

se precipitan salen malas, y cuando se procede á ellas con calma y serenidad, resultan buenas: la festinacion y el aturdimiento son los mayores enemigos del acierto. La práctica de estos dos principios es obra de la discrecion y de la prudencia: aquella enseña á separar ó discernir lo conveniente de lo que no lo es, y ésta á prever los resultados de las cosas, atemperándose á lo que ellas y las personas puedan dar de sí sin estorsion y sin violencia. El tercero consiste en hacer que todas las cosas que se emplean en el servicio individual ó comun de la familia, estén siempre en su lugar y que apenas sirvan para lo que se destina cuando vuelvan á él. Es increíble lo que solo esta regla ha contribuido á mantener el órden en las operaciones de una casa ó establecimiento, á conservar los objetos en buen estado, á hacerles servir al provecho de todos y á conservar el aseo, gusto y ornato del edificio en que vive la familia.

Hubo un tiempo, gracias á nuestros dominadores, en que se tenia en México por sumamente feliz á la muger que nada hacia en su casa, y que entregada al ocio pasaba los dias y los años en la inaccion y el tedio, en que decia, nada hago ni nada sé, porque soy una señora: desde nuestra independencía, la educacion y las costumbres van cambiando notablemente, y el bello sexo, cuya dignidad é importancia se estima en lo que vale desde entonces, se ocupa de lo que es útil ó agradable; se dedica á las tareas domésticas: dirige el órden y ocupaciones de la familia con acierto, se entretiene con la música, con el bordado y con el cultivo de las flores, aprende algunos idiomas; se consagra á lecturas provechosas y amenas, y llena de delicias á la sociedad con su trato y conversacion.

### MÁXIMAS.

Así como nadie puede decir dónde le aprieta el zapato mejor que el que lo lleva, del mismo modo nadie puede calificar mejor el carácter de una muger que su propio marido.

El que da con buena esposa, puede decir que ha encontrado un gran tesoro.

## LA CHIERA.

La *Chiera* como la golondrina, solo en tiempo de verano aparece en nuestro suelo. Su vida pública es ligera y fugaz como la de la mariposa, y lo mismo que á ésta, siempre la veremos entre aromas y entre flores; siempre inquieta y vivaracha empeñada en aprovechar los dias que dura su aparicion; por corto que sea el tiempo durante el cual la *Chiera* se exhibe, no por eso su retrato deja de ser difícil y peliagudo, como el de toda hembra que tiene sus dares y tomars con el público. ¡Cáspita! me encuentre, lector mio, con mas ganas de presentarte el tipo de un cosaco, que no el de la personilla cuyo nombre encabeza el presente artículo.... Sí; porque esa muger es una cuestion viviente; un problema cuya incógnita se halla envuelta entre la misma *Chiera* y el oficio que ejerce.

Espliquémonos un poco mas.

La *Chiera* pretende tener una cualidad que ninguna muger ha ambicionado, contando por supuesto desde nuestra madre Eva. Es una muger excepcional; una hembra que no tiene conciencia de lo que dice, y si la tiene, sus palabras, sus ofertas deben ser necesariamente un sarcasmo, una amarga ironía arrojada á las barbas del sexo masculino; sobre todo, cuando las susodichas ofertas y palabras son hechas y dichas por una *Chiera* de diez y ocho Abriles; risueña como la estacion en



que aparece; tan linda como sus flores; tan fresca como ellas, y tan *sin espinas* como sus amapolas escarlatas. Una chiera de este jaez es una sirena domesticada, un juglar hembra, una muger temible que pretende comunicarnos lo que menos puede dar!—Y no me salgan ustedes ahora con que soy un visionario, un meticuloso, y que no sé lo que me digo. Examinemos primero cuál es la misión que desempeña ese insecto precioso oculto entre las flores, y entonces podrán decir ustedes si tengo ó no razon —Véamos:

¡El oficio de la chiera es refrescar!

¡Leles se han quedado ustedes!—Eh? qué tal? Habrá hija de Eva que haya tenido alguna vez semejante extravagancia? Parece que no, y de lo contrario *Montauriol* fuera un mal peluquero, *Celine* una costurera de munición, y *Palacios* un zapatero de viejo. Esta es por lo menos mi opinión, y querer convencerme de lo contrario, sería lo mismo que hacerme creer que las piernas y talones no me sirven para andar.

Pero prescindamos de si la *Chiera* puede ó no cumplir lo que promete; esto es, si puede refrescar al prójimo, ó incendiarle con el auxilio de sus flores, sus negros ojos y sus monerías. Dejemos, pues, esta cuestion para los *hombres-termómetros*, (especie que algun dia daremos á luz), y examinemos á la criatura refrigeradora que nos sirve de tipo.

El Carnaval con sus disfraces, cascabeles y chillidos de rata, acaba de pasar para no volver sino como los recaudadores de diezmos, despues de pasado un año. En los dias del mes de Marzo, en que será preciso suponer que nos hallamos, el sol comienza á levantarse mas temprano para los que

no tienen palco en la ópera, ni vecinos mal casados. El cielo aparece limpio y azulado, y las mañanas á guisa de chicos de la escuela, se presentan frescas, risueñas y juguetonas, segun ha dicho cierto poeta en estos tiempos de prosa. Pues bien; en una de tales mañanas, si ustedes se toman la molestia de dar un paseo por las calles de México, se encontrarán, de buenas á primeras, en alguna esquina con media docena de *huacales*, colocados unos sobre otros; algunas ollas, que en caso apurado, podrian servir de baño, y dos ó tres cestos enormes que contienen multitud de flores, vasos, jicaras, azúcar, limones y cantaritos. Semajantes adminículos no son ciertamente bienes mostrencos, sino que tienen una propietaria; propietaria que debe contar de diez y ocho á veinticinco abriles, edad indispensable, si se quiere establecer un comercio activo y lucrativo. Ahora, si alguno desea ver un poco mas, suspenda su marcha y examine á la dueña de aquellos aparatos, seguro de que no le pesará, pues la personita lo merece. Veamos, que yo tambien me cuento en el número de los curiosos.

Hetele allí: con una rapidez prodigiosa la pequeña mano de la propietaria va cubriendo de esquisitas flores el frente y los costados de su mostrador improvisado. La infatigable criatura es una imagen del movimiento continuo: se afana, se agita, va y viene; da vueltas alrededor de su obra; se retirará un poco y examina el efecto que causa el matiz de sus flores, colocadas con cierto arte; vuelve y abandona en el canasto un puñado de amapolas purpurinas y toma otro de dahalias ó de chicharos, que en seguida va colocando en su cortina, matizada con estudiada simetría. En me-



dio de tantos movimientos, la ninfa de las flores, ora se inclina á un lado y nos deja ver una cintura flexible y delgada, ceñida por una coqueta banda escarlata; ora hácia el otro y nos muestra el picaresco perfil de una cara zalamera y pecaminosa: en seguida, dando á su cuerpo la longitud posible, procura colgar una sarta de cantaritos en los verdes arcos que adornan su agradable tienda, y entonces nos permite ver el extremo de una pierna perfectamente modelada y un pequeño pié comprimido en un magnífico zapato de rasó de color. Luego, por último, en una de sus muchas maniobras la veremos inclinarse hácia el curioso espectador, alelado con tan provocativo espectáculo, y entonces por una mera casualidad observamos su adornada camisa, blanca como el azúcar, pero cuya camisa holgada está construida de modo que no embarace el continuo movimiento de su dueño. . . . Oh! en este instante, carísimo lector, después de lo que has visto, puedes dar la vuelta y seguir tu camino: de no hacerlo, te espones á perder muy pronto los estribos. . . .!

Esta es la *Chiera*; ésta la que hace poco hemos comparado con la mariposa, llena de movimiento, de encantos y de vida. Pero esa misma muger, pasada una hora, habrá concluido su laboriosa tarea, y colocada tras de su florido aparato, mostrándote su carita risueña al través de sus vasos llenos de esmeraldas, ópalo y topacios líquidos; esa misma muger, repito, con cierto aire candoroso y con acento acaramelado te dirá, *Chía, orchata, limon, piña, tamarindo. ¿qué toma usted, mi alma? Pase usted á refrescar!*

Ahora, que se me pudra la lengua si hay un alma de cántaro, de esas muy inflamables, que se

refresque con un vaso de *chía*, después de haber estado al sol media hora observando tan incitantes aparatos! Sin embargo, preciso es allegarse al puesto para examinar mas de cerca aquella tentación. La sed que antes acaso ó no existía en el individuo, ó si existía era de otro género, ahora se va aumentando á medida que el espectador se aproxima á la linda fuente donde piensa apagarla. Este es el momento en que la *Chiera* redobla sus afanes. Apenas ve venir su parroquiano, cuando con mas empeño lanza al aire la letanía de sus refrigerantes; y aun no bien el sediento llega al puesto cuando ya la *Chiera* ostenta un vaso en la una mano, y una *jícara* roja y plateada en la otra; repite su consabida canción, terminada con el provocativo *¿qué toma usted mi alma?* y en seguida, veloz como el viento, saca con la *jícara* de una de las ollas cierta cantidad de agua fuertemente azucarada; la echa en el vaso; la mezcla con la *chía* ú orchata, ó bien con una infusión de piña, limon, ó tamarindo, y en un abrir y cerrar de ojos le presenta á su *marcante* un todo tan completo, unido y amalgamado, que causaría envidia al matrimonio mas pacífico. El bebedor, antes de beber, bebiendo y después de haber bebido, no quita la vista de la *Chiera*, y conoce que si por la boca le ha entrado un refrigerante, por los ojos se le ha filtrado una cosa parecida al alquitran. Exasperado al ver que la *Chiera* permanece indiferente á las miradas, el comprador, si es *inflamable* y hombre que no se da por derrotado, aprovecha la ocasión al poner medio real en manos de la *Chiera*, y obtiene entonces. . . . una muequilla desdeñosa que le deja boquiabierto!

Por fortuna no todas las *Chieras* son flores ó



mariposas, ni todas tienen piés pequeños, zapatos de raso, ni camisas de alféñique. Las hay de todas clases y condiciones, menos viejas por su puesto, porque éstas muy bien conocen el efecto que causaría un murciélago plantado en un floreo seductor.

La *Chiera* no es planta que solo vegeta en las esquinas, no; en éstas y en los portales, en las plazas y zaguanes, en cualquier sitio, en fin, puede colocar su trono de amapolas esta diosa de la frescura, desplegando en él mas ó menos esplendor; pero siempre sin alterar la sustancia de su fresquísimo aparato. Por eso verán ustedes que los puestos de las *Chieras* son como los periódicos; solo cambian en la *cabeza*: en cuanto al *fondo*, todos son lo mismo. En efecto, de los puestos unos terminan en un arco de flores colocado al frente; otros lo tienen en el mismo punto, y además en las partes laterales; otros, en fin, están resguardados de los rayos del sol por un ligero sombrero de lienzo, ramas ó prosaico *petate*, y los mas no tienen otro pabellón que el del cielo.

La estacion de las *Chieras* comienza con la cuaresma y termina poco despues de la Semana Mayor. En los días santos se multiplican las vendedoras de *chía*: las nuevas cofrades ostentan mayor lujo, y establecen su comercio mas en grande, improvisando salones en la plaza principal, y llenando éstos de asientos, no muy cómodos, para los consumidores. Sin embargo, seremos justos: en los días de la Semana Santa, cuando una lluvia de fuego se desprende del cielo, se experimenta una verdadera delicia al penetrar en uno de tales puestos y tomarse una jícara de *chía* con limon, ó un vaso de espumosa orchata. Tiempos atras los jó-

venes calaveras y elegantes pasaban parte de la noche en aquellos frescos recintos, bebiendo *chía* y rompiendo vasos; mas hoy jamas penetra en ellos la gente de alta alcurnia, y solo están reservados para el pueblo y alguna persona de la clase media. La aristocracia tiene su *Chiera* por separado, ó por mejor decir, la tenia, supuesto que ha terminado su carrera y pasado al otro mundo, la célebre *Chiera* del portal de las Flores, muger afortunada y aristócrata, que hacia detener los coches enfrente de su puesto, y que los elegantes, impacientes y quisquillosos en la fonda y el café, esperasen allí sumisos que la *Chiera* despachase diez parroquianos para que á ellos les llegara su turno refrigerante. Esta *Chiera* fué la escepcion de la regla en todo y por todo. No pregonaba sus *aguas frescas*; no prometia á sus marchantes masculinos lo que ella si podia cumplir, con el auxilio de su esquisita orchata; desterró de su puesto los arcos de adorno y los cantaritos para regalar á niños y mugeres; el número de las molenderas de pepita de melon, colocadas á los piés de la *Chiera* afortunada, era mayor; y en suma, no se podia llamarla mariposa, por ser su vida pública de mas larga duracion . . . .

En la mayor parte de las poblaciones de la República es conocida la *Chiera*, cuyas aguas, sobre todo en Querétaro, son superiores á las que con tanto afan se pregonan en México. El tipo en aquellos mundos de Dios sufre algunas variaciones, y decirse puede que son mundos al revés, supuesto que hay lechuzas que habitan entre flores, y que no cantan, conociendo sin duda que sus graznidos causarían una especie de motin, en el cual no cerrarian las puertas, sino los bolsillos.



Pero en cambio, lo repetimos, las *aguas frescas* son mas deliciosas; los puestos matizados con mejor gusto; los vasos de adorno mas numerosos, y las aguas que estos contienen, divididas en capas de tres y cuatro colores, son mas brillantes, diáfanas y cristalinas. Ninguno que haya visto una sola vez el puesto de la *Chiera Tubitas*, en Querétaro, podrá olvidar á esa muger que, semejante á una maga, parece que ha encerrado al *iris* dentro de sus vasos limpios y puros como el diamante.

Hasta aquí hemos intentado presentar el tipo de la *Chiera*; tipo esencialmente mexicano, y que solo se parece un poco, segun nuestra humilde opinion, al vendedor de aguaducho (*aguaiolo*) en Nápaes. Tampoco la tienda de la *Chiera* puede compararse del todo con el tipo italiano, por faltarle á nuestra *chia* los barriles movibles, la nieve, las pinturas extravagantes, las manos colosales y las flamantes banderolas que adornan la tienda del *aguaducho*. La semejanza solo consiste en que éste y la *chia* se espenden á pleno viento. Hecha esta pequeña digresion, terminemos nuestro artículo.

Decíamos haber intentado presentar el tipo de la *Chiera* en el tiempo en que merece tal nombre, á causa de darse en espectáculo. Mas, la cuaresma pasa; la *Chiera* desaparece, y entonces el buscarla seria lo mismo que buscar un grano de chia en un saco de mostaza, ó un vagabundo cometa en el espacio; y aun seria mas difícil que lo segundo, porque la *Chiera* no tiene *rabo*, y si lo tiene, hasta ahora nadie se lo ha visto, aclaracion que hacemos en descargo de nuestra conciencia. Pero á falta de cola, tiene lengüecita mas de la regular, y por eso la oirán ustedes que dice, cuando

algun caluroso tiene mas sed de la necesaria:—" *Ya le dige lo que hay. Yo soy tan fea como tan cara, y no quiero tener rabo que me pesen*" . . . —Y dice muy bien la bellaca, ¡vive Dios!—¿Sabes por qué, lector mio?—Voy á decírtelo:

La *Chiera* es como la loteria: á todos promete mucho; á todos llena de esperanzas; cada cual cree tenerla en el bolsillo, y al fin y al cabo uno solo es el que la obtiene.

(*Los Mexicanos pintados por ellos mismos.*)

## CALENDARIO RURAL.

### ENERO.

*Hortalizas que se siembran en este mes.*—Albahacar, alcaparra, alcaparron, col, cebolla, chile, coliflor, lechuga de oreja de burro, mastuerzo, nabo, puerro, perifolla y rabano: se plantan los romeros, el floripondio, el lirio, el granado, el mahzano, y las parras. Frutas que se siembran tambien en este mes: la berengena, aguacate, chirimoya, granadilla, limon, naranja y piña: se trasplantan los ciruelos, chabacanos, duraznos, granados, guindos, higueras, manzanos, naranjos, nogales y perales. Flores que tambien se siembran: la anémoma, el amaranto, los chinos, estrella del norte, espuela de caballero, gedrea, pajarito, pavito, tornasol y trinitaria. En la llena de la luna se siembran haba y alberjon.

### FEBRERO.

*Se siembran en este mes.*—La albahacar, apio, alcachofa, alcaparra, alcaparron, betabel, col, cebolla, chile, cardo, lechuga de oreja de burro, malva, nabo, perejil, puerro, perifolla, piupinela, rábano y zanahoria, garbanzo y lenteja, amapolas, chinos, estrella del norte, espuela de caballero, flor de la pasion, miñarda, maravilla, manzanilla, pajarito, sempiterna, tornasol y trinitaria: calabaza, chilacayote, gitomate, camote, melon, pepino, papa y zandía, chirimoya, granadilla y piña; y se planta la yerbabuena, la pitajaya, el toronjil, floripondio, siempreviva, violeta y la parra. Se siembran tambien todas las frutas de tierra caliente: se trasplantan y podan los aguacates, se ingieren los ciruelos y chabaca-



nos: se siembran y podan las chirimoyas, se siembran y podan las granadillas, trasplantan e ingieren el guindo, limon, manzano y peral; y en la llena de la luna, se siembran espárrago, alberjon y haba.

### MARZO.

*Se siembran en este mes.*—Apio, alcachofa, alcaparra, alcaparron, alcabucil, acelga, betabel, col, cebolla, cardo, escarola, lechuga de oreja de burro, malva, torongil, frijol, aleli, manzanilla, maravilla, sempiterna, calabaza, chilacayote, melon, pepino y zandía: se plantan naranjos, olivos, pitajaya, torongil, tomillo y yerbabuena: se trasplanta albahacar, oregano, amaranto, gedrea, miñarda y berengena: se ingertan de pua los chabacanos, manzanos y perales: y en la llena de la luna se siembra coliflor, espárrago y alberjon.

### ABRIL.

*En este mes se siembra.*—El apio, ajo, betabel, col, cebolla, escarola, lechuga de oreja de burro, nabo, rábano y zanahoria: se trasplanta el albahacar, el puerro y el romero; y en la luna llena se siembra coliflor y frijol.

### MAYO.

*Se siembran en este mes.*—Col, cebollas, escarola, lechuga de oreja de burro, nabo y rábano: se trasplanta apio, acelga, perejil, maravilla y siempreviva: se siembra tambien frijol y alberjon.

### JUNIO.

*Se siembran en este mes.*—Frijol, col, cebolla, nabo y torongil: se trasplanta apio, acelga, escarola, puerro, manzanilla y maravilla; y en la llena de la luna se siembra bróculi, coliflor y alberjon.

### JULIO.

*Se siembran en este mes.*—Frijol, col, cebolla, lechuga romanita, nabo y rábano: se trasplanta apio y escarola: se planta hábito de Santiago: se ingertan de estaca los perales, los chabacanos y duraznos; y en la llena de la luna se siembra bróculi, coliflor y alberjon.

### AGOSTO.

*Se siembran en este mes.*—Borreja, col, cebolla, lechuga romanita, nabo y rábano; se plantan claveles y fresas: se trasplantan bró-

culi, coliflor, escarola y los membrillos: se hacen los ingertos de estaca de los chabacanos, duraznos y perales; y en la llena de la luna se siembra alberjon.

### SETIEMBRE.

*En este mes se siembra.*—Betabel, borraja, col, cebollino, espinaca, lechuga, masuerzo, nabo, perifolla, torongil y aleli: se trasplanta bróculi, coliflor y los membrillos: se planta hábito de Santiago y junquillo; y en la llena de la luna se siembra haba.

### OCTUBRE.

*En este mes se siembra.*—Alcaparra, alcaparron, ajo, col, cebolla, cebollino, espinaca, lechuga romanita y de oreja de burro, nabo, perifolla, rábano y castaños; se trasplanta coliflor y membrillos; se planta chayote, anémoma, azucena, yedra, narciso, nardo, retama, tulipan de Persia, y vara de Señor San José, y en la llena de la luna se siembra haba.

### NOVIEMBRE.

*Se siembran en este mes.*—Alcapara, alcaparron, ajo, col, cebolla, lechuga romanita, y lechuga de oreja de burro, nabo, perifolla, rábano, almendros y nogales; se planta el nardo, el ciruelo, y el chabacano: se trasplanta alcachofa, alcabuzil, coliflor, cardo, cebollino, espárrago, clavel, flor de la pasion, jacinto, duraznos, granados, guindos, higueras, manzanos, naranjos y perales; y en la llena de la luna, se siembra alberjon y haba.

### DICIEMBRE.

*Se siembran en este mes.*—Alcaparra, alcaparron, col, cebolla, nabo y rábano; se trasplanta alcachofa, coliflor, cardo, cebollino, escarola, flor de la pasion, jasmin, almendros, castaños, duraznos, granados, guindos, higueras y membrillos; se plantan naranjos; y se trasplantan y podan ciruelos, chabacanos, manzanos, carras y perales; y en la llena de la luna, se siembra alberjon y haba.

### AGRICULTURA.

#### EL OLIVO.

La mejor tierra para los olivos es la delgada, tambien es buena la negra con tal que tenga mucho guijo, pero no arena solitaria. La tierra blanquizca es superior si es blanda y húmeda; en este terreno la aceituna es gorda, tierna y sustanciosa.



## SONETO.

A MARIA SANTISIMA DE GUADALUPE.

Mira esa copia, ¡ah! con que ternura  
 La compasiva Ester GUADALUPANA  
 Al sacro Azuero por la tierra indiana  
 Intere-diendo está su beldad pura.

Vuelve á verla y admira la postura  
 De aquella Magestad tan soberana,  
 Los ojos baja y en acción humana  
 Junta sus manos y tu bien procura.

Eterno Juez, le dice, Hijo querido  
 Oye mi peticion, oye mi ruego:  
 Al pueblo mexicano he prometido  
 Toda mi proteccion y desde luego,  
 Como Madre que soy, para él te pido  
 Lluvias, PAZ, Sanidad, UNION, Sosiego.

## RUEGO DE UN MARIDO.

Un sugeto muy devoto estaba leyendo un dia la Santa Escritura, y llegó á un párrafo que decia que un hombre, por castigo de sus pecados, fué poseido por un demonio mudo. Entonces el devoto, con todo el ardor de su alma, se arrodilló diciendo: "¡Dios mio, si un demonio de esta clase se apodera de mi muger, no la libreis de él, os lo ruego!"

## ORGULLO DE UN BANQUERO.

Un marqués le dijo á un banquero: "Debe usted saber que soy hombre de calidad." El banquero le contestó: "Y yo soy hombre de cantidad."

Ha llegado la época en que la aristocracia financiera compite en orgullo con la nobleza.

## TABLAS

para saber el importe de cualquier número de varas, sea cual uere su precio, haya ó no quebrados.

género de 1 pl. var]	de 1½	de 1¼	de 1¼ rs.
1 var. 1 rl.	1 var. 1½ r.	1 var. 1¼	1 var. 1¼ rs.
1½....1½	1½....1½	1½....1½	1½....2¼
1½....1½	1½....1½	1½....2¼	1½....2¼
1½....1½	1½....2¼	1½....2¼	1½....3
2 vrs. 2 rs.	2 vrs. 2¼	2 vrs. 3	2 vrs. 3¼
2½....2½	2½....2½	2½....3¼	2½....3¼
2½....2½	2½....3¼	2½....3¼	2½....4¼
2½....2½	2½....3¼	2½....4¼	2½....4¼
3 vrs. 3 rs.	3 vrs. 4	3 vrs. 4½	3 vrs. 5¼
3½....3½	3½....4	3½....4¾	3½....5¼
3½....3½	3½....4¾	3½....5¼	3½....6¼
3½....3½	3½....4¾	3½....5¾	3½....6¼
4 vrs. 4 rs.	4 vrs. 5	4 vrs. 6	4 vrs. 7
4½....4½	4½....5¼	4½....6¼	4½....7¾
4½....4½	4½....5¾	4½....6¾	4½....7¾
4½....4½	4½....5¾	4½....7¼	4½....8¼
5 vrs. 5 rs.	5 vrs. 6¼	5 vrs. 7½	5 vrs. 8¼
5½....5½	5½....6¼	5½....7¾	5½....9¼
5½....5½	5½....6¾	5½....8¼	5½....9¾
5½....5½	5½....7¼	5½....8¾	5½....10
6 vrs. 6 rs.	6 vrs. 7½	6 vrs. 9	6 vrs. 10¼
6½....6½	6½....7¾	6½....9¾	6½....10¾
6½....6½	6½....8¼	6½....9¾	6½....11¼
6½....6½	6½....8¾	6½....10¼	6½....11¼
7 vrs. 7 rs.	7 vrs. 8¼	7 vrs. 10¼	7 vrs. 12¼
7½....7½	7½....9	7½....10¾	7½....12¾
7½....7½	7½....9¾	7½....11¼	7½....13¾
7½....7½	7½....9¾	7½....11¾	7½....13¾
8 vrs. 8 rs.	8 vrs. 10	8 vrs. 12	8 vrs. 14
8½....8½	8½....10¼	8½....12¾	8½....14¾
8½....8½	8½....10¾	8½....12¾	8½....14¾
8½....8½	8½....10¾	8½....13¼	8½....15¼
9 vrs. 9 rs.	9 vrs. 11¼	9 vrs. 13½	9 vrs. 15¼
9½....9½	9½....11¾	9½....13¾	9½....16¾
9½....9½	9½....11¾	9½....14¼	9½....16¾
9½....9½	9½....12¼	9½....14¾	9½....17¼
10 vrs. 10 rs.	10 vrs. 12¼	10 vrs. 15	10 vrs. 17¼



de 2 rs.

	p. r. o.
1	...004
2	...005
3	var.010
4	...013
5	...014
6	...014
7	var.020
8	...040
9	...060
10	...100
11	...120
12	...140
13	...160
14	...200
15	...220
16	...240
17	...260
18	...300
19	...320
20	...340
21	...360

de 2½

	p. r. o.
1	...004
2	...006
3	var.011
4	...014
5	...015
6	var.022
7	...044
8	...066
9	...110
10	...132
11	...154
12	...176
13	...220
14	...242
15	...264
16	...306
17	...330
18	...352
19	...374
20	...416

de 2¾

	p. r. o.
1	...005
2	...007
3	var.012
4	...015
5	...027
6	1 var.024
7	...050
8	...074
9	...120
10	...144
11	...170
12	...214
13	...240
14	...264
15	...310
16	...334
17	...360
18	...404
19	...430
20	...454

de 2⅞

	p. r. o.
1	...005
2	...007
3	var.013
4	...017
5	...020
6	1 var.026
7	...054
8	...102
9	...130
10	...156
11	...204
12	...232
13	...260
14	...306
15	...334
16	...362
17	...410
18	...436
19	...462
20	...514

de 3 rs. var.

1	...002
2	...010
3	var.01½
4	...020
5	...020
6	1 var.030
7	...060
8	...110
9	...140
10	...170
11	...220
12	...250
13	...300
14	...340
15	...380
16	...360
17	...410
18	...440
19	...470
20	...520
21	...550

de 3½

1	...000
2	...011
3	var.01
4	...022
5	...020
6	1 var.030
7	...070
8	...121
9	...160
10	...210
11	...250
12	...300
13	...340
14	...400
15	...440
16	...480
17	...520
18	...540
19	...610
20	...644

de 4 rs.

1	...010
2	...012
3	var.025
4	...030
5	...040
6	1 var.040
7	...100
8	...140
9	...200
10	...240
11	...300
12	...340
13	...400
14	...440
15	...500
16	...540
17	...600
18	...640
19	...700
20	...740

de 4½

1	...011
2	...014
3	var.022
4	...030
5	...038
6	1 var.044
7	...114
8	...154
9	...200
10	...260
11	...330
12	...374
13	...440
14	...500
15	...550
16	...614
17	...660
18	...720
19	...770
20	...834

de 5 rs. var.

1	...012
2	...015
3	var.024
4	...032
5	...036
6	1 var.050
7	...120
8	...170
9	...240
10	...310
11	...360
12	...430
13	...500
14	...550
15	...620
16	...670
17	...740
18	...810
19	...860
20	...930

de 5½

1	...013
2	...016
3	var.026
4	...035
5	...041
6	1 var.054
7	...130
8	...204
9	...260
10	...334
11	...410
12	...464
13	...540
14	...614
15	...670
16	...740
17	...820
18	...874
19	...950
20	...1024

de 6 rs.

1	...014
2	...020
3	var.030
4	...040
5	...044
6	1 var.060
7	...140
8	...220
9	...300
10	...360
11	...440
12	...520
13	...600
14	...660
15	...740
16	...820
17	...900
18	...960
19	...1040
20	...1120

de 6½

1	...015
2	...021
3	var.032
4	...044
5	...047
6	1 var.064
7	...150
8	...230
9	...310
10	...400
11	...470
12	...550
13	...640
14	...720
15	...810
16	...870
17	...960
18	...1040
19	...1130
20	...1214

de 7 rs. var.

1	...016
2	...022
3	var.034
4	...045
5	...052
6	1 var.070
7	...160
8	...250
9	...340
10	...430
11	...520
12	...610
13	...700
14	...770
15	...860
16	...950
17	...1040
18	...1130
19	...1220
20	...1310

de 7½

1	...017
2	...024
3	var.036
4	...054
5	...055
6	1 var.074
7	...170
8	...254
9	...360
10	...454
11	...550
12	...644
13	...740
14	...834
15	...930
16	...1024
17	...1120
18	...1214
19	...1310
20	...1404

de 1 ps.

1	...020
2	...025
3	var.040
4	...052
5	...060
6	1 var.100
7	...200
8	...300
9	...400
10	...500
11	...600
12	...700
13	...800
14	...900
15	...1000
16	...1100
17	...1200
18	...1300
19	...1400
20	...1500

de 10 rs.

1	...024
2	...034
3	var.065
4	...074
5	1 var.120
6	...240
7	...360
8	...500
9	...620
10	...740
11	...860
12	...1000
13	...1120
14	...1240
15	...1360
16	...1500
17	...1620
18	...1740
19	...1860



de 12 rs.	de 2 ps.	de 20 rs.
1... 0 3 0	1... 0 4 0	1... 0 5 0
2... 0 4 0	2... 0 5 2	2... 0 6 5
var. 0 6 0	var. 1 0 0	var. 1 2 0
3... 1 0 0	3... 1 2 5	3... 1 5 2
4... 1 1 0	4... 1 4 0	4... 1 7 0
1 var. 1 4 0	var. 2 0 0	var. 2 4 0
2... 3 0 0	2... 4 0 0	2... 5 0 0
3... 4 4 0	3... 6 0 0	3... 7 4 0
4... 6 0 0	4... 8 0 0	4... 10 0 0
5... 7 4 0	5... 10 0 0	5... 12 4 0
6... 9 0 0	6... 12 0 0	6... 15 0 0
7... 10 4 0	7... 14 0 0	7... 17 4 0
8... 12 0 0	8... 16 0 0	8... 20 0 0
9... 13 4 0	9... 18 0 0	9... 22 4 0
10... 15 0 0	10... 20 0 0	10... 25 0 0
11... 16 4 0	11... 22 0 0	11... 27 4 0
12... 18 0 0	12... 24 0 0	12... 30 0 0
13... 19 4 0	13... 26 0 0	13... 32 4 0
14... 21 0 0	14... 28 0 0	14... 35 0 0
15... 22 4 0	15... 30 0 0	15... 37 4 0

*Las anteriores tablas son propiedad del editor M. Murguía, y nadie podrá reimprimirlas sin su consentimiento.*

### ACHAQUES DE LA EPOCA.

Mucho lujo, gran boato  
modas, trages, ilusiones,  
mucha escasez de doblones,  
economía en el plato,  
correr tras de lo barato,  
mucho tono y etiqueta,  
ser político ó poeta,  
llenarse de vanidad,  
y á mas de esta enfermedad,  
morir sin una peseta!....

### Casa de

#### Ropa de hombre.

	Núm	Rs.	Octs.
Calzoncillos	—	—	—
Camisas blancas	—	—	—
Idem de color	—	—	—
Idem de abrigo	—	—	—
Camisolas	—	—	—
Calcetines	—	—	—
Chalecos	—	—	—
Chaquetas	—	—	—
Corbatas	—	—	—
Mascadas	—	—	—
Medias	—	—	—
Pantalones	—	—	—
<b>Ropa de muger.</b>			
Caracoles	—	—	—
Camisas	—	—	—
Camisones	—	—	—
Calzones	—	—	—
Corsés	—	—	—
Delantales	—	—	—
Enaguas	—	—	—
Fallas	—	—	—
Medias	—	—	—
Pañuelos	—	—	—
Rebozos	—	—	—
Vestidos	—	—	—

*De estas columnas se hará uso del modo siguiente: Para saber cuanto importan 12 varas  $\frac{1}{2}$ , á 3 rs. vara, buscare primero el valor de las 12 varas que es á pesos 3 reales. A esta cantidad se añade el valor de las  $\frac{1}{2}$  que es 2 reales y  $\frac{1}{2}$ ; total: 4 pesos 6 rs. 1 cuartilla. Por el mismo método se hallará el valor de cualquier número de varas.*