

La tina repri-
me las aguas
de la Lagu-
na: la otra
derrama las
lluvias del
Cielo.

Reg. 3. cap.
18. vers. 44.

Job. 38. v.
11.

habiendo pasado ya cinquenta y tres años: templando la Señora de los Remedios de suerte las lluvias que no sobren ni falten: enjugando la de Guadalupe y conteniendo los ímpetus del mar Tezcucano, con tal medida que no falte la Laguna por su importancia, ni sobren sus raudales para hacer daño. Siendo la una aquella *Nubecula parva quasi vestigium hominis*, que no excede la huella de un hombre, tal es la Imagen de los Remedios, y por su respeto, *Facta est pluvia grandis*, son copiosas, quando la invocan, las lluvias. Siendo esta de Guadalupe la que poniendo terminos à este mar mediterraneo de Mexico le dice: *Usque huc venies, & non procedes amplius, & huc confringes tumentes fluctus tuos*. Hasta aquí pueden llegar tus raudales, sin pasar un paso mas adelante tus crecientes. Dos providencias, al parecer opuestas, en las que

que por ser uno su Original, no pueden estar encontradas. Bendito sea Dios, que puso en tan buenas dos manos nuestro remedio.

361 Ambos Santuarios son frequentados de la devocion Mexicana: éste mas, por ser camino mas traginado y estar à menos distancia que aquel de Mexico. Como la Señora de Guadalupe, aunque es otra su Imagen, es la misma que la Virgen de los Remedios, ambas reciben el culto y la adoracion que se hace à la una. Si la Imagen de Guadalupe es mas visitada de Mexico, Mexico es mas visitado de nuestra Señora de los Remedios; con que se compensan, à nuestro modo de discurrir, las visitas, quedandose todo en casa respecto del Original. Quando viene à Mexico la de los Remedios, como à otra ocasion notó San Pedro Crisologo, viene Maria de Guadalupe, diferente en

La de Guadalupe mas frequentada.

Serm. 74. de
Resurr.

en su Imagen, la misma en el original: *Venit Maria, & altera Maria. Venit ipsa, sed altera; altera, sed ipsa.* Otra en sus dos diferentes Imagenes, la misma en su original que las autoriza. La misma en los beneficios, diferente en los titulos y advocaciones; para que tambien nosotros aprendamos à ser con ella los mismos en la devocion y afecto de sus Imagenes: pero otros de lo que antes eramos, por la mudanza de costumbres y vida.

Dones, que
los ingenios
literarios le
han hecho.

362 Fuera de estos dones y presentallas que han dado los ricos y caudalosos à la Señora de Guadalupe, le han ofrecido otros de la plata y oro de sus ingenios los Oradores sacros y Christianos Poetas, que en el templo de la memoria son testimonios perenes de su piedad. De aquella clase son muchos y muy elegantes los que se han predicado de esta mi-
la-

lagrosa Aparicion: los que han salido à luz, y han llegado à mi noticia son, uno del P. Juan de San Miguel, de nuestra Compañia: otro del Doctor Don Nicolás Gomez de Cervantes, Dean de Oaxaca: uno del P. Fr. Juan de Mendoza Ayala, Predicador General y Cronista de su Orden Serafico: de los muy RR. PP. Fr. Luis de Santa Teresa y Fr. Manuel de San Josef, Carmelitas Descalzos, dos: dos del P. Juan de Robles, de nuestra Compañia: uno del P. Fr. Andrés de Herrera Perulero, del Orden de Predicadores: otro del P. Francisco Lopez de la Compañia de Jesus, predicado en Madrid: todos muy de la piedad y grandeza del asunto. Muchos mas se hubieran impreso, dignos de la luz pública, si como hay en Mexico y en toda la Nueva-España abundancia de escogidos Oradores, no hubiera tanta carestia en las Imprentas.

Poetas La-
res, que han
impreso ser-
mones de la
Aparicion,

Mas son los
que no han
salido à luz.

363 De la Gerarquía de los Poetas, así Castellanos como Latinos se han compuesto heroicos Poemas en todos metros, que pudieran llenar un justo volumen para gloria de la Señora y crédito de su Imagen. Del Licenciado Don Carlos de Sigüenza y Gongora anda impreso este milagro en octavas heroicas, animadas de aquel espíritu poético, que con el sobrenombre heredó del mayor Poeta de España Don Luis de Gongora su Tío. Puede verse y admirarse en su libro intitulado: *Glorias de Queretaro*, que pudiera intitularse con mas razón de *Maria Virgen de Guadalupe*, porque todo él es un continuado Panegyris de sus glorias. De Don Juan Velez de Guevara, Regidor de Mexico, hay una Poesía excelente en octavas heroicas. El Licenciado Don Bernardo de Riofrio, Canonigo Doctoral entonces, y ya Tesorero de la Santa Igle-

Poetas Españoles que han celebrado la Santa Imagen.

Más son los que no han salido á luz.

Iglesia de Mechoacan, celebró la salud recuperada á beneficio de esta Señora con un Poema Latino de Centones de Virgilio, de mas de trescientos heroicos, obra tan prolija y difícil, que solo su estudio y erudición copiosa la pudo emprender y acabar tan perfecta. Merece alabanzas en esta Relacion el trabajoso empeño y desempeño de la devoción del Br. Josef Lopez de Aviles, que sacó á luz en Disticos Latinos, muy de su erudito genio la Historia de esta milagrosa Imagen. Y en otra obra describió en verso Castellano su Calzada: benemérito del Santuario, en Latin y Romance. El P. Francisco de Castro de nuestra Compañía, Poeta no menos admirable que inimitable, dejó un Poema singularísimo en ingeniosas y elegantes octavas, que se llevó á España para imprimirlo. Compusolo (que parece milagro de la Señora)

Poetas Latinos.

Obra insignie del P. Francisco de Castro.

Don Luis de
Sandoval Za-
pata, quién
fue, y lo que
compuso à
esta Imagen.

oprimido casi treinta años habia de un accidente, que no se sabe como le dejaba libre el juicio para discurrir con tanta delgadeza y piedad en tan alto asunto. Don Luis de Sandoval Zapata, Caballero de la mas calificada nobleza de Mexico, excelente Filosofo, Teologo, Historico y Politico, y de un espiritu poetico tan alto, que pudo, si no exceder, igualar à los mayores de su edad, y de quien se dixo, y con verdad, que tuvo dos ingenios tan caudalosos, que el uno por grande lo hizo en extremo rico, y el otro por tan grande lo redujo à él y à sus hijos à extrema pobreza, empleó en alabanza de la Santa Imagen su devocion, y su musa en varias poesias: quiero poner aqui, ya que no puedo otras, un Soneto, en que en un certamen de ingenios acertó à describir la transubstanciacion admirable de las flores en la Santa Efigie de Maria, con ven-

de Guadalupe de Mexico. 701
ventajosa oposicion à la conversion del Fenix en su Imagen. Dice asi:

*El Astro de los pajaros espira
Aquella alada eternidad del viento;
Y entre la exalacion del movimiento
Victima arde olorosa de la pira.
En grande hoy metamorfosi se admira
Mortaja à cada flor: mas lucimiento
Vive en el lienzo racional aliento.
El ambar vehetable, que respira.
Retratan à Maria, sus colores;
Corre quando la luz del Sol las hiere
De aquestas sombras envidioso el dia.
Mas dichosas que el Fenix moris, flores;
Que él para nacer pluma, polvo muere;
Pero vosotras para ser Maria.*

No han quedado de su ingenio y de su pluma mas que las cenizas de algunos Poemas: pero merece renacer de ellas, para que se eternice su fama, Fenix inmortal de la America.

CA-