

*aquí la venerable madre Isabel de la Encarnacion religiosa de esta casa, señalase muerta para dispartar la imitacion de sus virtudes en las vivas, murió en veinte y ocho de Febrero año de mil seiscientos y treinta y tres.*

## NOTABLE XX.

*PROSIGVE LA MISMA MATERIA  
de la interior fabrica de este religiosissimo Convento.*

**A**VIENDONOS YA DADO NOTICIA DE todo lo que toca à lo interior de el convento en lo inferior de su fabrica la religiosa, que nos conduce, nos guiarà de la misma suerte para subir à registrar el choro alto, celdas, noviciado, tranfitos y otras piezas que estan en lo alto, y no lo podremos conseguir sin ascender por la escalera principal, que como queda yà dicho, tiene su situacion à la entrada de la clausura, despues de la puerta por donde se sale al primer patio: es toda su fabrica de piedra de canteria con dos derrames, que cada vno tiene doze escalones, la ventana por donde recibe bastante claridad està alta y rasgada, que cae sobre los corredores descubiertos de el claustro, tiene su descanso en medio capáz y conforme à lo que pide el ancho de la escalera; todo lo que haze testera ocupa vn retablo, cuyo lienzo principal es vna Imagen de la Purissima Concepcion, con otras Imagenes que sirven de adorno, en vn lado del mismo descanso de la escalera, en vna capilla pequeñita està colocada la Imagen de nuestra Señora del Transito, la que se lleba al choro para celebrar la festividad de su gloriosa Assumpcion, la veneran con devotissimo affecto, adornando todas las festividades su Altar con flores y luces, y la Imagen està adornada con muy ricos vestidos halajas y preceas, que le han donado algunos bien hechores del convento, y las religiosas las han solicitado para su culto: enfrente de este nicho de la Señora en el mesmo descanso de la escalera està otro con vna concha arriba laboreada de iewo y dorada, cuyo nicho ocupa vna Imagen de nuestra señora de la Assumpcion; todo lo demás, que coge la escalera està cubierto con lienzos de pincel.

En lo alto de la escalera està vn porton de chaflanes, que coje todo el arco, la pieza inmediata à la escalera es la sala que sirve de antechoro, y tambien en ella se juntan las religiosas dos vezes cada dia à tener las recreaciones, que manda la sagrada constitucion: en esta salita està à mano derecha vna puerta pequeña por donde se sale à los corredores descubiertos, que caen sobre los angulos del claustro, mas no hemos de salir por ella, por que la religiosa, que nos conduce, dice, que nos entremos en el choro

al-

alto para dar buelta à toda la vivienda alta, y que por los corredores descubiertos del claustro vendremos à entrar à esta mesma sala del antechoro por esta puertecita, despues de aver dado buelta à todo el convento: mas antes de entrarnos en el choro alto, dice, que con la luz que participa à esta sala del antechoro vna ventana, que cae al primer patio, veremos vna Imagen de Christo Señor nuestro crucificado tan hermoso y lastimoso, que enternece y mueve à devocion, con vn lienzo à los pies de nuestra Señora de los Dolores entre san Juan Evangelista, y la amante Magdalena, cuyas sacrosantas Imagenes estan en la testera de la sala, dentro de vn nicho que se abrió en la pared, cuyo hueco està adornado con Angeles, que tienen los instrumentos de la Passion en las manos; à los lados de este nicho grande estan otros dos pequeños, en el vno està colocado vn Niño Jesus, y en el otro el Señor san Joachin, todo el demás resto de esta pieza està adornado con lienzos de pincel, y pues yà emos visto el antechoro, entremos por el en el choro alto, donde ay mucho que registrar en su devotissimo adorno.

Es esta pieza del choro alto muy capáz y clara, el techo es de madera, en cuyas vigas todas labradas corren las molduras por todas las soleiras con perfiles negros: las quatro ventanas estan en lo alto, dos al oriente y dos al occidente con rejas de ierro embebidas y fuertes, las dos tienen vidrieras; en la cabecera del choro està vn Altar en el medio de tres cuerpos, que el primero ocupa vna Imagen de talla de nuestra Señora del Carmen con su Hijo Santissimo, que es muy lindo en la mano izquierda, y en la derecha tiene el sello de la Religion, con tres llaves pendientes de vna cadenilla todo de plata, en señal de ser la Prelada, que cada tres años la reeligen con toda solemnidad, y assi siempre que en el choro se ofrece pedir alguna licencia, primero se hace la reverencia à la santissima Virgen besando el escapulario, y despues à la madre Priora; à los lados estan colocadas dos Imagenes la vna de nuestra santa Madre, y la otra de la esclarecida Virgen santa Rossa de Viterbo; en el segundo cuerpo està el Señor san Joseph vna Imagen de talla, y en los lados laminas de santos de la orden, ocupando las esquinas de la cornija los dos santos Prophetas Elias, y Eliseo, y remata el retablo con vna Imagen de marfil de Christo Señor nuestro Crucificado; à los lados de este Altar, estan dos nichos guarnecidos todos de madera labrada y dorada, en que estan engastadas laminas y relicarios ocupando el medio, en el vno la Señora santa Ana y en el otro el Señor san Joachin, que son dos lienzos de pincel, y delante de cada lienzo vn Niño Jesus de bronce; vienen à estar estos dos nichos sobre los asientos de las madres Priora y Supriora, y sobre ellos en lo alto dos quadros con marcos dorados, el vno de nuestra Señora del Carmen abrigando debajo de su mantó à los religiosos y religiosas carmelitas, el otro de san

V

Si-

Simon Estoe recibiendo el escapulario de mano de la santissima Virgen, cuya hermosa Imagen le habló a la madre Ana de la Concepcion: en las esquinas se veneran dos Imagenes de san Juan de la Cruz, y de san Alberro con sus Altaritos.

En el lado derecho del choro tenemos que ver dos nichos muy bien pintados y dorados, en el vno está colocada vna Imagen de nuestra Señora à quien llaman la fundadora, por que desde el tiempo de las madres fundadoras la han venerado las religiosas: en el otro tienen con grande veneracion la Imagen de su amantissima Madre santa Theresa de Jesus, que es hermosissima, con el clavo que le dió en Arras de su desposorio Jesu-Christo nuestro Señor, y tambien es tradicion que le habló à vna religiosa esta devotissima Imagen, que la sacan à la Iglesia el dia de su festividad: à estos dos nichos se sigue vn Altar, en que veneran con ternissima devocion vna Imagen de nuestra Señora de los Dolores de la estatura de vna muger, en lo alto está vn Santo Christo de marfil, y al rededor del Altar están colgados lienzos con marcos dorados, y entre ellos laminas y relicarios: à este Altar se sigue la puerta por donde entramos, y despues de ella casi contiguo à la reja está vn nicho pequeño con vna Imagen de nuestra Señora la Virgen Maria.

Pasemos ya al otro lado del choro donde nos muestra ya la religiosa, que nos va conduciendo dos nichos, y en el primero tenemos que ver el relicario, que está embebido en el nicho, que es todo de cedro aforrado por dentro en damasco carmesi y amarillo clavazon dorada: aqui tienen con grande veneracion las quatro reliquias insignes de san Cornelio y san Antonino martyres, de santa Ursula y de santa Reparata virgenes y martyres; de las quales tienen bulas, la reliquia de santa Ursula está en vn relicario de plata con su pie como viril, y las otras tres en vnos vasos de christal: ya nos muestra la religiosa vn viril de plata sobre dorada con sus vidrieras de christal y se divisa dentro vn relicario de oro con el Santo *Lignum Crucis*, el qual dió à este convento el Excelentissimo Señor Marqués de Villena Virrey de esta Nueva España, quando al pasar por esta Ciudad para Mexico visitó à las religiosas, es tan grande que al verlo el Illustrissimo Señor Don Garcia de Legaspi, quando como Prelado visitó la clausura, que admirado dijo no avia visto otro tan grande y que la Iglesia Metropolitana no tenia semejante precea en el tamaño: en otro viril igual à este se divisa por su christalina vidriera vn corazón formado de perlas, que sirve de amorosa concha à vna Espina de la corona de Christo Señor nuestro, que si estas penetraron la cabeza de su amantissimo Esposo, estas sus queridas esposas son preciosissimas margaritas, cuya comunidad forma vn corazón à quien traspasa vna de estas penetrantes espinas; esta reliquia santissima, la donó à este convento Doña Inés de la Cruz noble matrona de

esta ciudad, à instancias y ruegos de su confessor y Padre espiritual el licenciado Don Alonso Berruecos capellan de estas religiosas, y decia esta illustre señora, que estaba authorizada con breve de la Sede apostolica, y que la traxeron con la otra Espina, que se venera y guarda en la Iglesia del convento de san Augustin de esta ciudad; se colije ser verdaderamente vna de las Espinas, que hirieron la Sacrosanta Cabeza de nuestro Redemptor, por tener vna mancha, que se enciende y pone rubicunda los viernes de quaresma y mucho mas el viernes santo, como lo han notado y advertido las religiosas: entre otras muchas reliquias pequeñas que tiene este tabernaculo, esta vna carta de letra de san Juan de la Cruz debajo de vna vidriera; en otro viril de plata sobre dorado con su relicario en medio, veneran vn pedacito de la carne virginal de su santa Madre con el maravilloso privilegio de verse en ella varias Imagenes, como sucede con las reliquias del glorioso san Juan de la Cruz; en otro relicario pequeño de oro tienen vna muela de la seraphica Madre santa Theresa de Jesus; tambien tienen en este tabernaculo el santo Oleo en vn vasito de plata; pasando al otro nicho adoraremos vn Ecce Homo de la estatura de vn hombre, que es vna Imagen muy devota, y à estos dos nichos se sigue la puerta por donde emos de entrar à la sala de capitulo, para dar buelta à todo el convento.

Pero no salgamos del choro sin registrar los asientos de las religiosas, que son vnos escaños de azulejos con el asiento y espaldar de madera, todos son iguales, sin mas distincion que los de la Priora y Superiora están en la cabecera, y la comunidad en los lados, todo lo restante del choro fuera de los Altares y nichos, está adornado con lienzos de pincel; en las festividades adornan los nichos y los Altares, así del choro, como de los claustros, con ramilletes muy curiosos de flores de mano y con frontales manteles y paliás, añadiendo las flores y rosas que cortan de la huerta, siendo todos incentivos para la devocion, empleandose con primorosos aseos en el culto divino: la reja que tiene el choro de parte de la Iglesia es de hierro fuerte y tupida, con espigas de parte de afuera, y por la parte de adentro vna celosia de madera pegada à la reja, y sobre vna grada de azulejos estriva vn vastidor con llabe, que esta en poder de la Prelada, quando se abre, para oyr missa, se cierran las ventanas de el choro y quedan las religiosas detras de vn velo de esterlin, que está delante del vastidor.

Llegandonos ya à la puerta por donde se entra à la sala de capitulo, si le preguntamos a la religiosa, que nos va conduciendo, de que sirven dos tablas, que estan colgadas à los dos lados de la puerta? nos dice, que en la vna estan escritos todos los privilegios, que goza la sagrada Reforma de el carmen tocante à los santos de la orden, de que reza la religion descalza: la otra es, en que cada mes se apunta el Kalendario de los santos y officios de que se ha de rezar, cuyo cuydado es à cargo de la madre Superiora, como