

pequeña como escotillon para subir à los quartos de arriba, y no faltà en esta dispensa vn altarito con vna Imagen de nuestra Señora de bulto muy hermosa, y otros quadritos: de esta cocina se passa à otra pequeña que recibe la luz por dos ventanas, que caen al patio de la cocina grande; por la qual està la puerta para entrarnos à registrar lo que ay en el, y lo primero que se descubre es vn portal techado con quatro arcos, en el rincón està vn aposento pequeño, que sirve de carbonera, y luego se figuen los fregaderos, que son tres tazas de canteria, y dos de losa, para los quales se coge el agua de vna pila, que està inmediata, y tienen sus targeas por donde se desaguan hasta irse à juntar con la targea por donde se desagua todo el convento, en este patio està vna puerta por donde se entra à vn corral, cuyas paredes son muy altas.

Volviendo à salir por la cocina grande al primero patio, nos falta que registrar en el otro angulo el refectorio, al qual entraremos no por la puerta principal, que cae al claustro, sino por vn transito cuya puerta cae à este primer patio, y luego està vna puerta pequeña, que cae à la cabecera del refectorio en vn lado, y por ella nos entraremos, no à comer, sino à gustar, viendo como es vna pieza capaz, y decente, quanto devota y religiosa, con vastante luz para la claridad, que necesita, por dos ventanas grandes, que caen al mismo patio; entre las quales se divide vn nicho con vn pequeño estante de los libros, que se leen mientras comen, y arriba vn Niño Jesus Nazareno de bulto; figuese luego la ventanilla por donde se recibe la comida, y enfrente vn aposento pequeño donde están las cruces, coronas de espinas, mordazas, y sacos de penitencia, con otros instrumentos de mortificacion, de que ussa la sagrada descalçes carmelitana, para las penitencias ordinarias, y extraordinarias, que acostumbra las religiosas: en el mismo lado enfrente de las ventanas està el pulpito donde se lee, y se sigue la puerta grande, que sale al claustro, por la qual sale la comunidad despues de comer con el Psalmo del tiempo para concluir las gracias en el choro bajo: la testera del refectorio tiene en el medio vn nicho muy aseado con vna Imagen pequeña de nuestra Señora de la Concepcion, y arriba vn lienzo muy tierno y devoto de la Humildad y Paciencia, en lo bajo està la mesa de atrabiefa donde se sientan la Priora y Superiora, en cuyo medio està vn plato de plomo con ceniza, y vna calavera, à los lados se siguen las mesas de la comunidad, en que jamás se ussa de manteles largos, porque à cada religiosa, y lo mesmo es à las Preladas, se le pone vna servilleta grande tendida la mitad sobre la mesa, y sobre ella otra servilleta doblada, el pan, cuchillo, y cuchara de palo, cubierto todo con la otra mitad de la servilleta para el aseó, entre cada dos asientos se pone vn salero de barro, y vn jarro con agua.

Volviendonos à salir del refectorio por la puerta pequeña, que tie-

tiene aun lado de la testera, nos hallamos en el primero patio otra vez, y registrados yà sus quatro angulos, necesitamos de volver à salir por la misma puerta por donde entramos, y hallaremos como à pocos pasos à mano derecha està la escalera principal por donde se sube al choro alto, y à los quartos de arriba, por ella subiremos en el notable siguiente; enfrente de la escalera està vn confessorio, y se sigue la puerta por donde se sale al claustro, que llaman de gracias, la puerta de madera coge de alto à bajo con su postigo, el claustro es todo en sus quatro angulos de bobeda, que està arrimado al costado de la Iglesia, todo al rededor con pretiles de pilar à pilar, y el medio enladrillado con vn naranjo en cada vna de las quatro esquinas, y en el centro vna pila de azulejos con su taza de canteria, todos los quatro angulos estan adornados de lienços, y en las quatro esquinas llenan todo el arco de alto abajo quatro lienços, de la oracion del huerto, de los azotes, de la vestidura de escarnio, y el descendimiento, y junto à este se venera vna Imagen de Christo Señor nuestro crucificado de la estatura de vn hombre, que es de grande devocion por ser de primorosa escultura y estar tan lastimoso, à los lados estan su santissima Madre y el Evangelista san Juan, de los quatro angulos del claustro, el vno està arrimado à la Iglesia y en el están dos confessorios, en el otro està el refectorio con la puerta principal à este claustro: en el otro están dos aposentos, que sirven para guardar algunas cosas manuales de el monumento: en el otro angulo està el choro bajo, que aunque no es esparcido, es bastante para las funciones que tiene la comunidad de dar habitos, profesiones, y entierros de religiosas: à la entrada à mano derecha està la testera adornada con vn Altar de vn Santo Christo Crucificado, que es vna Imagen de bulto hermosissima y milagrosa, debajo de vn valdoquin de tela de china carmesi con guarnicion de oro, en lo bajo sobre el Altar està en el lado derecho vna Imagen de nuestra Señora del Carmen con rostro y manos de marfil, en el siniestro otra Imagen de el Señor san Joseph, y ocupa el medio vn Niño Jesus, los dos lados del choro están adornados con lienços, y enfrente de este Altar està la reja, que sale à la Iglesia, que tiene rejas de hierro tupidas y fuertes, la de afuera con espigas de hierro, y la de adentro con vn bastidor de esterlin con su cerradura y llabe, que tan solamente se abre para dar habitos y velos en las profesiones, y para los entierros, y quando oyen platica espiritual, estando siempre las religiosas cubiertos los rostros: en esta misma pieza de el choro bajo està en vn lado la ventanilla para el comulgatorio, y luego se sigue el deposito de los hueffos de la venerable madre Isabel de la Encarnacion, que se pusieron en vna caja de cedro aforrada por dentro en plomo, cubierto de damasco carmesi con tachuelas doradas, que cerrada con llabe està merida en la pared, y sobre ella vna lamina de bronce con esta inscripcion: *Requies*



*aquí la venerable madre Isabel de la Encarnacion religiosa de esta casa, señalase muerta para dispartar la imitacion de sus virtudes en las vivas, murió en veinte y ocho de Febrero año de mil seiscientos y treinta y tres.*

## NOTABLE XX.

*PROSIGVE LA MISMA MATERIA  
de la interior fabrica de este religiosissimo Convento.*

**A**VIENDONOS YA DADO NOTICIA DE todo lo que toca à lo interior de el convento en lo inferior de su fabrica la religiosa, que nos conduce, nos guiarà de la misma suerte para subir à registrar el choro alto, celdas, noviciado, tranfitos y otras piezas que estan en lo alto, y no lo podremos conseguir sin ascender por la escalera principal, que como queda yà dicho, tiene su situacion à la entrada de la clausura, despues de la puerta por donde se sale al primer patio: es toda su fabrica de piedra de canteria con dos derrames, que cada vno tiene doze escalones, la ventana por donde recibe bastante claridad està alta y rasgada, que cae sobre los corredores descubiertos de el claustro, tiene su descanso en medio capáz y conforme à lo que pide el ancho de la escalera; todo lo que haze testera ocupa vn retablo, cuyo lienzo principal es vna Imagen de la Purissima Concepcion, con otras Imagenes que sirven de adorno, en vn lado del mismo descanso de la escalera, en vna capilla pequeñita està colocada la Imagen de nuestra Señora del Transito, la que se lleba al choro para celebrar la festividad de su gloriosa Asumpcion, la veneran con devotissimo affecto, adornando todas las festividades su Altar con flores y luces, y la Imagen està adornada con muy ricos vestidos halajas y preceas, que le han donado algunos bien hechores del convento, y las religiosas las han solicitado para su culto: enfrente de este nicho de la Señora en el mesmo descanso de la escalera està otro con vna concha arriba laboreada de iewo y dorada, cuyo nicho ocupa vna Imagen de nuestra señora de la Asumpcion; todo lo demás, que coge la escalera està cubierto con lienzos de pincel.

En lo alto de la escalera està vn porton de chaflanes, que coje todo el arco, la pieza inmediata à la escalera es la sala que sirve de antechoro, y tambien en ella se juntan las religiosas dos vezes cada dia à tener las recreaciones, que manda la sagrada constitucion: en esta salita està à mano derecha vna puerta pequeña por donde se sale à los corredores descubiertos, que caen sobre los angulos del claustro, mas no hemos de salir por ella, por que la religiosa, que nos conduce, dice, que nos entremos en el choro

al-

alto para dar buelta à toda la vivienda alta, y que por los corredores descubiertos del claustro vendremos à entrar à esta mesma sala del antechoro por esta puertecita, despues de aver dado buelta à todo el convento: mas antes de entrarnos en el choro alto, dice, que con la luz que participa à esta sala del antechoro vna ventana, que cae al primer patio, veremos vna Imagen de Christo Señor nuestro crucificado tan hermoso y lastimoso, que enternece y mueve à devocion, con vn lienzo à los pies de nuestra Señora de los Dolores entre san Juan Evangelista, y la amante Magdalena, cuyas sacrosantas Imagenes estan en la testera de la sala, dentro de vn nicho que se abrió en la pared, cuyo hueco està adornado con Angeles, que tienen los instrumentos de la Pasion en las manos; à los lados de este nicho grande estan otros dos pequeños, en el vno està colocado vn Niño Jesus, y en el otro el Señor san Joachin, todo el demás resto de esta pieza està adornado con lienzos de pincel, y pues yà emos visto el antechoro, entremos por el en el choro alto, donde ay mucho que registrar en su devotissimo adorno.

Es esta pieza del choro alto muy capáz y clara, el techo es de madera, en cuyas vigas todas labradas corren las molduras por todas las soleiras con perfiles negros: las quatro ventanas estan en lo alto, dos al oriente y dos al occidente con rejas de ierro embebidas y fuertes, las dos tienen vidrieras; en la cabecera del choro està vn Altar en el medio de tres cuerpos, que el primero ocupa vna Imagen de talla de nuestra Señora del Carmen con su Hijo Santissimo, que es muy lindo en la mano izquierda, y en la derecha tiene el sello de la Religion, con tres llaves pendientes de vna cadenilla todo de plata, en señal de ser la Prelada, que cada tres años la reeligen con toda solemnidad, y assi siempre que en el choro se ofrece pedir alguna licencia, primero se hace la reverencia à la santissima Virgen besando el escapulario, y despues à la madre Priora; à los lados estan colocadas dos Imagenes la vna de nuestra santa Madre, y la otra de la esclarecida Virgen santa Rossa de Viterbo; en el segundo cuerpo està el Señor san Joseph vna Imagen de talla, y en los lados laminas de santos de la orden, ocupando las esquinas de la cornija los dos santos Prophetas Elias, y Eliseo, y remata el retablo con vna Imagen de marfil de Christo Señor nuestro Crucificado; à los lados de este Altar, estan dos nichos guarnecidos todos de madera labrada y dorada, en que estan engastadas laminas y relicarios ocupando el medio, en el vno la Señora santa Ana y en el otro el Señor san Joachin, que son dos lienzos de pincel, y delante de cada lienzo vn Niño Jesus de bronce; vienen à estar estos dos nichos sobre los asientos de las madres Priora y Supriora, y sobre ellos en lo alto dos quadros con marcos dorados, el vno de nuestra Señora del Carmen abrigando debajo de su mantó à los religiosos y religiosas carmelitas, el otro de san

V

Si-