

pulco remitió el Br. D. Joseph Solano de Herrera Presbytero de la Iglesia de Lima quinientos pesos, que dexó de limosna en su testamento Doña Francisca de Vega, y Monsalve para dotacion del blandon, que embió dicho Juan Solano de Herrera su Marido, se cobraron, y recibieron para dicho efecto.

1000

1000

Una sarta de ametistas

Doña Ana Lainez viuda del Oydor D. Manuel de Escalante, y Mendoza dió vna sarta de treinta y siete ametistas engastados en oro, los quales se pusieron en el pie del viril del Santissimo, para que acompañaran las piedras del vize, y las de la Cruz, que todas son ametistas, en 25. de Octubre de 1685.

Dos blandones de plata pequeños

El Ilustrissimo Señor D. Juan de Ortega Montañez embió à la milagrosa Imagen en señal de la devocion dos blandones de plata, que pesaron nueve marcos y cinco onças y media en 14. de Septiembre de 1685.

Un Caliz, y patena.

Joseph de Vergara Maestro de Platero entregó vn Caliz, y patena de plata blanca, que pesó tres marcos en 6. de Noviembre de 1685. dixo lo daba de limosna vn devoto.

Dos candeleros de plata.

El Licenciado Joseph Chavero Racionero de la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico ofreció à la Santissima Virgen dos candeleros de plata, que pesaron quatro marcos y dos onças en 9. de Mayo de 1686.

El

El Alferes Rodrigo de Roxas entregó para la Señora de Guadalupe la perla que dixen arriba con el bejuquillo de oro, de que está pendiente, pesó la perla seis adarmes, el bejuquillo seis castellanos y medio. En 26. de Abril de 1686.

Vn bejuquillo de oro cō vna perla muy grande.

El Capitan D. Christobal de Leon dueño del Ingenio de S. Joseph en el Valle de Ycucar, natural, y vecino de la Puebla de los Angeles movido de la devocion à la Señora, y à su Santa Imagen de Guadalupe, dexó vn legado de docientos pesos en su testamento, para que el Autor desta Relacion los emplease en obsequio de la Santissima Virgen, y culto de su milagrosa efigie. Cobrólos, y con ellos se compraron, con parecer del Señor Arçobispo, y de dicho Mayordomo, este año de 1687. dos blandones de plata de à tres quartas de alto, hermosos, y bien labrados, con el nombre de quien los dió para memoria, y exemplo de otros. Tienen veintiquatro marcos de plata.

CAPITULO XXXIV.

Ornamentos de Altar, y ropa de Sacristia

357. Tiene el Santuario ocho palias, que firven en el Altar de la Santa Imagen bordadas de oro, salpicadas de piedras preciosas

Palias ricas

Destas ha distribuido el Señor Arzobispo muchas Iglesias pobres del Arzobispado, dode sirvan.

Ornamento rico entero

Otros ornamentos enteros.

Casullas lueltas, y frontales &c.

Capas, Alvas y guiones

fas, perlas, aljofar, de inestimable valor. Item otras quatrocientas y veinte, de varias labores, deshiladas, labradas, bordadas, con orlas de lama, y rela, matizadas de seda, y blancas, de diferentes hechuras, y tamaños.

Vn ornamento con terno entero, Dalmaticas, capa, frontal, y paño de pulpito, paño de Atril, Manga de Cruz, de brocatel blanco, y naranjado, con las caydas del mageneria sobra

raño carmesi, está apreciado en grande suma. Otro ornamento de tela pasada, terno entero, y capa aforrado en mandarin.

Otro ornamento de tela de primavera, terno entero.

Otro ornamento terno entero en tafetan rosado labrado de blanco, y colorado con frontal, capa, y paño de pulpito.

Otro ornamento entero terno de farga blanca, flores de oro, trama anteada, aforrado en tafetan encarnado.

Veintiquatro Casullas de varios generos, y colores, de brocado, y brocatel, de tela, de lama, y chamelote.

Veinte frontales con sus frontaleras de los mismos generos, y colores.

Dos Capas, fuera de las que arriba hazen terno. Dos guiones. Quarenta Albas. Sesenta y seis Corporales. Purificadores quarenta.

Cin

Cinquenta, y quatro velos. Ochenta paños de Calices. Mantelos veinti tres. Amitos, bol-
fas de Caliz, Cingulos, Manotejos, muchos viejos, y como viejos de poco uso, pocos nuevos, pero la piedad de los Fieles es mucha.

Paños de calices, mantelos Colgaduras

Colgaduras ay dos, vna muy vieja de terciopelo carmesi, que es tradicion la donò al Santuario Alonso de Villaseca nueva, y entera, con cardas de fleco de oro; con el tiempo se han perdido muchas piernas della, y las que quedaron no estan de provecho, y se pudieran aprovechar los pedaços mejores, en lo que la buena providencia arbitrase. Otra diò a la Virgen Doña Francisca de Zuleta de brocatel encarnado, y amarillo con treinta y seis piernas, que puede servir.

Seis paños de corte de seda, y lana, ya usados.

Paños de corte

Nueve alfombras chicas, y grandes ya maltratadas, de lo que han servido. Vn tapete viejo, y otro nuevo.

Alfombras

Tres sillas de terciopelo carmesi bronseadas viejas. Vn palio de damasco blanco, viejo, y malparado. Vn organo. Vn Relox. Tres espejos buenos, que firven en la Sacristia. Vn Niño Jesus de bronce, menos de media vara, con su corona de plata. Dos blandones de vidrio de Venecia. Muchos Quadros de pintura

Sillas, y otros traftos

de

de Santos, y de milagros de la Santa Imagen, que no es menester poner aqui porque estan patentes.

358. Tiene al lado derecho del Altar de la Virgen al Poniente vna Capilla muy buena con su Altar aseado, y grave, y en el vna admirable hechura de Christo Crucificado de cuerpo entero, q̄ donò mas ha de cien años al Santuario Aionso de Villaseca, segun tradiciõ. Adereçò dicha Capilla el Capitã Francisco de Cordova, Corregidor, que fue de Mexico, y puso en ella muy buenas pinturas de la Passiõ. Enfrente della al otro lado de la Iglesia està la Sacristia bien alajada de curiosos cajones, y alazenas para recaudar los Ornamentos, y vasos sagrados, que se debe al cuydado, y buena administracion del Ilustrissimo Señor Doctor D. Isidro de Sariñana, quando fue Mayordomo del Santuario, que la hizo con toda la hospederia, como roquẽ en otra parte.

359. Debajo del Coro ay dos Capillas à los lados, en la del lado derecho como entramos por la puerta del Medio dia està la pila Baptismal. En la de enfrente vn Altar con vna Imagen de admirable pinçel del Principe de los Angeles S. Miguel, que costeó el Racionero Miguel de Barçena Balmaceda, Mayordomo, que fue del Santuario, el Coro es capaz, se

Vna Capilla cõ vna devota hechura de Christo Crucificado

Capillas debajo del Coro

se sube à el por dicha Capilla de S. Miguel. Tiene vna Tribuna al lado de la Epistola sobre el Presbyterio, que sirve en las fiestas à personajes de primera suposicion.

360. Si se cotejan, y leen con reflexa los dos Relaciones de N. Señora de los Remedios, y de N. Señora de Guadalupe; se verà, que aquel Santuario, y este han sido casi igualmente el empleo de la piedad generosa de los devotos Mexicanos: el vno mas bien librado de joyas, de oro, y pedreria: el otro de plata de Iglesia. Aquel està mas lucido, y aseado, porque por la superioridad del sitio adonde no llegan las peregrinas impressiõnes de la Laguna, nada se envejece, nada se desluce: este por estar en la orilla casi de la Laguna, donde la sal della, que llaman los Natutales tequexquite, se come hasta el hierro, y las piedras; todo se corrompe, y deteriora à poco tiempo, y necesita de considerables reparos muy repetidos. Bien se puede poner en vtrum à qual de los dos ha tributado mas dadas la devociõ? Lo q̄ no se puede poner en duda es, q̄ en ambos Santuarios, y por ambas Imagenes se ha cõpetido sin emulacion; aunque parece, q̄ en ambos se ha restado à empeño, la piedad de la Virgen Madre de Dios, y Reyna de los Angeles. Por la Santa Imagen de los Remedios ha dado, siem-

Comparacion de los dos Santuarios de los Remedios, y este.

Las dos Imagenes se compiten en hazer bien à Mexico

pre, que Mexico la havido menester, agua del Cielo en abundancia: por la milagrosa de Guadalupe ha reprimido en sus inundaciones las crecientes de la Laguna tan poderosamente, que siendo antes muy frequentes las que padecia, desde que la llevaron à Mexico para remedio de la que le sobrevino por Septiembre de 1629, que fue no inundacion, sino diluvio; no se ha visto mas en los ahogos, que solia, habiendo pasado ya cinquenta y tres años: templando la Señora de los Remedios de fuerte las lluvias, que no sobren, ni falten: enjugando la de Guadalupe, y conteniendo los impetus de el mar Tezucucano, con tal medida, que no falte la Laguna por su importancia, ni sobren sus raudales para hazer daño. Siendo la vna aquella *Nubecula parva quasi vestigium hominis*, que no excede la huella de vn hombre, tal es la Imagen de los Remedios; y por su respecto, *Facta est pluvia grandis*, son copiosas, quando la invocan, las lluvias. Siendo esta de Guadalupe la que poniendo terminos à este mar mediterraneo de Mexico le dize: *Vsque huc venies, & non procedes amplius, & hic confringes tumentes fluctus tuos*. Hasta aqui pueden llegar tus raudales, sin pasar vn paso mas adelante tus crecientes. Dos providencias, al parecer opuestas, en las que por ser vno su Original, no pueden

La vna reprime las aguas de la Laguna: la otra derrama las lluvias del Cielo.

Reg. 3 cap. 18. vers. 44.

Jab. 38. v. 11.

den estar encontradas. Bendito sea Dios, que puso en tan buenas dos manos nuestro remedio!

361. Ambos Santuarios son frequentados de la devocion Mexicana: este mas, por ser camino mas traginado, y estar à menos distancia que aquel de Mexico. Como la Señora de Guadalupe, aunque es otra su Imagen, es la misma que la Virgen de los Remedios; ambas recibē el culto, y la adoracion, que se haze à la vna. Si la Imagen de Guadalupe es mas visitada de Mexico; Mexico es mas visitado de N. Señora de los Remedios; conque se compenlan, à nuestro modo de discurrir, las visitas, quedándose todo en casa respecto del original. Quando viene à Mexico la de los Remedios, como à otra ocasion notò S. Pedro Crisologo, viene MARIA de Guadalupe, diferente en su Imagen, la misma en el original: *Venit Maria, & altera Maria. Venit ipsa, sed altera; altera sed ipsa*. Otra en sus dos diferentes Imagenes, la misma en su original, à las autoriça. La mesma en los beneficios, diferente en los titulos, y advocaciones; para que tambien nosotros aprendamos à ser con ella los mismos en la devocion, y afecto de sus Imagenes: pero otros, de lo que antes eramos por la mudança de costumbres, y vida.

La de Guadalupe mas frequentada.

Serm. 74. Resurr.

Dones, q̄ los ingenios literarios le han hecho.

La vna repri-
me las aguas
que han im-
presso sermo-
nes de la A. pa-
nacion.

Reg. 3. cap. 18.
177. 44

Mas. son los q̄
no han salido
à luz.

4. 47. m. 72.
m. 72.

4. 47. m. 72.
m. 72.

362. Fuera de estos dones, y presentallas, q̄ han dado los ricos, y caudalosos à la Señora de Guadalupe, le hã ofrecido otros de la plata, y oro de sus ingenios, los Oradores sacros, y Christianos Poetas, que en el templo de la memoria s̄o testimonios perenes de su piedad. De aquella clas, son muchos, y muy elegantes los que se han predicado desta milagrosa Aparicion: los que han salido à luz, y han llegado à mi noticia son. Vno del P. Juan de S. Miguel de nuestra Compania. Otro del Doctor D. Nicolas Gomez de Cervantes Dean de Oaxaca. Vno del P. Fr. Juan de Mendoza Ayala, Predicador General, y Chronista de su Orden Seraphico. De los M. RR. PP. Fr. Luis de Santa Teresa, y Fr. Manuel de S. Joseph Carmelitas Descalços dos. Dos del P. Juan de Robles de nuestra Compania. Vno del P. Fr. Andres de Herrera Perulero del Orden de Predicadores. Otro del P. Francisco Lopez de la Compania de Jesus predicado en Madrid: todos muy de la piedad, y grandeza del Assumpto. Muchos mas se huvieran impreso, dignos de la luz publica; si como ay en Mexico, y en toda la Nueva España abundancia de escogidos Oradores, no huviera tanta carestia en las Imprentas.

363. De la hierarquia de los Poetas, assi Castellanos como Latinos, se han cõpuesto heroycos:

cos Poemas en todos metros, q̄ pudieran llenar vn justo volumẽ para gloria de la Señora, y credito de su Imagen. Del Licenciado D. Carlos de Siguença, y Gongora anda impresso este milagro en octavas heroycas animadas de aquel espiritu Poetico, que con el sobrenombre heredò de el mayor Poeta de España D. Luis de Gongora su Tio. Puede verse, y admirarse en su libro intitulado Glorias de Quere-taro, que pudiera intitularse con mas razon de MARIA Virgen de Guadalupe, porq̄ todo el es vn continuado Panegiris de sus glorias. De D. Juan Velez de Guevara Regidor de Mexico, ay vna Poesia exelente en octavas heroycas. El Licenciado D. Bernardo de Riofrio Canonigo Doctoral entonces, y ya Thesoro-ro de la Santa Iglesia de Michoacan, celebrò la salud recuperada à beneficio de esta Señora con vn Poema Latino de Centones de Virgilio, de mas de trecientos heroycos, obra tan prolixa, y dificil, que solo su estudio, y erudicion copiosa la pudo emprender, y acabar tan perfecta. Merece alabanças en esta Relacion el trabajoso empeño, y desempeño de la devocion del Br. Joseph Lopez de Aviles, que sacò à luz en Distichos Latinos muy de su erudito genio la Historia desta milagrosa Imagen Y en otra obra describiò en verso Castellano su

Poetas Espa-
ñoles, que hã
celebrado la
S. Imagen.

Poetas Lati-
nos.

Obra insigne del P. Francisco de Castro.

su Calçada; benemerito del Sãtuario, en latin y romance. El P. Francisco de Castro de nuestra Compañia Poeta no menos admirable, que inimitable; dexò vn Poema singularissimo en ingeniosas, y elegantes Octavas, que se llevó à España para imprimirlo. Compusolo (que parece milagro de la Señora) oprimido, casi treinta años havia, de vn accidente, que no se sabe como le dexava libre el juizio para discurrir con tanta delgadeza, y piedad, en tan alto assumpto.

D. Luis de Sãndobal Zapata, quien fue, y lo que compuso à esta Imagé.

D. Luis de Sãndobal Zapata, Cavallero de la mas calificada nobleza de Mexico, excelente Philosopho, Theologo, Historico, y Politico, y de vn espiritu poetico tan alto, que pudo, si no exceder, igualar à los mayores de su edad, y de quien se dixo, y con verdad, que tubo dos ingenios tan caudalosos, que el vno por grande lo hizo en extremo rico, y el otro por tan grande lo redujo à el, y à sus hijos à extrema pobreza; empleò en alabança de la Santa Imagen, su devocion, y su musa en varias poesias: quiero poner aqui, ya que no puedo otras, vn Soneto, en que en vn Certamen de ingenios acertò à describir la transubstanciacion admirable de las flores en la Sãta Efigie de MARIA con ventajosa oposicion à la conversion de el Feniz en su Imagen. Dize assi:

El

El Astro de los pajaros espira
Aquella alada eternidad del viento;
Y entre la exalacion del movimiento
Victima arde olorosa de la pira.
En grande oy metamorphosi se admira
Mortaja d' cada flor: mas lucimiento
Vive en el liengo racional aliento
El ambar vehetable, que respira.
Retratan à MARIA, sus colores;
Corre quando la luz del Sol las hiere
De aquestas sombras invidioso el dia.
Mas dichosas que el Feniz moris, flores;
Que el para nacer pluma, polvo muere;
Pero vosotras para ser MARIA.

No han quedado de su ingenio, y de su pluma mas que las cenizas de algunos Poemas: pero merece renacer dellas, para que se eternice su fama, Feniz immortal de la America.

CAPITULO XXXV.

De la Congregacion que està fundada en la Iglesia del Santuario.

364. Antiguamente hubo Cofradia fundada con authoridad del Ordinario en esta Santa Casa, consta de algunos Breves antiquissimos, que la confirman, y en que el Sumo Pontifice, le concedia algunas Indulgencias,

La Cofradia antigua se renueva, con estatutos, y reglas.