

8.

Mi fa sol la si do re mi mi re do si la sol fa mi
 Fa sol la si do re mi fa fa mi re do si la sol fa
 Sol la si do re mi fa sol sol fa mi re do si la sol

Nº 2.

Do re mi fa sol la la si do
 do si la la sol fa mi re do

Nº 3.

Do re mi fa sol
 sol la si re do
 si si la sol fa mi

NUM. 4.

Cuartas

Do re mi fa
 sol la re de
 si la sol fa

NUM. 5

Quintas

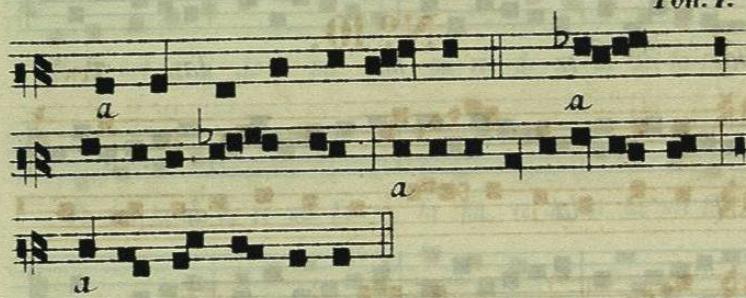
Do re mi fa
 sol re do si
 la sol

NUM. 6.

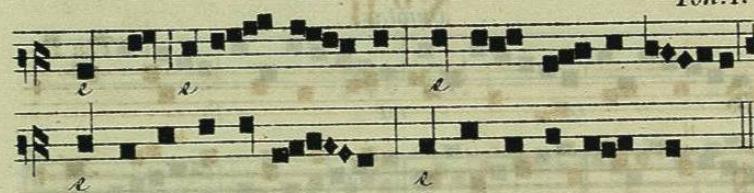
9.

10

Nº 7

Ton. I.

Nº 8.

Ton. I.

Nº 9.

Ton. I.

11

Nº 10.

Ton. II

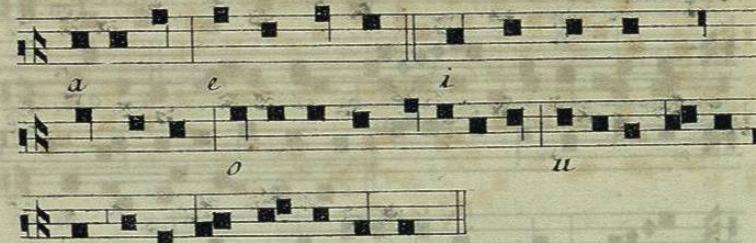
Nº 11.

Ton. II

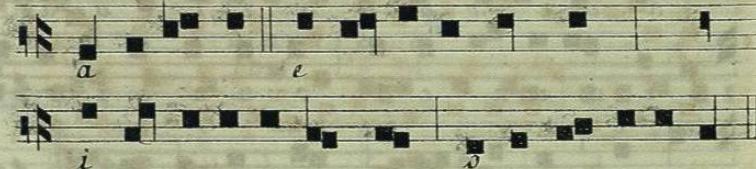
Nº 12.

Ton. II

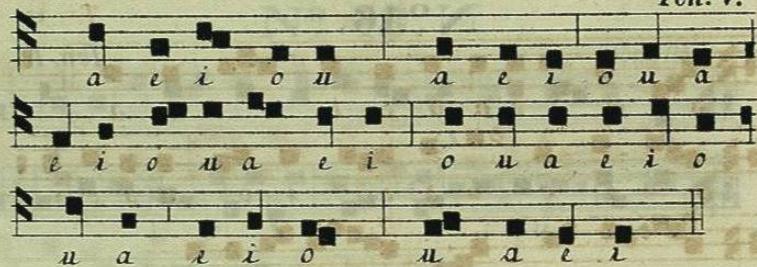
12.

N° 13.*Ton. III.***N° 14.***Ton. III.***N° 15.***Ton. III*

13.

N° 16.*Ton. IV.***N° 17.***Ton. IV***N° 18.***Ton. IV*

14.

Nº 19.*Ton. V.***Nº 20.***Ton. V.***Nº 21.***Ton. V.***Nº 22.***Ton. VI***Nº 23.***Ton. VI.***Nº 24.***Ton. VI.*

16.

Nº 25.

Ton. VII.



Nº 26.

Ton. VII.



Nº 27.

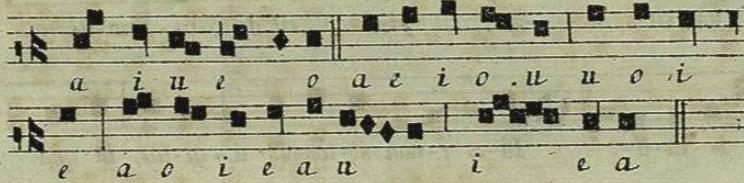
Ton. VII.



Nº 28.

17

Ton. VIII.



Nº 29.

Ton. VIII.



Nº 30.

Ton. VIII.



Nº 31.

Ton. VIII.



18.



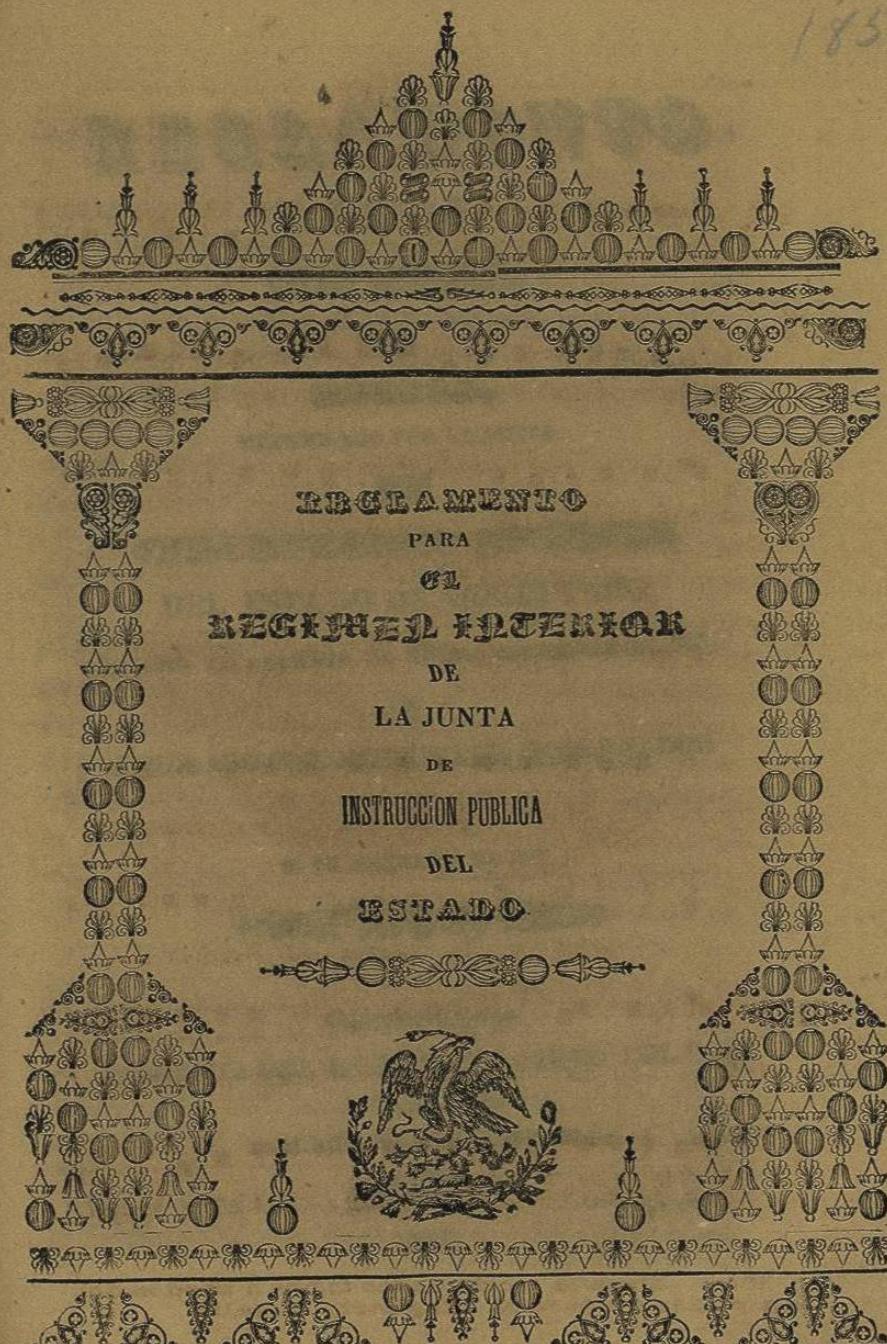
Nº32



NOTA.—Para la teoria de los tonos ó modos del
canto llano véase el Magister Choralis.



183



Querétaro. 1852. Imprenta del Gobierno à Carga del G. R. J. Toscano, Calle de Mafajadas N. 6.