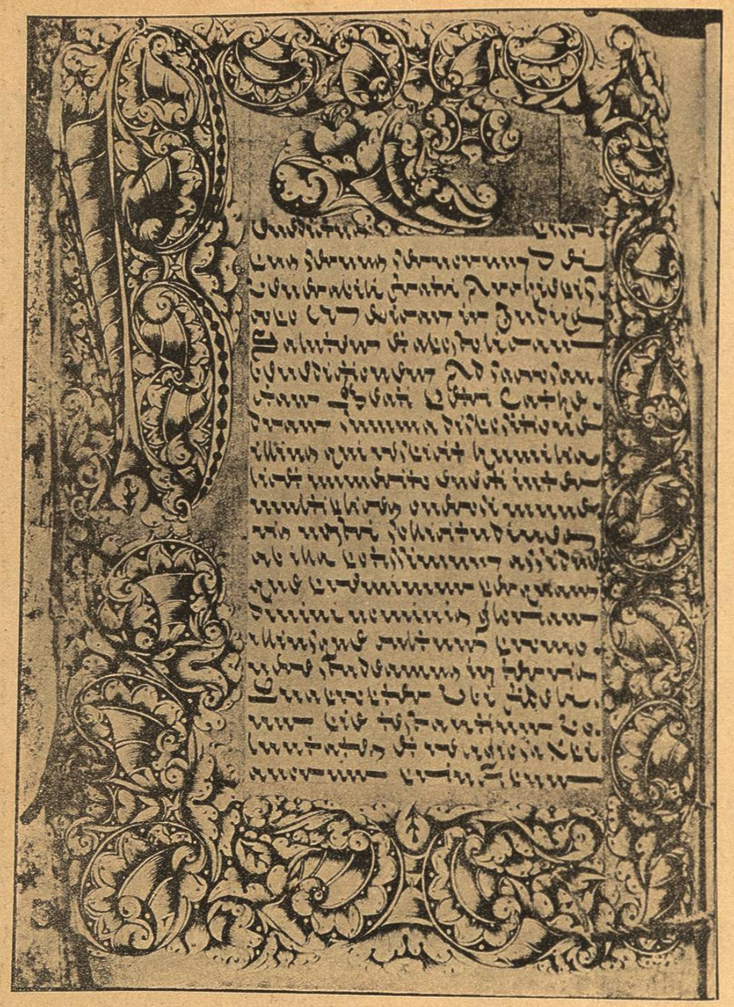
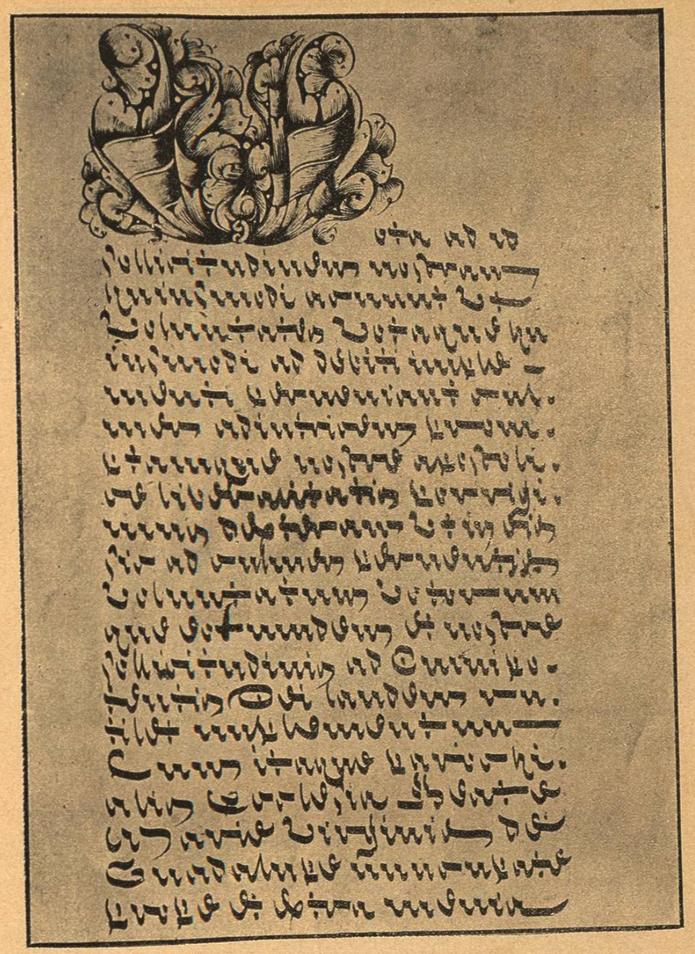


Portada de la Bula de erección de la Colegiata expedida por S. S. Benedicto XIII.

de los mexicanos en la nacional advocación de Santa Maria de Guadalupe y sus trabajos en la plausible reforma de su templo, para lo cual ha recorrido el Norte de la República, así como todo Yucatan, solicitando donativos para llevarla á cabo, le hacen acreedor á una estátua de oro, para inmortalizar su memoria."

A este justo galardón dá su aquiescencia el oscuro escritor de estos apuntamientos.

DON JUAN AGEA nació en México el 17 de Enero de 1827, y hasta fines de 1838 comenzó sus estudios elementales. Ingresó al Colegio Militar, luego al de Minería y por último á la Academia de Bellas Artes donde completó y terminó sus estudios, alcanzando por su aplicación y habilidad, la pensión llamada *de Roma*. Marchó á esta Ciudad, en el mes de Marzo de



1ª página de la Bula de erección de la Colegiata, expedida por S. S. Benedicto XIII.

1846 y allí permaneció, así como en Paris, hasta el año 1858.

Mereció que S. S. Pio IX le condecorara, como justo aprecio á sus méritos artísticos, con la Cruz de Caballero de San Gregorio.

Despues de su regreso á México le nombró el Presidente General Santa Anna, miembro de la Sección facultativa del Ministerio de Fomento y Profesor de Arquitectura del Colegio Militar.

En 1855 le envió el Gobierno Mexicano á la Exposicion de Paris, como su comisionado, y fué agraciado con medalla de plata.

Volvió á México, y continuó en sus antiguos empleos, ocupándose, en particular, de la construcción de algunos edificios.

En la época del Gobierno de Maximiliano, se le nombró director del camino de Toluca y Cuernavaca, y despues inspector del trazo del ferrocarril de Querétaro á Guanajuato. Satisfecho este Gobernante de las aptitudes y trabajos del

Portada de la Bula de S. S. Benedicto XIV, concediendo Misa y Oficio propios de Nuestra Señora de Guadalupe.

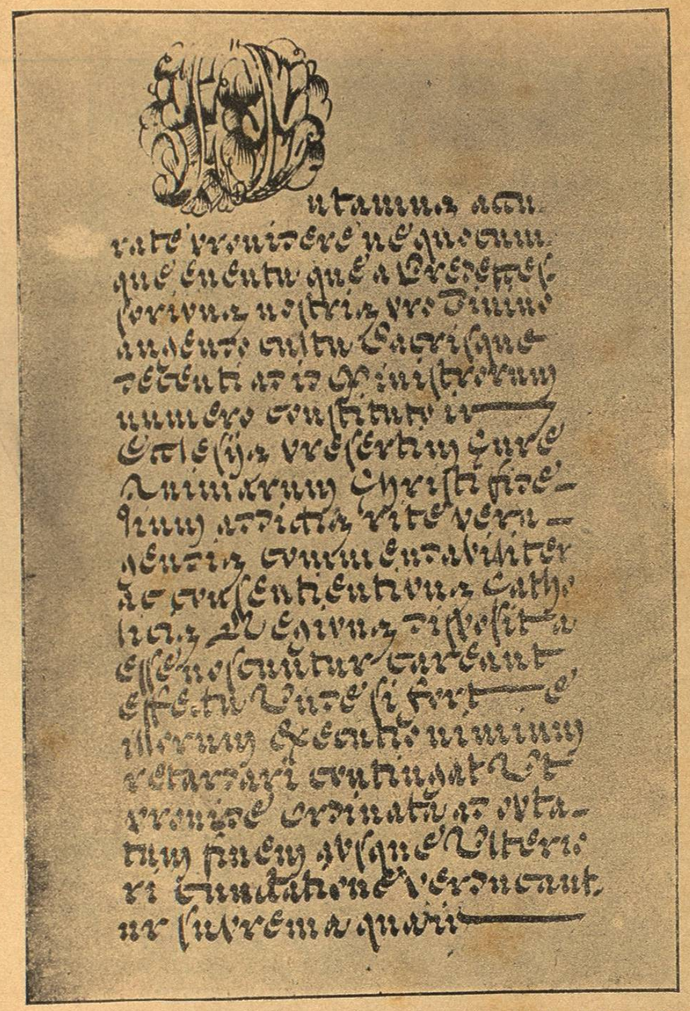
Sr. Agea, le encargó el trazo y construcción de la calzada hoy llamada de la Reforma.

Hace 28 años que desempeña en la Academia de Bellas Artes las clases de Ordenes, Copia y Composición, habiendo sido sus discípulos casi todos los más renombrados arquitectos que hoy tiene México.

A tantos méritos hoy agrega el del ensanche y embellecimiento de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, obra que le ha abierto las puertas de la inmortalidad.

MEXICO es la patria del distinguido artista D. José Salomé Pina.

Nació de una familia humilde y de escasos recursos. Terminado su aprendizaje en la instrucción primaria, ingresó al Colegio de Porta



1ª página de la Bula de S. S. Benedicto XIV, concediendo Misa y Oficio propios de Nuestra Señora de Guadalupe

Cœli donde estudió latinidad. Preparábase á continuar sus estudios cuando una enfermedad le imposibilitó para ello.

Un condiscípulo suyo, viendo su aplicación y facilidad para la pintura, le aconsejó ingresara á la Academia de Bellas Artes, lo que ejecutó asistiendo á las clases nocturnas, y más tarde tambien á las diurnas.

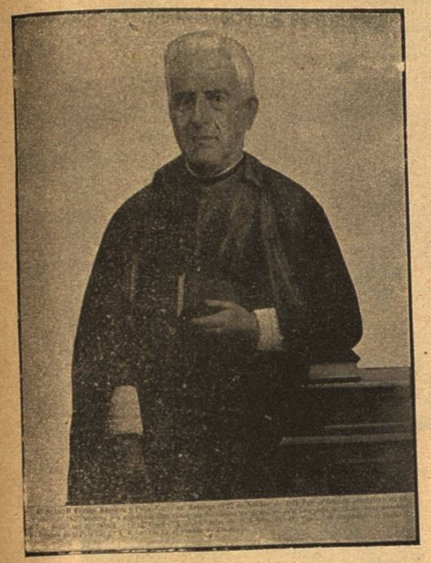
Reorganizada la Academia, pasó como discípulo á la clase del eminente maestro Don Pelegrin Clavé, bajo cuya direccion hizo adelantos notables, al grado de haber obtenido por oposición la primera pensión de la Academia, para la clase de pintura.

Continuó pintando cuadros originales, y en 1852 se presentó como candidato á la pensión

Panorama de Guadalupe Hidalgo (actual). En el fondo se vé la Colegiata con la parte nuevamente construida.

para ir á estudiar al extranjero, cosa que le era necesaria para perfeccionar sus estudios.

En 1854 repitió su oposición con el mismo objeto, logrando alcanzar el triunfo.



Sr. Pbro. Br. D Cecilio Ramírez, 14º Abad de la Colegiata. (Véase la página 68.)

Marchó á Europa, fijando su residencia en París, y por oposición ingresó á su Escuela de Pintura, donde permaneció un año, teniendo por compañeros á los hoy célebres Bonnat, Durán, Lefebre y otros.

En el taller del afamado Mr. Gleyre pintó por algun tiempo, exponiendo en el Salón de 1859 su cuadro *La Piedad*, que le valió una mención honorífica.

De Paris pasó á Italia el año de 1859; permaneció algun tiempo en Génova, Turin, Milán, Venecia y Florencia.

En 1860 llegó á Roma, donde se estacionó durante 7 años, y pintó al lado de los artistas Gisbert, Casado, Palmaroli, Maureta, Veso, Rosales, Fortuny, Baron de Catllá y otros no ménos aventajados.

A principios de 1869 llegó á México, viniendo á sustituir á su maestro Clavé, que el año anterior había partido para Europa.

Hasta la fecha permanece al frente de la clase de Pintura, en nuestra Academia de Bellas Artes, donde ha sido maestro de nuestros más notables artistas.

Si solo esto constituye para el Sr. Pina un indiscutible título de gloria, no lo es ménos el haber dirijido toda la parte ornamental de la suntuosa basílica de Guadalupe.

NACIO el Sr. D. José María Ibarrarán y Ponce, autor del cuadro mural "Las informaciones de 1666" en Puebla, el 4 de Junio de 1851, siendo sus padres el Sr. Lic. D. José María Ibarrarán y Doña María de Jesus Ponce y Monjardin.

Heredó de su madre las buenas disposiciones para la pintura, y ella fué quien le inició en el divino arte. En 1866 comenzó en su misma ciudad natal, y bajo la dirección de D José M. Medina, sus estudios de pintura al óleo, ejercitándose á la vez en el dibujo.

A principios de 1874 ingresó á la Academia de Bellas Artes de México, donde permaneció hasta 1885.

El Señor Ibarrarán se ha dedicado especialmente á la pintura del género religioso, y ha pintado bellísimos cuadros, tres de los cuales adornan la galería de nuestra Academia de San Cárlos.

Jóven y de irreprochable conducta el Sr. Ibarrarán es una esperanza de gloria para nuestra patria.

Sr. Pbro. D. Luis Garduño, Secretario actual del Cabildo de Nuestra Señora de Guadalupe.