

LA

MYTHOLOGIE

BL311

L3

109334



102000053



109332

*W. B. Wood*

LA  
**MYTHOLOGIE**  
ILLUSTRÉE.



Jesus. G. J.

PARIS. IMPRIMÉ PAR BÉTHUNE ET PLON.

Jes



LA  
**MYTHOLOGIE**

ILLUSTRÉE

contenant les Morceaux les plus célèbres en prose et en vers

DES ÉCRIVAINS ANCIENS ET MODERNES

**SUR LES DIEUX**

*de la Grèce, de Rome, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc.*

**PAR M. V. PHILIPON DE LA MADELAINE**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE ET DE PLUSIEURS  
SOCIÉTÉS SAVANTES, TRADUCTEUR DE LA JERUSALEM DÉLIVRÉE,  
CONTINUEUR D'HÉLYOT, etc., etc.

Ornée de 400 Vignettes

de 25 Planches tirées à part, et d'un magnifique Frontispice tiré sur chine  
représentant les diverses Divinités

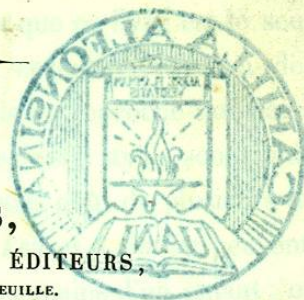
D'APRÈS LES DESSINS DE M. BARON

GRAVÉS PAR LES PREMIERS ARTISTES

PARIS,

J. MALLET ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS,  
20, RUE HAUTEFEUILLE.

—  
1842.



FONDO  
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

BL311  
L3

# MYTHOLOGIE



FONDO  
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

## AVANT-PROPOS.

En éditant une Mythologie nouvelle quand il en existe déjà plusieurs justement estimées, nous obéissons à la persuasion qu'il reste quelque chose à faire en ce genre.

De tous les auteurs sérieux ou légers qui ont écrit sur ce sujet, Demoustier obtient encore le plus de suffrages. Les *Lettres à Émilie* sont partout, même là où elles ne devraient pas être, et par la raison que ce livre est le seul qui réunisse à une certaine érudition des détails agréables. Mais ne reproche-t-on pas à Demoustier l'afféterie de son style, son peu de moralité, et le mauvais goût de plusieurs de ses tableaux?... Les *Lettres à Émilie* peuvent-elles être placées aux mains d'un enfant, ou



même d'une jeune mère?... Non, bien certainement! Il y a donc, pour le moraliste comme pour l'écrivain, une chose honorable à tenter. Si cet écrivain réussit à plaire en instruisant, s'il sait choisir et conserver quelques-uns des vers charmants de Demoustier, en y joignant des morceaux de poésie célèbres, cet écrivain, disons-nous, réalisant le vieil adage *Miscuit utile dulci*, rendra service à tous les âges et à la morale, qui regrettait parfois le succès de Demoustier!... M. Philippon de la Madelaine est-il cet auteur, et son ouvrage réunit-il toutes ces conditions?... ce n'est point à nous à le dire, mais nous l'avons pensé puisque nous éditons, avec un grand luxe de gravures et des frais considérables, ce petit volume dont le prix est à portée de toutes les bourses.

Qu'il nous soit permis d'ajouter que le traducteur de la *Jérusalem délivrée* a traité ce sujet avec le tact et la science dont il a fait preuve dans ses nombreux ouvrages. Complétant un

travail que personne avant lui n'avait encore entrepris de présenter aux gens du monde et à la jeunesse, dans tous les immenses développements dont la Mythologie est susceptible, M. Philippon de la Madelaine a parlé des fables et des religions de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique. Tous les dessins sont de M. Baron, dont le crayon habile a trouvé mille compositions neuves sur des sujets qui ont servi tant de fois aux peintres et aux statuaires de tous les temps.

Nous espérons donc que le public encouragera un livre recommandable par les noms de l'écrivain et de l'artiste, et, nous osons le dire, par le soin que nous avons mis à le bien exécuter.

MALLET et C<sup>ie</sup>.