textos de uno y otro tó al Papa la verdad, derecho Romano, y confirma sin em-Pontificio, y Cesareo, bargo el Patronato, que llamamos Civil que se funda en la y Canonico. Y acaso Aparicion; luego la la America le ocultò escritura no hace falal Summo Pontifice, ta? Assi es, que no que no tiene testimo- hacen falta los Signos nio authentico, ó es- de los Escribanos ó critura de la Apari- Notarios, donde ay ció? De ninguna ma- mejores Signos, quanera, antes al ofre- les son los milagros; cerle humilde las His- y no contentarse con torias que la refie- estos, fintiendo y lloren, y una Copia en rando la perdida de todo semejante, y de- aquellos, es acredilineada ante la mis- tarse mas incredulos ma Aparecida Ima- que los que repregen, lastimada y ado- hendió Christo en el lorida le expresso á Evangelio de la Dosu Santidad, en su minica, porque no libèlo ò petitorio, que creian sino à fuerza thenticos por testi- tis non creditis. Pues monio de vista. Pues aquellos por ultimo si no es subrepticio el se contentaban con Breve; si no se ocul- los milagros del Re-

sentia no se hallás- de milagros: Nisi sigJoan.4. v.
sen documentos au- na & prodigia videri- 48. demp-

demptor; pero los que esta mayor fé, que viendo el Signum ma- la que dan à la Imagnum en el milagro gen, aviendo bastade la Guadalupana do una Copia suya, Imagen, sienten que para que se informano parezca la escri- ra el Summo Pontura de su Aparicion, tifice. parece que dieran à monda * * * manage de ob las clorituras fuerone fust mitades, es de

algunas de fus ojas, artificio parte,25

ed inventedas penaigroffi e codos mal rereido.

bardas colas palladas, y muy debil a man-

Ara que mejor fiesta la razon, que lo veamos (he- ella por sì misma se cha esta breve com- hace parente. El fin memoracion de la porque los hombres Dominica, porque no inventaron las eferise nos passe en silen- turas, y el derecho cio) sepamos, si la las solemnidades con falta de la escritura que se otorgan, fue fue defecto que su- para conservar la meplió el Santissimo en moria de las cosas, su Breve? Digo que contra la tyrania del no fue defecto, ni lo tiempo, que todo lo supliò, porque no es borra, y contra el olnecessaria la escritu- vido ó infidelidad de ra para probar la Apa- los mismos hombres, ricion de la Señora. qu'un es mayor tyra- Gilbere. Es tan clara y mani- nia, por esso Gilber-in cant.

to las llamó repara- xido es tan tolco, tá doras de la memo- raio, que como si ria, y San Maximo fuera una celosia no dixo que eran medi- niega la luz, ni los cina del olvido: Scrip- objetos ó vultos, â tura memoria repara- quien por el envès S. Maxim. trix est: Oblivionis me- lo mira, el hilo que mist. Ecc. dicamentum. Y como une las dos partes ô

zo mas crudo, el te- ambiciosas dexaron

las escrituras fueron sus mitades, es de inventadas para pro- algodon mal torcido, bar las cosas passadas, y muy debil á manpor esso el milagro tener su peso, las de la Aparicion de puntadas de su costu-Guadalupe no hà me- ra son largas, la manester escriptura, por- reria del lienzo, unos que es un milagro dicen que es el Izili que nunca passa, es del Maguey, otros, un milagro que siem- el que forman los napre dura, y mientras turales de unas palmas tiempo passa, mas; sin aparejo almas admira, y cada guno, sin imprimadia es mayor mila- cion, sin mas coloridos que los que dió Reslexad Seño- el Divino Artifice có res. El lienzo de la la ephimera natura-Imagen es mas grof- leza de las rosas, de sero que el cañama- las quales las mas algunas de sus ojas, artificio parte, porcomo por señas de su que fue rodo milanombre, y cstando gro. Omito el que mezcladas unas con los milmos Professoorras, se repartieron res llaman y confiescon tal orden, con san impossible à la can admirable pro- humana industria: el porcion, que no con- cócurso digo, en una fundieron los colo- sola superficie, de las res, dexando lo azul quatro especies de à las que les toca el pintura, que poco hà Manto, lo purpureo observó Cabrera (al oro à las que les cu- Temple) que parece po su bordado, con componen nuestra lo lucido de los ra- aparecida Imagen, yos y resplandor de porque se puede ver las estrellas. Anuda- facultativamente póda la capa al cuello derado en su Maradel Indio, y recogi- billa Americana. Pedas en sus brazos las ro aun siendo tanpuntas ò extremos, tos, y tan grandes esno se estendiò en el tos milagros, mayor bastidor el lienzo, no milagro es, como detiro el pincel las li- ciamos, que nunca neas, no precedio passe, mayor milagro dibujo, ni tuvo el es que siempre dure

y encarnado á las que Oleo, al Temple, de Cabr les cabe la Tunica, el Aguazo, y labrada al America nuc-

5. Basil silio y el Nacianze- teriam induxit. Quie-Hexam. no, que la crió mila- re decir: En la proera una forma sin criacuras, primero materia, un acciden- dispuso el Criador la sine subjecto subsistens. pero en la de la luz, Duro tres dias este para lexercitarse à milagro, pues al quar- mayor milagro, prito de la creacion la mero crió la forincorporò Dios en el ma fin sugero, y lue-Sol, y por aver dura- go le dió en el Sol do tres dias, lo llamó materia que la sus-S. Gregorio ensaye o tente. Què milagro preludio de otro ma- sea este de que diò Greg. yor milagro: Cum in especimen el Criaan. in alijs rebus, dice el dor en la primera m Do-Santo, hanc ratio- criatura: Se puede res--out the caude, QC ambacious pon-ton

nueva, y permanez- nem tenuisset, ut maleca hermosa. riam prius conderet, ac Crio Dios aque- deinde eam forma conlla purissima impassi- vestiret, bic, ut majoris ble qualidad, crió di- cujusdam miraculi spego la luz, como una cimen daret, formam espiritual forma, que materià priorem protuhermoseasse el uni- lit, forma enim Solis verso, y dicen S. Ba- lumen est, ac postea magrosamente, porque duccion de las demas te sin sugero: Lux materia, y despues le plane, nudum accidens introduxo la forma;

Alapide in ponder con el doc- misma luz. O con-Alapide in Genes.cap. tissimo Alapide, que templese aquel Sol,

Sacramento: Miracu- MARIA, como sugemo la luz se mantu- la primera fue mate-

fue el Eucharistico que sirve de Solio â lorum maximum, cu- to à que se sobrepoyos accidentes se má- ne la Imagen toda tienen sin sugeto, co- luz, al modo que â vo forma sin mate- ria el cuerpo de este ria: Quod nota, dice el luminar: Forma enim citado, contra hareti- Solis lumen est, ac pocos negantes in Eucha- stea materiam induxit. ristia accidentia sine Y si aver la luz estasubjecto posse existere. do tres dias sin suge-Pero seame licito de- to, sue muestra decir, que el mayor mayor prodigio, esmilagro, à que se pecimen de mayor ensayo en la luz, fue milagro: Majoris miel milagro de nuel- raculi specimen; ved si tra GuadalupanaIma- ferà el mayor milagen, pues la pin- gro de nuestralmage, to como un Ciclo, que aya conservado con todos los astros, sus luces por mas que en sentir de los de docientos vein-Doctores Angelico y te y cinco años (que Eximio, con el co- tantos contamos desmun de las Escuelas, de su milagrosa forformó Dios de la macion) sin el suge-

con decir que es an.VIx@on los pendeos

pe tiene por contranera cuyo influxo corrompe lo robulto de las maderas, lo solido de las piedras, y nia la Schoral en rel - amlanaquiabaud ant

to de la pintura? Con Templo antiguo, q otra diferencia, que se carcomio de viesi fue milagro man- jo, dicen los que lo tenerse assi la luz por vieron, q ya les parepoco tiempo, la luz, cia de plomo. Pero como enseña los Phi- para que me acuerdo losophos, no tiene de otros contrarios, contrario; pero la si triumpha del ma-Imagen de Guadalu- yor de todos, que es el tiempo, cuyo porio el temperamento der gasta las piedras, del Pais en que se ve- derriba las Torres, pudre los penascos, defbarata los Templos. deshace los Simulacros, y desmorona aun la resistencia de los Mausoleos, como los metales, pues el cantò el Poeta Lu-Altar de plata que te- crecio? b malia lo.

Denique non lapides vinci quoque cernis ab avo? Lucret. lib. Non delubra Deum simulacraque fessa fatisci? Denique non monumenta virum dilapsa videmus? Eximios con el cos cantos contarios del

ELA SANHEN GE las Elcuclass 'de lu milagiora for-

geo on pues sa pine grode nucltratinace.

que hallo en el Tef-Imagen fue de MA- cieron codas estas RIA Santissime la Art Imagenes de la Virt

tigna la Elcritura q caterles evel Teocya-Xcelencia es es- teriosa Escala de Jara có que qui- cob, la Vara milaso MARIA Senora grosa de Moyses, la singularizar el mila- florida Vara de Aagro de su Aparecida ron, la fortissima Tor-Imagen, no ya sobre re de David, el matodas las Imagenes gestuoso Trono de que tiene milagrosas Salomon, el Taberen el mundo, sino naculo del Templo, aun sobre todas las la Arca del Testamémysteriosas, que en 10, el mismo Temvarias figuras la re- plo de Jerusalen, la presentaron, y nos Columna del desierresiere la Sagrada Es- to de suego por la nocricura, como dice S. che, y como nube de Ildefonso, poniendo dia, el Arbol de la los ojos en todas las Ciencia, y tambien el de la Vida, con todas tamento viejo: Hac las demas, q animaest ista Virgo gloriosa, das o inanimadas lon cujus ineffabile meritum casi innumerables en longe ante figuris lega- el Testamento antilibus pranuntiabatur. guo. Y que se hica de Noe, la mys- gen? Ya está dicho

(c. c. farma, Dies, de la mación y lined lugge

Entre todas ellas

es digna de especial memoria la Vara de Aaron, no solo porque fue Imagen de MARIA, como decimos, yantos afirma rambien San Augus-Aug. Ser. tin: Virga Aaron, Vir 3. de temp. go Maria fuit, fino ap. Corn. porque fue Imagen formada de flores, q milagrofamente brotò, estando ya seca y hecha baculo, como la de Guadalupe se pintó con las que

con decir que es an veron los penascos tigua la Escritura q esteriles del Tepeyapassaron, y se acaba- Moyses que la colocara en el Tabernaculo por testimonio y señal del milagro có que eligio à Aaron para el Summo Sacer. Numeror. docio: Refer wirgam Aaron in Tabernaculu testimonij, ut servetur ibi in signum; y pregunta el sapientissimo Tostado, si permanecio esta Vara florida siempre, ó si luego se seco? Responde en pluma de Cornelio, que nunca se seco, siempre mas. tuvo frescas las flores, como testimonio q era, y perenne memorial a los figuientes siglos de tan mi- Toftat. ap. lagrofa eleccion: Hac Cornel. in virga deinceps Inunqua 17. V. 8. aparecieron o produ-

fuit desiccata, sed semper mansit cum floribus. quia perenne fuit memoriale, & testimoniu apud posteros rei gesta. No me hace fuerza la probabilissima opinion de este llustrissimo Prelado, ni la congruencia en que la funda de ser restimonio o instruméfamilias le consignò dixo el mismo Chrismoriale, & testimoniu testium stat omne verapud posteros rei gesta, bum. No eran innuscilicer, quod per hanc merables los que povirgam florentem, Aa- dian aver depuesto el ronis familia esset Sa: milagro por testimocerdorium consignatum, nio de vista? No po-Lo que à mi ver rie- dia Moyses averlo au-

suponga per can precisa la duración de la Vara verde y florida; que si assi no se huviera coservado, diga, que no se huviera podido probar á los venideros el milagro, ni el derecho: Hoc enim, concluye, posteris probari non poterat per virgam siccam, sed to con que la fami- per virentem. No es de lia de Aaron avia de derecho divino, que probar en su poste- bastan dos è tres tesridad el derecho que tigos para una prueentre todas las otras ba legitima? Assi lo Dios al Sacerdocio: to Señor Nuestro: In Matth. 18. Quia perenne fuit me- ore duorum vel trium 16. ne dificultad, es, que thenticado, escribiédo-

COD

-10q

do, y tomandoles sus necia florida la Vara, deposiciones? Y por no se podria probar ultimo, no bastaba, con ella la eleccion, que el mismo Moy- ni seria testimonio y ses lo testificara, co- señal, estando ya semo nos basta à noso- ca: Hoc enim posteris tros, sin que ya exist- probari non poterat per ta tal Vara, para que virgam siccam, sed per lo creamos, y tengamos por de fé, como milagro que nos refiere la Sagrada Eferitura? Todo es verdad, y està muy bien; pero como Dios no le dixo à Moyses, que tomara teltimonio de aver florecido milagrosamente la Vara, sino que el milagro nueva como el pri-Ut servetur ibi in signum; por esso infrere el Tostado, y concluye admirablemente, que si no perma-/cer ni secar la Vara,

virentem. O milagro singular de la portétosa Imagen de Guadalupe, que no ya probablemente como de la Vara de Aaron discurre el Abulense; sino con la evidencia que tocamos todos, permanece incorrupta, florida y con que floreció avia mer dia, à pesar de de ser testimonio y tantos contrarios, y señal de lo sucedido: del mayor de todos, que es el tiempo! El tiempo, dice este Sapientissimo Expositor, que no debio vépor-

cinco años, hà de ne- - de eferituras.

porque era testimo- cessitar testimonio, nio, à los venideros hà de aver menester figlos, del milagro; y nuestra escritura? No el milagro de nuel- creais tal Señores. tra Guadalupanalma- Las escrituras, como gen, que vence y deciamos, son remetriumpha de los si- dio contra el riemglos, durando intacta po, y lo que no està su belleza, despues de sugeto à las leyes del docientos veinte y tiempo, no necessita dra que derribo la en el Breviacio, y

chatua, dice cl textov maffe de que se vaque le volvio un gra len los Hittoriadores

desvanecida con esso quantos lo han leido enteramente la duda, o rezado me dicen, que me opusieron los que aunque mi des-Canonistas, ereo que alinada incultissima subsisten las razones Oracion se huviera y fundamentos con q vestido de los primodiscurria Yo canoni res todos de la elezada al oparecer la gancia, de modo, que Aparicion Guadalu- le huviera usurpado à pana, en la confir. Tulio toda su eficamacion Pontificia del cia y persuasiva, con

Atisfecha, si no mos. Pero passando me engaño, y del Breve al Oficio, Breve que aplaudi fola una palabra, con