

(21.) Cantico. 6. 1.
 (22.) Junctæ que erant pennæ eorum a seri- us ad alterum. ibid. Ezech. 1. v. 9. Vatab: stabant enim in eadem linea. rec- ta. Apud Cornel. qui ait, Junctæ erant pen- næ, quando eas ex- plicabant, & expan- debant ad volan- dum; & apud eun- dem ibidem. Pater Maldon. hæc coniu- nctio significabat, tum eorum unionem, tum motum parem, & v- niformem &c.
 (23.) Sicut pellis extendi- tur (loquitur de Sa- cra Script.) quia per Scriptores suos lin- gua carnis formatur ante oculos nostros & per verba Doctorum exponendo displica- tur.
 (24.) Et cælum recessit sicut liber in volutus. Apocalip. cap. 16. 24.
 (25.) Extendens cælum, sicut pellem idest ad instar libri. E. Ambr. super Plal. 103.
 (26.) Libri illius caracteres sunt Stellæ. Leeban. sup. Plal. 103. & ex antiqui Patribus Stel- læ exemplorum, & vtrutum lucent. D. Greg; ibid. Apud e- und.
 (27.) D. August. Ser. 44. de Verbis Dni. circa Initi. Quæmodum qui videt literas in codi- ce optime scripro, & non novit legere, lau- dat quidem Antiqua- rij uanum admirans apicum pulcritudi- nem.
 (28.) Nec ultra vocabitur

do, es al Enemigo el panto; *Terribilis de castorum acies ordinata;* (23.) por bien concertado es noble embelezo de el alma. idel OMIOQ Si así se vniforman las Cherubicas plumas, por con- fines en el lugar, *Junctæ erant*, (22.) como se vnirán las dos laureadas plumas, por así en la sangre, y por tan vnas en el fin de manifestar al mundo; para la imitacion las exemplarí- simas Vidas, de tantas vivientes Estrellas, quantas en el pri- mer siglo de su fundacion, han hermolesado este animado Re- ligiosísimo Cielo de el Convento de Carmelitas Descalzas; [proprio empleo de Doctores, en dictamen de San Gregorio] (25.) y mas quando compartiendo el asunto, si el primero Escritor, desembolvió el celeste animado Libro (26.) haci- endo parente en cada luz Religiosa, vna letra, que en seña a la alma (27.) y vna cifra, que persuade la virtud; (28.) el segun- do Escritor, estendió aqueſse volumen galagando el espíritu con el esplendor de las lucidas, y clarísimas Letras, y con la hermosura de los caracteres, por bien formados; tanto que por pulidamente escritos, aficionan aun al que no sabe leer (29.) y con esta aliciencia dispone los animos mas rudos, y menos cul- tivados a contemplar la belleza de vna Alma justa en cada Es- trella, y en cada resplandeciente Letra de luz, vna perfeccion explicativa de vna virtud, como lo fue la letra, que mando añadir al nombre de Abran para significar su fe, declarandolo por Padre de las Gentes, (30.)

Difereta industria, la de aquella avifada polytica, que para introducir aficiones de saber leer en los melindres de vna infan- ra, dispuso q quãtas son las Letras de el Alfabeto, tanras fueran las Damas, q la aſistieran, cada vna conocida por aquella letra, q se le imponia por nombre, para q juntas las q componian vna silaba; empezara a deletrear; y el modo de lisonjearle el gusto, pa- ra q supiesse escribir, fue myaſtrandole oro, en lugar de tinta, y vn campo verde en lugar de papel (31.) Ventajosa a esta es el arte mayor de que usan los dos Escritores de la Chronica, quan- do para atraer los animos a su lectura, desembuelbe el vno, y estíende el otro, el viviente Libro, el animado Cielo de este Carmelitano Convento, (32.) en que Dios, formando, escribiendo, y pintando las Vidas de las Religiosas Carmeli- ras (33.) los dos Escritores, facen a luz estas vivientes Estrellas, estas animadas Letras, estas Heroicissimas Virtudes, escritas con el Oro de la Charidad, en el papel de la Esperanza aſia Di- os, y con aquellos vivísimos colores, de la eloquencia, discre- cion, y claridad con que dize S. Ephren se deve pintar la imagen de la Virtud; (34.) porque los colores de vno, y otro diestrisí- mo Pintor, son de vn estylo, que por limpio, no admite man- chas, por elato destierra sombras, por patente, riñe con los lejos, por pulido, se opone a lo tosco, por lo encendido, a lo apagado, por lo vivo a los muertos, por lo delgado, a lo burdo, y por lo alegre, a lo triste.

Con estos primorosos colores describen, y pintan los dos Doctores la imagen de la Virtud, en que sobresalió cada Religiosa; para que su belleza sea Aménſto de corazones, y su noble incentivo, por la imitacion Christiana. De Quinto Maximo, y de Publio Scipion, refiere Salustio, que tenian espe- cial estudio, en registrar las Estatuas de los Heroes magnán- mos; a fin de imitar en sus rethoricas perspectivas, los tri- umphos de sus hazañas; (35.) y era tan eficaz su exemplo, que se arrestaban a emprender sus gloriosos hechos, porque al reparar la vista por las divinas, que pregonaban sus tropehos, y por las inscripciones, que Publicaban sus glorias, encendidos en gloriosas emulaciones, pretendían imitar sus admirables empresas. Si así se encendían en emulaciones polyticas los ge- nerosos animos por el vano sonido de la fama, que por mas que quiera eternizarlo el bronzo, lo ha de sepultar el tiempo, como deberán esforzarse los corazones, quando por imitadores de las virtudes, no solo les tiene prevenida la fama la im- mortal memoria de sus Nombres, y de sus gloriosos hechos, escribiendo vnos, y otros en el bellísimo incontrastable pa- pel de los Cielos, (36.) sino que también les tiene asegurado por premio vna gloria eterna. Quien con la mira de este pre- mio, y con vista de la hermosura de las virtudes, en que mu- tuamente, se exedieron las Religiosas Carmelitas Descalzas no se encenderá en amorosas ansias a seguir con constancia tan gloriosos vestigios. Y mas quando el estylo conque los dos Es- critores las escriben, y pintan, es por lo claro, y breve vna no- ble embelezo de el alma, y por lo dulce, y suave, es hechizo de corazones; amas de tener por papel de mas de marca, y por lienzo bien aparejado, el instituto de el Carmen, observado al pie de la letra, sin apartarse de el vn apice, cuya observan- cia ha llenado al mundo de exemplarísimas Vidas.

Ajustado Hyeroglífico de el Carmen, escribe el erudi- tíssimo Padre Flores, (37.) que es aquella pequeña nube, que ascendiendo de el mar a la esphera, para derramarse en bene- ficios de llubias, sobre la tierra, se asemejaba al pie, y mano de vn hombre (38.) porque sabiendo como vapores las Vi- das Religiosamente mortificadas a la region de la Penitencia, y a la elevadísima esphera de las Virtudes, desde el Austerísi- mo Religiosísimo centro Carmelitano, en que mas, y mas las enclaustró la memoria de la muerte, symbolizada en las are- nas, y en que mas, y mas las disciplinó el duro azote de las tribulaciones, encendidas en el golpe de las enemigas olas, sig- nificaron aqueſsa nube pequeña, así la Religion como los dos Escritores: porque las Religiosas con sus ajustadísimas Vidas, formaron la figura de Pie, para que sigan sus huellas, (39.) y los dos Escritores con sus delicadísimas líneas, symboliza- ron vna mano escribiendo, para que leyendo sus caracteres, logren en la Doctrina copiosas llubias, conque se fertilizen las

nomem tuum Abran, sed apellaberis Abra- han quio Patrem mul- tatum gentium con- stituit Gen. cap. 17. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

...
 Arenam maris, & plu-
 via guttas, & dies
 seculi, quia dinume-
 ravit. Eccl. cap. 1.
 (41.)
 Sicuti enumerari
 non possunt. Stella
 caeli. Jerem. 23. 12.
 (41.)
 Mox quotidie ex ea
 hora qua primu Rex
 responsa reddere ce-
 perit, vsque dum in
 somno quiescat, sin-
 gula eius dicta, ges-
 ta, facta que literis
 demandare: Aristot.
 Apud Novarinum in
 Elect. Sacr.
 (43.)
 D. Bern. Praef. ad vi-
 tam S. Malachi.
 Semper quidem ope-
 re pretium fuit illus-
 tres Sanctorum, des-
 cribere vitas, ut sint
 in speculum, & exem-
 plar, & quoddam ve-
 luti condimentum
 vite hominum super
 terram.
 (44.)
 Psal. 33. 9.
 (45.)
 Sermo Vestes semper
 in gratia, sale fit con-
 ditus, ad Colos. 4.
 (45.)
 Psalm. 37. 3.
 Lorino sup. Psal. 132.
 v. 3. fecunditatem
 Vxor. comparat cu
 vite fructifera: tum
 praeterea quonia hac
 Planta praeteris
 plantari solet in Do-
 mibus: praeterea hu-
 millem sicut est vitis
 planta Ornamentum
 Domus protectione
 que familiae. Prae-
 terea per latera Do-
 mus plurali Numero
 intelligere designa-
 tam sobolis multita-
 dinem.

almas à dilubios de la Doctrina, tanto, que es difícil numerar los Hijos de el Grande Patriarcha San Elias, y es difícil contar los Discipulos de su Escuela, como lo es reducir à guarismo, las arenas de aquel mar (40.) de donde tubo origen la nubes es tan arduo, como contar las Estrellas (41.) en cuya cathegoria, se matriculan las almas, y es tan casi imposible, como aberiguar en las fecundas llubias de su enseñanza, el número de las gotas, que con admirable fruto se han detramado en el mundo: Así lo publica la Chronica de el Carmen, y lo promete a questo Capitulo historial, por la authoridad de la Obra. Razon entre otras, porque esta obra, por accettata, es legitima acreedora de la Luz pública, dandose luego à las Prensas, donde se immortalizan las Vidas Religiosas, apesar de el olvido. Motivo tan bastante para su impresion, que aun à los Egipcios, les fuè suficiente para eternizar con los escritos, las Vidas de sus Soberanos, tanto, que luego, qua espiraba el Rey, corriàn sus plumas, para informar al mundo, desde el primer hecho Real, hasta su vltima soberanissima maxima, à fin de que como en escuela Real aprendieran aciertos en la posteridad los Monarchas. (42.) Con poco se contentaban aquellos Gentiles, pues solo aspiraban sus ansias à vna gloria terrena, que es la fama de el mundo; pero quien anhela la vna gloria eterna, como registrará estas Vidas Carmelitanas? Porque fuera de tener en sí por ajustadas, el ser cada vna vn termisimo espejo, y vna sal, (43.) que por su ave se gusta, gustate, & videte quoniam suavis est Dominus (44.) Tienen estas mismas Vidas por bien escritas estos dos tan merecidos Epytetos; porque si el chrystal, por transparente, no vuelbe la imagen de quien en el pretende mirarse, y por respaldado con cenizas en el reverso, vuelbe con fidelidad la imagen de el Objeto, que se le presenta; estos dos Escritores, haziendo diestrisimamente respaldo à las chrystalinas Religiosissimas Vidas, con reflexiones discretas, y christianas, consiguen, que estas Vidas Religiosas devuelban fidelissimamente, como claros espejos, la imagen de quien leyendolas, intenta mirarse en ellas; ò para emmendar proprios defectos, con que les dà en rostro el espejo; ò para adelantar perfecciones, à que los aviva el exemplo. Estas admirabilissimas Vidas tienen por razonadamente escritas el ser Sal: [45.] por que bien razonadas con la doctitud, y discrecion exitan la apetencia aun de los gustos mas estragados; por dulces aficionan los paladares mas delabridos; y por provechosas lisonjean à los de buen gusto,

Que mucho, que con igualdad agraden en este Capitulo Historial, los razones, y saynetes de la Historia, quando vno, y otro Escritor son de una misma ZEPÀ, tan abundante (hablo con el doctissimo Padre Lorino, en aquel sentido, y equiparancias permitidas) tan abundante (vuelbo à decir) ficunt vitis abundans (46.) que al passo, que por todas lineas, in-

lateribus, han llenado de nobleza, la Cassa de los PARRAS Domus tua, à este mismo passo han ilustrado à estas sus Patrias, con las luzes de su Doctitud. Desde, que Dios colocò al Sol en las alturas, no ha cessado en dar lucimiento à la tierra: ut luceret super terram: (47.) por que como esta fuè su Patria en pluma de el Synaira, es preciso tenga la tierra primer derecho à sus esplendores [48.] Territorio de la luz se nombra la Patria de el Subtilissimo Doctor Escoto (49.) si esse reanombre se le impusso antes de su nacimiento, fue feliz anuncio de aquel aborto; y si despues, fuè honroso titulo à la gloria que diò à su Patria.

De aquesta Sabia Nobilissima Zepa, es el Señor Doctor, y Maestro DON BARTHOLOME PHELIPPE DE ITA, Y PARRA, Canonigo Magistral de la Sancta Iglesia Metropolitana de Mexico, cuya literatura, es generalmente conoecida, y celebrada, aisi en los Pulpitos, por su delicadissima solidez, en lo Panegyrico, y por la Eloquentes eficaz persuasiva en lo Moral, como en las Cathedras, por sus peregrinas, promptas, y subtiles respuestas, y en las Sillas, replicando, por su vivissimo, y delgado talento: de aquesta mesma Zepa, es el Muy Reverendo Padre Maestro JUAN MARTINEZ DE LA PARRA, de la Sagrada Compania de JESVS, conoecido por admirable, casi de todo el Mundo, en su Luz de Verdades Catholicas; obra tan insigne, y primorosa, que hasta las Estrangeras Naciones, sagradamente ambiciosas la han traducido en sus Idiomas. Fructos de aquesta PARRA, que dan à conoecer la abundancia de sus talentos, y literatissimos frutos, en esta tierra; como los frutos de aquellas vides dieron à conoecer las fertilidades de la de Promission. (50.)

Gloriefse dichosissima nuestra America, mas que por haver dado estos, y otros casi innumerables riquissimos Talentos, y por estar dandolos continuamente; por aver dado à Luz en esta Diocesis, cinquenta, y quatro ajustadissimas Vidas, de otras tantas Religiosas Carmelitas Descalzas, Hijas legitimas de el espiritu de la Doctora Mystica Señora Sancta Theresa de JESVS, y aprovechadas Discipulas de su escuela, en que, cada vna graduada de Maestra enseñò con sus operaciones al Mundo.

Gloriefse felicissima la Europa, mas por haver dado à luz las cinco Fundadoras de este Religiosissimo Convento de Carmelitas Descalzas, que por aver dado à luz la Ciudad de Cordova, al Principe de la Philosophia Aristoteles, al Grande Lucio Seneca, à Ennio Galion, à Lucio Henio Mela, à Lucano Poeta, al otro Seneca Poeta Tragico, Aberroes, à Abifena, à Ravis Almanfal Principe de la Medicina, Rabi Morceo Principe de el Soldan de Percia, à Fabio Quintiliano, à Trogo Pompeyo Emperador Romano. (51.) Porque si

(47.)
 Gene. 1. v. 17.
 (48.)
 Anast. Synay. Lib. 4. in Hexamer apud Villar. tom. 1. Tautol. taut. 1. Didasc. 11. Num. 6. cum solem, & lunam sicut Adam, & Evam super terram esset fabricatus, postea in Altum sublevatus, posuit in firmamento.
 (49.)
 Sanchez Instan. Marian.
 (50.)
 Venimus in terra ad quam missi nos: ut ex his fructibus cognosci potest.
 (51.)
 Camargo in Eccl. Milit. fol. (mibi) 147.

es gloria de el Mundo, la que se consigue con Armas, y Letras, es gloria de el Cielo, la que se adquiere con las virtudes: à este exercicio alientan los dos Escritores, con el exemplo de estas Vidas Religiosas, escritas con zelo, y con el fin de amonestar à la imitacion de tan loables Vidas, que con Magisterio enseñen al Mundo, la Doctrina de el Cielo, aprendida en la Religiosa Vaiverdad de San Elias, y Eliseo, à quienes imitando puntualmente se desea mas la noticia de la Historia: porque mandandome V. Excellencia, de mi parecer à cerca de esta Chronica: digo, que la voz de este precepto, me haze eco à la voz de el Rey, con que mandò à Giezi, le hiziera narracion de los admirables hechos de Elias; [52.] y assi doy tan puntual obediencia al precepto de V. Excellencia, como lo dio Giezi al de la Magestad, diziendo, que las Vidas de las Discipulas de Eliseo, se quenten, se publiquen, salgan à luz, y se manifiesten, y perpetuen con las preñas, por admirables, y escritas con tanto primor, y arreglamiento à nuestra Sancta Fee Catholica, sin tener cosa alguna, que se le oponga, ni que disuene, a las buenas costumbres; antes si, por tan vizarramente escritas, persuaden à la imitacion de tan heroycas Vidas: por lo que soy de parecer [*Salvo meliori*] que es digna esta obra de que se imprima, tanto que la grande utilidad, que promete por acertada, acusa ya la tardanza de sus preñas. Angeles, y Abril 18, de 1726.

(52.)
Narra mihi omnia
magnalia que fecit
Eliseus.
4. Reg. Cap. 4.

SEÑOR EXCELLENTISSIMO.

**B. L. M. de V. Exc. su mas seguro,
y afecto Capellan.**

D. Lorenzo de Sempertegui.

PARECER

DE EL DOCTOR DON ANTONIO DE AREGVI, Capellan, y Maestro de Pajes, de el Ilustrissimo Señor Doctor DON JUAN ANTONIO DE LARDIZABAL, Y ELORZA, dignissimo Obispo de la Puebla de los Angeles, de el Consejo de su Magestad, &c. Preposito, que fue de la muy ilustre, y Venerable Concordia de Señor San Phelippe Neri, Regente, y Cathedratico de Prima de Sagrada Theologia de los Reales Colegios de San Pedro, y San Juan, Cura Rector de el Sagrario de esta Sancta Iglesia Cathedral, y Examinador Synodal de dicho Obispado.

SEÑOR PROVISOR.



OR COMISION DE V. SEÑOR ria, he visto vn Libro intitulado: **CAPITULO HISTORIAL, DE LA FUNDACION DE EL CONVENTO DE SEÑOR SAN JOSEPH, DE RELIGIOSAS CARMELITAS DESCALZAS DE LA CIUDAD DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES EN LA NVEVA ESPAÑA, CON LOS PROGRESSOS DE SU PRIMERO SIGLO** que empezó el Doctor DON JOSEPH GOMEZ DE LA PARRA, Canonigo Magistral de esta Sancta Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, y por su muerte prosiguió el Doctor DON JOSEPH MARTINEZ DE LA PARRA. Con el nombre de los Authores, viene recomendada la elocuencia, y erudicion de el Libro, y con el objeto de este, à mi parecer, la aprobacion.

Quando Elias, vngió Propheta à Eliseo, dize el Sagrado Texto, le puésó su Capa, y esta misma fue la que le dexò al partirse al Parayso, dizen los Expositores Sagrados. Quiso dexarle en prendas la misma Capa, con que le avia dado el Havito, para asegurar las medras de el Discipulo, como quien dize: sea esta Capa, despertador de tu obligacion, y quando estuvieres mas adelantado en la virtud, acuerdate de tu primera vocacion, mirando la Capa con que fuiste admitido à la Religion: y considerate novicio en

5. Reg. 19. v. 19.
Miserit Pallium suum
super caput.
4. Reg. 1. v. 11.
Levavit palliū Elie,
quod ceciderat.
Villarreal in Iudic.
c. 1. v. 19. Apho-
rism. 4.
Ac si dixisset, ne à
memoria excidat
tue vocacionis dies,
illa