

A4437

.E8

C3

1869

IRA DE DIOS.
EL ANGEL ESTERMINADOR.

En un confin recóndito del cielo
De una selva viviente circundado,
Denso y confuso y misterioso velo
Que le tiene del orbe separado,
Hay un alcázar de azabache, oscuro,
Que en un hondo torrente ensangrentado
La sombra pinta de un inmenso muro
En contornos de sangre reflejado.

Jamas el aura de perfume hechida,
Que en los jardines del Eden murmura,
En tal lugar estremeció perdida
Del rudo bosque la hojarasca dura;
Ni el sol radió con fugitiva lumbre,
Ni sonó por la lóbrega espesura,
Ni retumbó la cóncava techumbre
Mas que el rugir de la corriente impura.

El aire denso, sin color é inmoble
Que aquel recinto por do quier rodea
Hace el pavor de quien se acerca doble,
Y doble el caos á quien ver desea;
Solo se alcanza entre las altas puntas
Que el recio vendaval nunca cimbreo
Entre dos torres del alcázar juntas
Un faro que en la sombra centellea.

Ni sér alguno penetró el misterio
Que guarda allí la ciencia Omnipotente,
Ni se sabe cuyo es aquel imperio
Donde nunca se oyó rumor de gente;
Ni arcángel sabio; ni profeta diestro
De este sitio alcanzó confusamente
Mas que la lumbre del fanal siniestro
Y el estruendo medroso del torrente.

En este bosque oculto y solitario,
En este alcázar negro y escondido,
Donde nunca llegó pié temerario,
Ni descansó jamas ojo atrevido,
Ni mas sol alumbró que el rayo rojo
Del fanal en sus torres suspendido,
Tiene el Señor las arcaas de su enojo
Y el horno de sus rayos encendido.

Y allí vive un espíritu terrible
Que al son de aquellas aguas se adormece,
Y á los ojos de Dios solo visible
Al acento de Dios solo obedece.
Arcángel vengador, del cielo asombro,
Cuando deja el lugar do se guarece
El rayo ardiendo y el carcax al hombro
Pronto á la lid ante su Dios parece.

Espíritu sin fin ni nacimiento
La eternidad existe en su memoria:
Él solo del sagrado firmamento
Entera sabe la infinita historia:
Y al solo ruido de sus negras alas,
A su sola presencia transitoria
Del firmamento en las eternas salas
Se suspenden los cánticos de gloria.

Aborte del furor Omnipotente,
Arcángel torvo que las vidas cuenta,
Vela de Dios el arsenal ardiente
Y los ultrages del Señor asienta.
El carro guarda allí cuya cuadriga
Relincha con la voz de la tormenta,
Y allí está con su lanza y su lorica
La copa en que su cólera fermenta.

En ella hierve con fragor horrible
El ancho vaso hasta los bordes lleno,
El tremendo licor incorruptible
De las iras de Dios; y en su hondo seno
Se fermenta la esencia del granizo,
Y de la peste el infernal veneno,
Y el germen del relámpago pajizo,
Y el espíritu cóncavo del trueno.

Allí está el aire que el contagio impelle,
El zumo allí de la cicuta hendida,
La sed del tigre que la sangre huele,
Y de la hiena la intención torcida.
Y allí bulle en el fondo envenenado
La única de furor lágrima hervida
Conque lloró Luzbel desesperado
Su venturosa eternidad perdida.

En aquel arsenal inespugnable
Instrumentos de la ira Omnipotente,
Germinan en rebaño formidable
Las mil desdichas de la humana gente.
Y los vicios en torpe muchedumbre
Se apiñan á beber la luz caliente
De aquel fanal de cuya viva lumbre
Es el sol una chispa solamente.

De allí se laeaza con horrible estruendo
A ejecutar la voluntad divina
El misterioso espíritu tremendo
Que en este alcázar funeral domina.
Arcángel fiero, portador de enojos,
Ase la copa y por doquier camina,
El aire inflaman sus airados ojos
Y las estrellas con los pies calcina.

Con él va la tormenta; el trueno ronco
Bajo sus alas cruje; desgrefiada
De armas y quejas con estruendo bronco
La guerra detrás de él va despeñada:
Y asidas á las orlas de su manto
Van tras él con la muerte descarnada
La peste, el hambre y el amor, y el llanto,
Y la ambición de crímenes preñada.

El espacio á su vista palidece
Y entolda su magnífica apariencia:
El disco de la luna se enrojece,
Y mancha el sol fulgurante esencia.
Doquier las nubes que su sombra evitan
Se chocan y se rompen con violencia,
Y cometas doquier se precipitan
Présagos ¡ay! de la fatal sentencia.

A su soplo la mar se encoleriza,
Y con gigante voz muge y atruena,
La planta de sus pies torna en ceniza
La limpia concha y la esponjosa arena.
El monte huella y la cerviz le inclina;
Pisa en el valle y de fetor le llena;
Y en la ciudad que á perecer destina,
Vierte el licor fatal y la envenena.

Y ese el arcángel fué que inexorable
Lanzó al desnudo Adán del paraíso,
Y de su raza en él junta y culpable
Fijó á la vida término preciso.
El arrancó en el Gólgota empinado
El ¡ay! postrero que exhaló sumiso
El Dios que de la mancha del pecado
Borrar la sombra con su sangre quiso.

Él turbó la incesante ceremonia
Del pueblo santo ante el becerro impuro;
Sentenció á Baltasar y á Babilonia
Con tres palabras que pintó en el muro;
Inspiró al receloso Ascalonita
El degüello fatal, y abrió seguro
Nichó á Faraon, que con su gente habita
Del indignado mar el fondo oscuro.

Él llevó el fuego de Alarico á Roma,
Llevó á Jerusalem á Vespasiano,
En una noche convirtió á Sodoma
En lago impuro y en vapor insano.
Rompió las cataratas del diluvio
Cegadas al impulso soberano,
Y encendió las entrañas del Vesubio
Que busca sin cesar otro Herculano.

Y ese será el espíritu tremendo
Cuya gigante voz sonará un día,
Y á su voz de la tierra irá saliendo
La triste raza que en su faz vivía.
La creación se romperá en sus brazos,
Y cuando toque el orbe en su agonía,
Cuando á su soplo el sol caiga en pedazos,
¿Qué habrá ante Dios? La eternidad vacía.

TABLA de los dias paralelos del año, en los cuales sale y se pone el sol á una misma hora.

Meses.	fechs.	SALE.		SE PONE		meses.	fechs.
		hs.	mins.	hs.	ms.		
Diciembre.	20	6	35	5	25	Diciembre.	20
"	27	6	35	5	25	"	13
Enero.	5	6	34	5	26	"	6
"	12	6	32	5	28	Noviembre.	29
"	19	6	30	5	30	"	22
"	26	6	27	5	33	"	15
Febrero.	2	6	24	5	36	"	8
"	9	6	21	5	39	"	1
"	16	6	18	5	42	Octubre.	25
"	23	6	14	5	46	"	18
Marzo.	1	6	10	5	50	"	11
"	8	6	7	5	53	"	4
"	15	6	3	5	57	Setiembre.	27
"	22	5	59	6	1	"	20
"	29	5	55	6	5	"	13
Abril.	5	5	51	6	9	"	6
"	12	5	48	6	12	Agosto.	30
"	19	5	44	6	16	"	23
"	26	5	40	6	20	"	16
Mayo.	3	5	37	6	23	"	9
"	10	5	34	6	26	"	2
"	17	5	32	6	28	Julio.	26
"	24	5	29	6	31	"	19
"	31	5	27	6	33	"	12
Junio.	7	5	26	6	34	"	5
"	14	5	25	6	35	Junio.	28
"	21	5	25	6	35	"	21

La anterior lista se hizo á imitacion de una que formó en 1821 en Lóndres y para todos los años, Mr. George Cronwell, la cual contiene una lista semanal de los Dias paralelos ó Estaciones correspondientes, en los cuales sale y se pone el sol á un mismo tiempo, v. g., si sale el sol á las 6 y 24 ms. y se pone á las 5 y 36 ms. el

2 de Febrero, tambien saldrá y se pondrá á la misma hora el 8 de Noviembre. Si sale á las 5 y 34 ms. y se pone á las 6 y 26 ms. el 10 de Mayo, á la misma hora saldrá y se pondrá el 2 de Agosto.

Para el presente año de 1869, las fechas marcadas en la tabla en Enero y Febrero, caerán en Mártes y las de los otros diez meses, en lúnes; y para 1870 las de Enero y Febrero, caerán en Miércoles y las de los otros diez meses, en Mártes. En 1871 las de Enero y Febrero caerán en Juéves y las de los diez meses restantes, en Miércoles; pero en 1872, como es bisiesto, todas las fechas mencionadas caerán en Viérnes.

Teniendo presente en qué dia cae la fecha mencionada en la tabla, se sabrá en qué dia caerá una fecha dada.

Márcos Parente.

EL ARTE DE AGRADAR EN LA CONVERSACION.

¿Quiéres saber en pocas palabras el arte de agradar en sociedad en la conversacion? No hables nunca de tí mismo y escucha sin interrumpir á los que hablen de sí. Despues suelta tu lengua; habla de cosas formales con los hombres sensatos, y de bagatelas con los superficiales y truhanes. Acuérdate, en una palabra, de que estás en sociedad, no para complacerte á tí mismo, sino para agradar á los demas. Si esto te cuesta trabajo, retirate de la sociedad.

El secreto de muchos complots y revoluciones, se halla revelado por la respuesta profunda á la par que sencilla que dió un caudillo al presidente del consejo de guerra que le iba á juzgar.

—¿Quiénes eran vuestros cómplices? le preguntó el presidente.

—Vos mismo, si hubiera yo triunfado.