

Juén. 17 San Lázaro, ob. de Marsella, mr., y santa Olimpiada v.uda. \*San Fernando.

Viérn. 18 [Temporas y vigilia.] LA ESPECTACION DE LA VIRGEN SANTISIMA, ó sea NUESTRA SEÑORA DE LA O, y san Ausencio y san Graciano obs. — *Funcion muy solemne en Catedral.*

Sáb. 19 [Temporas y vigilia.] San Dario y san Timoteo diácono mrs.— *Octava de Ntra. Sra. de Guadalupe. Funcion titular en la Enseñanza Nueva.*

Dom. 20 M. [Cuarto y ultimo de Adviento.] San Julián mr., san Filogonio ob. y santo Domingo de Silos.— *Indulgencia plenaria por cuatro dias en Balvanera.*

Lún. 21 Santo Tomás apóstol y san Temístocles mr. \*Colegio de las Vizcatnas.

Márt. 22 San Demetrio y san Flaviano mrs.

Miér. 23 Santa Victoria virgen y san Mardonio mrs. \*Cuarto creciente a las 11 y 59 minutos de la noche. Viento helado.

Juén. 24 § [Vigilia.] San Delfino ob. y san Eutimio mr.— *Calenda en Catedral y las mas de las iglesias.*

Viérn. 25 †† [Pascua.] LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.— *Bendicion papal en San Agustín y san Juan de Dios. Indulgencia plenaria por cuatro dias en la Enseñanza Nueva. Hoy dicen los sacerdotes tres misas. \*Santuario de los Angeles.*

Sáb. 26 [Pascua.] San Estévan protomártir.— *Funcion en Catedral. Bendicion papal en el Córmen.*

Dom. 27 [Pascua.] S. Juan apóstol y evangelista.

Lún. 28 Los santos Inocentes mártires y san Eutiquio presbítero mr.— *Funciones en Catedral y Colegioata que hacen los niños infantes del coro.*

Márt. 29 Santo Tomas Cantuariense arzobispo, y san Cecilio confesor.

\*Capilla de San Francisco Javier en la Santa Veracruz.

Miér. 30 San Sabino ob. y san Venustiano mrs. \*Llena a las 2 y 57 minutos de la tarde. Buloco y frio.

Juén. 31 R. San Silvestre papa y santa Hilaria mr.— *Funcion solemne en el Sagrario y otras iglesias por la noche, en accion de gracias al Todopoderoso, por los beneficios que de su mano han recibido en el año.*

## INFLUJO DE LA RELIGION.

El órden que preside el universo, es un gran modelo ofrecido por la divinidad á los débiles humanos. El hombre mas perfecto y mas religioso, es aquel que mejor sabe dominar sus pasiones, dirigir las de los otros, igualar sus necesidades con sus recursos, cifrar su dicha en la de los suyos, en la de sus semejantes, y contribuir, por el órden especial que establece en su familia, al órden y á la felicidad general, porque la religion es el tratado de alianza universal, el lazo de amor que une al hombre con su Dios, á la esposa con su esposo, al hijo con su padre y á todos los hombres entre sí.....

La religion embellece la vida, y quita su horror á la muerte; el alma religiosa se remonta con confianza hacia el origen divino de donde manan todos los placeres puros de este mundo y se atreve á creer que el Dios que hizo del amor su mas sublime virtud sobre la tierra, hará tambien su recompensa en el cielo. La religion es la garantía de todas las virtudes; borra la esperanza por el arrepentimiento y la coloca al lado de la desgracia. El hombre débil se hace fuerte, apoyándose en Dios; el hombre de génio admira por su poder, cuando busca una gloria inmortal y no los honores perecederos de este mundo. Los sentimientos religiosos hacen á una muger tan bella y tan buena como su naturaleza lo exige: parece que el cria-



dor baja con placer sus miradas hácia la jóven esposa, que ruegan con fervor por su hijo y por su amado. ¡Honor y felicidad á la muger que ama, cree y espera!

## SONETO.

Bien podrás afligirme y darme enojos  
Despreciando mi amor, mi pasión tierna:  
Bien podrás mi desgracia hacer eterna  
Esquivando el abrir tus labios rojos.  
Podrás muy bien rasgar á tus antojos  
Los versos do habla mi pasión interna;  
Y una lágrima hacer que sempiterna  
Brille temblando en mis amantes ojos.  
De tu vista muy bien podrás privarme  
Cuando en tu casa á tú albedrío quedes,  
Y la puerta muy bien podrás cerrarme  
Sin que pueda mirar mas que paredes:  
Muy bien podrás, hermosa, detestarme;  
Mas que deje de amarte... eso no puedes.

## REFRANES.

*Dolor de muger muerta, dura hasta la puerta.*—  
Esplica lo poco que algunos sienten el en-  
viudar.

*Como canta el abad, responde el sacristán.*—  
Da á entender que los súbditos, por lo comun,  
se acomodan al dictamen de los superiores, é  
imitan sus costumbres; tambien se dice en el  
mismo sentido. *Al cabo de un año tiene el mozo  
las mañas de su amo.*

*Agudo como punta de colchon.*—Con que iró-  
nicamente se nota el que es rudo y de poco en-  
tendimiento.

*Albricias padre, que el obispo es chantre.*—  
Se dice de los que piden albricias por cosas que  
no lo merecen.

*Dé alcalde á verdugo, ved como subo.*—Se  
suele decir cuando alguno ha tomado, empleo  
muy inferior al que tenia.

*Amistad de yerno, solo en invierno.*—Denota  
la tívieza y poca duracion de la amistad entre  
suegros y yernos.

*Vanse los amores y quedan los dolores.*—Re-  
fran que dá á entender que los fines de los amo-  
res son ordinariamente amargos y tristes.

*Amor trampero, cuantas veo tantas quiero.*—  
Con que se nota la facilidad de los que se ena-  
moran de todas las mugeres que ven.

*Apuntar y no dar.*—Se dice del que ofrece  
fácilmente y no lo cumple.



*Cara de beato y uñas de gato.*—Contra los hipócritas.

*Este nuestro hijo don Lope, ni es miel ni hiel, ni vinagre ni arope.*—Refran que se aplica á las personas que son inútiles para todo.

### GUARDATE DE LOS LOCOS.

En la casa de los locos de México habia uno que guardaba un rencor extraordinario contra dos de sus compañeros. Queriendo vengarse, propuso á sus enemigos que representasen las tres personas de la Santísima Trinidad. No bien lo hubo pronunciado, cuando los dos compañeros acojieron su proyecto con una alegría inesplicable. Para cumplir su deseo, dió á uno el papel de Dios Hijo, al otro el de Espíritu Santo, y él se quedó con el de Padre. Dejó que pasasen algunos dias, ocupando el tiempo en asuntos de corta gravedad, hasta que una mañana se subió con ellos á la azotea, y les dijo los grandes pecados que cometian los hombres, y la gran necesidad que habia de que el Hijo bajase á redimirlos. Acto continuó el desgraciado á quien tocaba se precipitó desde una altura de 80 piés, á la calle y dejó los cesos en el empedrado. Sin pérdida de tiempo el maldito loco dijo al otro compañero, que como Espíritu Santo que era bajase á iluminar á los Apostoles.

El infeliz se precipitó sin decir una palabra y sufrió el mismo fin que el anterior. Entonces el Eterno se acercó al pretil de la azotea, miró con mucha cachaza los efectos de su obra, y encojiendo los hombros y meneando la cabeza, se entró en su jaula diciendo: El Padre nunca descendió.

### EPITAFIO.

“Aquí yace D. Pepito  
hermano de un mayorazgo.”  
Aquel se murió de ahito  
y éste se murió de hartazgo

### PROFECIAS.

Los periódicos brasileños traen la siguiente profecía, del padre Fr. Antonio de Padua, conventual en *Bahía Dos Santos*, referente al presente año de 1855 y sucesivos.

En 1855.—Gran guerra en Italia y en el centro del Brasil.

1856.—El hambre perseguirá al mundo

1857.—Pocos reconocerán á Dios.

1858.—No habrá Pontífice.

1859.—Saldrá un gran hombre.

1860.—La ira de Dios destruirá las luces

1861.—Grandes terremotos.

1862.—Los astros volverán las luces.

1863.—Los infieles mudarán sus leyes.—Habrá un solo pastor, un solo rebaño y un solo templo.





### UN FUTURO COMETA

Desde el principio del año, todos los diarios alemanes, se ocupan mucho de la vuelta de un

grandísimo cometa que, según ellos, deberá hacerse ver el mes de Agosto próximo. La fijación de esta época es demasiado absoluta, tanto más, cuanto que el cálculo asignaba el astro un periodo de cuatro años para volver á su perihelio, periodo que solamente principia á correr desde Agosto de 1856. En cuanto á la época en que ha de hacer su aparición en el transcurso de esos cuatro años, es completamente incierta. Por lo demás, hé aquí lo que hay de positivo acerca de ésto, según el diario *la Ciencia para todos*.

En 1356 se apareció un grande y hermoso cometa que asustó, como entonces sucedió, á los soberanos y á los pueblos. El emperador Carlos V, que á la sazón reinaba en una gran parte de la Europa y en la América, creyó que se dirigia á él como al ilustre y poderoso monarca del mundo. Para evitar los funestos destinos que parecia presagiarle, creyó prudente abdicar su corona y hacerse monje en el monasterio de San Just, en Estremadura. Sobrevivió dos años á la aparición del astro fatal; en su pensamiento, eran dos años de que no habria gozado si hubiese permanecido sobre el trono.

El cometa de 1856 ha sido sometido al cálculo, y se ha reconocido que su periodo era como de unos trescientos años. Se le ha identificado con el cometa tan extraordinario que apareció en 1264, con los de 995, de 673 y del año de 104, que han brillado todos extraordinariamente; y en fin, se ha anunciado su vuel-



ta para el año de 1858. El cometa ha experimentado ya siete años de retardo, porque estamos ya en 1856 y no tenemos ninguna noticia de él.

M. Hind, en su tratado de los cometas publicado hace poco tiempo, nos dice que un sábio astrónomo de Medelbourg, en Holanda, M. Romme, parece haber resuelto el problema en todo su rigor. Preocupado como todos los astrónomos de la ausencia prolongada de ese bello cometa que parecia desafiar el cálculo, M. Bomme se ha puesto á la obra y ha valuado de nuevo todas las acciones de todos los planetas sobre ese cometa de trescientos años de revolución.

Ayudado de un trabajo preparatorio de M. Hind, ha revisado todos los cálculos, mes por mes, semana por semana, y hasta dia por dia, cuando ha sido necesario. El resultado de tantos trabajos ha sido que ese astro deberá volver en 1858 con una incertidumbre de dos años mas ó menos, de suerte que de 1856 á 1860 estamos llamados á gozar el espectáculo del espantoso cometa que no solo ha hecho abdicar á Carlos V en 1556, sino que tal vez habia hecho morir en 1265 al papa Urbano IV, puesto que, como hemos dicho, algunos sábios creen que es el mismo cometa de 1264

PARA HACER ARDER EL ÁGUA EN LA PALMA  
DE LA MANO SIN QUEMARSE.

Toma manteca de puerco sin sal, aceite de

vitriolo, trementina y cál viva, partes iguales: despues que lo hayas agitado mucho, se destilará una agua que puesta en la palma de la mano arderá sin que la quemé.

### FUEGOS DE SORPRESA

PARA HACER SALIR DEL AGUA UNAS BOMBAS  
QUE SE INFLAMEN Y HAGAN RUIDO.

Mete en el agua un pedazo de fosfato de cál; y al poco rato verás formarse unas bombas que harán esplosion, arrojando una brillante luz.

PARA METER LA MANO EN EL  
PLOMO DERRETIDO SIN QUEMARSE;

Pon á derretir un pedazo de plomo y cuando ya falte poco, de derretirse, mete la mano y no te quemará, pero si ya se deritió te dañará.

PARA TOMAR UN HIERRO HECHO  
ASCUAS CON LAS MANOS Y NO QUEMARSE;

Toma zumo de verdolagas, y el de toro, una onza de cada cosa; los mezclarás juntos, con esta mistura te untarás las manos y no te quemarás.

PARA HACER UNA VELA QUE NO SE PUEDA  
APAGAR NI CON MUCHO AIRE NI CON AGUA HASTA  
QUE SE ACABE.

Toma cera prieta, amarilla, azufre y alcanfor, partes iguales y con esta mistura bien ama-



zada formas la vela, y con otro poco de azufre y alcanfor bien molido empaparás bien el pávilo; pues ni con el aire ni con el agua lograrás apagarla cuando esté prendida.

### PARA HACER UNA VELA QUE

ARDA DENTRO DEL AGUA.

Toma cera vírgen, azufre y vinagre: partes iguales y despues pones á hervir en un trasto, los tres ingredientes, hasta que se haya consumido el vinagre: y de esta mistura has una vela, la puesta dentro del agua despues de prendida arderá debajo del agua.

### PARA HACER UNA VELA QUE

DURE TRES MESES.

Toma cuatro onzas de zalitre, seis onzas de incienso, tres onzas de azufre, siete onzas de aceite comun, y siete onzas de cera vírgen, incorpora todos estos ingredientes, y de esto has una vela, y en un vaso con agua enciéndela.

### EL POETA Y EL TRAPERO.

ROMANCE.

No hay que horripilarse, hermanos,  
Ni hay que hacer ascos ni gesto  
A la imagen remendona  
De un ciudadano trapero.

Que todos hijos de Adan,  
Y de la gloria herederos,  
Cuando nacemos al mundo  
En cueros vivos nacemos.

Tal vez se esconde entre harapos  
Un hombre robusto y bello,  
Y un corazon animoso  
Late tal vez en su pecho.

Tal vez románticas barbas  
O mejor llamadas, pelos,  
Entre su maleza ocultan  
Los verdugones del cuello.

Y tal vez largo zurtú  
Que va las calles barriendo,  
Entre los plieges del paño,  
Esconde mondados huesos.

Que si lo que está á la vista  
Es la mitad, por lo menos  
Una mentira solemne,  
Un programa financiero.

Lo que no se ve.... ¡Dios sabe  
Lo que habrá por allá dentro!  
Bellezas serán.... sin duda,  
Condenadas al secreto.

No sé yó hermanos porqué  
En este mundo perverso,  
Ha de haber hombres que vivan,  
De desperdicios ajenos

Por qué ha de haber hombres ricos  
Y tras ricos majaderos,  
Con los cascos de guijarro,  
Y de alcornoque los sezos.

Mientras que tantos poetas,



Ya con bucles, ya sin ellos,  
Por patrimonio contemos,  
Inspiraciones y versos,  
Pero ¡qué versos! ¡qué númen!  
¡Qué fantasmas! ¡qué esqueletos!  
¡Qué atrocidades! ¡qué horrores!  
¡Qué demonios del infierno!  
Y qué muchachas tan lindas!  
Y qué amores y qué besos!  
¡Qué jardines! ¡qué palacios!  
Y qué zambras y qué juegos  
¡Qué orgías, qué festines!  
Y qué ricos terciopelos!  
¡Qué perfumes del Oriente  
Que se deslizan al viento  
En pliegues chiquirritines  
Tamaños como un cabello!  
¡Qué de flores y guirnaldas  
¡Qué de claro arroyuelos,  
¡Que van los prados bañando  
Como quien se va durmiendo!  
Y siembran de gordas perlas  
Y diamantes como huevos.  
¡Cuánto tropiezan al paso  
Jugueteros y traviesos!  
¡Qué de riquezas hermanos,  
Con ser poetas, tenemos!  
Somos los dueños del mar  
De la tierra y de los cielos;  
Para el númen no hay distancias  
Para nosotros no hay tiempos.  
Y al mismo sol le mojamos  
En la oreja con el dedo

Si se nos pone en el moño  
Juntar la China y marruecos,  
Alzamos el brazo y . . . zás,  
Los juntamos de un boleó.  
Hay dos oficios hermanos,  
Parecidos en extremo;  
El de poeta es el uno,  
El otro es el de trapero.  
Este tiene su farol,  
Aquel su bela de sebo,  
El uno tiene su gancho  
Otro por gancho sus dedos:  
El uno entre la basura  
Va buscando trapos viejos.  
El otro viejos escritos  
Entre libros mugrientos,  
Uno sin cenar se acuesta  
Otro cena un par de versos.  
Su ensaladita de fracés  
Y ni postre de conceptos.  
En mala cama los dos  
Pasan la noche durmiendo.  
Y cuando los dos despiertan  
Se encuentran los dos en cueros.  
El uno de noche asusta  
A los niños y á los perros.  
El otro aflige de día  
A impresores y librerós.  
Yo no sé, hermanos, porqué  
En este mundo perverso,  
Ha de haber hombres que vivan  
De desperdicios ajenos.  
¡Quéreis, hermanos, poetas,



Quéreis, hermanos, traperos  
Aprender un gran oficio  
Y tener mucho dinero?  
Pues aprended á ministros,  
Y ministros de estos tiempos  
En que aquel que medra mas  
Es aquel que vale menos.

A CRISTINA  
EN  
SU CUMPLE AÑOS.

Yo no te adulo, Cristina,  
Porque yo no adulo á nadie  
Ni á los ricos por ser ricos  
Ni á los reyes porque manden.

Adulaciones serviles,  
En pecho, altivo no caben,  
Y es muy altivo mi pecho  
Para adulaciones tales.

Los que á los reyes adulan  
Con lisonjero semblante,  
De su perdicion la puerta  
Con su lisonja les abren.

Sobradas plumas Cristina,  
De desacordados vates,  
Te dirán que eres hermosa  
Y mas hermosa que un ángel.

Si debes al Sér Supremo,  
Lindo rostro, erguido talle,  
Ya el espejo te lo dice  
Que tampoco adula á nadie.

La hermosura es flor de un dia,  
Flor que con el alba nace,  
Orgullo de la mañana  
Y deshonra de la tarde.

Però hay una flor hermosa  
Que no la marchita el aire,  
Ni el fuego del sol la quema,  
Ni la lluvia la deshace.

Flor que escondida en el pecho  
Está desde el hombre nace,  
Y cuando el hombre perece,  
Entonces pomposa se abre.

Y allá en un jardín eterno,  
Su aroma puro y fragante  
Eternamente exhalando  
Descuella entre los rosales.

¡Virtud! ¡virtud! sin tu aliento  
Los regios tronos ¿qué valen?  
¿Qué son las sedas, el oro  
Ni los fúlgidos diamantes?

Metal que la tierra esconde,  
Piedras que engalana el arte,  
Despojos que el hombre roba  
A un gusano deleznable.

El hombre que mueve guerras  
Matando hombres á millares,  
Para sentarse en un trono  
Que esté manchado de sangre.

Ese no es hombre, Cristina  
Es una fiera salvaje,  
Que defienden otras fieras  
Para luego devorarse.

El primer trono del mundo,



Es un corazon amante,  
Una alma toda dulzura,  
Toda cariño insaciable.

Y ese trono al alto cielo  
Le plugo, Cristina darte,  
Cuando tu naciste al mundo  
Cual de Abril la rosa nace.

### CONSEJOS

#### A UNA HERMOSA.

¿Ves de tu candor que apura  
al alba el primer albor?  
pues tanto el riesgo es mayor,  
cuanto es mayor la hermosura.  
No vivas de ella segura,  
que si consientes errada  
que te corte mano osada  
por gozar beldad, y olor,  
en perdiéndose el color,  
tambien serás desdichada.

¿Ves á aquel que mas indicia  
de seguro en su fineza?  
pues no estima la belleza,  
mas de en cuanto la codicia.  
Huye la astuta caricia,  
que si necia y confiada  
te aseguras en lo amada,  
te hallarás despues corrida;  
que en llegando á poseída,  
tambien serás desdichada.

A ninguno tu beldad

entregues, que es sin razon,  
que sirva tu perfeccion  
de triunfo á su vanidad:  
Goza la celebridad  
comun, sin verte empleada,  
en quien despues de lograda  
no te acierte á venerar;  
que en siendo particular,  
tambien serás desdichada.

*Sor Juana Inés de la Cruz.*

### DICCIONARIO

DEL

### Lenguaje de las Flores,

PARA ESCRIBIR UN BILLETE Ó COM-  
PONER UN CELAN.

#### A.

- |   |   |
|---|---|
| Amor, <i>Mirto.</i>                                 | Amor fraternal, <i>Gerin-<br/>guilla,</i> |
| Amor oculto, <i>Clandes-<br/>tina.</i>              | Amor platónico, <i>Aca-<br/>cia.</i>      |
| Amor conyugal, <i>Tilo.</i>                         | Amor vivo y puro, <i>Clav-<br/>el.</i>    |
| Amor materno, <i>Musgo.</i>                         | Abandono, <i>Anémona.</i>                 |
| Amor ligero, <i>Grana.</i>                          | Ausencia, <i>Ajenjo.</i>                  |
| Amor tímido, <i>Mirto en-<br/>tre hojas verdes.</i> | Acuerdo, <i>Alicero.</i>                  |
|   | Actividad, <i>Tomillo.</i>                |



Agitacion, *Planta oscilante.*  
 Aspezeza, *Berberis.*  
 Amabilidad, *Jazmin blanco.*  
 Amargura, *Aloes.*  
 Amistad, *Yedra.*  
 Artes, *Acanto.*  
 Audacia, *Alerce.*  
 Austeridad, *Cardon.*  
 Afecto, *Aleli,*  
 Alegría, *Aleluya*  
 Agonía, *Apio*  
 Adorno, *Arañuela.*  
 Augurio, *Avellano.*  
 Astucia, *Barba de Zorro*

Aborrecimiento, *Boca de dragon.*  
 Adulacion, *Damasquina.*  
 Avercion, *Clavel de la China.*  
 Arrogancia, *Corona imperial.*  
 Agilidad, *Dorónica.*  
 Abundancia, *Trigo.*  
 Aficion, *Grosella.*  
 Aprobacion, *Hojas de rosal.*  
 Ambicion, *Lirio.*  
 Aturdimiento, *Almendro.*

Atrevimiento, *Pino,*  
 Artificio, *Clemátide.*  
 Asilo, socorro, *Enebro*

**B.**

Belleza, *Rosa de castilla.*  
 Bajeza, *Cuscuta.*  
 Beneficencia, *Malob-visco.*  
 Benevolencia, *Jacinto.*  
 Buena nueva, *Bola de nieve.*  
 Bondad, *Espárrago.*  
 Bondad perfecta, *Frisa.*  
 Brusquería, *Borraja.*  
 Bobería, *Capuchina.*  
 Bravura, *Castaño.*  
 Bello carácter, *Anemona rosada.*  
 Buen genio, *Ladierna.*  
 Bien inclinado, *Mercurial.*

**C.**

Calma, *Menianto.*  
 Calumnia, *Rubia.*  
 Candor, *Violeta Blanca.*

Castidad, *Flor de naranjo.*  
 Corazon sencillo, *Boton de rosa.*  
 Constrelo, *Amapola.*  
 Confianza, *Hepática.*  
 Constancia, *Piramidal.*  
 Coquetería, *Bella de dia.*  
 Critica, *Momórdica picante.*  
 Credulidad, *Granadilla.*  
 Crueldad, *Ortiga.*  
 Curacion, *Bálsamo de Judea.*  
 Costumbres, *Ruda.*

**D.**

Desden, *Clavel amarillo.*  
 Declaracion de amor, *Tulipan.*  
 Duelo, *Ciprés.*  
 Defecto, *Beleño.*  
 Defensa, *Alheña.*  
 Disfraz, *Estramonio.*  
 Delicadeza, *Cantueso.*  
 Desesperacion, *Caléndula y Ciprés.*  
 Deseo, *Junquillo.*

Dificultad, *Espinas negras.*  
 Dignidad, *Clavo.*  
 Discrecion, *Capilar.*  
 Docilidad, *Junco.*  
 Dolor, *Limoncillo.*  
 Dolorosos recuerdos, *Adónida.*  
 Dulces recuerdos, *Vinca pervinca.*  
 Duracion, *Cornejo.*  
 Dicha, *Artemisa.*  
 Debilidad, *Almistle.*  
 Desconfianza, *Alhucema.*

**E.**

Esplendor, *Rosa capuchina.*  
 Egoismo, *Narciso.*  
 Elegancia, *Acacia rosada.*  
 Elevacion, *Abeto.*  
 Elocuencia, *Ninféa lotus.*  
 Encantos, *Berbena.*  
 Niñería, *Clavellina.*  
 Embriaguez, *Uva.*  
 Envidia, *Zarza.*  
 Error, *Ophrise Mouche.*  
 Esperanza, *Gallomba.*  
 Estimacion, *Salvia.*



Ensueño, *Elecho acuático.*

**F.**

Facilidad, *Valeriana, roja.*

Fatuidad, *Granado.*

Falza riqueza, *Tornasol.*

Falsedad, *Manzanilla.*

Fecundidad, *Rosa tremiere.*

Felicidad, *Centaura.*

Festin, *Peregil.*

Fuego, *Fresnillo.*

Fidelidad, *Verónica.*

Fiel, *Fumaria.*

Fineza, *Clavel del poeta.*

Fuerza, *Hinojo.*

Franqueza, *Mimbre.*

Fruivolidad, *Brisa temblorosa.*

Frialdad, *Agnus castus.*

Frugalidad, *Chicorea.*

Felicidad pasajera, *Efímera de Virgínia.*

**G.**

Galantería, *Ramillete.*

Gemidos, *Alamo.*

Generosidad, *Naranja Génio, Plátano.*

Gentileza, *Rosa Pomposa.*

Gloria, *Laurel.*

Gracias, *Rosa centifolia.*

Grandeza, *Fresno.*

Grosor, *Calabazo.*

**H.**

Horror, *Serpentaria.*

Hospitalidad, *Encina.*

Humildad, *Campanilla.*

Hija querida, *Quinquefolio.*

**I.**

Immortalidad, *Amaranto.*

Impaciencia, *Chinos.*

Importunidad, *Bardana.*

Inconstancia, *Enothera de grandflores.*

Independencia, *Ciruelo.*

Indiferencia, *Ibérica.*

Indiscrecion, *Caña plumosa.*

Infidelidad, *Rosa amarilla.*

Ingratitud, *Ranunculo.*

Injusticia, *Lúpulo.*

Inocencia, *Margarita pequeña.*

Inutilidad, *Espira.*

Ironía, *Sardonía.*

Inspiracion, *Angélica.*

**J.**

Juego, *Jacinto.*

Juventud, *Lilas.*

Amas importuno, *Una hoja de rosa.*

**L.**

Ligereza, *Alondra.*

Ligas de amor, *Madreselva.*

Lujo, *Castaño de Indias.*

Limpieza, *Esparto.*

Llanto, *Helenia.*

Lo pensaré, *Margarita.*

Lisonja, *Espejo de Venus.*

**M.**

Magestad, *Lirio común.*

Misticidad, *Poligala.*

Melancolía, *Sauce.*

Mérito, *Cariandria.*

Mentira, *Buglosa.*

Mensaje, *Iris.*

Modestia, *Violeta.*

Mis penas os seguirán á la tumba, *Gamon.*

Mis bellos dias han pasado, *Colchico.*

Mi reconocimiento supera á vuestros cuidados, *Dalia.*

**N.**

Nobleza, *Amarilis.*

Nudos, *Tule.*

No me olvides, *Miosotis.*

No abuseis, *Azafran.*

**O.**

Odio, *Valeriana.*

Obstáculo, *Suspendebueyes.*

Olvido, *Barquillo.*

Oráculo, *Diente de leon.*

**P.**

Provecho, *Col.*



Prudencia, *Serbal*.  
 Pretension, *Coguelurde*.  
 Poesía, *Escaramujo*.  
 Preferencia, *Geranio rosado*.  
 Prontitud, *Aleli*.  
 Prosperidad, *Hayal*.  
 Prevision, *Acebo*.  
 Poder, *Imperial*.  
 Perfidia, *Laurel rosa*.  
 Primera emoci3n del amor *Lilas*.  
 Participo de vuestros sentimientos, *Margarita doble*.  
 Presuncion, *Berro*.  
 Privacion, *Mirabolano*.  
 Paz, *Olivo*.  
 Pureza, *Azucena blanca*.  
 Paciencia, *Paciencia*.  
 Primera juventud, *Primavera*.  
 Pudor, *Sensitiva*.  
 Pena, *Caléndula*.  
 Presagio, *Caléndula pluvial*.

**R.**

Reconocimiento, *Agri-  
monia*.

Riqueza, *Trigo*.  
 Rigor, *Ortiga*.  
 Reconciliacion, *Atrilano*.  
 Recompensa, *Corona de Rosas*.  
 Reserva, *Arce*.  
 Razon, *Gallega*.  
 Rudeza, *Amor de heretelano*.  
 Rareza, *Mandrágora*.  
 Retorno de felicidad, *Lirio*.  
 Rotura, *Paja rota*.  
 Reposa, *Meniano*.

**S.**

Sois mi divinidad, *Geranosol*.  
 Sois perfecta, *Ananás*.  
 Soledad, *Matorral*.  
 Sospecha, *Hongo*.  
 Sortilegio, *Circea*.  
 Sinceridad, *Elecho*.  
 Separacion, *Jazmin de Virginia*.  
 Sagacidad, *Moral blanco*.  
 Silencio, *Rosa blanca*.  
 Simplicidad, *Rosa simple*.  
 Seguridad, *Ceto*.

Simpatía, *Estátice marítima*.  
 Sed mi apoyo, *Tamarindo*.  
 Sorpresa, *Criadilla de tierra*.  
 Sois muy fria, *Hortencia*.

**T.**

Tranquilidad, *Aliso de las rocas*.  
 Timidez, *Bella de noche*.  
 Tontera, *Geranio escaarlata*.  
 Tristeza, *If*.  
 Traicion, *Mirtia*.  
 Tiempo, *Alamo blanco*.  
 Todo lo supero, *Muerdago*.

**U.**

Utilidad, *yerba césped*.

**V.**

Vuestros encantos quedan grabados en mi corazon, *Bonetero*.  
 Vuestra amistad me es dulce y agradable, *Glicina*.  
 Vicio, *Zizaña*.  
 Vida *Alfalfa*.  
 Verdad, *Dulcamara*.  
 Vergüenza, *Peonia*.  
 Variedad, *Reina Margarita*.  
 Vuestras cualidades superan á vuestros encantos, *Reseda*.  
 Vuestra presencia me reanima, *Romero*.  
 Voluptuosidad, *Rosa espumosa, Tuberosa*.

Quien quisiere ser amado  
 trabaje por ser presente,  
 que cuan presto fuere ausente  
 tan presto será olvidado.