandas caricias,  
te deseo tan intensas delicias  
como inmenso será mi pesar.

Nunca, nunca alumbró mi existencia  
del amor la purísima llama;  
mas te ví. . . y furioso ya brama  
el volcan en que yo me abrasé.

¡Oh muger! ¿y serás insensible  
á mi lenta y horrible agonía?  
¿y mi amor hallará la falsía  
en quien vida y salud esperé?

.....  
Esa sociedad impura  
la amargura  
vierte al corazón ardiente.  
¿dónde encontraré la fuente  
de la luz y la verdad?

¡Virgen de la patria mía!  
gozaria  
de deleites inefables  
en tus brazos envidiables,  
do está mi felicidad.

A mis miradas ardientes,  
¿tú no sientes  
que te adoro hasta el delirio . . . ?  
¡ven á calmar el martirio  
que devora el corazón!

Cuando de tus ojos bellos  
los destellos  
reflejan sobre mi frente,  
brotan en la helada mente  
la esperanza y la ilusión.

¡Qué triste paso la vida,  
mi querida,  
sin beber tu puro aliento!

en tu presencia yo siento  
se mitiga mi dolor.

Si vivir sin tí es mi suerte,  
en la muerte  
solo encontraré la calma,  
que la vida niega al alma,  
sin el fuego de tu amor.

M. A.

## POESIA.

Musa de la verdad, mi labio inspira;  
tú que nunca ceñiste  
el marchito laurel de la mentira;  
tú que desprecias la imperial diadema,  
y el régio manto pisas;  
tú á quien en vano clama fatigada  
la estrecha mente de rastrero vate,  
y con rápido vuelo  
cruzas en pos de libertad sagrada;  
Musa de la verdad, baja del cielo.

Tiende el Señor desde el asiento suyo  
sobre nuestra nacion manto de duelo,  
y apartando la vista de este suelo,  
dice al génio del mal: ¡México es tuyo!  
de su caverna el monstruo se abalanza,  
y se mece en los aires sonriendo;  
entusiasnado lanza  
de su maldita boca  
alaridos de júbilo y venganza,  
y las tendidas alas sacudiendo,  
la tempestad y el huracan convoca.

De entonces ¡cuanto mal! ¡cuántos horrores!  
¡cuántas discordias y rencor interno,  
y muertes, y miserias, y furoros  
sobre nosotros abortó el infierno!  
O ya de sangre el pabellon de guerra  
por el viento agitado nos salpica,

ó ya en su curso en la infecunda tierra  
un reguero de sangre nos indica.  
¿Qué es de la ciencia en tanto? en  
sus meditaciones  
embebecido el sábio en su retiro,  
es súbito turbado  
por el ronco rugir de los cañones,  
y de su estudio al proseguir el giro  
su lámpara sofoca

de la miseria, el brazo descarnado.  
Newton, Bacon, Descartes, Galileo,  
¿quién vuestra voz escucha,  
cuando está henchido el corazon de llanto,  
cuando ausente el reposo  
el alma en la inquietud lánguida lucha?

Sacrosanta poesía,  
¿quién prestará atencion á tu armonía,  
cuando de Homero la sonora trompa  
no despertara nuestra mente fria? . . .  
Colon sublime, si á la mar que un día  
por vez primera te arrojaste ardiente,  
nuestro orgullo insolente  
un navío lanzara,

contra las rocas duras de la costa  
esa mar indignada lo estrellara.  
¡Colon! ¡Colon! permite que mi labio  
tribute á tu virtud recuerdo tierno,  
y que henchido de cólera maldiga  
de un hipócrita rey la negra saña.

¡Colon! alzaste monumento eterno  
para tu gloria y mengua de la España.  
Tú á países no de antes conocidos,  
como arcángel de luz entre tinieblas,  
cercado apareciste  
de una caterva infame de bandidos.  
Tú con robusto brazo  
sometiste á tu ley el mar profundo. . . .  
¡la base de tu estatua es medio mundo,  
tu estatua el Chimborazo!

¡Lateranos, seguid! México espera  
en su naciente juventud su gloria;

no engañéis su esperanza lisongera,  
trabajad el laurel de su victoria,  
que de este mar de crimen y miseria  
pasarán de ola en ola conducidos  
algunos nombres al futuro tiempo,  
no envueltos en el velo de la infamia  
ni en sangre enrojecidos.

Y en tanto que yo vea  
la estrella de mi patria en manso giro,  
y que ya las desgracias no la oprimen;  
que cada acento de mi lira sea  
por la triste virtud hondo suspiro,  
y anatema de muerte para el crimen!

I. R. G.

## SONETO.

Una vieja que fué de rompe y raja,  
Me hizo señas ayer desde su reja,  
Contándome de amores cierta queja,  
Cuando debía pensar en su mortaja.

Dos negras aceitunas desencana;  
Y balando lo mismo que una oveja.  
Un ingrato, me dice, la corteja  
Que nunca la requiebra ni agasaja.

En su pasión me ruega que la rija  
Sonando su nariz porruda y roja,  
Llena de mas berrugas que una bruja.

Con su mantilla luego se cobija,  
Y un soneto mi musa al punto afloja  
De raja, reja, rija, roja y ruja.

## FABULA.

Le vendian á un caminante  
cierto famoso caballo,

de aquellos que en la Alameda  
suelen ser muy alabados.  
El lo veía con desprecio,  
y decía: nunca habrá trato.

Para paseo es bueno el bruto,  
para camino muy malo.

Señoritas, atención:  
el hombre que busca estado  
suele decir de ustedes,  
lo que el otro del caballo.

## AMOR.

CANCION.

Oye, mi vida, el desacorde acento  
De mi cítara rota y destemplada;  
Oye la voz del alma envenenada  
Por las heces amargas del dolor.  
Escucha el eco que se lleva el viento  
Y que vibra tristísimo en tu oído,  
Porque es la voz del corazón herido  
Que llora y que padece por tu amor.

Aquí en mi pecho que por tí palpita,  
Llevo grabado tu semblante hermoso,  
Sin que pueda mi sino doloroso  
Arrancarme esta imagen de candor.

Y sin cesar mi corazón se agita,  
Cuando, bella, te miro en mi memoria;  
Y eres mi dicha, mi existir, la gloria  
De mi encendido y delirante amor.

Junio de 1854.

## UN AÑO HA.

(RECUERDO.)

## SONETO.

*Por qué me heriste infel si era inocente;  
Por qué si criminal, no perdonaste...?  
Lista.*

Creyendo en tí, como el cristiano espera  
en ese Dios que pisa el firmamento,  
te idolatré con tierno sentimiento,  
y tú quisiste que en mi amor creyera.  
Aliento diste á mi pasión sincera;  
y embriagado de amor por ese aliento,  
creí ver el Eden, cuando el tormento  
víctima tuya, sin piedad me hiciera.

Mis gemidos de amor ha despreciado  
esa tu alma de impasible roca. . . .  
un año pasó ya.—Nada ha cambiado. . . .

Solo mi mente se consume loca;  
y de tanta ventura me ha quedado,  
llanto en el corazón, risa en la boca. . . !

P. T.

## EL BRINDIS.

CANCION.

Reid. . . ! Brindad. . . ! Jamas la suerte irónica  
os torture implacable y baladi;  
y libando el licor de copa erótica,  
hálleos la vida de su curso al fin.

Reid. . . ! Brindad. . . ! De los pesares lúgubres  
del que padece, sin piedad, reid. . . !  
Brindad. . . ! Mofaos de sus sonrisas fúnebres  
en medio de las risas del festin.

Reid. . . ! Brindad. . . ! Y de placer frenéticos  
reid. . . ! mientras padecen mas y mas. . . .  
brindad. . . ! burlaos de los dolores tétricos,  
y en báquico festin, reid. . . ! brindad. . . !

P. T.

## MI ENSUEÑO.

Rendido al sueño y al fatal delirio,  
á una sombra siguiendo que me llama,  
descubrí un lecho á la rojiza flama  
que espirante mantiene opaco cirio.

Marchito de su faz el blanco lirio  
miro tendida en la funesta cama  
á la muger que el corazón me inflama;  
y crece, y me sofoca mi martirio.

De rodillas me postro ante su lecho:  
abre sus tibios ojos y me mira;  
y balbuciente, y trémulo la estrecho.

Siento correr sus lágrimas: suspira,  
mi mano oprime, llévala á su pecho,  
pretende hablar alzándose, y espira.

## PARTICULARIDADES DEL NUM. 7.

Los antiguos contaban 7 planetas, 7 colores primitivos, 7 sabores y 7 olores, 7 maravillas del mundo, 7 sabios de la Grecia, 7 solemnidades de los juegos del circo, y 7 generales destinados á la conquista de Tébas: casi todos los pueblos han dividido el tiempo en periodos de 7 dias, y algunos geógrafos han sustituido á los 7 dias de la creacion, 7 creaciones sucesivas: 7 son las notas de la música, y durante 7 siglos solo se han conservado 7 metales. Los griegos inmolaban generalmente 7 víctimas: en la Biblia se encuentra con mucha frecuencia el número 7, como son las 7 iglesias, los 7 candeleros, las 7 lámparas, las 7 estrellas, los 7 sellos, los 7 ángeles, las 7 trompetas, las 7 plagas de Egipto, las cabezas de dragones son 7 diademas, las 7 semanas de Daniel, etc.: en el catolicismo se cuentan los 7 salmos penitenciales, las 7 alegrías y los 7 dolores de la Virgen, las 7 palabras que dijo Cristo en la cruz, los 7 dones del Espíritu Santo, los 7 gozos de Sr. San José, los 7 sacramentos, los 7 pecados mortales, los 7 vicios capitales, las 7 partes del oficio ú horas canónicas; y segun un antiguo adagio, el sabio peca 7 veces al dia. Entre los ingleses 7 fueron las mugeres de Enrique VIII, 7 los obispos asesinados por Maria Tudor, y 7 las victorias ganadas á los Estuardos.

## LOS BUENOS MODALES.

Los buenos modales son la flor del buen talento: otro tanto puede decirse de los buenos sentimientos, porque cuando la ley de la benevolencia está grabada en el corazón, conduce al desinterés, tanto en las cosas pequeñas como en las grandes; inspira el deseo de agradar, y ese apresuramiento á complacer á los demas, que son el origen de los buenos modales.

## EL ARTE DE AGRADAR EN LA CONVERSACION.

¿Quieres saber en pocas palabras el arte de agradar en sociedad en la conversacion? No hables nunca de tí mismo, y escucha sin interrumpirlos á los que hablen de sí. Despues suelta tu lengua; habla de cosas formales con los hombres sensatos, y de bagatelas con las mugeres alegres. Acuérdate, en una palabra, de que estás en sociedad, no para complacerte á tí mismo, sino para agradar á los demas. Si esto te cuesta trabajo, recoge velas y vete á un desierto.

## BREVEDAD.

Es indispensable que el lenguaje se preste á las diversas formas que exige la narracion; pero tambien es necesario no entretenerse con pretexto de adornar el discurso, en buscar comparaciones traídas por los cabellos, en detalles superfluos, y en diálogos interminables. Toda narracion debe ser breve, y la brevedad consiste, no en explicarse en pocas palabras, sino en descartar todas las circunstancias no necesarias para la inteligencia ó interés de la accion. La relacion de un mismo suceso puede ser breve en cuatro páginas, y larga en diez rengiones. En efecto, la segunda narracion será larga, si contiene circunstancias inútiles; y la primera será corta, si no dice nada que sobre, y si es interesante desde el principio hasta el fin. Habiéndose presentado un arengador á Enrique IV á la hora de comer, comenzó con estas palabras: "Señor, Agesilao, rey de Lacedemonia..." El rey calculando por el exordio que iba á ser muy largo, le interrumpió diciendo: "Ese Agesilao sin duda habria comido ya cuando tenia que oír una arenga, y yo todavía estoy en ayunas."

EL ARTE DE REIR EN LA  
CONVERSACION  
**BUFON.**

Entiendo por bufon, dice Chesterfield á su hijo, un hombre que se rie frecuente y estrepitosamente, que es la señal de un mentecato ó de un hombre sin educacion. Deseo de todo corazon que te vean sonreir muchas veces, pero reir nunca. Por medio de esas risotadas indecentes manifiesta el populacho su mensata alegría al oír patochadas: ¡y eso es á lo que llaman ser jovial! En mi opinion no hay cosa mas ridicula y que pruebe peor educacion que el reir á carcajadas. La verdadera jovialidad y el buen sentido jamas hacen reir á nadie de esa manera: complacen al espiritu, haciendo rebosar fuera su buen humor: pero solamente las bufonadas bajas y los dichos absurdos mueven semejante risa. Hé aqui porque las personas de buen sentido y bien educadas deben manifestarse superiores á esas pequenezes. Un hombre que va á sentarse creyendo que detras tiene una silla, cae de espaldas porque le falta esta: semejante paso hace prorrumpir en risotadas á todos los circunstantes, del modo que no lo harian las ocurrencias mas felices: esto prueba evidentemente en mi opinion, que el reir es cosa descortés y baja sin hablar de la algazara dasagradable que lo acompaña, y de las contorciones repugnantes que ocasiona en la cara. Es fácil, con un poco de reflexion, contener la risa en sus justos límites; pero como en general va unida á la idea de la alegría, no se para bastante la atencion en lo que tiene de absurdo. Conozco un hombre de muy buena cabeza, que no puede decir ni la cosa mas comun sin reirse, cosa que entre los que no le conocen lo hacen pasar á primera vista por un mentecato. "Algunas personas, dice Pope, se ganan la reputacion de vivas por un atollondramiento, que no merece el nombre de viveza mejor que la embriaguez.

DE LA DISTANCIA DE LUGAR Á LUGAR Y EL SEGUNDO LA QUE HAY DESDE MÉXICO.

El primer número señala la distancia de lugar á lugar y el segundo la que hay desde México.

*De México á Puebla y Veracruz.*

De México á Ayotla.....	7	0	De México á Guadalupe.....	1	0
A Rio-Frio.....	7	14	A San Cristóbal.....	4	5
A San Martin.....	7	21	A San Mateo Ixtlahuaca.....	10	15
A Puebla.....	7	28	A Mineral del Monte.....	8	23
A Amozoque.....	4	32	A Atotomilco el Grande.....	4	27
A Acaxtete.....	4	36	A Rio Grande ó Hacienda de Guadalupe.....	6	33
A Nopaluca.....	6	42	A Rio Oquicalco.....	3	36
A Ojo de Agua.....	3	45	A Zacualtipan.....	3	39
A Tepeyahualco.....	7	52	A Cuesta de Pinalco.....	4	43
A Perote.....	7	59	A Jatipan.....	10	53
A las Vigas.....	5	64	A Atlapexco.....	6	59
A Jalapa.....	7	71	A Las Flores.....	10	69
A Encero.....	4	75	A Tantoyuca.....	3	72
Al Puente Nacional.....	8	83	A los Huevos.....	4	76
Al Manantial.....	5	88	A Tansence.....	5	81
A Veracruz.....	5	93			

*De México á Tampico el Viejo.*

De México á Guadalupe.....	1	0
A San Cristóbal.....	4	5
A San Mateo Ixtlahuaca.....	10	15
A Mineral del Monte.....	8	23
A Atotomilco el Grande.....	4	27
A Rio Grande ó Hacienda de Guadalupe.....	6	33
A Rio Oquicalco.....	3	36
A Zacualtipan.....	3	39
A Cuesta de Pinalco.....	4	43
A Jatipan.....	10	53
A Atlapexco.....	6	59
A Las Flores.....	10	69
A Tantoyuca.....	3	72
A los Huevos.....	4	76
A Tansence.....	5	81