

los Castillos, en que se hace fuerte para dar batería à la Christiandad? Nació, dice el Profeta Nahum, el Sol, y desaparecieron las infernales langostas, que son los Demonios: *Ortus est Sol, & avolaverunt.* Amaneció, dice el grande Historiador del Perú la Virgen de Guadalupe (suya) en aquella Region Occidental de la Austral America con el Sol en los brazos: amaneció, digo tambien yo, la Virgen de Guadalupe (nuestra) en nuestra Aquilonar America de Occidente, acompañada del Sol, que con toda su luz la circunda; y à la presencia de aquella, y à la vista de ésta desaparecieron hasta hoy las catervas de infernales espiritus, que, como suelen espesas langostas en el ayre, cubrian y embarazaban la luz del Sol de Justicia en estas Provincias. Bendito sea Dios, que por la Imagen de su Madre Santissima este Reyno, que ahora dos siglos

*Calancha ubi
sup. num. 4.
en el fin.*

*Aparece como Sol para
ayuntar los
espiritus
tenebrosos.*

glos era un infierno de Demonios, desterrados éstos de él, es un Cielo de paz, donde pueden vivir todos, y viven muchos como Angeles.

CAPITULO XXIV.

En que se pone y amplifica el mayor y primero milagro de esta Señora, que es su Santa Imagen.

263 **E**L mayor, el más antiguo y mas autorizado milagro de nuestra Señora de Guadalupe es su Imagen bendita; que tiene por testigos à los ojos, con que la vemos, à las manos, con que la tocamos, à los oídos, con que cada dia oímos sus maravillas, al olfato, con que casi estamos oliendo la fragancia de aquellas milagrosas flores, que dieron matices à su soberana Pintura, y à nuestra piedad y devocion parece que las
sen-

El mayor milagro de la Virgen es su Imagen.

sentimos, recientes, frescas y olorosas siempre que la vemos y la adoramos; al gusto, que con verla y mirarla cada dia le sabe, como el maná, à todos los sabores que puede percibir el paladar del espiritu. Y como el maná era una maravilla de maravillas, que al verlo y gustarlo solo se podia explicar con admiraciones: *Quid est hoc?* ; Qué manjar es este? qué sabor el que tiene? à qué gusto sabe?

Es el Maná, que sabe à todos los gustos.

Asi esta Imagen celestial, es un milagro de mas milagros que sabores tenia el maná. Quiero empezar lo raro de este milagro por una calidad singularisima, en que excede à este maravilloso manjar del Cielo, y es, que aunque satisface al gusto, no enfada: aunque recrea al alma, no le causa fastidio. Cada dia, qué digo cada dia, cada hora, cada momento parece esta Sagrada Imagen à los ojos mas bella, mas devota, mas modes-

ta,

ta, mas agradable, mas milagrosa. A pocos bocados se hastiaban del Maná los Hebreos; de suerte que habiendo confesado poco antes, que les sabía à todos los gustos, decian luego, que les causaba nauseas, que era un manjar sin substancia, una comida, que los debilitaba y los desmayaba: *Nauseat anima nostra super cibo isto levisimo.*

264 De los mayores milagros de la omnipotencia, dice San Agustin, que de puro repetidos y continuados descaen, sino de su grandeza, de su estimacion: *Miracula ejus, quibus totum mundum regit, universamque creaturam administrat, assiduitate vilescunt, ita ut jam penè nemo dignetur attendere.* Pero este prodigio (à mí por lo menos, y entiendo que à todos) cada dia se hace mas nuevo, mas raro, mas admirable y mas estupendo. ; A quien no pone admira-

Los milagros mayores no parecen tan grandes por quotidianos.

Sss

cion

506 *Historia de Ntra. Señora*
cion ver una manta de materia tan corruptible, como es el ixtli, y que si la hubieran puesto antes de pintarse en ella la Santa Imagen, en lugar aun menos expuesto à corrupcion, à los diez ò veinte años estuviera tan podrida, que se deshiciera por sí, y se quedaran los pedazos entre las manos; que despues de ciento y cinquenta y siete años que ha que se pintó, y está en aquel lugar humedo y salitroso, permanezca hoy tan entera, tan recia y tan firme como si se acabara de tejer; tan vivos, tan nuevos, tan bellos los matices del oro y los colores, como si se acabara de pintar! No me noten los que esto leyeren, que he discurrido otras veces este punto, que me hace esta novedad tanta fuerza, que no puedo satisfacerme con haberlo tocado una vez; y si mil y mas veces lo escribiera, siempre hallara nuevos puntos de admirar.

Esta Imagen cada dia la vemos, y siempre la admiramos.

de Guadalupe de Mexico. 507
miracion que escribir y que ponderar.

265 Acuerdense los que han leído la Conquista de Mexico de aquellas ricas salas en que estaba el tesoro del gran Motezuma, unas llenas de planchas y piezas de plata y oro; otras de ropa de mantas ricas de algodón, labradas à todo primor y esmero, como tegidas y aseadas para Reyes y Reynas de tanto poder y soberanía. Entre estas habria muchas tilmas ò capas Reales, curiosas, ricas y preciosas. De éstas, las mas bien tratadas, las mas bien tegidas, las mas estimadas; cuánto durarian? A pocos años desaparecieron como sombra: hoy no hay ni aun rastro de ellas. Solo ha quedado la memoria de su desvanecimiento y el desengaño de su inconstancia. ¿Esto no es materia de asombro à vista de una manta vil, de una tilma pobre, de un lienzo el mas tosco que usan

Cotejase la duracion de la manta de la Imagen con la inconstancia del ropage de Motezuma.

508 *Historia de Ntra. Señora*
usan los Indios, labrado sin ningun
primor ni curiosidad, su tegido ralo,
sus hilos casi sin trama, desiguales y
gruesos, mal zurcidas è hilvanadas las
pernas de ella por enmedio con un
torzal de algodón debil y mal torci-
do, que ha mas de siglo y medio que
dura y permanece como el día en
que se pintó milagrosamente en ella
Maria Virgen de Guadalupe? ¿Este
no es estupendo milagro? ¿este no es
prodigio admirable? ¿Y que lo vea-
mos y lo catemos cada día, y lo re-
conozcamos, y casi lo toquemos con
las manos con tanta frecuencia, que
cada día y cada hora lo admiramos y
celebramos mas! Este es otro milagro
mas singular; este es otro prodigio
mas raro.

266 Pondera la Sagrada Escritu-
ra por efecto milagroso, y muy mila-
groso, de la providencia de Dios con
su Pueblo, que en quarenta años que
vã-

de Guadalupe de Mexico. 509
vaguearon los de él por el Desierto,
ni se les envejeciese ni rayese el vesti-
do, ni se les pudriese la ropa, ni se
les gastase el calzado: *Adduxi vos Deut. 29. v.*
quadraginta annis per Desertum: non 5.
sunt attrita vestimenta vestra, nec
calceamenta pedum vestrorum vetus-
tate consumpta sunt. ; Milagro digno
de toda celebridad! ; Qué milagro será
que la capa de un Indio, expuesta
al salitre del puesto en que está, y
que se come y deshace las piedras mas
duras, sujeta à los vientos, que en
aquel parage son dañosisimos, y no
hay cosa que no corrompan, despues
de mas de ciento y cinquenta años,
neque sit attrita, nec vetustate cor-
rupta, que no se haya deshecho y po-
drido en tanto tiempo! ; Estupendo
milagro! Y lo mismo se discurre de
la forma y colores de la Santa Ima-
gen en un lienzo vasto, al temple,
sin aparejo, tan entera, tan hermosa
tan

Créese lo raro de su incorrupcion comparado con la ropa de los Israelitas.

510 *Historia de Ntra. Señora*
tan sana y cabal despues de siglo y medio ; quando las otras , bien aparejadas y coloridas al oleo , à los veinte años se saltan , se despintan y se deforman. Muy ciego ha de ser , ò muy obstinado quien no reconociere aqui y confesare el cuidado de la providencia de Dios en conservar sin daño ninguno la integridad de la capa del Indio , preservada de las injurias del tiempo , por respeto de la Imagen Santissima de su Madre.

267 El año de 1666 , à 20 dias de Marzo , fue por orden del Venerable Dean y Cabildo Sede-vacante al Santuario de nuestra Señora de Guadalupe el Doctor Don Francisco de Siles , Canonigo de Escritura , à cuyo cargo estaba la averiguacion de la Santa Imagen , llevando consigo hombres entendidos y practicos en las cosas y generos de los Indios , Pintores muy peritos en el Arte , y algunos

Diligencias, que prueban ser milagrosa la pintura de la Santa Imagen.

nos Medicos insignes , y otras personas calificadas , que autoricen la demostracion juridica que se hizo de la Santa Imagen. Sacaronla de su Tabernaculo , y puesta patente en el plan del Presbyterio , la reconocieron de espacio y menudamente por el haz y embéz de ella : y los practicos de los generos de la tierra (como lo testifica en su deposicion jurada à fojas 31 el Licenciado Luis de Becerra Tanco , que fue uno de ellos) afirmaron debajo de juramento , que el Lienzo en que está pintada la milagrosa Efigie es un lienzo tegido del hilo que hacen de unas palmas silvestres , que llaman *Yççotl* , y de él tegian en su gentilidad , y tegan ahora la plebe y gente pobre sus mantas , que llaman *tilmas* , y las que de este lienzo tegan *Yççotilmatli* , y es tan gruesa y vasta como la Lona de la Europa.

268 Los Pintores testificaron, que