

RECETAS CURIOSAS Y SECRETOS BAROS.

Para hacer una reputacion dramaturga.—Toma un empleadillo de esos oscuros y sin antecedentes, ponlo en infusion por algunos dias en amor borrascoso y contrariado. Agrégale algunos toneles de audacia; emplúmalo y entíntalo; mézclalo con tres partes de la sustancia conocida con el nombre del drama de la U....; adórnalo en seguida con aduladores en polvo; necedad en rebanadas; déjalo reposar en seguida, y con esto puede presentarse en cualquiera teatro de la República, donde será muy aplaudido; y es aprobado.

AMOR GRAMATICO.

Hermosísima mujer,
sintaxis de mi contento,
 oye benigna mi *acento*
 y haz punto á mi padecer.

Pues aunque sé *conjugár*
 temo tu rigor esquivo
 si en el *modo indicativo*
 digo el presente de *amar*.

Sin embargo que me abona
 quien *accion* tal me sugiere,
 y á un *pronombre* se refiere
 de la *segunda persona*,

Mi recelo no te asombre,

que al *traducir libremente*
 soy yo la *persona agente*,
 amo el verbo y te el pronombre.

Ojalá el *acusativo*
 de tan sencilla *oracion*
 espresase su *pasion*
 estando en *nominativo*!

Y frase tan espresiva
declinásemos al par
 en *plural* y en *singular*
 por *activa* y por *pasiva*.

No te cause *admiracion*
 mirarme tan *hablativo*,
 pues mi amor *superlativo*
 no admite *comparacion*.

Bien que el fuego que arde en mí
 derivado es de tu mérito
 desde el instante *pretérito*
primitivo en que te ví.

Mirando en tal ocasion
 tu rostro *pluseuamperfecto*,
 como *signo* de mi efecto
 se me fué una *interjeccion*.

Mas ya mis *palabras* mudo
 para obtener un buen fin,
 y aunque no *estudies latin*
 sabrás el *caso* que pido.

Oye amable la *leccion*
 de este alumno del dios ciego,
 y á *renglon seguido* luego
 dime una sola *diccion*
adverbial afirmativa

que me anuncie *concordancia*,
 que determine en *sustancia*
conjuncion copulativa.

Que aunque yo sea *defectivo*
escolástico adorable,

es mi afán *indeclinable*
y mi ardor *infinitivo*.

Y lidiará con Lucano,
Terencio, Plauto y Nason,
con Horacio y Ciceron,
Salustio y el Mantuano.

Porque á impedirme no basta
para hacer de ellos espolio,
que estén impresos en folio
ni encuadernados en pasta.

Si no te soy antipático
yo te enteraré *gramática*,
y te haré una *catedrática*
si tú me haces *catedrático*.

Pero te pido por Dios
que tu pecho *femenino*
para el sexo *masculino*
nunca sea *común de dos*.

Yo á tus piés pondré mi vida,
y si aceptas mi *presente*,
aunque siempre fui *regente*
será la *parte regida*.

En el placer yo me abismo;
pero haré *punto final*,
porque el *órgano vocal*
no suelte algún *barbarismo*.

Queda con Dios, dueño amado;
hazte presto *concordante*,
que tu *sí determinante*
me va á hacer *determinado*.

UNA MUJER RISUEÑA

Supongan vdes., lectores míos, unos ojos viva-
rachos, una dentadura blanca y tirada á cordel,
una fisonomía espresiva, narices de respingo,

dos manzanitas sonrosadas por mejillas y un
permanente hoyuelo formado por ellos á cada
lado de la boca: un cuerpo naturalmente esbelto
y bien cortado, aunque libre de corsé y ligaduras,
una garganta blanca y un *si* es no es enemiga
de lazos y hogadores; un peinado, en fin, sencillo
y recogido en sendos bucles ó en menudas y bien
tejidas trenzas al través de las orejas. Tal es la
mujer que me he figurado; y si vdes. no lo han
por enojo, podrán tener la bondad de figurárse-
la conmigo.

La naturaleza desde su tierna edad la dijo con
tono reposado: "tú reirás," y no bien lo habrá
pronunciado cuando ella le contestó con una
carcajada. Ella, á no poderlo dudar, es el bello
ideal de la felicidad humana. Porque vdes. con-
vendrán conmigo en que la mas hermosa se vuel-
ve con los años acaso la mas fea; la sensible pa-
rece una codorniz, y la elegante una tarasca; so-
lo la mujer risueña, riéndose de la edad y de las
arrugas, parecerá siempre amable. Sin embar-
go, por la misma razon, tiene pocas amigas: lo
que hacen no solo de envidia, sino de temor que
le tienen; porque saben que las observa, se rie
de ellas y á veces las ridiculiza; lo que segura-
mente no es laudable; pero ¿qué quieren vdes.?
hay almas de este temple que no pueden mirar
las cosas sino por su aspecto risible.

La mujer que os pinto tiene una alma privile-
giada: si escucha, por ejemplo, la relacion de un
desafío por amores, se rie del muerto y del que
lo mató por tan poco motivo; una de las situa-
ciones mas cómicas para ella, es la de un hom-
bre que se pasa una bala entre oreja y oreja. En
el teatro no puede contener sus risotadas cuan-
do ve el puñal de hoja de lata teñido de alma-
gre: en los congresos rie que se las pela de los

manoteos de las oradores y de los campanillazos del presidente cuando no hay número para votar; á sus solas se sonríe de la fama de muchos sábios, de la felicidad de ciertos matrimonios, de la riqueza de algunos comerciantes, del valor de uno que otro militar, de la arrogancia de muchos héroes, de las bravatas que dirige una nación contra otra cuando quieren pelear á distancia de cuatro mil ó mas leguas, y de la imparcialidad de la mayor parte de los periodistas. Mientras mas el mundo se empeña en ponerlos en los cuernos de la luna, ella serie con mayores ganas.

Muchos creen que tiene talento, porque mete mucho ruido con su alegría; pero solo prueba su ingenio en evitar las discusiones serias: cuando los ve venir desde una legua, empieza a conjurarlas con su sonrisa, y cuando llegan á encrespase y le piden su parecer, suelta la carcajada y deja á sus contrincantes con tanta boca abierta, creyendo que han dicho un disparate.

Tiéndela las demás mujeres por coqueta; pero es nó conocerla, es nó saber que su corazón, tan bailarín como sus ojos, no podia fijarse un solo momento con seriedad. En vano su belleza y su gracia traen á su retortero cien galanes: no bien los mira arquear las cejas ó doblar la rodilla, cuando les interrumpe con una salida exótica como esta:—Dígame vd., D. Carlos, ¿le gustan á vd. las calabacitas en adobo?—y deja al pobre galán en una situación equívoca, mientras de dos saltos se pone en el balcon talareando la galopa y entonando las posadas.

Es verdad que este carácter mofador le impide acaso encontrar un marido. Y no puede ser menos; porque les halla á todos tan risibles, que acaban por ponerse serios y tocar la retirada. Cuál le parece demasiado formal para jóven,

cuál demasiado calavera para mayor de edad; se rie de las barbas del romántico y del peinado estudiado del clásico; ridiculiza al uno porque se pone mal la corbata; al otro porque se la pone demasiado bien, y al tercero, en fin, porque no se la pone de ninguna manera; desdeña á un médico porque lleva sortijas, á un militar porque se pone arete, y á un literato porque gasta anteojos, y hasta desechó un hombre honrado porque se llamaba D. Tranquilino, diciendo que era imposible que quien tenia tal nombre pudiese entender de amores.

Los años pasan por ella, ó por mejor decir, ella pasa por los años sin que ni unos ni otros se den por entendidos, y con la misma gracia y buena fe con que se rió de las funciones cívicas y de las maromas, se rie ahora de los Hércules del Norte y de los financieros de nuevo cuño.

Ya oigo que me decís que es una cosa tan horrible una mujer que convierte una tertulia en galería de caricaturas, como un padre rodeado de tres pequeños hijos en un artículo del *Hazme reir*. Me direis que una jóven de esta especie renuncia aquella reserva que le imponen el decoro y la buena educacion, y que su indiscrecion la espone á las hablillas y á las murmuraciones. Alto ahí, ya he dicho que nuestra heroína es buena, solo que le ha dado por reir: y díganme vdes. de buena fe, ¿merece otra cosa este siglo de fósforo, de caricatura y de gas?

Ella, en fin, conjura con su sonrisa sempiterna, no solo los años, sino los trastornos y miserias que vienen con ellos; apaga con su fria carcajada los ardientes fuegos del amor; contiene con su labio desdeñoso las penetrantes demasias del orgullo; embota en sus lindos ho-
nelosy las envenenadas armas de la envidia,

y divierte con su amable locuacidad la compasada etiqueta de una tertulia. A todos contesta y con nadie sigue correspondencia: mira, por último, á la sociedad como un objeto de diversion, y al amor y á los hombres como los juguetes que divertian su niñez.

DOLORA.

Lena, adios: llegó el momento de que, al fin, nos comprendamos; tú celosa, hastiado yo.... mejor será que rompamos.

Francamente:
mi corazón ya no siente aquella pasión que un día tan duradera creía.

¡Lo sientes, ídolo mio!

Ya verás:

Cuando tú lloras, yo rio,
y además,

*Ser voltario es en el día
el mejor*

*antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

Tú me amaste, yo te amé;
tú fuiste loca y yo loco;
ser mas constante pensé,
mas me cansé de allí á poco.
Con que así,
no te acuerdes mas de mí.
¡Olvídame! ¡Por qué no!
Verás como lo hago yo.

Es muy duro separarnos,
ya lo veo,
pero es fuerza conformarnos,
pues yo creo

*Que ser voltario es hoy día
el mejor
antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

No llores: ¡qué mas te dá!
Que rompamos es preciso
nuestro compromiso.... ya
pasaba de compromiso.

¡Loco estoy!

Quédate, adios, que me voy
tras otra nueva pasión,
á otra parte á dar lección.
Te aseguro que lo siento;
pero ya,
dentro tal vez de un momento
pasará,

*Que ser voltario es hoy día
el mejor
antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

La verdad no hemos nacido
para amarnos; pues rompamos.
Ya conocer has podido,
Lena, que no congeniamos;
que tú eres
distinta á mí, porque quieres
ser única, y yo prefiero
traer veinte al retortero.
Gozas tú uno solo amando,
¡qué fatiga!
y yo gozo variando,
cara amiga,

*Que ser voltario es hoy dia
el mejor
antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

Yo imito á la mariposa,
símbolo de la inconstancia,
que vuela de rosa en rosa
aspirando su fragancia
una á una,
mas sin fijarme á ninguna.
Amo á todas cuantas veo,
y cuantas mas, mas deseo;
podrá ser esto un capricho,
está bien;
sí, lo será, pero ha dicho
no se quien,

*Que ser voltario es hoy dia
el mejor
antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

Tal vez por tí, Lena, ahora
de amor muriendo estaré,
y dentro de media hora
por otra me moriré;
que, en verdad,
me gusta la variedad:
soy voltario, y pienso que
así siempre seguiré;
que si, un dia, como un loco
te he querido,
se fué el amor poco á poco,
que he leído

*Que ser voltario es hoy dia
el mejor
antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

¡No lo crees? Pues haces mal:
sábete, prenda querida,
que amar es ya anti-social,
Si no, dime por tu vida,

¿quién se atreve
en el siglo diez y nueve
á tener constancia, cuando
eso se va desterrando?
Que es estraño, me dirás;
podrá ser,
mas así sucede ¿estás?
y á mi ver,

*Ser voltario es en el dia
el mejor
antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

Adios, que ya me cansó.
Me voy, por no incomodarte.
—¿Adónde?—No sé: me iré
con la música á otra parte.
—¿Qué afliccion!
—¡Ay! toma tu corazon,
y dame el mio, que así
no te debo, ni tú á mí,
Adios, recobra la calma
ya perdida:
no olvides, prenda del alma,
en tu vida,

*Que ser voltario es hoy dia
el mejor
antídoto, prenda mia,
contra los males de amor.*

F. DE A. DIE:

Tabla de salarios para operarios y sirvientes.

Mes de 24 dias	DE DOCE REALES.			DE DOS PESOS.			DE VEINTE REALES.			DE CUATRO PESOS.		
	Ps.	Rs	Gs	Ps.	Rs	Gs	Ps.	Rs	Gs	Ps.	Rs	Gs
1...	0	0	6	0	0	8	0	0	10	0	1	4
2...	0	1	0	0	1	4	0	1	8	0	2	8
3...	0	1	6	0	2	0	0	2	6	0	4	0
4...	0	2	0	0	2	8	0	3	4	0	5	4
5...	0	2	6	0	3	4	0	4	2	0	6	8
6...	0	3	0	0	4	0	0	5	0	1	0	0
7...	0	3	6	0	4	8	0	5	10	1	1	4
8...	0	4	0	0	5	4	0	6	8	1	2	8
9...	0	4	6	0	6	0	0	7	6	1	4	0
10...	0	5	0	0	6	8	1	0	4	1	5	4
11...	0	5	6	0	7	4	1	1	2	1	6	8
12...	0	6	0	1	0	0	1	2	0	2	0	0
13...	0	6	6	1	0	8	1	2	10	2	1	4
14...	0	7	0	1	1	4	1	3	8	2	2	8
15...	0	7	6	1	2	0	1	4	6	2	4	0
16...	1	0	0	1	2	8	1	5	4	2	5	4
17...	1	0	6	1	3	4	1	6	2	2	6	8
18...	1	1	0	1	4	0	1	7	0	3	0	0
19...	1	1	6	1	4	8	1	7	10	3	1	4
20...	1	2	0	1	5	4	2	0	8	3	2	8
21...	1	2	6	1	6	0	2	1	6	3	4	0
22...	1	3	0	1	6	8	2	2	4	3	5	4
23...	1	3	6	1	7	2	2	3	4	3	6	8
24...	1	4	0	2	0	0	2	4	0	4	0	0

Mes de 30 dias	DE DOCE REALES.			DE DOS PESOS.			DE TRES PESOS.			DE CUA- TRO PS.		
	Ps.	Rs	Gs	Ps.	Rs	Gs	Ps.	Rs	Gs	Ps.	Rs	Gs
1...	0	0	5	0	0	6	0	0	10	0	1	1
2...	0	0	10	0	1	1	0	1	7	0	2	2
3...	0	1	2	0	1	7	0	2	5	0	3	2
4...	0	1	7	0	2	2	0	3	2	0	4	3
5...	0	2	0	0	2	8	0	4	0	5	4	
6...	0	2	5	0	3	2	0	4	10	0	6	5
7...	0	2	10	0	3	9	0	5	7	0	7	6
8...	0	3	2	0	4	3	0	6	5	1	0	6
9...	0	3	7	0	4	10	0	7	2	1	1	7
10...	0	4	0	0	5	4	1	0	0	1	2	8
11...	0	4	5	0	5	10	1	0	10	1	3	9
12...	0	4	10	0	6	5	1	1	7	1	4	10
13...	0	5	2	0	6	11	1	2	5	1	5	10
14...	0	5	7	0	7	6	1	3	2	1	6	11
15...	0	6	0	1	0	0	1	4	0	2	0	0
16...	0	6	5	1	0	6	1	4	10	2	1	1
17...	0	6	10	1	1	1	1	5	7	2	2	2
18...	0	7	2	1	1	7	1	6	5	2	3	2
19...	0	7	7	1	2	2	1	7	2	2	4	3
20...	1	0	0	1	2	8	2	0	0	2	5	4
21...	1	0	5	1	3	2	2	0	10	2	6	5
22...	1	0	10	1	3	9	2	1	7	2	7	6
23...	1	1	2	1	4	3	2	2	5	3	0	6
24...	1	1	7	1	4	10	2	3	2	3	1	7
25...	1	2	0	1	5	4	2	4	0	3	2	8
26...	1	2	5	1	5	10	2	4	10	3	3	9
27...	1	2	10	1	6	5	2	5	7	3	4	10
28...	1	3	2	1	6	11	2	6	5	3	5	10
29...	1	3	7	1	7	6	2	7	2	3	6	11
30...	1	4	0	2	0	0	3	0	0	4	0	0

DERROTEROS.

El primer número señala la distancia de lugar á lugar, y el segundo la que hay desde Méjico.

De Méjico á Puebla y Veracruz.

De Méjico á Ayotla, , , , , , , , ,	7	0
A Río Frio, , , , , , , , ,	7	14
A San Martín, , , , , , , , ,	7	21
A Puebla, , , , , , , , ,	7	28
A Amozoque, , , , , , , , ,	4	32
A Acajete, , , , , , , , ,	4	36
A Nopalucan, , , , , , , , ,	6	42
A Ojo de Agua, , , , , , , , ,	3	45
A Tepeyahualco, , , , , , , , ,	7	52
A Perote, , , , , , , , ,	7	59
A las Vigas, , , , , , , , ,	5	64
A Jalapa, , , , , , , , ,	7	71
A Encero, , , , , , , , ,	4	75
Al Puente Nacional, , , , , , , , ,	8	83
Al Manautlal, , , , , , , , ,	5	88
A Veracruz, , , , , , , , ,	5	93

De Méjico á Tampico el Viejo.

De Méjico á Guadalupe, , , , , , , ,	1	0
A San Cristóbal, , , , , , , , ,	4	5

A San Mateo Ixtlahuaca, , , , , , , ,	10	15
Al Mineral del Monte, , , , , , , , ,	8	23
A Atotonilco el Grande, , , , , , , , ,	4	27
A Río Grande ó Hacienda de Guadalupe, , , , , , , , ,	6	33
A Río Oquicalco, , , , , , , , ,	3	36
A Zacualtipam, , , , , , , , ,	3	39
A Cuesta de Pinalco, , , , , , , , ,	4	43
A Jatipan, , , , , , , , ,	10	53
A Atlapexco, , , , , , , , ,	6	59
A las Flores, , , , , , , , ,	10	69
A Tantoyuca, , , , , , , , ,	3	72
A los Huevos, , , , , , , , ,	4	76
A Tansence, , , , , , , , ,	5	81
A Esterillo, , , , , , , , ,	7	88
A la Empalizada, , , , , , , , ,	4	92
A Buenavista, , , , , , , , ,	4	96
A el Arroyo del Monte, , , , , , , , ,	4	100
A Tampico, , , , , , , , ,	4	104

De Méjico á Tampico, por la Huasteca.

De Méjico á San Cristóbal, , , , , , , ,	5	0
A Pachuca, , , , , , , , ,	15	20
A Real del Monte, , , , , , , , ,	1	21
A Tulancingo, , , , , , , , ,	8	29
A Guayacootla, , , , , , , , ,	12	41
A Yahualica, , , , , , , , ,	20	61
A Huejutla, , , , , , , , ,	8	60
A Tantoyuca, , , , , , , , ,	8	77
A Ozuluama, , , , , , , , ,	12	98
A Tampico, , , , , , , , ,	14	103

De Méjico á Acapulco.

De Méjico á Tlalpam, , , , , , , , ,	4	0
--------------------------------------	---	---

A la venta del Arenal, , , , , , , , ,	3	7
A Huichilaque, , , , , , , , ,	7	13
A Cuernavaca, , , , , , , , ,	4	17
A Sochitepec, , , , , , , , ,	5	22
A Puente de Ixtla, , , , , , , , ,	5	27
A los Azúchiles, , , , , , , , ,	6	33
A Tuxpan, , , , , , , , ,	5	38
A Venta de Palula, , , , , , , , ,	9	47
A Venta de Estola, , , , , , , , ,	1	48
A Río de Mezcala, , , , , , , , ,	5	53
A Venta del Zopilote, , , , , , , , ,	7	60
A Zumpango, , , , , , , , ,	4	64
A Chilpancingo, , , , , , , , ,	3	67
A Hacienda de Acahuizotla, , , , , , , , ,	7	74
----- de Buenavista, , , , , , , , ,	4	78
A Dos Caminos, , , , , , , , ,	3	81
A Venta de Palo Gordo, , , , , , , , ,	5	36
A los Pozuelos, , , , , , , , ,	7	93
A Venta del Egido, , , , , , , , ,	4	103
A Venta Vieja, , , , , , , , ,	3	106
A Acapulco, , , , , , , , ,	4	110

*De Méjico á Querétaro, Guadalajara
y San Blas.*

De Méjico á Tlalnepantla, , , , , , , , ,	3	0
A Hacienda de la Lechería, , , , , , , , ,	3	6
A Cuautitlán, , , , , , , , ,	1	7
A Huehuetoca, , , , , , , , ,	4	11
Al rancho de Bata, , , , , , , , ,	4	15
A Tula, , , , , , , , ,	3	18
A Hacienda de San Antonio, , , , , , , , ,	3	21
A Hacienda de la Goleta, , , , , , , , ,	3½	24½

A Calpulalpa, , , , , , , , ,	3½	28
A la Hacienda de Arroyozarco, , , , , , , , ,	3	31
A Tenazat, , , , , , , , ,	2	33
A San Isidro, , , , , , , , ,	2	35
A Palmillas, , , , , , , , ,	6	41
A San Juan del Río, , , , , , , , ,	2	43
Al Sauz, , , , , , , , ,	5	48
Al Colorado, , , , , , , , ,	4	52
A Querétaro, , , , , , , , ,	5	57
Al Río de Cuichiti, , , , , , , , ,	5½	62½
A Celaya, , , , , , , , ,	5½	68
A Salamanca, , , , , , , , ,	6	74
A Irapuato, , , , , , , , ,	4	78
A Orcanes, , , , , , , , ,	11	89
A la Punta de San Juan, , , , , , , , ,	4½	93½
A la Hacienda de Frias, , , , , , , , ,	7½	101
A los Alamos, , , , , , , , ,	3	104
Al Sauz, , , , , , , , ,	8	102
A los Ranchos de Tierra Colorada, , , , , , , , ,	4	116
A Puente de Calderon, , , , , , , , ,	9	125
A Río Grande, , , , , , , , ,	3	128
A Guadalajara, , , , , , , , ,	7	135
A la Venta ó Rancho de Mercal, , , , , , , , ,	5	140
A la Hacienda de Huasca, , , , , , , , ,	6	146
A Amatlan, , , , , , , , ,	4	150
A Tequila, , , , , , , , ,	5	155
A la Hacienda de la Magdalena, , , , , , , , ,	10	165
A los Ranchos de Tepuequiti, , , , , , , , ,	10	175
A la Hacienda del Portezuelo, , , , , , , , ,	9	184
A las Barrancas, , , , , , , , ,	4	188
A Istlan, , , , , , , , ,	9	197
A Agualacan, , , , , , , , ,	4	201
A Tetitan, , , , , , , , ,	8	209

A Santa Isabel, , , , , , , , ,	6	215
A Zapotlán, , , , , , , , ,	5	220
A San Leonel, , , , , , , , ,	6	226
A Tepic, , , , , , , , ,	8	234
A Guaristamba, , , , , , , , ,	9	243
A San Blas, , , , , , , , ,	8	251

De Méjico á Morelia, Zamora y Colima.

De Méjico á Cuajimalpa, , , , , ,	5	0
A Lerma, , , , , , , , ,	7	12
A Toluca, , , , , , , , ,	4	16
A Ixtlahuaca, , , , , , , , ,	9	25
A San Felipe del Obraje, , , , , ,	7	32
A la Hacienda de Tepetongo, , , , ,	8	40
A Maravatio, , , , , , , , ,	9	49
A Ucareo, , , , , , , , ,	6	55
A Zinapécuaro, , , , , , , , ,	4	59
A Indaparapeo, , , , , , , , ,	3	62
A Charo, , , , , , , , ,	3	65
A Morelia, , , , , , , , ,	4	69
A Tiristeran, , , , , , , , ,	7	76
A Cuatro, , , , , , , , ,	6	82
A Caurio, , , , , , , , ,	6½	88½
A Tlazazalca, , , , , , , , ,	5	93½
A Santiaguillo, , , , , , , , ,	5½	99
A Zamora, , , , , , , , ,	2½	101½
A Chavinda, , , , , , , , ,	5	106½
A Guarachita, , , , , , , , ,	5	111½
A Xiquilpam, , , , , , , , ,	5	116½
A Corrales, , , , , , , , ,	6	122½
A Trompetas, , , , , , , , ,	5½	128
Al Veladero, , , , , , , , ,	5½	133½
A Contla, , , , , , , , ,	5	138½

A Tamazula, , , , , , , , ,	2½	141
A Rio Cubianes, , , , , , , , ,	2½	143½
A Zapotilque, , , , , , , , ,	2	145½
A Tenquique, , , , , , , , ,	3	148½
Al Platanar, , , , , , , , ,	3½	152
A Bocas, , , , , , , , ,	8½	155½
A San Márcos, , , , , , , , ,	2½	158
A Tonila, , , , , , , , ,	2½	160½
A la Albarrada, , , , , , , , ,	2	162½
A Camichin, , , , , , , , ,	5	167½
A Colima, , , , , , , , ,	5	172½

De Méjico á Oajaca.

De Méjico á Ayotla, , , , , , ,	7	0
A Rio Frio, , , , , , , , ,	7	14
A San Martin, , , , , , , , ,	7	21
A Puebla, , , , , , , , ,	7	28
A Amozoque, , , , , , , , ,	4	32
A Tepeaca, , , , , , , , ,	4	36
A la Venta, , , , , , , , ,	5	41
A Tlacoatepec, , , , , , , , ,	5	46
A Tehuacan, , , , , , , , ,	9	55
A San Sebastian, , , , , , , , ,	6	61
A la Venta, , , , , , , , ,	2	63
A Calavers, , , , , , , , ,	7	70
A San Juan de los Cues, , , , , ,	8	78
A Quiotepec, , , , , , , , ,	4	82
A San Pedro, , , , , , , , ,	6	88
A Domingullo, , , , , , , , ,	4	92
Al Trapiche de Aragon, , , , , ,	6	98
A San Juan, , , , , , , , ,	7	105
A Oajaca, , , , , , , , ,	7	112

De Méjico á Durango.

De Méjico á San Juan del Río, , , ,	0	43
<i>Véase el derrotero de Méjico á Querétaro.</i>		
A la Palma, , , , , , , , ,	6	49
A Chichimequillas, , , , , , , , ,	8	57
A los Ríos, , , , , , , , ,	6½	634
A Jacales, , , , , , , , ,	5	684
A Antónilco, santuario, , , , , , , , ,	5½	74
Al Gallinero, , , , , , , , ,	6	80
A la Quemada, , , , , , , , ,	7	87
A San Felipe, , , , , , , , ,	4	91
Al Rancho de Santa Efigenia, , , , , , , , ,	8	99
A Ojuelos, , , , , , , , ,	5	104
A Encinillas, , , , , , , , ,	7	111
A las Letras, , , , , , , , ,	5	116
A Ciénega grande, , , , , , , , ,	6	122
A Santa Gertrudis, , , , , , , , ,	7	129
A San Francisco de los Adames, , , , , , , , ,	5	134
Al Refugio, , , , , , , , ,	6	140
A Zacatecas, , , , , , , , ,	7	146
A la Calera, , , , , , , , ,	6	153
Al Fresnillo, , , , , , , , ,	7	160
A Rancho Grande, , , , , , , , ,	8	168
A la Escondida, , , , , , , , ,	5	173
A Zain, , , , , , , , ,	6	179
Al Arenal, , , , , , , , ,	6	185
A Sombrorete, , , , , , , , ,	5	190
Al Calabazal, , , , , , , , ,	6	196
A Muleros, , , , , , , , ,	5	201
A San Quintín, , , , , , , , ,	7	208
A la Hacienda de la Punta, , , , , , , , ,	6	214
A la Hacienda de Anavacollan, , , , , , , , ,	7	221
A Durango, , , , , , , , ,	3	224

553
277

OCTAVO CALENDARIO

DE

SIMON BLANQUEL

PARA EL

AÑO DE 1859

ARREGLADO

AL MERIDIANO DE MEJICO.

Se vende en Méjico en la librería del editor, calle del Teatro Principal núm. 13.

MEJICO.

IMPRENTA DE JUAN R. NAVARRO Y C^{IA}
calle de Medinas núm. 24.

1858.