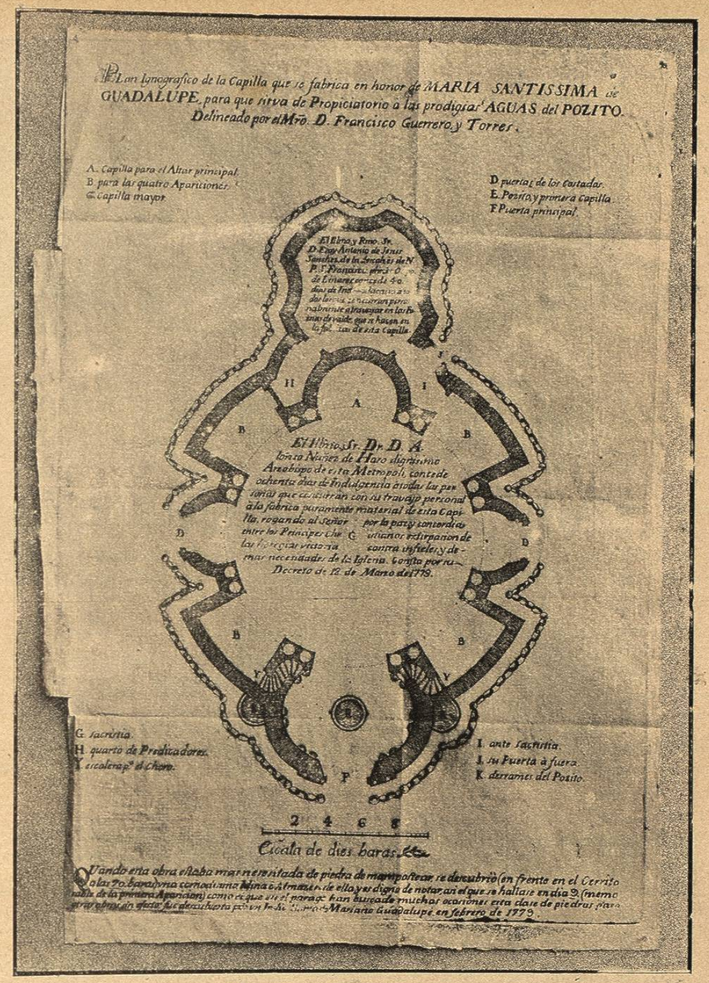
EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL POCITO.

lla está muy aseada, tiene bastante luz y presenta un aspecto alegre.

El plano adjunto dá una buena idea de esta bellísima construcción, que está casi cubierta por su parte superior-exterior con bellos azulejos, estatuitas y arabescos.

El Pocito queda comprendido dentro de esta construcción y está cubierto por un enverjado de fierro de poco más de una vara de altura; tiene en la parte superior un crucero también de fierro que cubre toda la circunferencia, en cuyo centro está la Imagen de la Virgen de Guadalupe; por entre las verjas se saca el agua con un cubo de cobre sujeto por una cadena.

Por la parte exterior tiene dos desagües, uno cubierto y otro asegurado con un enrejado de fierro, y es del lado Norte.



PLANO DE LA IGLESIA DEL POCITO.

Virtud natural ó agua milagrosa, es el hecho que enfermos desahuciados, principalmente de afecciones gastro-intestinales, han recobrado la salud; el autor de estas líneas tiene en su familia testimonio de ello.

Anexo al templo y aprovechando algunas de sus dependencias, á principios de este siglo el Ilmo. Sr. Campos construyó á sus expensas una casa para ejercicios espirituales y en una vasta sala del Pocito, arregló una capilla para ella, que en el día se llama la Santa Escuela, y está convertida en bodega. La casa de ejercicios es el actual cuartel de las fuerzas rurales.

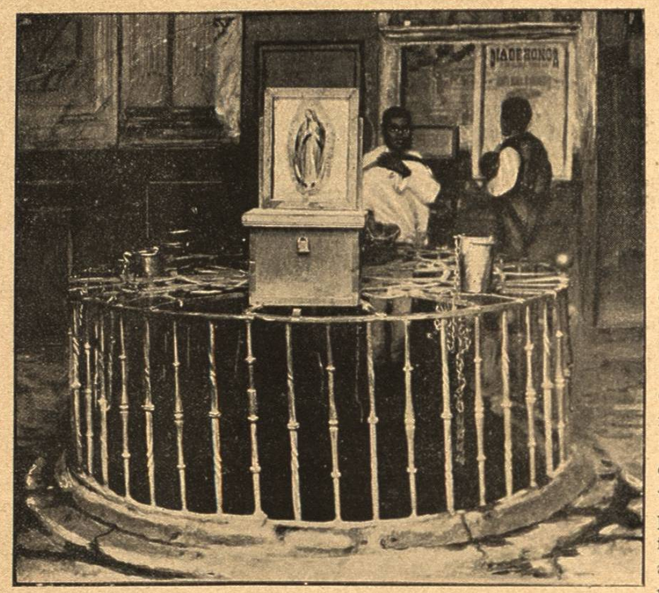
El súbdito español D. José Ortiz, levantó una pequeña capilla á Nuestra Señora de la Luz, en la Colonia Juárez, que fué dedicada el 19 de Mayo de 1894. Con un sencillo altar y sin adorno arquitectónico alguno, luce solo por su esmerado aseo.

Abandonada actualmente existe en Guadalupe una casa que fijaba la atención del via-

jero, edificio que es conocido con el nombre de *Casa de los tepalcates* ó *Casa de las conchitas.*

Un autor contemporáneo, con gran propiedad, la describe de esta manera:

"Bajando por la rampa situada al Poniente del Tepeyac, se encuentra una casa que debe ser conocido por su estructura rara y verdaderamente original; á la que es aplicable con toda exactitud el nombre puesto arriba.



El Pocito. (Estado actual.)

"Las dependencias de toda ella están entre las sinuosidades y sobre las escarpadas rocas de la montaña. Por entre aquellos vericuetos, hay pasillos cómodos en lo posible, glorietas con asientos y camellones cubiertos de flores, que hacen mucha gracia en medio de la aridez exajerada del terreno.

"El conjunto es extravagante y abigarrado, mas no por eso carece de belleza: las paredes, formadas en su mayor parte por la roca viva, están tapizadas con caracoles, azulejos, conchas, pero principalmente con *tepalcates* de loza de todos los estilos y de todos los colores imaginables. Allí se ven fragmentos más ó menos grandes de tibores, jarrones, tazas, fruteros, etc., ya de la rica porcelana china ó ya de la loza que sale del Niño Perdido.

"Pero esos fragmentos no están en desorden, sino que forman con más ó menos arte, árboles, flores, castillos, perros, águilas y mil estrambóticas figuras. Aquí se ve un pavo real luciendo su vistosa cola, allá un lagarto que amenaza tragarse al transeunte, y más allá, apostado en una puerta, un arrogante centinela con su marrazo de espejo, su pantalón de lavamanos y mochila de porta-bouquet.

"Esta casa sirve para hacer en ella días de campo, á cuyo efecto cuenta con comedor, muebles y todo lo más necesario. Para visitarla se pagan al dueño *seis centavos* por persona."

Apendice a este Capitulo.

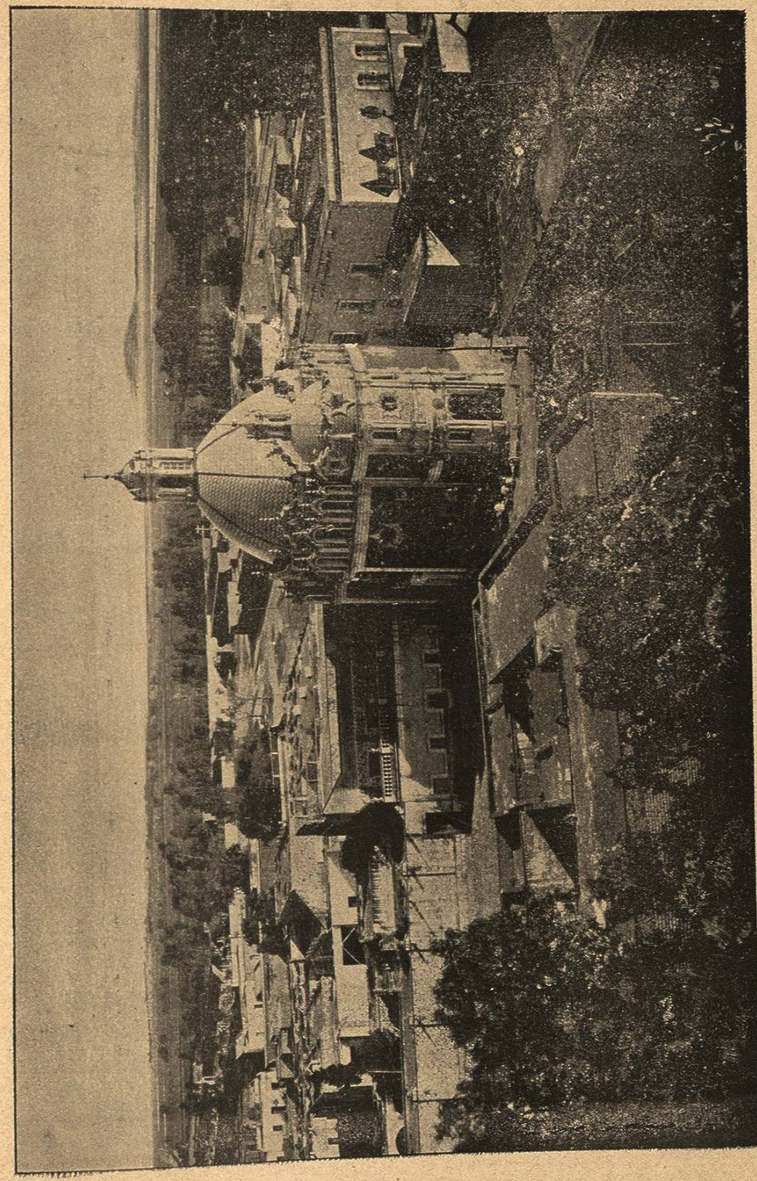
Explicacion del Plano de Sta. Isabel Tola.

(Véase el grabado de la página 30.)

Plan del estado en que se hallaba el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y sus respectivos pueblos y barrios de que, según noticias adquiridas de unos títulos de tierras cuyo testimonio autorizado se dió el año de 1714 al pueblo de Santa Isabel Tola para su pacífica posesión, se infiere haberse hecho este plan antes del año 1694, y para que en lo venidero no se abandonase, parecióme, con anuencia del Sr. Magistral, Cura actual de dicho Santuario, Dr. D. Francisco Vélez y Escalante, no sólo el declarar su origen y ponerle en mejor método para su duración, sino de anotar al márgen por sus reclamos y orden alfabético, todo lo que en él se demuestra, anotándolo según las noticias más ciertas que he encontrado en los escritores guadalupanos, y varios monumentos antiguos. Protesto no haber añadido ni quitado cosa alguna de lo que encontré en dicho plan. Octubre 17 de 1794.—*José Mariano Alarcón.*

A.—Primera ermita en que se colocó la Santísima Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, el año 1531 por el Ilustrísimo y Venerable Sr. Fray Juan de Zumárraga, primer Obispo y Arzobispo de México.

B.—Primer Templo de artezón, que por la inscripción grabada en una lámina de plomo, encerrada para su duración en una caja de palo, y ésta en otra de piedra chiluca que se encontró en los cimientos cuando se derribó este segundo templo para la fábrica del tercero, que hoy se halla: declara el Ilustrísimo Prelado



Vista panorámica de la Villa. (Actual.)