

Notas cronológicas.

	Años.
Se numeran de la creacion del mundo, segun el Martirologio Romano	7055
Del periodo Juliano	6569
Del Diluvio universal	4813
De la fundacion de Roma	2609
De la ordinacion Juliana, ó arreglo del Calendario por Julio César	1897
De la Encarnacion y Nacimiento del Divino Verbo	1856
De la fundacion de la ciudad de Méjico	529
De la invencion del arte de la imprenta	415
Del descubrimiento de la América por Cbal. Colon	365
De la conquista de este pais por los españoles	336
De la maravillosa Aparicion de Ntra. Sra. de Guadalupe (Diciembre 12 de 1531)	326
De la correccion Gregoriana	274
De la invencion de las máquinas de vapor	169
Del descubrimiento de la vacuna	71
De la invencion de la litografia	56
Del grito de Independencia dado en el pueblo de Dolores (hoy ciudad de Dolores Hidalgo), por su cura D. Miguel Hidalgo y Costilla	47
De la absoluta Independencia de esta republica, realizada por el general D. Agustin de Iturbide	36
De la decapitacion del mismo en Padilla	33
De la posesion del castillo de S. Juan de Uluá, entregado á los mejicanos por capitulacion	32
De la rendicion de los españoles en Tampico al mando del general Barradas	28
Del pontificado de Ntro. Smo. Padre el Sr. Pio IX	11
Del gobierno de la mitra metropolitana de Méjico por su Exmo. é Illmo. Sr. arzobispo Dr. D. Lázaro de la Garza y Ballesteros (Febrero 11 de 1851)	6
De la presidencia de S. A. S. el Sr. Gral. de division D. Antonio Lopez de Santa-Anna	4

EL TRIUNFO

DEL

A VENEMARIA.

Hermosa Reina del dia,
Con tal miedo os llego á hablar,
Que no acierto á pronunciar
Un Dios te salve María.

No puedo tener desgracia
Con tu nombre, claro está,
Que en tí Virgen, no cabrá,
Pues eres llena de gracia.

Del mas soberbio enemigo
Tu me llegaste á librar:
Pero ¡qué no has de alcanzar
Cuando el Señor es contigo?

Mil bendiciones adquieres
De los que mas te queremos,
Y en aquesto nada hacemos
Porque tú bendita eres.

Si á tu Hijo airado vieres,
Defiéndenos clara estrella,
Sol hermoso, y la mas bella
Entre todas las mugeres.

Para remedio absoluto
Del árbol envenenado,
Eres planta que ha criado
Dios, y bendito es el fruto.

Al mundo le diste luz
Sí, después que Gabriel vino,
Y huésped santo y divino
Fué de tu vientre Jesús.

Mucho hay que decir de vos,
Y lo que mas os levanta
Es llamaros *Virgen santa*
María Madre de Dios.

De alcanzar vuestros favores
Tengo yo feliz indicio,
Que es en vos piadoso oficio
Rogar por los pecadores.

Mas para lograr mi suerte,
Lo que os pido, bella aurora,
Es que me asistais ahora,
Y en la hora de la muerte.

EL RELOJ.

Cuando en la noche sombría,
Con la luna cenicienta,
De un alto reloj se cuenta
La voz que dobla á compás;

Si al cruzar la extensa plaza,
Se ve en su tarda carrera
Rodar la mano en la esfera
Dejando un signo detrás,

Se fijan allí los ojos.
Y el corazón se estremece,
Que segun el tiempo crece
Mas pequeño el tiempo es;

Que va rodando la mano,
Y la existencia va en ella,
Y es la existencia mas bella
Porque se pierde después.

Tremenda cosa es pasando
Oír entre el ronco viento,
Cuál se despliega violento,
Desde un negro capitel

El son triste y compasado:
Del reloj que da una hora,
En la campana Sonora
Que está colgada sobre el arco

Aquel misterioso círculo,
De una eternidad emblemática,
Que está como un anatema
Colgado de una pared,

Rostro de un ser invisible
En una torre asomado
Del gótico cincelado
Envuelto en la densa red,

Parece un ángel que aguarda
La hora de romper el ruido
Que ata el orbe, y cuenta mudo
Las horas que ve pasar;

Y avisa al mundo dormido
Con la punzante campana
Las horas que habrá mañana
De menos al despertar.

Parece el ojo del tiempo,
Cuya viviente pupila
Medita y marca tranquila
El paso á la eternidad.

La envió á reir de los hombres
La omnipotencia divina,
Creó el sol que la ilumina
Porque el sol es la verdad.

Así á la luz de esa hoguera
Que ha suspendido en la altura,
Crece la humana locura,
Mengua el tiempo en el reloj:

El sol alumbrá las horas,
Y el reloj los soles cuenta,
Porque en su marcha violenta
No vuelva el sol que pasó.

Tremenda cosa es por cierto
Ver que un pueblo se levanta,
Y se embriaga, y ríe, y canta
De una plaza en derredor:

¡Y ver en la negra torre
Inmóvil un reloj marcando
Las horas que va pasando
En su báquico furor!

Tal vez detrás de la esfera
Algún espíritu yace
Que rápidamente hace
Ambos punzones rodar.

Quizá al declinar el día
Para hundirse en Occidente
Asoma la calva frente
El universo á mirar.

Quizá á la luz de la luna,
Allá en la noche callada,
Sobre la torre elevada
A meditar se asentó.

Y por la abierta ventana
Angustiado el moribundo
Al despedirse del mundo
De horror transido le vió.

Quizá asomado á la esfera
Las noches pasa y los días,
Marcando la hora postrera
De los que habrán de morir.

Quizá la esfera arrancando
Asoma al oscuro hueco
El rostro nervioso y seco
Con sardónico reír.

¡Ay! que es muy duro el destino
De nuestra existencia ver
En un misterioso círculo
Trazado de una pared.

Ver en números escrito
De nuestro orgulloso ser
La miseria.... el polvo.... nada,
Lo que será nuestro fué!

Es triste oír de una péndola
El compasado caer,
Como se oyera el ruido
De los descarnados piés
De la muerte que viniera
Nuestra existencia á romper:
Oír su golpe acerado
Repetido una, dos, tres,
Mil veces, igual, continuo,
Como la primera vez,

Y en tanto por el Oriente
Sube el sol, vuelve á caer,
Tiende la noche su sombra
Y vuelve el sol otra vez;
Y viene la primavera,
Y el crudo invierno también,
Pasa el ardiente verano,
Pasa el otoño, y se ven
Tostadas hojas y flores
Desde las ramas caer.

Y el reloj dando las horas
Que no habrán mas de volver,
Y murmurando á compás
Una sentencia cruel,
Susurra el péndulo, "nunca,
nunca, nunca vuelve á ser
Lo que allá en la eternidad
Una vez contado fué."

IMPROVISACION

*dedicada á una señorita que habiendo salido
á cazar mató á un jabalí.*

DECIMA.

Aquí murió un jabalí
á manos de una deidad;
muriera de vanidad
si volviera á estar en sí.

Cazador que por aquí
á cazar las fieras vas,
vuélvete, que no hallarás
otra mas fiera con vida;
que esta murió de la herida
y de envidia las demás.

REDONDILLAS.

A LOS HOMBRES QUE ACUSAN EN LAS MUJERES EL
MISMO MAL QUE CAUSAN EN ELLAS.

Hombres necios que acusáis
A la mujer, sin razon,
Sin ver que sois la ocasion
De lo mismo que culpáis;

Si con ansia sin igual
Solicitais su desden,
¡Por qué quereis que obren bien,
Si las incitais al mal?

REDONDILLAS.

Combatís su resistencia,
Y luego con gravedad
Decís que fué liviandad
Lo que hizo la diligencia.

Parece quiere el denuedo
De vuestro parecer loco,
Al niño que pone el coco,
Y luego le tiene miedo.

Quereis con presuncion necia
Hallar á la que buscáis,
Para pretendida, Thais,
Y en la posesion, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser mas raro
Que el que salto de consejo,
El mismo empaña el espejo,
Y siente que no esté claro?

Con el favor y el desden
Teneis condicion igual,
Quejándoos si os tratan mal,
Burlándoos si os quieren bien.

Opinion ninguna gana,
Pues la que mas se recata,
Si no os admite, es ingrata,
Y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andais,
Que con desigual nivel,
A una culpáis por cruel,
Y á otra por fácil culpáis.

¡Pues cómo ha de estar templada
La que vuestro amor pretende,
Si la que es ingrata ofende,
Y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena,
Que vuestro gusto refiere,
Bien haya la que no os quiere,
Y quejaos en horabuena.

Dan vuestras amantes penas
A sus libertades alas,
Y después de hacerlas malas,
Las quereis hallar muy buenas.

¡Cuál mayor culpa ha tenido
En una pasión errada,
La que cae de rogada,
O el que ruega de caído?

O cual es mas de culpar,
Aunque cualquiera mal haga,
¡La que peca por la paga,
O el que paga por pecar?

¡Pues para qué os espantais
De la culpa que teneis?
Queredlas cual las haceis,
O hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
Y después con mas razon
Acusareis la aficion
De la que os fuera á rogar.

Bien con muchas armas fundo,
Que lidia vuestra arrogancia,
Pues en promesa ó instancia
Juntais diablo, carne y mundo.



SECRETOS.

Secreto para imitar el arco-iris.

Toma un globo de vidrio hueco y delgado y llénalo de agua clara, suspéndelo en seguida en el fondo de un aposento, de modo que den en dicho globo los rayos del sol, y has de suerte que puedas levantarlo y bajarlo á medida de tu gusto; colócate, hecho esto, entre la ventana y el globo, y verás el arco-iris. Lo mismo puedes hacer con un matraz sin cuello, ó con un bocal de puesto sobre la mesa, llenándolos tambien de agua clara, ó bien por medio de un prisma.

Pero el mejor y mas sencillo secreto para el efecto, es llenarte de agua la boca y arrojarla soplando, dando la espalda al sol, con lo cual no solo se verá un arco-iris, sino dos.

Secreto para coger una moneda del fondo de un vaso lleno de agua sin mojarse la mano.

Mete una moneda en el fondo de un vaso lleno de agua y hecha en ella los polvos del licopodio ó de azufre vegetal: introduce en seguida la mano hasta el fondo del vaso y no te mojarás, porque los polvos susodichos se aplican á la piel de la mano, y no solo no la dejan mojar sino que ni ellos se mojan.

Secreto para sostener un anillo con un hilo quemado.

Baña un hilo cualquiera en agua de fuente ó de rio donde hayas hecho disolver sal de cocina ó comun, déjale en ella y hazlo luego secar; suspende en dicho hilo un anillo y prende fuego al hilo por la parte en que el

anillo lo toca: el hilo arderá y no se caerá el anillo á menos que lo toques, en cuyo caso el hilo se reducirá á ceniza y el anillo se irá al suelo.

Secreto para que un huevo se mantenga parado sobre su punta sin romperlo, como hizo Colon.

Toma un huevo y agítalo por algun tiempo á fin de que la llima y la clara se mezclen bien, colócalo en seguida sobre una superficie horizontal como sobre un espejo y el huevo se sostendrá derecho.

Secreto para hacer globos aerostáticos.

Haz un globo de papel, cuanto mas delgado mejor, que tenga bastante capacidad: has una abertura en dicho globo que venga abajo, cuelga de esta abertura un plato de hoja de lata que contenga un papel embebido en aceite, préndele fuego, el aire calentado se meterá en el globo, lo hinchará y se levantará junto con el plato.

Secreto para dar suavidad y belleza á la cara.

En cinco onzas de aceite de almendras dulces, derrítase á un calor suave dos onzas de esperma de ballena, y dos onzas de cera; añádase dos onzas de sumo de pepino y una onza de espíritu de vino.

Secreto para escribir letras, que no se puedan leer sino en el agua.

Toma alumbre de roca hecho polvos y destemplado con agua, y escribirás, cuya escritura no se podrá leer si no fuere metiendo el papel en el agua; y es probado.

Secreto para escribir letras, que no se puedan leer sino en el fuego.

Toma sal amoniaco hecha polvos, y destemplados con agua escribirás, la cual escritura no se podrá leer si no se pusiere junto á la llama del fuego ó luz del candil. El mismo efecto hará el zumo de la lima.

Secreto para que la barba y cabellos se conserven negros.

Harás hacer un peine de plomo muy espeso, con el cual te peinarás la barba y cabellos á menudo, y siempre se conservarán negros.

Otro secreto para que la barba y cabellos blancos se tornen negros.

Toma hojas de higuera bien secas y hechas polvos, las mezclarás con aceite de camomila, y con este te untarás los cabellos y barba muchas veces, y se tornarán negros.

ENSALADILLA

*compuesta de todos los nombres de los cajones de
ropa que existen en la capital de Méjico.*

POESIA (1).

Lector, si tienes paciencia,
Escúchame complaciente;
Un rasgo de tu indulgencia
Concédeme deferente.

Que aunque escribir no es mi oficio,
Yo lo hago por agradarte;
Si ves mis versos propicio,
Un buen rato voy á darte.

Del comercio, si te place,
Hablará la musa mia;
(La introduccion larga se hace)
Pues señor, como decia:

El tráfico y bellas artes,
Todo va con viento en popa
Dirian, viendo en todas partes
Tantos cajones de ropa

Adornados con papeles
De vivisimos colores;
Con letreros y carteles,
Y otros dijes y primores.

Y unos rótulos tan bellos
Para llamar la atencion,
Que con gusto haré de ellos
Una extensa relacion.

(1) Todos los nombres de los cajones de ropa van puestos con letra bastardilla.

ENSALADILLA.

45

Los comerciantes se afanan
La fama para obtener:
Dicen que muy poco ganan,
Y solo quieren vender.

Unos se lanzan osados
Ala region celestial,
Yponen entusias mados,
Con letra descomunal:

Cajon de *La luz del dia;*
La Estrella del Sur y el Sol;
El Arco-iris, y á porfia,
El Oriente y su arrebol.

Otro con gusto y *Esmero*
Su tienda manda arreglar;
Que escriban quiere; *el Lucero*
O *el Cometa* hace pintar.

Los hay de ánimos ardientes
Que por lo poético dan;
Y en grandes y diferentes
Letras, anunciando van:

Las Flores y la Pradera,
La Flor de mayo y Jazmin,
La Mariposa ligera,
La Estrella de oro, y en fin,

Uno hubo tambien que quise
Su talento dejar ver,
Y *al Ave del paraíso*
Al punto mandó poner.

Hay algunos que prometen
Constancia y Fidelidad,
Y otros hay que se someten
A una *Corta utilidad.*

Existen aficionados
A las óperas tambien:
De este modo rotulados
Hoy dos cajones se ven:

La Favorita, dice uno;
La Norma viene después.
(Quizas olvide yo alguno,
Pues no muy difícil es.)

Dice este que todo expende
Con *Comodidad* cabal:
Que *Gangas* son las que vende
Aquel avisa formal.

No falta aquí quien invoque
A las Garantías tres,
O impávido se coloque
Bajo el *Pabellón francés*.

Con elegancia extremada
Otro adorna su cajón,
Y dice en letra dorada
Que hace una buena *Elección*.

Uno hay que á las tiendas todas
En nombre quiso eclipsar,
Y al *gran Museo de las modas*
Al momento hizo fijar.

Quien placentero asegura
Que su tienda está en *Bonanza*,
Quien entregarse procura
En brazos de la *Esperanza*.

Cuenta éste con faz resuelta
Sus mercancías una á una,
Y espera que dé la vuelta
La *Rueda de la fortuna*.

Aquel cortés y galante
No gusta de ofertas vanas;
Complacer quiere constante
A las damas mejicanas,

Adictos á la marina
Se encuentran del mismo modo,
Pues en tanta tremolina,
Es fuerza que haya de todo.

Los Tres navios cantamos
Que cortan la oleada brava,
Y mas lejos observamos
La Leontina y *Orizava*.

En la *Monterilla* cuenta
La Esmeralda admiradores,
Y allí magnífica ostenta
Sus encantos seductores.

Muéstrase alegre y radiante
De Londres la gran ciudad;
Hace bien, triunfo brillante
Ha obtenido á la verdad.

Emprenden hasta contiendas
Los que allí van á comprar.
(Mientras en las otras tiendas
A nadie se mira entrar.)

Una sola isla ha quedado,
Que el lector conocerá;
Pues su nombre es adecuado
A la calle donde está.

La Flor de liz, marchitada,
Su débil tallo inclinó:
La mano del tiempo, airada,
En relojes la cambió.

Del *Cajón de luto* no hablo,
Porque acabó su misión;
Solo queda un *Pobre diablo*
A contar su defunción.

Al *Leon de oro* su melema
La suerte le hace abatir,
Y en su amarguísima pena
No puede mas que rugir.

Algunas tiendas el nombre
De ciudad ó villa tienen;
Que tal cosa no te asombre,
Pues como de molde vienen.

La de *Lyon* y *Paris* vemos.
La de *Baldívia* igualmente;
De *Bilbao* y otras tenemos
Que no recuerda mi mente.

Ya la *Marítima Francia*
La boga va consiguiendo;
Gracias á esta circunstancia
Hoy en grande está vendiendo.

Si los poetas ambicionan
Su frente ornar de *Laurel*,
Los mercaderes lo toman
Y hacen distinto uso de él (1).

Se acabó la fama de antes
De la *Feria de san Juan*:
Son pocos los traficantes
Que á comerciar allá van.

Si hacen la *guerra en Oriente*
A fuerza de combatir,
Aquí se hace diferente,
Con la vara de medir.

Del *Carnaval* y *Sirena*
Hay muy poco que decir:
Del *Mirador* y *Colmena*
¿Se puede algo deducir?

La *Huérfana* candorosa
Va de protección en pos,
Y la consuela bondosa
La santa gracia de *Dios*.

En los nombres que presento
Quizá un *Cambio* podrá hallarse,
Puesto que algunos cambiarse
Vemos á cada momento.

En vano le han erigido
Al *Comercio* un templo vasto:
Sus dueños días han tenido
De no vender para el gasto.

(1) Alude al cajón del Laurel situado en los Flamencos.

La *Veta de plata* queda
Cerca de la *Mina de oro*,
(Yo no creo que darse pueda
Epíteto mas sonoro).

Ostenta un cajón extenso
Cuatro puertas arrogante;
Mas para la venta, pienso,
Una sola era bastante.

Notamos la *Ferrolana*:
Mas acá la *Valentina*,
Y luego la *Valenciana*
Que hácia el *Progreso* camina.

Mas en tanto *Laberinto*
Ya no sé lo que me digo,
Y aunque en estilo distinto
Mi narración yo prosigo.

Atónito el *Marinero*
Oye la *Borrasca* impía;
Mas distingúe placentero
El *Faro de Alejandría*.

Un *Relámpago* que brilla
El *Horizonte* descubre,
Y de la *Playa* la orilla
Se mira que al *Puerto* encubre.

Al hablar de *americanos*
Y de *Méjico* el gran valle,
El labio hace esfuerzos vanos,
El alma ordena que calle...

La *Bomba* se me pasaba,
Los Cíbeles y *Conchita*;
Las Balanzas olvidaba,
Que es una tienda bonita.

Por ganar ciento por cinco
Un comerciante se afana...
Me equivoqué (vaya un brinco)
Pues *Cinco* por ciento gana.

Con Venados y Amazonas,
Lector, mi tarea ha concluido:
Si mis errores perdonas,
Te viviré agradecido.—J. D.

UN RECUERDO.

A***

SONETO.

¡Beldad divina! yo te idolatraba;
Mil veces te lo dijo el labio mio,
Y en mi ferviente, loco desvario,
Amor eterno siempre te juraba.
Te dije ¡lo recuerdas? que te daba
Mi corazon, mi vida, mi albedrío,
Y que si alguna vez destino impio
Con bárbara crueldad nos separaba,
No olvidarás que existe en este mundo
Un desgraciado que por tí delira;
Que en su dolor horrisono y profundo
Solitario en un páramo se mira;
Y vertiendo ¡infeliz! llanto fecundo,
De ansiedad y de amor por tí suspira.



PROFECIAS.

Los periódicos brasileños traen la siguiente profecía, del padro Fr. Antonio de Padua, conventual en *Bahía Dos Santos*, referente al presente año de 1855 y sucesivos.

En 1855.—Gran guerra en Italia y en el centro del Brasil.

1856.—El hambre perseguirá al mundo.

1857.—Pocos reconocerán á Dios.

1858.—No habrá Pontífice.

1859.—Saldrá un gran hombre.

1860.—La ira de Dios destruirá las luces.

1861.—Grandes terremotos.

1862.—Los astros volverán las luces.

1863.—Los infieles mudarán sus leyes.—Habrá un solo pastor, un solo rebaño y un solo templo.

DOLORA.

EL BESO.

Me han contado que al morir
un hombre de corazon,
sintió, ó presumió sentir,
en Cádiz repercutir
un beso dado en Canton.

¿Qué es imposible, Asuncion?....
Veinte años hace que di
el primer beso, ¡ay de mí!
de mi primera pasion.....
y todavía, Asuacion,
aquel frio que sentí
hace arder mi corazon.

Desde la ciega atraccion,
beso que da el pedernal,
subiendo hasta la oracion,
último beso mental,
es el beso la expansion

de esa chispa celestial
que inflamó la creación,
y que en su curso inmortal,
va de crisol en crisol
su intensa llama á verter
en la atmósfera del ser
que de un beso encendió el sol.

De la cuna al ataud
va siendo el beso á su vez,
amor en la juventud,
esperanza en la niñez,
en el adulto virtud,
y recuerdo en la vejez.

¿Vas comprendiendo, Asuncion,
que es el beso la expresión
de un idioma universal,
que en inextinto raudal,
de una en otra encarnacion,
y desde una en otra edad,
en la mejilla es bondad,
en los ojos ilusion,
en la frente majestad,
y entre los labios pasion?

¿Nunca se despierta en ti
un recuerdo como en mí
de un amante que se fué?
si me contestas que sí,
eso es un beso, Asuncion,
que en alas de no sé qué
trae la imaginacion.

¡Gloria á esa oscura señal
del hado en incubacion,
que es el gérmen inmortal
del alma en fermentacion;
y á veces trasunto fiel
de todo un mundo moral;
y si no dígalo aquel
de entre el cual y bajo el cual
nació el alma de Platon!

¡Gloria á esa condensacion
de toda la eternidad,
con cuya tierna efusion
á toda la humanidad
da la paz la religion,
con la cual la caridad
siembra en el mundo el perdón;
como á la perpetuidad,
cuyo misterioso son
sin que lo oiga el corazon
suena en la posteridad!

¿Vas comprendiendo, Asuncion,
Mas por si acaso no crees,
que el beso es el conductor
de ese fuego encantador
con que este mundo que ves
lo ha animado el Criador...
prueba á besarme, y despues
un beso verás cómo es
esa copa de amor
llena del vital licor
que en el humano festin
de una en otra boca, al fin
llega, de afan en afan,
á tu boca de carmin
desde los labios de Adan.

Prueba en mí, por compasion,
esa clara iniciacion
de un oscuro porvenir;
y entonces, bella Asuncion,
comprenderás si al morir
un hombre de corazon,
habrá podido sentir
en Cádiz repercutir
un beso dado en Canton.

EL LENGUAJE DE LAS FLORES.

El lenguaje de las flores es conocido de casi todos los pueblos; pero donde mas principalmente está en uso es entre los orientales, donde reproduce las graciosas ideas del estilo figurado. Allí se hacen entender misteriosamente por medio del *selant*, ramillete en el que cada flor tiene un significado que varía según su posición relativa. En Europa, si bien no se ha llegado á formar con las flores un lenguaje completo, sirven ya para explicar cierto número de ideas que se encuentran reasumidas en el siguiente cuadro:

Acacia	Amor platónico.
Acacia rosa	Elegancia.
Adelfa	Bondad y belleza.
Adonida	Recuerdos dolorosos.
Ajenjo	Disgustos y amarguras.
Albahaca	Odio.
Aleli	Belleza permanente.
Aleli silvestre	Fidelidad en la desgracia.
Amapola	Consuelo.
Amaranto	Indiferencia.
Anagalida	Cita.
Ananas (6 piña de Indias)	Perfeccion.
Anémona	Perseverancia.
Anémona silvestre	No teneis derecho alguno.
Aguilea	Guerra.
Artemisa	Felicidad.
Avellano	Reconciliacion.
Azafran	No abuseis.
Azucena	Pureza.
Balsamina	Impaciencia.
Batata	Benevolencia.
Caléndula	Celos, tormentos.
Capuchina	Discrecion.
Celedonia	Primer suspiro amoroso.
Clavel encarnado	Vivas sensaciones.
Colchico ó matacan	Pasó el tiempo de mi felicidad.

EL LENGUAJE

55

Coronilla	Fidelidad.
Coronilla silvestre	Pureza de sentimientos.
Crisocomo	Hacerse esperar.
Dondiego de dia	Coquetismo.
Eliotropo	Solo á vos miran mis ojos.
Escabiosa	Viudez.
Espino blanco	Esperanza lisonjera.
Espino negro	Dificultades.
Flor de limen	Recuerdos transitorios.
Flor de manzana	Arrepentimiento.
Flor de naranja	Castidad.
Fresa	Bondad perfecta.
Fumaxia	Timidez.
Geranio de rosa	Preferencia.
Girasol	Yo os amo.
Peringuilla	Amor fraternal.
Hepática	Confianza.
Hojas secas	Melancolia.
Hortensa	Sois muy fria.
Iris	Mensaje.
Jazmin blanco	Amabilidad.
Junquillo	Deseos, goces.
Laurel	Triunfo, gloria.
Lila	Primera emocion de amor.
Lirio silvestre	Volver á la felicidad.
Lúpulo	Injusticia.
Madreselva	Union tierna.
Malva	Dulzura.
Maravilla	Timidez de amar.
Margarita	Lo pensaré.
Margarita doble	Participo de vuestros deseos.
Mirto	Amor.
Moral	No os sobreviviré.
Morera	Prudencia.
Musgo	Amor materno.
Olivo	Paz.
Ortiga	Crueldad.
Pensamiento	Vos ocupais mi pensamiento.
Perpetua	Eterno amor.
Resedá	Vuestras cualidades exceden á vuestros atractivos.

Retama	Débil esperanza.
Rosa blanca	Sigilo.
Rosa blanca en capullo.....	Inocencia.
Rosa blanca marchita.....	Antes morir que perder la inocencia.
Rosa de cien hojas.....	Gracia.
Rosa pajiza.....	Infidelidad, desden.
Rosal.....	Música.
Sensitiva.....	Pudor.
Serval bravo.....	Prudencia.
Tilo.....	Amor conyugal.
Trigo.....	Riqueza.
Tulipan.....	Declaracion de amor.
Vellosilla.....	No me olvideis.
Verónica.....	Fidelidad.
Violeta.....	Modestia.
Violeta doble.....	Amistad reciproca.
Yedra.....	Ternura reciproca.
Yerba buena.....	Curacion.
Yerba doncella.....	Eterna amistad.
Zarza rosa.....	Amor desgraciado.

SONETO A....

En esas pobres flores que te envío
 Del corazón verás los sentimientos
 Abatido por tristes sufrimientos
 Nunca de tu recuerdo hay un vacío.
 Sabrás que encierra amor el pecho mío
 Que son tuyos no mas mis pensamientos,
 Y á pesar de mis bárbaros tormentos
 Siempre eres dueño tú de su albedrío.
 Así como las flores ya marchitas
 Aun guardan en su cáliz el perfume,
 Así tambien en medio de mis cuitas
 No se apaga el amor que me consume.
 ¡Ay! en mis horas de dolor precitas
 Nada miro en redor que no me abruma.

D. G.

TABLAS DE SUELDOS.

MES DE 24 DIAS.

Dias. De 12 rs. De 2 ps. De 20 rs. De 4 ps.

Dias.	De 12 rs.		De 2 ps.		De 20 rs.		De 4 ps.		
	PS.	RS.	GS.	PS.	RS.	GS.	PS.	RS.	GS.
1	0	0	60	0	80	0	100	1	4
2	0	1	00	1	40	1	80	2	8
3	0	1	60	2	00	2	60	4	0
4	0	2	00	2	80	3	40	5	4
5	0	2	60	3	40	4	20	6	8
6	0	3	00	4	00	5	01	0	0
7	0	3	60	4	80	5	101	1	4
8	0	4	00	5	40	6	81	2	8
9	0	4	60	6	00	7	61	4	0
10	0	5	00	6	01	0	41	5	4
11	0	5	60	7	41	1	21	6	8
12	0	6	01	0	01	2	02	0	0
13	0	6	61	0	81	2	102	1	4
14	0	7	01	1	41	3	82	2	8
15	0	7	61	2	01	4	62	4	0
16	1	0	01	2	81	5	42	5	4
17	1	0	61	3	41	6	22	6	8
18	1	1	01	4	01	7	03	0	0
19	1	1	61	4	81	7	103	1	4
20	1	2	01	5	42	0	83	2	8
21	1	2	61	6	02	1	63	4	0
22	1	3	01	6	82	2	43	5	4
23	1	3	61	7	42	3	43	6	8
24	1	4	02	0	02	4	04	0	0