ELEMENTOS

DE

CANTO LLANO

O

GREGORIANO.

PARA USO DE LAS ESCUELAS Y SEMINARIOS.

Con licencia de la Autoridad Eclesiástica.

QUERETARO
IMP. Y LIT. ARTISTICA DE M. M. LAMBARRI Y Cª.
1889.

EL CANTO LLANO Ó GREGORIANO puede definirse: aquel canto Coral, unísono, grave, no sujeto á rigorosa medida, que usá la Iglesia en la celebracion de los divinos Oficios.

Las diferencias entre este canto y el llamado figurado, pueden notarse en la misma definicion. El canto llano es esencialmente unísono; no asi el figurado, como se ve. El figurado está sujeto à la medida que llamamos compas: el canto ritual no tiene mas medida que el ritmo irregular de la lengua latina. El Gregoriano es el canto de la Iglesia y para la Iglesia; el figurado no es para la Iglesia, y si le tolera es con repugnancia y bajo condiciones. Otra diferencia intrínseca y fundamental entre ambos es la siguiente: las melodias ó cantos del sistema Gregoriano estan formadas con las simples y naturales notas de la escala diatónica: el sistema moderno se sirve ademas delas notas que llamarse pueden artificiales; esto es, de las mismas notas naturales, pero alteradas por via de aumento ó diminucion mediante los accidentes conocidos con los nombres de sostenidos y bemoles. No obstante esta aparente superioridad del canto figurado, es incontestable la riqueza efectiva del canto llano, porque, en rigor, no cuenta aquel mas que con dos modos musicales mayor y menor, en tanto que el sistema diatónico dispone de ocho y aun de mas si sequiere. Pasemos ahora á hablar de los signos que usa.

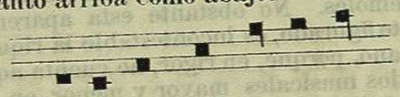
NOTAS—Siete y no mas son los sonidos naturales que continuados sucesivamente desde el primero hasta el último forman lo que se llama escala natural. Estos sonidos reciben el nombre de notas ó grados de la escala. El uso ha adoptado para las notas la nomenclatura siguiente: La, Si, Do (el antiguo Ut.), Re, Mi, Fa, Sol. Es muy sabido que el monge Guido de Arezzo la inventó sirviéndose de las sílabas de los versos de la primera estrofa del himno litúrgico de S. Juan Bautista.

FIGURAS—Tres son las figuras que para expresar y significar las notas usa la Iglesia en las actuales libros de Coro. Son estas: ▮ longa, ■ breve y ♦ semibreve. Su valor relativo se comprende desde luego: su valor absoluto presenta alguna dificultad. Este depende enteramente de

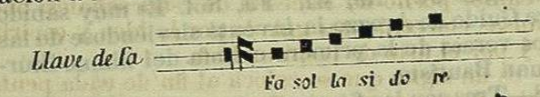
la palabra sagrada. Componiéndose las palabras del texto latino de sílabas acentuadas y no acentuadas, el canto deberá asímismo dilatarse ó contraerse para llenar cumplidamente su oficio. La longa ■ se adapta á las sílabas acentuadas; la breve ■ á todas las otras; y la semibreve ♦ en los grupos descendentes. (1) Dice un adagio antiguo: "Cántese como se habla": todo lo que sea salirse de esta norma es desnaturalizar el canto llano. Se ve pues que no admite ni puede admitir ningun género de compas.

PENTÁGRAMA—Las figuras y demas signos accesorios se colocan sobre un conjunto de cuatro lineas horizontales y paralelas, que el uso ha querido llamar pentagrama. Helo aqui:

Sobre las lineas y entre los espacios se ponen las figuras, que suelen llamarse tambien notas. Cuando los cantos tienen demasiada extension, se hace uso de pequeñas lineas adicionales tanto arriba como abajo.



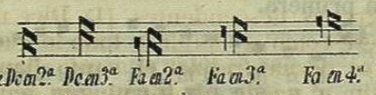
LLAVES—Se necesita ademas un signo que nos indique el nombre de las notas colocadas en las lineas y en los espacios. Este signo es la llave, llamada asi porque nos abre la inteligencia del pensamiento musical contenido en un trozo cualquiera. Puede definirse: un signo que da nombre á la nota colocada sobre la misma linea que ella, y con relacion á la cual deben determinarse las demas.



Las llaves son dos: de do y de fa Podrian colocarse indistintamente sobre cualquiera de las lineas, ha-

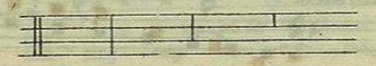
(1) En las ediciones típicas posteriores al año 1883, ya se observa esta regla. Vease la nota del Magister choralis pag. 23.

ciendo entonces el efecto de ocho llaves. Mas, las posiciones usadas en las ediciones de los libros litúrgicos aprobadas por la Sede Apostólica son estas:



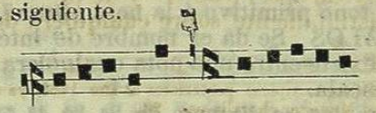
La diversa posicion de las llaves tiene por causa la diversa *tessitura* de las voces humanas y la mucha extension de algunas melodias. Cambiando la posicion de la llave se evitan espacios y lineas adicionales. La llave de Do se emplea para las voces agudas y la de Fa para las graves.

PAUSAS—La estructura gramatical del texto y lo limitado de la respiracion piden se hagan en una pieza musical ciertos reposos ó silencios. Es pues la pausa un signo que indica el reposo necesario para el buen sentido de la frase y para la conveniente respiracion. Cuatro se usan en las ediciones auténticas: pestillo doble, mayor, menor y mínimo.



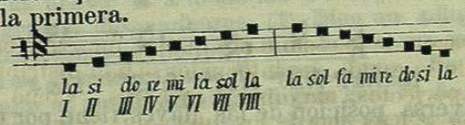
La práctica enseñará mejor el uso de estos cuatro signos. Aproximadamente puede decirse: que, el pestillo doble se pone al fin de una melodia é indica el reposo absoluto; que, el mayor hace el oficio de la coma, dos puntos y punto final; y que los otros dos comunmente dividen las palabras ó pequeños miembros de frase y avisan de un modo especial la oportunidad de la respiracion. Bueno es advertir que un cantor perito no necesita de estas señales, pues hace las pausas convenientes guiado por la idea y espíritu de la letra y por el arte de respirar bien.

ESPIA— es un signo que se coloca al fin de cada pentágrama y antes de un cambio de llaves para avisar el nombre de la nota siguiente.

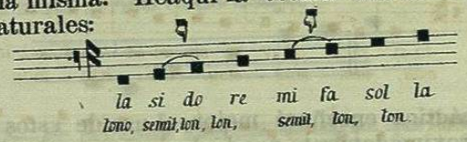


ESCALA DIATÓNICA—es el conjunto de las siete no-

tas naturales dispuestas en grados unidos ascendentes ó descendentes. A estas se suele añadir otra que no es mas que la primera repetida en una esfera mas alta: se le llama octava de la primera.



TONOS Y SEMITONOS—Generalmente se entiende por tono la distancia entre una nota cualquiera de la escala y aquella que inmediatamente le precede ó sigue. El oido advierte desde luego que no es igual esta distancia entre todas las notas, sino que entre la segunda y tercera y entre la quinta y la sexta es menor que entre las demas respectivamente: se dice que es la mitad. Por esta observacion, llaman tono á la distancia mayor que se advierte entre algunos grados vecinos de la escala; y semitono á la distancia menor que el oido nota entre algunos grados conjuntos de la misma. Heaqui la escala con los tonos y semitonos naturales:



ó de otro modo: I II III IV V VI VII VIII
la—si—do—re—mi—fa—sol—la
ton, semt, ton, ton, semit, ton, ton,

Consta la escala de cinco tonos y dos semitonos. Ni estos ni aquellos sufren alteracion alguna jamas, salva la excepcion que adelante se dirá.

BEMOL—es un signo que disminuye medio tono de la nota á que se prefija. Se escribe asi: ♭

BECUADRO—es un signo de esta forma ♮ que restablece en su tono primitivo á la nota alterada por el bemol.

INTERVALOS Se da el nombre de intérvalos á la distancia que existe entre una nota cualquiera y todas las demas de la escala.

Los intérvalos se llaman de 2ª 3ª 4ª 5ª ete segun el número de grados que comprenden.

Por razon de los semitonos que se mesclan en la composicion de la escala, los intérvalos se han distribuido en tres clases: perfectos, mayores y menores. Como en el canto ritual no se hace uso de los intèrvalos de 6ª, 7ª, 8ª, consideraremos solamente los de 2ª, 3ª, 4ª, y 5ª.

Los dividimos en dos grupos para auxilio de la memoria. En el primero ponemos segundas, y terceras, y en el otro reunimos cuartas, y quintas.

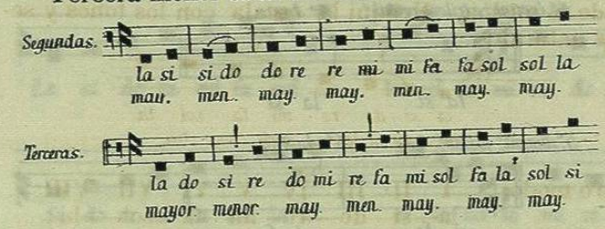
En segundas y terceras hay intérvalos mayores y menores.

Segunda mayor es la que abraza un tono entero.

Segunda menor es la distancia de un semitono.

Tercera mayor es la que abarca dos tonos.

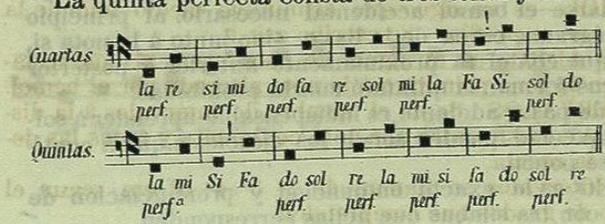
Tercera menor es la distancia de un tono y un semitono.



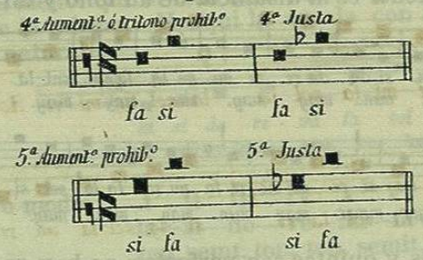
Las cuartas y quintas son perfectas: no hay en ellas mayores ni menores.

La cuarta perfecta se compone de dos tonos y un semitono.

La quinta perfecta consta de tres tonos y un semitono.



TRITONO—EMPLEO DEL BEMOL—En el ejemplo de cuartas se observará que de fa á si no hay dos tonos y un semitono que componen la cuarta justa ó perfecta, sino tres tonos ó tritono: á esta llaman cuarta mayor ó aumentada. Igualmente en el cuadro de quintas se advertirá que del si á fá no hay tres tonos y un semitono que forman la quinta perfecta, sino dos tonos y dos semitonos: á esta suelen llamar quinta falsa ó disminuida. Una y otra hacen mal efecto en el canto y son de dificil entonacion. Por esta doble causa, se trató desde un principio de obviar este inconveniente. Se hace necesario disminuir la cuarta y aumentar la quinta para que ambas queden perfectas y agradables al oido. Esto se consigue con el empleo accidental del bemol. Colocado este en la nota sí de la cuarta fa—si, quedará ella perfecta ó compuesta de dos tonos y un semitono. Colocado el bemol en el si de la quinta si—fa quedará ya ese intervalo formado de tres tonos y un semitono ó será perfecto.



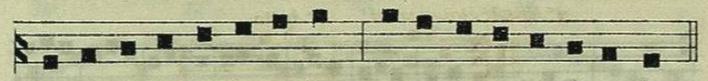
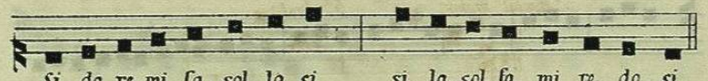
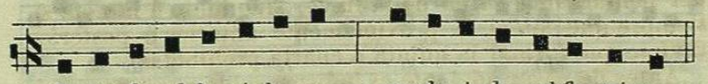
Fuera de este caso, único en el sistema Gregoriano, no se debe hacer uso jamas de sostenidos ó bemoles: seria destruir de raiz el sistema puramente natural y diatónico del canto de la Iglesia. Heaqui el motivo porqué nunca debe situarse el bemol accidental necesario, al principio del pentágrama cerca de la llave, sino junto á la nota si, siempre que con el fa proximamente anterior ó posterior tuviese que formar la quinta ó cuarta prohibidas.

Antes de pasar adelante es indispensable aprender à solfear para lo cual pueden servir los ejercicios que á continuacion se ponen.

SOLFEO es la exacta entonacion y pronunciacion de las notas con las sílabas que áellas corresponden.

ENTONACION es el arte de producir el sonido exacto de las notas ó intervalos.

Nota importante Es de todo punto necesario que el Maestro que enseña ó el alumno que trata de aprender por sì solo, consulte el "Magister Chorális" ù otros buenos autores sobre las reglas que atañen á la emision de la voz, modo de respirar, buena pronunciacion de las vocales, el aumentando ó diminuendo, postura de cuerpo etc, siquiere ver logrados sus deseos al dedicarse á enseñar ó aprender este divino canto.

EJERCICIOS

Nº 1.