

§. I.

69 **Q**uiero pintar, para los que no la han visto, las facciones, talle y garvo peregrino de esta Imagen, que para los que tienen la dicha de recrear y beatificar (permitaseme el vocablo) sus ojos y vista con tan soberano objeto, será borron qualquiera otra pintura. Para no errar la que he de hacer, fiandola del tosco pincel de mi pluma, pondré la que sacó con todos los cabales del Arte, del dibujo, que hizo el Licenciado Miguel Sanchez en su erudito Libro de esta Santa Imagen, el eloqüente Autor de la Relacion, que se imprimió en la Puebla de los Angeles; dice asi:

70 "El Lienzo, en que de flores apareció pintada la Santa Imagen, es de un tegido muy tosco, en
"el

Descripcion
de las faccio-
nes y talle
de la Ima-
gen.

"el qual la tela y trama son muchos
"hilos juntos mal torcidos de *Ixtle*,
"que sacan y benefician los Indios
"del Maguey, planta muy util en es-
"tas tierras, y famosa ya en las es-
"trañas (otros dicen, que de un ge-
"nero de palmas, de que se labraban
"antiguamente, y hoy se labran,
"unas mantas, llamadas en el idio-
"ma de Mexico *Iççotilmatli*) el nom-
"bre de este lienzo es *Ayatl*, vulgar-
"mente *Ayate*. De esto se visten los
"Indios mas pobres; y es mucho mas
"vasto que el cañamazo de Europa.
"Está compuesto de dos piernas ò
"lienzos, cosidos à lo largo con hilo
"de algodón: y llegando la costura
"à encontrar con el Rostro de la Ima-
"gen, que por estar en medio de la
"manta le habia de coger por me-
"dio, se tuerce à la parte siniestra,
"con que viene à quedar en espacio,
"que no le puede afean la costura.

La tela en
que está pin-
tada es bas-
ta, tosca.

Especial pro-
videncia, a-
partar de el
Rostro de la
Imagen la
costura, que
divide por
medio la te-
la.

71 „Toda la manta tiene de lar-
 „go mas de dos varas, y de ancho
 „mas de una. La estatura de la Santa
 „Imagen es de seis palmos y un ge-
 „me: el cabello es muy negro, y
 „partido al medio de la frente sere-
 „na y proporcionada: el Rostro lle-
 „no y honesto: las cejas muy del-
 „gadas: los ojos bajos: la nariz agui-
 „leña: la boca breve: el color tri-
 „gueño nevado: el movimiento hu-
 „milde y amoroso: las manos pues-
 „tas y unidas, levantadas ácia el Ros-
 „tro, y arrimadas al pecho sobre la
 „cintura, en que tiene un cinto mo-
 „rado, pareciendo sueltos debajo de
 „las manos los dos cabos de su ata-
 „dura: descubre solamente la punta
 „del pie derecho, con el calzado par-
 „do muy claro: la tunica, que la
 „viste desde el cuello à los pies, es
 „de color rosado muy claro, y las
 „sombras de carmin obscuro, y está
 „la-

„labrada de labores de oro: tiene por
 „broche al cuello un ovalo pequeño
 „de oro, y dentro de él un circulo
 „negro con una Cruz en medio.

72 „Las mangas de la tunica
 „son redondas y sueltas, y descu-
 „bren por aforro un genero de fel-
 „pa algo parda obscura: muestra
 „tambien una tunica interior blan-
 „ca, y con pequeñas puntas, que
 „se descubre en las muñecas: el
 „manto es de color azul celeste,
 „que cubre la cabeza, y descubre
 „todo el rostro, y parte del cuello;
 „va tendiendose ayroso hasta los
 „pies; hace pliegues en algunas par-
 „tes, y recogese mucho sobre el
 „brazo izquierdo, entre el brazo y
 „el cuerpo: está todo perfilado con
 „una cinta de oro algo ancha, que
 „sirve de guarnicion: está sembrado
 „todo el campo, que se descubre de
 „quarenta y seis estrellas de oro,
 „sal-

„ salpicadas con proporcion : tiene la
 „ cabeza devotamente inclinada à la
 „ mano derecha , con una corona
 „ Real , que asienta sobre el manto
 „ con puntas de oro.

73 „ A los pies tiene una media
 „ Luna con las puntas ácia lo alto , y
 „ en su medio recibe el cuerpo de la
 „ Imagen : la qual está toda , como
 „ en nicho , en medio de un Sol,
 „ que forma por lo lejos resplando-
 „ res de color amarillo y naranjado;
 „ y por lo cerca , como que nacen de
 „ las espaldas de la Imagen , muchos
 „ rayos de oro en numero de ciento,
 „ con tanta igualdad , que caben à
 „ cada lado de la Imagen cinquenta;
 „ y doce rodean la cabeza. Lo res-
 „ tante del lienzo , asi en longitud co-
 „ mo en latitud está pintado como
 „ en celages de nubes algo claras que
 „ la rodean toda , y la forman nicho.
 „ Toda esta pintura está fundada so-
 „ bre

„ bre un Angel , que sirve de planta
 „ à fábrica tan divina : descubrese de
 „ la cintura para arriba , y el resto se
 „ oculta entre nubes : tiene tunica
 „ colorada , con un boton de oro
 „ que le abrocha ; y muestra en el
 „ cuello junto al rostro tunica inte-
 „ rior blanca : tiene las alas tendidas
 „ y de diversos colores : los brazos
 „ abiertos ; con la mano derecha co-
 „ ge la punta del manto , y con la
 „ mano izquierda la de la tunica,
 „ que por ambos lados caen por en-
 „ cima de la Luna : el rostro del An-
 „ gel es de niño hermoso : la accion
 „ es viva , y como de quien carga
 „ con gusto y veneracion la Santa
 „ Imagen.

§. II.

El lienzo en que está pintada califica lo milagroso de esta Imagen.

74 **L**O mas que hay que admirar en esta Bendita Imagen, y que prueba con evidencia, que no la pintaron manos humanas, es estar en una manta tosca, los hilos ralos y desiguales, sin imprimacion ninguna; y el genero de pintura al temple, y no al olio, tantos años há, que quando escribo esto pasan de ciento y cinquenta y seis, en un lugar de tan mal trato para las pinturas, que aun las que se disponen y pintan con todos los aparejos y prevenciones del arte para durar, à pocos años se comen, se les saltan, ò se les despintan en gran parte los colores; y esta Santa Imagen se ha conservado, y perseverado tan ilesa, tan lustrosa, y tan sin agravio del salitre de la laguna (à cuya orilla está su Templo) que

es

es el que se come y desmorona hasta las piedras de cantería; que prueba muy bien, que este privilegio milagroso lo tiene por ser Imagen de la Concepcion de Maria, pues en el riesgo comun, en que las demás incurren, ésta sola se ha preservado sin incurrirlo: derivandose hasta à su Santa Imagen la singular excepcion de su purissimo original.

75 Una cosa me refirió el Doctor Don Francisco de Siles, Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia de Mexico, la qual he querido poner aqui, por ser de Autor à quien debió mucho lustre y credito el Venerable Santuario de Guadalupe, y que investigó con suma diligencia muchas noticias para apoyo del milagroso origen de la Santa Imagen: y por lo que, à mi ver, conduce à restablecer la providencia sobrenatural, con que se conserva hasta hoy. Y fue, que à los

Y

prin-

La sal de la laguna se come las demás pinturas, y à ésta no ofende, prueba el mysterio de la Concepcion.

Añaden a
dorno de
pincel a la
Santa Ima-
gen.

no on
de
el
de
ción

Despidelos
en breve ti-
empo, y
queda con
sus nativos
colores.

principios del aparecimiento de la Ben-
dita Imagen, pareció à la piedad de
los que cuidaban de su culto y luci-
mientos, que sería bien adornarla de
Querubines, que al rededor de los
rayos del Sol le hiciesen compañía, y
representasen el reverente obsequio,
que los Soberanos Espiritus hacen à su
Reyna en el Cielo. Asi se executó: pe-
ro en breve tiempo se desfiguró de
suerte todo lo sobrepuesto al pincel
milagroso, que por la deformidad,
que causaba à vista de la permanenté
belleza y viveza de los colores de la
Santa Efigie, se vieron al fin obliga-
dos à borrarlos. Afirmome, se lo ha-
bia oído decir, entre otros, à D Juan
de Casaus Cervantes, Caballero del
Orden de Santiago, y Contador ma-
yor del Tribunal de Cuentas de Me-
xico, hombre de toda autoridad y
credito, y que lo referia de su padre
Don Juan de Casaus Cervantes el vie-
jo,

jo, tambien del Avito de Santiago, y
unó de los Caballeros mas autoriza-
dos de prendas Christianas y politicas,
que ha dado Mexico, y que por su
mucha antigüedad pudo alcanzar los
tiempos mas vecinos à la Aparicion
de la Santa Imagen. Y esta es la causa
de que en algunas partes del rededor
de la Santa Imagen parece que están
saltados los colores.

76 Parece este caso al que su-
cedió en la Camara Santa de Nues-
tra Señora de Loreto, quando los pia-
dosos moradores de Recanate, asi por
fortalecer y asegurar en su duracion
la Casa solariega de la Santisima Vir-
gen, que la consideraban antigua, y
que estaba sin ningunos cimientos;
como por darle algun exterior ador-
no, le fabricaron en contorno una
casa fundada de ladrillo, que la tu-
viese, y que la adornase. Mas no lo
consintió mucho tiempo el sagrado
Y 2 edi-

Cotejase es-
te caso con
el de la san-
ta Casa de
Loreto.

P. Juan de
Burgos de la
Compañia
de Jesus en
sus Discu-
sos Panegy-
ricos, lib. 1.
cap. 28.

Descripcion
panegyrica
de la santa
Imagen.

edificio, el qual apartandola de sí buen espacio, dio à entender con este milagroso despego, que à las obras de Dios hace agravio quien las toca para añadirles ò para mudarles alguna cosa, aunque sea con fin de mas adorno ò de mas fortaleza: y que su conservacion corre à cuenta de la mano poderosa de Dios, que les dio el sér, y no à las de los hombres, ni à su limitada providencia è industria.

§. III.

77 **D**espues de escrita esta pintura ò descripcion Historial de la Santa Imagen, vino à mis manos un libro de un erudito y piadoso Jesuita de esta Provincia, cuyo nombre y cuya obra está ya para darse à los moldes, y será, à mi ver, con mucho credito suyo y de la Compañia. En él encontré una Descripcion

Descripcion
panegyrica
de la Santa
Imagen.

panegyrica de esta milagrosa y bendita Imagen, la qual me agradó tanto, que me pareció ponerla aqui à la letra, y juzgo la leerán con gusto los devotos Mexicanos, y me agradecerán en leyendola el habersela anticipado en esta Relacion, por la piedad con que habla de la Santa Imagen y de su Santuario: y por la estimacion con que escribe de Mexico y de este Reyno (con no ser originario de él) en toda ella. Son su asunto las excelencias del glorioso Arcángel San Gabriel, Custodio y compañero inseparable de la Soberana Reyna de los Angeles Maria Señora nuestra, empeño heroyco de su estremada devocion à este Soberano Principe de la Corte del Cielo, que ha de dar mucho à conocer sus elevadas prerogativas en obsequio de la Señora, que tanto debió à su inseparable asistencia y buena compañía: y con ocasion de probar,