

que admirar y ver la hermosa fabrica del Altar mayor ; que es vno de los mas primorosos , que al presente ay en esta ciudad : desde la dedicacion de la Iglesia, que como ya diximos, se colige, seria, el año de mil seiscientos y veinte y dos, hasta el año de mil seiscientos y ochenta y nueve, durò el colateral y Altar mayor que costeó Don Andres de Arano , que por estar ya viejo y deslustrado instò el Licenciado Don Alonso Berruecos de Arellano capellan de este convento , en que se hiciese otro nuevo al usso, ofreciendo ayudar à su costo , y con effecto siendo Priora la madre Maria de Christo segunda vez , se diò principio à su hermosa fabrica , acabandose el primero cuerpo, que se colocò en blanco , llegando su costo à mas de dos mil pesos , pasados algunos años se ofreciò à costear toda su primorosa arquitectura correspondiente à lo que demandaba el primer cuerpo , el señor Canonigo y va meritissimo Maestre-Escuela de esta Santa Iglesia Cathedral Doctor Don Diego Sanchez Pelaez , y con effecto costeando y asistiendo personalmente à la obra concluyò , y acabò todo el Altar mayor , buscando y solicitando el oro de mas precio para dorarlo , gastando mas de doce mil pesos , hasta que se dedicò el año de mil seiscientos y noventa y ocho, siendo Priora la madre Maria del Nacimiento.

En la hermosa fabrica, y primorosa arquitectura de este Altar mayor se admiran todos los ordenes , que han inventado los architectos : porque el orden toscano fortalece las basas y repisas , sobre que estriva toda la obra ; las cornixas y alquitraves son en su formacion de el orden dorico : el orden corinthio y jonico se contienen rebueltos en lo pulido y delicado de la obra, deluerte que viene à ser toda su fabrica de el orden, que llaman compuesto , por que se compone de todos los quatro ordenes, inventado y descubierta por los Architectos , que escribieron despues de el antiguo Vitruvio Bramante , que como Principe de la Architectura dio luz à todos para escrevir sobre estos cinco ordenes de architectura : se compone su fabrica de tres cuerpos proporcionados à lo que pide el arte , y demanda el sitio , todas las columnas son salomonicas , que tienen el titulo por que las inventò el sabio Rey Salomon , por que estando vna columna dorica à las orillas del mar que servia de vigia , al ponerse el sol vido , que la sombra que hacia en el agua al pacifico movimiento de sus ondas formaba vnas bueltas tortosas , y de esta representacion cogiò la idea para formar estas columnas con siete bueltas , de las quales adornò la sumptuosa fabrica del templo magnifico , que edificò en Jerusalem : mas estas columnas del Altar sobre observar con todo primor de el arte las siete bueltas salomonicas , tienen todas las vistosas labores de ramos y fructos entretexidos en los relieves y huecos , que hacen, todas caladas con exquisito artificio, que realza los primores de la obra y las bassas sobre que estrivan las columnas , tambien se admiran en su formacion estas labores caladas , que no se hallan en otro algu-

no de los muchos Altares, que en estos tiempos se han fabricado , en diferentes Iglesias de esta ciudad:

No baxemos del presbyterio sin ver los hermosos liezos de pincel, que à vno y otro lado adornan el templo de alto à baxo: que siendo Priora la madre Maria del Nacimiento se pusieron costeados con limosnas de algunos bien hechores: entrando en la Sacristia es vna pieza capaz y clara , con dos ventanas à la calle con rejas de hierro toda de bobeda , que se hizo el año de mil seiscientos y noventa y ocho , siendo Priora la misma madre Maria del Nacimiento de Christo : ayudando para su costo con considerable porcion el Padre capellan Licenciado Don Alonso Berruecos , por dicha sacristia tiene puerta por donde pasa à su vivienda el Padre capellan , saliendo de la sacristia al presbyterio estan las tres gradas de canteria , y en ellas à la segunda à mano izquierda esta el comulgatorio , que lo hizo y aliò , aderezando tambien el choro baxo, que se figue al comulgatorio , siendo Priora la primera vez la madre Maria de Christo.

Baxando del presbyterio à mano derecha , està enfrente del choro baxo el Altar de la Concepcion , no aquel antiguo que hizo Don Andres de Arano , sino vno nuevo de orden compuesto , y de tres cuerpos , que se diò principio à su fabrica siendo Priora la madre Maria de Christo , con la cantidad que estava cayda de la dotacion de su lampara , que dexò el dicho Don Andres de Arano , y se acabò y dedicò el año de mil seiscientos y noventa y ocho , siendo Priora la madre Maria del Nacimiento , y tambien ayudo con grande limosna à su costo el Padre capellan Don Alonso Berruecos.

Se figue amano derecha en el mismo lado junto à la primera puerta de la Iglesia , el colateral de nuestra Señora de Europa vna Imagen muy devota y milagrosa , aunque es pequeño es muy aseado , se hizo de limosnas que juntò la madre Juana de Jesús Maria ; enfrente de esta puerta al lado izquierdo està el colateral de la seraphica Madre santa Theresa , tambien de orden compuesto como el Altar mayor , que se hizo todo acòsta del Padre capellan Licenciado Don Alonso Berruecos , y se dedicò siendo Priora la madre Antonia del Espiritu Santo.

Volviendonos al lado derecho entre las dos puertas , està otro colateral tan al usso en los primores de su fabrica , que se dedicò este año de mil setecientos y ocho , mas toca al primero siglo de este convento , porque la novicia que avia quando se cumplió el centenario , en su profesion hizo legado de dos mil pesos para que se costeara , que es la madre Jacinta de los Dolores , y así es dedicado à la santissima Virgen de los Dolores , en vna hermosa Imagen de talla , dexando dotada su festividad con la solemnidad de las tres horas : enfrente de este Altar està el colateral de el inclito Martyr san Acasto con sus diez mil compañeros Martyres , que es vn

PARAGRAPHO I.

lienzo de pincel muy hermoso: que lo hizo la madre Luisa de san Nicolás, con limosnas que juntó, mas ha de quarenta años: se sigue por este lado izquierdo enfrente de la segunda puerta de la Iglesia el colateral de Señor san Joseph, que es vn lienzo, aunque antiguo de muy buen pincel, en el qual está vn retrato de la venerable madre Ana de Jesus puesta de rodillas al lado derecho de la Imagen de Señor san Joseph, que parece ser verdadera efigie.

Por las paredes de la Iglesia en lo alto, estan repartidos los lienzos de la vida de la seraphica Madre santa Theresa de Jesus, que son de primoroso pincel todos con marcos dorados, y tambien otros lienzos de los Apostoles, y de la santissima Virgen muy buenos y devotos; debaxo del choro alto está vn quarto capaz donde guardan el monumento, y todas las mesas que son necesarias para las fiestas en las solemnidades, y para las rumbas en los entierros.

NOTABLE XVIII.

*DASE NOTICIA DE VN BIEN HE-
chor, que con magnifica liberalidad las socorrio.*

LA SERAPHICA MADRE SANTA THERESA de Jesus en las fundaciones que hizo, procuraba y solicitaba no cargar ni agravar los conventos, por lo qual de ningun modo admitia los Patronatos, que se le solian ofrecer con condiciones gravosas, y pensiones impertinentes, como se vee en la fundacion del convento de san Joseph de la ciudad de Toledo, que por parecerle pesadas las calidades que proponia vn Patron de crecido caudal, se determinó a fundar con tan summa pobreza, que para sus dos compañeras y la santa, solo tenían dos gergones y vna manta, de suerte que de noche las capas les servian de abrigo, muchas noches se acostaron a obscuras; dia hubo, que entre las tres repartieron vna sardina, otro hubo en que asaron al rescoldo vn huebo para todas, moliendo vn poco de sal entre vnos papeles con vn guijarro: fueron entrando religiosas y conocido ya el convento continuaron los socorros y las limosnas de calidad, que se contristó la santa Madre, por que le faltaba ya la pobreza, y viendo tambien multias a sus compañeras, les preguntó que tenían? y ellas le respondieron: *Que hemos de haber Madre, que ya no parece somos pobres:* tanto como esto amaban la pobreza la santa Madre, y sus hijas.

Parece que las venerables madres fundadoras de este convento anduvieron con su santa Madre en sus fundaciones, para aprender y observar su

NOTABLE XVIII.

superlestial doctrina y santos dictámenes: pues no queriendo admitir algunos Patronos de crecido caudal, que se ofrecieron para esta fundacion y para esta fabrica, por no dexar gravado y cargado el convento con las calidades, que proponian, se obligaron a padecer la summa y estrecha pobreza, de que trataré en la segunda parte: mas la divina providencia les embió vn liberalissimo bien hechor, que las socorrió y ayudo con tan magnifica beneficencia, que con sus quanciosas limosnas se dedicó la Iglesia y se adornó de alajas, sin dexar pensionada la comunidad en vn Ave Maria.

Este fue el capitán Don Andres de Arano cavallero illustre, noble republicano y ciudadano exemplar de esta ciudad de la Puebla, cuyo Alcalde ordinario fue el año de mil seiscientos y treinta: testifica la madre Francisca de la Natividad, que estando exerciendo el officio de tornera recibió en diferentes ocasiones cantidades de reales, que los traía y dexaba en el torno vn moreno esclavo de este cavallero, que acostumbraba venir con el negro, y quedandose en la esquina de la Iglesia, le mandaba al criado que pudiese aquella limosna en el torno, sin decir quien la daba: en vnag de estas ocasiones, deseosa la madre Natividad de conocer al bien hechor, aconteció que estuviese allí vn criado del convento, y preguntandole si sabia de quien era aquel moreno, le dixo, que era esclavo de Don Andres de Arano, el qual se quedaba en la esquina y lo embiaba para que dexase en el torno aquel socorro, y entonces la madre tornera le mandó se llegase a Don Andres y de su parte le rogase fuese servido de llegarle al torno, hizo lo así y declarandose el secreto, despues de averle agradecido la madre Natividad su liberalidad, le rogó y le suplicó Don Andres le pidiese todo quanto se ofreciese, y fuese necesario para las religiosas y para el convento, encargandole esto con palabras tan verdaderas, le intimó que las necesidades, que pasasen por no avilarse las, serian de su cargo; por que deseaba servir las y asistir las en todo lo que huviesen menester, que lo embiaria con sus esclavos, y quando no los ubiera, el mismo se pusiera la capa para ir a la plaza, aunque no fuese sino para ir por vn tomate para la mas minima cocinera del convento. Que estas son las mismas palabras conque lo escribió la madre Francisca de la Natividad.

Con este seguro dice y afianza, que empezó a pedir, y que para que las religiosas embiaba muy buenas estameñas, para tocas lino muy delgado, solicitando el mismo el sayal para los hábitos piezas de crea para faldellines, y lienzo para las enfermas, hasta los paños de polvos para toda la comunidad, buscandolos parditos: enviaba abujas, alfileres, dedales, y tijeras de costura y de despavilar para todas las religiosas: abasteció la sacristia de albás, amitos, manteles, paliás, corporales, purificadores, cornualtares, toallas y paños de manos, por que abundaban las piezas de ruan, de bretana y de olan, embiando seda y oro, para que se labrasen las