

in Cælo. O, si tomidos unos tiempos por otros, como es regular en la Escritura, allí fuera vista la Imagen, que havia de ser no solo imaginaria en GUADALUPE! *Apparuit.*

Más dexando lo posible en lo Apocalypico, sigamos los sucesos de su recién aplicado Evangelio, y hallaremos un raro Testimonio. Nació el Baptista, querian sus deudos, que se llamara Zacharias, y su Padre por orden del Cielo, que se nombrara Juan; más como era mudo, y no podía explicarse, pidió: qué pidió? Ua Prothocolo: *Postulans pugillarem;* y este es Prothocolo? Si, ledlo en el Cyriaco: *Petitque codicillos;* (29) mas claro Theophilato: *Postulatis tabellis;* y Arias Montano cen Vatablo: *Postulatâ tabellâ;* pues de esta Tabla se llama Tabelaion el Escribano; lo fué Zacharias, no solo prothocolando el nombre de Juan, sino tambien el

(29)
Ap. Silv.
in Evag.

Dulcissimo de MARIA: Si, que si en phrase del mismo Zacharias, lo proprio es testimonio, que recuerdo: *Et memorari testamenti sui sancti;* el nombre de Juan es el mayor recuerdo del Sacrosanto de MARIA. Así lo dixo Ricardo de Santo Laurentio, (30) dando hermosa materia à un Epigramma à una Virgen aparecida à un Juan, con estas graciosas palabras: *Joanna, que interpretatur gratia Dei: nulla enim hoc nomine dignior quam MARIA, que plena gratia memoratur;* y es, que si el nombre de Juan quedó testimoniado en tabla: *Postulatâ tabellâ;* MARIA tambien es tabla en que Dios pintò: *Tabula pictoria, in qua Deus pictor, pinxit quod voluit,* dixo Theophilato, (31) pues así se testimonian: Juan en aquel Archivo, MARIA en nuestra pintada IMAGEN GUADALUPANA, Testimonio, que como pin-

(30)
Ric. d. S.
Laur. de
lau. S. V.
M. fruc.

(31)
Theoph.
in luc.

tado, no introduce su fé por los oídos, sino por los ojos, como los Antiguos, que segun Euthimio, se pintaban en tablas de cera, ó de palo.

Pero à donde voy? Mas confuso chaos me ofrece el Testimonio, que yá toco, que el no haverlo hallado por la desemejanza, hasta que ella misma me lo descubrió. Como puede la IMAGEN GUADALUPANA ser Testimonio de sí misma, si el mismo Christo dixo, que no podía ser Testimonio de sí proprio? *Si ego testimonium perhibeo de me ipso, testimonium meum non est verum;* (32) mas dixo, si atendemos à el Original Hebreo, pues allí se lee, que su Testimonio no será fiel, no será autentico, no será fidedigno: *Testimonium meum non est fidele, seu fidedignum.* Valgame Dios! Pues en qué caso puede no ser fidedigno un Testimonio de Christo? En ninguno,

(32)
Joan. 5.

13
dice mi Angelico Maestro, admirado de estas palabras: *Admirationis prebet materiam quod dicitur: quomodo ergo testimonium ejus non est verum si veritas est? Vel cui creditur si veritati non creditur?* (33) Pero hablaba Christo en el sentido de los Judios, y les decía: Si Yo doy testimonio de mí mismo, no lo creéis; él en sí será fidedigno, pero no para vosotros, y así ay otro que dé testimonio de mí, que es el Baptista: *Est alius, qui det testimonium, nempe, Joannes Baptista.* (34)

(33)
D. Tho.
m in Joa.
n. 14.

(34)
Idem S.
Dr. Ibid.

A el golpe de la luz del Sol de Aquino, se sofegaba mi duda, quando se me suscita mayor dificultad; como puede salvarse esto con el Testimonio del Baptista, si à renglon seguido dice el mismo Christo, que tiene otro Testimonio mayor, que el grande de el Baptista? *Ego habeo testimonium majus Joanne.* (35) Y qual es este? Yá lo di-

(35)
Joan. 5.

cé el mismo Señor. Sus obras: *Ipsa opera quæ ego facio testimonium perhibent de me;* mayor dificultad es esta, que la antecedente. No me hiciera fuerza, si solo hablara Christo de aquellas obras, que llama la Escuela Theandricas; ô dixera, que aún las que nolo son, le podian testimoniar su verdad; (36) pero no pudiendo nadie negarle á los milagros de Christo la razon de obras suyas, se figuen dos grandes inconvenientes: El primero, porque el mismo Señor tiene asegurado, que los que creyeren en él, haràn semejantes, y aún mayores milagros: *Opera, quæ ego facio ipse faciet, & majora horum faciet,* (37) aunque yá se sabe, que quien hace todos los milagros es Dios. El segundo, que si los milagros son Testimonios, pudiendo muchos exceder al Baptista en milagros, tambien le aventajaran en testimonios, y parece que

(36)
D. Tho-
m. 3. p.
q. 43. de
miracu-
lis Chris-
ti per totã

(37)
Ioan. 14.

no cabe, quando à dár el mayor testimonio vino al Mundo: *Ut testimonium perhiberet de lumine;* (38) Ioan. 14. como tampoco no cabe, que pueda otro dár mayor testimonio, que el de Christo, si quiere Dios por medio de otro hacer mayores milagros, que los de Christo: *Majora horum faciet.*

Todo es verdad: Más mitad la claridad con que mi Angel Thomàs lo concilia todo: No daba, dice, Christo testimonio de sí, porque lo diera otro, porque en propia boca no lo tuvieran por fidedigno, no porque él no lo fuera, sino porque no lo tuvieran por tal; tenía mayor testimonio que el del Baptista, pero en quanto Dios, y así dice el texto: *Opera enim quæ dedit mihi Pater;* (39) y este es mayor que el del Baptista, porque nadie puededarlo semejante, porq̃ solo Dios, como primera verdad, es el mayor Testimonio de

(39)
Ioan. 5.

de sí mismo: *Verbum humanum nisi à Deo factiatur nihil veritatis habet, & ideo subdit, quia solus non sum; sed ego, & qui misit me Pater,* (40) dixo el Doctor Angelico. Bien: Pues si solo Dios puede testimoniarse á sí mismo, y en esto contentò el Angel de las Escuelas con lo que enseñò S. Juan Evangelista: *Tres sunt, qui testimonium dant in Coelo, Pater, Verbum, & Spiritus Sanctus,* (41) como puedo yo decir, que la VIRGEN DE GUADALUPE se testimonia á sí pro-

(40)
D. Tho-
m. in Io-
an. 14.

(41)
Epistol.
Ioan. c. 5.

pria, si la VIRGEN DE GUADALUPE no es Dios?

Es verdad, que no lo es, pero es un milagro tan sobre todo lo regular, que yá que no sea Dios, le pinta, y le retrata en lo posible, la Eterna essencial Imagen que engendra: No me corriais hasta que me escuchéis, ni lo hagais sin que la alta Erudicion de los muchos, que escuchando me me puedan enseñar; recorra aquella grave, y dos veces grande Autoridad de Theodoro Ancirano, (42) en q̃ explica

co-

(42) Theod. Ancir. orat. 2. de Nativ. Dom. Ap. Hipol. Marra in Polianth. Marian. „ Manus, quæ verbum essentiale, subsistensque „ ex Patre natum, per litteras peperit dum illud per corpus generavit, & humanis aspectibus conspicuum reddidit, verbum „ namque tuum (inquit ille) quædam mentis tuæ proles est, at „ postquam verbum istud, quod mens tua peperit elementis, & „ litteris volueris exprimere, & in charta eformare, manu litteras „ describis, & verbum tuum quodammodo per manum denuo par- „ ris, non quod tuum sui esse initium sumat, cum per manum „ scribitur, aut quod tunc demum, quando manus litteras effin- „ git, existere incipiat (jam enim ex mente natum erat) sed „ quod tunc verbum per manum litteras fingentem, initium ut „ cerni queat, accipiat. Cum ergo exemplum hoc evidens existat, „ notissimamque imaginem gerat, age: similitudinem hanc ipsi „ prothotypo adaptemus. Hic itaque cernis mentem, ibi considera patrem; hic verbum ex mente productum agnoscis, ibi verbum „ esse essentiale subsistensque ex Patre natum contemplare, hic „ manum per litteras verbum parientem conspicias, ibi intelli- „ ge Virginem per corpus verbum generantem non quod ea suo „ partu divinitati initium dederit (absit) sed quod Deum in hu- „ manatum humanis aspectibus conspicuum reddiderit.

como MARIA Señora nuestra, aunque es incapaz de darle ser al Verbo, remeda al vestirlo en tiempo, de la carne, su eterna generacion, à el modo que la pluma en la mano dà un nuevo ser al cõcepto, que en el entendimiento yà lo tiene; ò el con que las Rosas de GUADALUPE dieron à la Prodigiõsa IMAGEN el ser, que yà tenia concebido en el entendimiento de MARIA; y discantando yo este embriõ, mirad lo que concibo.

Todos los Pintores dan en la pintura su corazon, y aun los Varones gloriosos, que fueron nuestros Padres, y Patronos, dexandonos las obras grandes, facaron de su corazon los pensamientos, que subieron à calentar la fantasia, para maquinar las montañas de las obras grandes, y ello quiere decir: *Cor suum dabit in similitudinem picturae.* (43) Reflexõ

(43) MARIA Santissima en sí

misma, y se hallò tan grande, que haviendo dado San Bernardo por regla para sus excellencias, el tener por menos de quanto se puede decir de la Señora, quanto se puede imaginar en su alabanza: con todo, yà el Padre, à quien el mismo Dios llamò grande, havia dicho, que si la llamaba forma de Dios, la hallaba digna: *Si formam Dei te apellem digna existis.* (44) Yà havia dicho mi Maestro Angelico, que tenia la Señora cierta especie de infinidad por la razon de Madre: *Virgo ex hoc quod est Mater Dei, habet quandam dignitatem infinitam ex bono infinito, quod est Deus, & ex hac parte non potest fieri aliquid melius ea; sicut non potest aliquid melius esse Deo.* (45) Quiso pues, retratarse à sí misma, y era preciso, que el Retrato fuera de pintura; quiso retratarse à sí propia, y era forzoso, que las Flores fueran los pin-

(44) D. Aug. Sermon. de Assump. t. 1.

(45) D. Thom. m. 1. p. q. 25 art. 6. ad 4.

(46) Theoph. ubi sup.

(47) Cantic. canticor.

(48) Eccl. 34. Florete flores qua lilium.

(49) D. Thom. apud Poly. Marianam.

pinces, y que al sacar su Imagen, saliera una de todo el Poder, Sabiduria, y Bondad de la Santissima TRINIDAD: Y porque? Porque la Señora no es otra cosa, que una Tabla de pintura, en que el mismo Dios pintò: *Tabula pictoria, in qua Deus Pictor pinxit,* que yà dixo Theophilato. (46) Porque al encarnar el Divino Verbo no tomò explicacion mas prompta, que la hermoza de las Flores; (47) yà llamandose Azuzena del campo, Huerto cerrado; yà diciendo, que florecieran à los Cielos; (48) y era preciso, que la Señora cõservara el mismo simbolo, pues se pintaba à sí misma. Y que es MARIA (dice mi Angelico Maestro) sino una Imagen de la Divina Bondad, en que Dios obrò como Artifice? *Imago Divinae Bonitatis, in qua Artifex valde ostendit mysterium pietatis suae.* (49) Pues si Dios se manifiel-

ta Artifice al fabricar à la Señora, que es su Imagen, es razon, que tambien la Señora, al pintar esta Imagen, haga una obra artificial con los mismos materiales, con los propios coloridos. Saliò MARIA Imagen del Poder, Sabiduria, y Bondad de la TRINIDAD Augustissima: assi lo dixo Santa Methildis: *Imago, in qua totius potentia, sapientia, & bonitatis Smae Trinitatis artificium elegantissime apparet.* (50) Luego si esta es Imagen de MARIA, ha de tener estas circunstancias para ser verdadero retrato, y proprio Testimonio.

Ahora entiendo como yà que en la Señora reluce, como hemos visto, la artificial destreza de Dios, para verificarse la misma Señora su Imagen, se retrata en GUADALUPE por via de entendimiento: Es la obra artificial hija del entendimiento de su Author, dixo el citado Theodoro: *Que-*

(50) S. Meth. Libr. 1. grat. spirit. III. c. 45.

Quadam mentis tua proles
 est. (51) Y es, que como
 el entendimiento es potencia assimilativa, le corresponde producir Imagenes: Por esso ni el Espíritu-santo se llama Hijo del Hijo, ni del Padre, ni tampoco es Imagen del Padre como el Hijo, porque no procede por via de entendimiento, sino por amor. Pues mirad ahora retratada en el Psalmo setenta y siete la Aparicion de GUADALUPE: Hablaba Dios con un Pueblo sencillo, con una gente pobre, humilde, y sin malicia: *Pavir eos in innocentia cordis*, y en Casiodoro se lee: *Sine malitia cordis*. Este era un Pueblo nuevo recién buelto a Dios, dixo el Padre Grande Augustino. (52) Hablaba a Dios en un monte, dixo el Maximo Padre San Geronymo, y anunciaba a un Pueblo convertido a la Fe de Christo: *Id est Populum Christianum supplantato-*

(52)
 Paraph.
 Psalmor.

rem vitiorum, & monte videntem Deum. (53) Trata-
 ba de que se le edificara a su Magestad allí un Templo: *Et edificavit sicut unicornium Sanctissimum suum.* Este edificarse como el unicornio, significa, dice Casiodoro, la fé, y esperanza de este Pueblo en la Santissima TRINIDAD: *Unicornium significat unam spem habentium in Sanctissimam Trinitatem.* (54) Pues Pueblo humilde, y pobre, que habla de un Templo en un monte con un corazón sencillo, é inocente, de gente recién convertida a Jesu-Christo, quien no dirá, que es el Americano Pueblo de GUADALUPE? Por esso el Templo en que se adora MARIA es del culto de la Santissima TRINIDAD, porque aquella hermosa Imagen la retrata.

A este Pueblo pues, dice David, que lo favoreció Dios con los entendimientos de sus manos:

In

In intellectibus manuum suarum deduxit eos. Pues que las manos tienen entendimiento? Todo Dios es entendimiento (yá lo constituya su inteleccion, yá su asseidad, yá su hermosura) pero quando obra, se le atribuyen las manos. (55) Toda MARIA se hizo manos, yá para arrancar las Flores, yá para pintar la Imagen; pero como se pintaba a sí misma, que es Imagen del entendimiento divino, se le debe atribuir el entendimiento, porque no obró con las manos de sus entendimientos, sino con los entendimientos de sus manos: *In intellectibus manuum suarum.*

Ahora entiendo porque aquel Angel, que tiene a sus pies, tiene des-

19
 cubierto el rostro, aún estando a los pies de esta Imagen del Retrato de la Santissima TRINIDAD: yo le pudiera arguir, que aquellos Seraphines de Isaias cubrian con sus alas el rostro: *Duabus velabant faciem ejuss* (56) pero el me responderá, que aquellos por Seraphines amantes descubrian el pecho, este como Cherubin, que está a los pies de una obra de entendimiento, manifiesta el rostro. El me responderá, que los Cherubines hablan con Imagenes intencionales, (57) y así si los Seraphines cantaban el Trifagio; él con solo la Imagen esta diciendo: Santa, Santa, Santa TRINIDAD GUADALUPANA, ó Santa, Santa, Santa IMAGEN GUADALUPANA, Imagen

C2

(55) D. Thom. 1. p. quest. 3. art. 1. ad 3. Artes corporee, attribuntur Deo in Scripturis, secundum quamdam similitudinem, &c.
 (56) Isaias 6. (57) Casd. Hug. Per applicationem spiritus ad spiritum, ea que dicunt, scilicet ipsius, communicant inferioribus, sicut applicatur speculum. D. Thom. 1. p. q. 106. art. 1. in corp. Manifestat veritatem ex parte similitudinis intellecta. Cajet. Hinc per lumen intentionale.

gen de MARIA, Retrato de la Santissima TRINIDAD.

Yá entiendo como habiendo querido el Dragon de la Muger Apocalyptica anegar la Imagen con todos los convertidos à Dios, no lo consiguió, como ni logró en Mexico el inundar aquella Magnifica Ciudad à triumphos de la IMAGEN GUADALUPANA; que mucho, si aunque ya dormida entre la vida, y la muerte Mexico, se hallò entre dos Testimonios: *Inter duo testamenta;* entre dos Cruces, la que forma con su figura el Angel, y la que tiene en el cuello la IMAGEN GUADALUPANA: *Inter medias Cruces,* que son dos felices fuertes; dos dichosas heredades: *Inter medios ceteros, inter fortes;* y aunque entre dos peligros (como leyò San Augustin) *Inter media pericula;* como lo resguardaban los dorados rayos del Sol, que respalda à MARIA DE

GUADALUPE: *Posteriora dorsi ejus in pallore auri,* (58) volò del riel-
Plal. 64. Inter medias hereditates Vid. Calfiod. in Plal. nec non Ill. Bar. Dispart. Ser. m. 18.
 go con las alas de la Muger Apocalyptica, que argento MARIA nuestrá candidissima Paloma. Delegòle este vuelo el Espiritu-santo, que ya en figura de candida Paloma en el diluvio, ya en el Jordan anduvo sobre las corrientes, para que libertara à Mexico de las aguas; y con razon, porque la Señora en su Persona, no era otra cosa, que una tabla en que el Espiritu santo Escribano, testimoniaba maravillas, dixo Tito Bostrense: *Tabula quamvis scripturam excipere idonea, in qua scriba ille, scilicet Spiritus sanctus scribere poterat, quodcumque visum fuerat,* (59) y es que como esto de libertar de la inundacion, es cosa de patrocinar; à el tanto, ò Testimonio de su Escripura, le diò el Espiritu-santo este valor con q̄ se libertò Mexico en una tabla pintada, Aho-

Ahora entiendo quan mysteriosas son las palabras de San Juan: refiriendo à quien queria anegar el Dragon, dice: Que à los hijos de la Muger, que tenian testimonio de Jesu-Christo: *De semine ejus, qui custodiunt mandata ejus, & habent testimonium Jesu-Christi.* (60) Donde està este Testimonio, si aún la Muger se desapareció? Más si es Prothocolo de la IMAGEN DE GUADALUPE, quien no ha de decir, que està en ella? Teniendo la Imagen tenemos el Testimonio, y si yo no me acuerdo de q̄ soy Mexicano, he de decir, que no hemos de encontrar otro sino es en Paztquaro.

Escuchad aquella Profecia del Profeta Balaan, dice: Que de Jacob nacerà una Estrella, y de Israel una Vara: *Orietur Stella ex Jacob, consurget Virga ex Israël;* (61) parece que no havia de decir esto, sino lo contrario: la Vara de Jacob, la

Estrella de Israel, porque Jacob es nombre terreno, que quiere decir: El que està debajo de la planta: *Supplantator, id est, subplanta,* y de la tierra salen las Varas, y las Cañas, no del Cielo. Israel à el contrario, es nombre ceeste, que quiere decir: *Videns Deum;* pues por esso de Israel la Estrella, y de Jacob la Vara. No tal, està muy bien dicho, y yá se me aparecieron las dos Estrellas, que le faltan à la VIRGEN DE GUADALUPE: la una poca seña ha menester, porque si es la que està debajo de la planta, serà el Angel que tiene à sus pies: y porquè el Angel no estará coronando à la Señora, fino à su planta? Pues no son Estrellas los Angeles, no son ellos aquellos Astros matutinos que veia Job? Aquella luz, en que aunque no expresò, significò su creacion Moyfès? Pues porquè està esta Estrella en los pies, y no en la cabeza? Sàbeis porquè? Porque

que está anunciando una Estrella sobre una Caña. Estrella sobre Caña? Si: *Orietur Stella, confurget Virga*, una Estrella de la tierra. MARIA Señora nuestra, dixo Ruperto Abad, tiene á sus pies la Iglesia en la Luna, y sabeis porque? Porque es exemplar de la Iglesia Catholica, porque es luz de la que havia de venir despues de la Sinagoga: *Exemplar quoque fuerit junioris Ecclesie.* (62) Pues á este modo, despues de aparecida la IMAGEN DE GUADALUPE, se fabricó en Patzquaro el Milagroso Vulto de nuestra Señora de la Salud! Qué iguales! La de GUADALUPE se apareció sobre los pobres hilos del Maguey: La de la Salud se fabricó de las humildes cañas de trigo Americano, que llamamos Mayz. La aparecida en GUADALUPE se mantiene, despues de tantos años, incorrupta: La de la Salud no es aparecida, pero se conserva intacta.

(62)
Rup. Ab.
lib. 1. de
oper. S.S.

La de GUADALUPE fué enfermera de Juan Bernardino: De la de la Salud se refiere en sus Historias, que fué vista en las enfermerias de los Indios curandolos; pues de la de la Salud se refiere, que se le ha dividido una Estrella en la frente: (63) Pues si es de caña, quien vió Estrella sobre vara? Solo Balaán: *Orietur Stella, confurget Virga*; pues esta es la Estrella que faltaba, y como havia de ponerse sobre la vara, que nace de la tierra, la anunció el Angel Guadalupano para enseñarnos, que el como Estrella, puesto á los pies de MARIA, la anuncia exemplar de este otro Testimonio; que el Patrocinio de la SEÑORA DE GUADALUPE, nos daría como reliquia suya la Estrella de nuestra Señora de la Salud. Las dos Imagenes son Juradas Patronas de V. S. M. Ilustre, cuyas generosas piedades conserva en su devoto corazón tan Soberanos Testi-

(63)
p. P. Sar.
m. hist.
de N. S.
de la Sal.
It. P. Dr.
Juá Ant.
de Ovis.
d. Zodia.
co Mar.

monios. Quien ha de ser capaz (y mas si entre conociendo, que excede á la razon la materia) de contemplar quantas felicidades merece N. SS. P. Benedicto por la presente Concession; quantas los Venerables Cleros Secular y Regular, por la devocion con que authorizan estos cultos; quantos nuestro Catholico Monarcha, yá por la dicha de tener, yá por la singular virtud de servir á esta Portentosa Imagen; quantas tendremos á la sombra de su manto!

Yo (Pintura Celestial) no hallo en mi entendimiento conceptos, ni afectos en mi corazón, con que hablarte, porque me arrebató quanto soy el embelezo de contemplar, que pues despues de tantos años de estarnos

favoreciendo te nos declaras Patrona, señal es de que no han podido nuestras iniquidades cansar tus misericordias, obligada estás á derramarlas muy especiales sobre aquella mi amada Patria, donde te aparecistes sobre aquellos dos hijos del Grande Padre Ignacio (no menos imitadores de su Padre en tener en el corazón tus Imagenes, que en apreciar los Testimonios de la TRINIDAD, que les enseñó en el Cardoner) que procuraron tus cultos; y sobre todos, que embelezados en tu favor estamos tan gloriosos, que si tenemos Testimonio, porque no lo tenemos, tambien tenemos gloria de que por Ti tenemos Gloria: *Ad quam nos perducatur, etc.*

O.S.C.S.M.E.C.A.R.

