

la perla seis adarmes, el bejuquillo seis castellanos y medio. En 26. de Abril de 1686. El Ilustrísimo Señor Don Christoval de Leon, dueño del Ingenio de San Josef en el Valle de Izucar, natural y vecino de la Puebla de los Angeles, movido de la devocion a la Señora y a su Santa Imagen de Guadalupe, dejó un legado de doscientos pesos en su testamento, para que el Autor de esta Relacion los emplease en obsequio de la Santissima Virgen, y culto de su milagrosa Efigie. Cobrolos, y con ellos se compraron, con parecer del Señor Arzobispo y de dicho Mayordomo, este año de 1687, dos blandones de plata de a tres quartas de alto, hermosos y bien labrados, con el nombre de quien los dió, para memoria y ejemplo de otros. Tienen veinte y quatro marcos de plata.

Dos blandones de plata.

Un caliz de plata.

Dos candeleros de plata.

Una sarta de plata con sus perlas y un pedruzco de oro.

CA.

CAPITULO XXXIY.

*Ornamentos de Altar, y Ropa de Sacristia.*

357 **T**iene el Santuario ocho palias, que sirven en el Altar de la Santa Imagen, bordadas de oro, salpicadas de piedras preciosas, perlas y aljofar, de inestimable valor. Item otras quatrocientas y veinte, de varias labores, deshiladas, labradas, bordadas, con orlas de lama y tela, matizadas de seda, y blancas, de diferentes hechuras y tamaños. Un ornamento con terno entero, dalmaticas, capa, frontal y paño de pulpito, paño de atril, manga de Cruz de brocatel blanco y naranjado, con las caidas de imagineria sobre raso carmesí, está apreciado en grande suma.

Palias ricas.

De estas ha distribuido el Señor Arzobispo muchas a las Iglesias pobres del Arzobispado, donde sirvan.

Ornamento rico entero.

Paños de raso.

Otro

Otros orna-  
mentos ente-  
ros.

Otro ornamento de tela pasada, terno entero, y capa aforrada en mandarin.

Otro ornamento de tela de primavera, terno entero.

Otro ornamento, terno entero, en tafetan rosado, labrado de blanco y colorado, con frontal, capa y paño de pulpito.

Otro ornamento, terno entero, de sarga blanca, flores de oro, trama anteada, aforrado en tafetan encarnado.

Casullas  
sueitas, y  
frontales, &c.

Veinte y quatro casullas de varios generos y colores, de brocado y brocatel, de tela de lama y camelote.

Veinte frontales con sus frontaleras de los mismos generos y colores.

Capas, al-  
bas y guio-  
nes.

Dos capas, fuera de las que arriba hacen terno. Dos guiones. Quarenta albas. Sesenta y seis corporales. Purificadores quarenta.

Cinquenta y quatro velos. Ochenta paños de calices. Manteles veinte y tres.

tres amitos, bolsas de caliz, cingulos, manotejos, muchos viejos, y como viejos de poco uso, pocos nuevos, pero la piedad de los fieles es mucha.

Paños de ca-  
lices, man-  
teles, colga-  
duras.

Colgaduras hay dos, una muy vieja de terciopelo carmesí, que es tradicion la donó al Santuario Alonso de Villaseca nueva y entera, con cardas de fleco de oro; con el tiempo se han perdido muchas piernas de ella, y las que quedaron no estan de provecho, y se pudieran aprovechar los pedazos mejores en lo que la buena providencia arbitrarse. Otra dio à la Virgen Doña Francisca de Zuleta, de brocatel encarnado y amarillo, con treinta y seis piernas, que puede servir.

Seis paños de corte de seda y lana ya usados.

Paños de  
corte.

Nueve alfombras chicas y grandes, ya maltratadas de lo que han servi-  
do.

Alfombras.

690 *Historia de Ntra. Señora*  
do. Un tapete viejo, y otro nuevo.

Sillas, y otros  
trastos.

Tres sillas de terciopelo carmesí  
bronceadas viejas. Un palio de damas-  
co blanco viejo y malparado. Un or-  
gano. Un relox. Tres espejos buenos,  
que sirven en la Sacristia. Un Niño  
Jesus de bronce de menos de media  
vara, con su corona de plata. Dos  
blandones de vidro de Venecia. Mu-  
chos quadros de pintura de Santos  
y de milagros de la Santa Imagen,  
que no es menester poner aqui, por-  
que estan patentes.

358 Tiene al lado derecho del  
Altar de la Virgen al Poniente una  
Capilla muy buena, con su Altar  
aseado y grave, y en él una admira-  
ble hechura de Christo Crucificado de  
cuerpo entero, que donó mas há de  
cien años al Santuario Alonso de Vi-  
llaseca, segun tradicion. Aderezó di-  
cha Capilla el Capitan Francisco de  
Cordova, Corregidor que fue de  
Me-

Una Capilla  
con una de-  
vota hechura  
de Christo  
Crucificado.

*de Guadalupe de Mexico.* 691

Mexico, y puso en ella muy buenas  
pinturas de la Pasion. Enfrente de  
ella al otro lado de la Iglesia está la  
Sacristia, bien alhajada de curiosos ca-  
jones y alacenas para recaudar los Or-  
namentos y vasos Sagrados, que se  
debe al cuidado y buena administra-  
cion del Ilustrisimo Señor Doctor Don  
Isidro de Sariñana, quando fue Ma-  
yordomo del Santuario, que la hizo  
con toda la hospederia, como toqué  
en otra parte.

359 Debajo del Coro hay dos  
Capillas à los lados, en la del lado  
derecho como entramos por la puer-  
ta del Medio-dia está la pila Bautis-  
mal. En la de enfrente un Altar  
con una Imagen de admirable pincel  
del Principe San Miguel, que costó  
el Racionero Miguel de Barcena Bal-  
maseda, Mayordomo que fue del  
Santuario: el Coro es capaz, se sube  
à él por dicha Capilla de S. Miguel.

Capillas de-  
bajo del Co-  
ro.

Ssss 2

Tie-

Tiene una Tribuna al lado de la Epistola sobre el Presbyterio, que sirve en las fiestas à personages de primera suposicion.

Comparacion de los dos Santuarios de los Remedios, y éste.

360 Si se coteja y leen con reflexa las dos Relaciones de nuestra Señora de los Remedios y de nuestra Señora de Guadalupe, se verá, que aquel Santuario y éste han sido casi igualmente el empleo de la piedad generosa de los devotos Mexicanos: el uno mas bien librado de joyas, de oro y pedrería; el otro de plata de Iglesia. Aquel está mas lucido y aseado, porque por la superioridad del sitio adonde no llegan las peregrinas impresiones de la Laguna, nada se envejece, nada se desluce: éste por estar en la orilla casi de la Laguna, donde la sal de ella, que llaman los Naturales *tequexquite*, se come hasta el hierro y las piedras, todo se corrompe y deteriora à poco tiempo, y necesita de con-

considerables reparos muy repetidos. Bien se puede poner en *utrum* à qual de los dos ha tributado mas dadivas la devocion. Lo que no se puede poner en duda es, que en ambos Santuarios, y por ambas Imagenes se ha competido sin emulacion; aunque parece que en ambos se ha restado à empeño la piedad de la Virgen Madre de Dios y Reyna de los Angeles. Por la Santa Imagen de los Remedios ha dado, siempre que Mexico la ha habido menester, agua del Cielo con abundancia: por la milagrosa de Guadalupe ha reprimido en sus inundaciones las crecientes de la Laguna tan poderosamente, que siendo antes muy freqüentes las que padecia, desde que la llevaron à Mexico para remedio de la que le sobrevino por Septiembre de 1629, que fue no inundacion, sino diluvio, no se ha visto mas en los ahogos, que solia, ha-

Las dos Imagenes se compiten en hacer bien à Mexico.