

en 30 de Agosto del mismo año, habiéndose gastado la cantidad de 15,000 pesos. Su situacion era al Sur Oeste de la Catedral, en la esquina de la calle segunda de su nombre: su posicion es de Norte á Sur: á este viento el altar mayor y á aquel la puerta principal que salia al atrio: era de tres naves; la de en medio cubierta de artesonado y las laterales de bóveda. Habla tambien una capilla del Orden Tercero, situada en el atrio de Oriente á Poniente:

BELEN DE MERCEDARIOS.

El edificio de Belen pertenece á los religiosos de Nuestra Señora de la Merced, donde tienen establecido su colejo de estudios. Está situado al Sur y casi á estramuros de la ciudad. Tuvo su principio el año de 1626, debido á una india llamada María Clara, que vivia en aquel barrio y poseia en propiedad algunas casas y huertas, entre las cuales tenia una pequeña capilla, la que cedió á los religiosos con el terreno, para que en éste fabricasen convento. En esta virtud, se presentaron los religiosos ante el Illmo. Sr. arzobispo D. Francisco de Manzo y Zúñiga y el virey

á aquel viento el altar mayor y á éste la puerta que tambien salia al atrio: era como la iglesia grande, de tres naves y bastante amplia. La arquitectura del convento era muy buena, y su fábrica tan escelente, que costó mucho trabajo el destruirla. El convento grande de México poseia ántes de 1861 ocho fincas, cuyo valor era de 300,000 pesos. La Orden de Nuestra Señora de la Merced contaba en la nacion 16 conventos,

marqués de Cerralvo, quienes les concedieron la licencia para fundar allí un convento, en el que habitasen cinco ó seis religiosos, con el fin de que administrasen en lo espiritual aquella feligresía, que lo necesitaba por lo muy distante de su parroquia, que entónces era la Santa Veracruz.

En efecto, en el mismo año se establecieron allí algunos religiosos y fabricaron una casa contigua á la capilla, manteniéndolos la india y cuidando ella misma del adorno y limpieza de la capilla, cuyo cuidado se empleó por espacio de once años, hasta

el de 1637. Posteriormente, no contentos los religiosos con el sitio que ocupaban, por no prestar el edificio la comodidad necesaria, y deseosos tambien de acercarse al camino real, lo consiguieron con la donacion que les hizo un clérigo, el Br. D. Antonio Ortiz, de una casa y sitio que tenia inmediatos al convento, con la carga y obligacion de que le habian de decir dos misas cada semana: desde luego se trasladaron los religiosos á este sitio, donde comenzaron á fabricar su iglesia y convento, con limosnas que recojian, á que contribuyó mucho un indio llamado Juan Márcos, que despues de haber dado á los referidos religiosos cuanto tenia, se ofreció personalmente con sus hijos á servir á los religiosos y cuidar de la iglesia. Esta se dedicó bajo la advocacion de Nuestra Señora de Belen, el 3 de Agosto de 1678, colocándose en el reta-

blo mayor una hermosa imagen de la Santísima Vírjen.

Contribuyó principalmente para la fábrica y adornos de la iglesia, Doña Isabel Picazo, viuda del capitan D. Juan Vazquez de Medina. En el mes de Abril de 1687 se hizo colejo de estudiantes, sujeto á los religiosos de la misma Orden, bajo el título de San Pedro Pascual. La iglesia, que con el tiempo se habia deteriorado, la reedificó desde los cimientos D. Domingo del Campo y Murga, y se dedicó en 14 de Diciembre de 1735. Está situada de Poniente á Oriente: á este viento la puerta principal y á aquel el altar mayor; y aunque pequeña, estaba bien adornada.

Antes de 1861 poseia trece fincas el colejo, cuyo valor era de 50,000 pesos. En el gobierno de D. Benito Juarez, por orden suya fué destinado el colejo por un poco de tiempo para asilo de mendigos.

ORATORIO DE SAN FELIPE NERI.

La congregacion del Oratorio la fundó S. Felipe Neri el año de 1575. Su reglamento es el de San Pablo á los primeros cristianos, á saber: contemplacion de las per-

fecciones divinas y de las verdades eternas, la instruccion de la juventud y otras tareas apostólicas, forman la esencia de este instituto. No pueden los asociados ligarse con voto

alguno, y cada casa es enteramente independiente de las otras. (1) En 13 de Julio de 1575, aprobó esta congregacion Su Santidad el Sr. Gregorio XIII, y en 24 de Febrero de 1612 la confirmó Su Santidad Paulo V. Cada familia de esta congregacion se gobierna por un prepósito y cuatro asistentes, que se elijen de tres en tres años por todos los eclesiásticos que llevasen un decenio de estar en la congregacion. El primer lugar de la América donde se estableció la congregacion del Oratorio, fué la Puebla de los Angeles, y en la ciudad de México la fundó el V. Dr. D. Juan de Pedroza, estableciéndose los padres en la casa de la calle de San Felipe Neri, marcada con el núm. 15. Se cree que en atencion á la falta de comodidad que prestaba la casa, se trasladaron al lugar donde actualmente se hallan, conocido por la Casa Profesa. Para esta obra dió D. Fernando Núñez de Obregon la cantidad de 4,000 pesos, en unas casas de su propiedad sitas en la calle de San José el Real. Muerto Obregon, compraron los padres de la Compañía de

[1] La congregacion del Oratorio de San Felipe Neri, cuenta en la nacion once casas.

Jesus las espresadas casas el año de 1585, y obtuvieron licencia del Illmo. Sr. arzobispo D. Pedro Moya de Contreras, para fundar allí la Casa Profesa. Los relijiosos de San Agustín, San Francisco y Santo Domingo, suscitaron pleito oponiéndose á esta fundacion, y fueron apoyados por el ayuntamiento. Habiendo pasado este negocio á los jueces, éstos decidieron en favor de la Compañía de Jesus, cuyos relijiosos ocurrieron á Su Santidad el Sr. Clemente XIV, quien pronunció su fallo á favor de la misma Compañía, el 26 de Junio de 1595, con lo que terminó el pleito y continuó la fábrica y fundacion. La casa sirvió de colejio al de San Ildefonso, (1) cuando fueron espatriados los padres de la Compañía, hasta el 25 de Marzo de 1771 en que los padres de la congregacion del Oratorio de San Felipe Neri la compraron, quienes tienen bula para la ereccion de su congregacion, de fecha 24 de Diciembre de 1697. Para la portada del Oratorio dió el P. D. Juan Caballero y Ocio

[1] La capilla de este colejio la fundó el P. Diego de Acevedo, de la Compañía de Jesus, y en ella se celebran funciones á San Luis Gonzaga y á San Francisco Javier.

la cantidad de 1,000 pesos. La iglesia, situada al Poniente de la Catedral, se fundó el año de 1592 y se dedicó en 28 de Agosto de 1720: es de tres naves sostenidas por ocho columnas: la de en medio es mas ancha que las laterales: su posicion es de Poniente á Oriente: á este viento la puerta principal y á aquel el altar mayor: la otra puerta mira hácia el Sur. La iglesia está adornada con muy hermosos retablos en los catorce altares que tiene, incluyendo el mayor ó principal.

En el mes de Enero de 1861 se comenzó á destruir una parte de la casa del Oratorio, así como otra de la de ejercicios, de orden del gobierno de Juarez, con el pretesto de abrir una nueva calle. De uno y otro lado de la parte perteneciente á la casa de San Felipe Neri, se han fabricado algunas casas particulares. La calle nueva se inauguró á fines de 1862, poniéndosele el ridículo nombre de "Calle del Cinco de Mayo." En los primeros dias del mes de Junio de 1863 volvieron á ocupar los padres del Oratorio de San Felipe Neri, la parte de la casa que quedó en disposicion de habitarse.

Antes de 1861 poseia esta

iglesia varias y ricas alhajas, así como paramentos eclesiásticos muy finos. (1) Poseia tambien 35 fincas, cuyo valor era de 272,900 pesos.

En la casa del Oratorio habia ántes de 1861 muchas pinturas; algunas fueron trabajadas por el artista mexicano D. Baltasar Chavez ó Echave, que floreció en el siglo XVI.

Ya que hablamos de la iglesia del Oratorio de San Felipe Neri, parece justo hacer mencion de una solemne funcion que no há mucho tiempo tuvo allí lugar. Esta fué la que en los dias 17, 18 y 19 de Junio de 1855 se celebró con un solemne triduo en honor del misterio de fé de la Inmaculada Concepcion de María Santísima. La iglesia se adornó en sus columnas y retablo mayor con la rica colgadura de terciopelo carmesí galoneada de oro que se usa en los dias clásicos. La cual fué donacion del P. Bolea: los demas adornos fueron de azul y blanco, colores sim-

[1] Algunos de estos ornamentos y alhajas los donó el P. D. Manuel Sanchez de Tagle y Bolea, que nació en Guanajuato por el año de 1749, y falleció el 10 de Junio de 1813. Fundó tambien el hermoso Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Tenancingo, situado en el cerro del Calvario. Mas arriba de dicho cerro hay otras dos capillas, dedicada la una á Nuestra Señora de Guadalupe y la otra á Nuestra Señora de los Remedios.

bólicos de esa festividad. Una gotera de mucho gusto rodeaba todo el cornisamento del templo sin exceptuar el coro: los gallardetes y bandil as estaban sembrados de estrellas de plata sobre campo azul: el adorno del altar consistia en ramilletes y blandoncillos de plata apagada, de mucho gusto, y hechos espresamente para esta funcion: dos aparadores con platos tambien del mismo metal y adornos de cristal fino azul, floreros, hermosas jarras y frontales en todos los altares, de color tambien azul y blanco, completaban el adorno, que reflejaba en multitud de grandes y hermosos espejos. Sobre el bellísimo y grandioso tabernáculo del altar mayor, se hallaba colocada sobre una nube de plata la imájen de la Santísima Vírgen, vestida de blanco, cubierta enteramente de gasa blanca y azulada, que partia piramidalmente desde el pico de la paloma que sobre la ráfaga del altar representaba al Espíritu Santo, dando la ilusion mas propia de una luz divina, que cubriendo en un todo á su escogida Esposa, la defendia con su gracia preservante de todo ataque de la infernal serpiente, cuya cabeza era quebrantada por la Madre del Criador,

desde el primer instante de su immaculada existencia. Al lado del Evangelio, bajo dosel, y con las insignias propias y alegóricas del Pontificado, sobre el sitial, se hallaba colocado el retrato de cuerpo entero del inmortal Pio IX. La iluminacion y adorno exterior del templo, fué proporcionada á su magnificencia interior. En ambas puertas lucian arcos triunfales transparentes con las cifras, y este mismo nombre con el epíteto de Purísima, estaba iluminado con letras colosales por todas las rejas del atrio, en cuya puerta principal se colocó una inscripcion latina análoga á la festividad.

Cantó misa de pontifical el primer dia, el Ilmo. Sr. arzobispo de Damasco, monseñor Luis G. Clementi, delegado de Su Santidad en México. Los predicadores fueron: el primer dia, el R. P. D. Gil Alaman; el segundo, el R. P. D. Felipe Neri Barros, y el último dia el R. P. D. José María del Barrio, todos del mismo Oratorio.

En la noche de los tres dias, como término de la festividad, hubo solemnes fuegos de artificios de mucho gusto, los que dieron mucho lucimiento á lo bien dispuesto y arreglado de todos los pormenores de esa

suntuosa celebridad, así como la música de los tres dias que principiaron con vísperas y maitines la víspera del pri-

mero, y terminaron con un solemne nocturno la tarde del último.

CASA DE EJERCICIOS DE SAN FELIPE NERI.

La casa de ejercicios que existia junto al Oratorio de San Felipe Neri y que estaba bajo la direccion de los padres de esta congregacion, se comenzó á trabajar el dia 31 de Julio de 1799, por ser dedicado al glorioso patriarca San Ignacio de Loyola, fundador de ese establecimiento en Roma. (1)

El fundador de esta casa en la ciudad de Mexico fué el R. P. Dr. D. José de Escontria, individuo del mismo Oratorio, quien desde el año de 1788 trató de comprar unas casas al convento de la Concepcion, para la fábrica de la espresada casa de ejercicios, lo que verificó despues de allanados muchos inconvenientes y dificultades.

Bendijo Dios desde luego las loables intenciones del celoso fundador, pues ya poco tiempo despues se habia reu-

nido la cantidad de 100,000 pesos, con lo que se concluyó la fábrica material con mucha suntuosidad, se adornó la capilla nueva, tránsitos y refectorio, se compraron muebles y todo lo demas necesario para los aposentos y oficinas de la casa.

La arquitectura del edificio era muy buena y fué dirigida por el Sr. D. Manuel Tolsa. Componíase la casa de tres pisos, en cuyos tránsitos se repartieron sesenta y ocho aposentos, quedando en el piso de enmedio la capilla para las horas necesarias, y la que se eleva todo lo correspondiente á los dos altos, y por el último se entraba á una espaciosa tribuna.

En el tránsito del segundo piso, y aun en el de los otros dos, habia algunos confesonarios para los ejercitantes. En el último habia una pieza para los que quisiesen hacer alguna penitencia exterior. El refectorio era muy amplio, y en la medianía tenia una

(1) La primera casa de ejercicios que hubo en la ciudad de México, fué la fundada en el colegio de San Andrés, cuando lo tuvieron los padres de la Compañía de Jesus.

cátedra para que todos los asistentes oyesen las lecciones á las horas destinadas.

Las ventanas todas de la casa tenian cortinas corredizas para amortiguar la luz, y para que en la noche tuviesen la necesaria los tránsitos y escalera, habia á distancias competentes varios faroles de cristal. En la capilla estaba colocada, sobre bien imitados peñascos, una hermosa imagen de Jesucristo crucificado, semejante á la que se venera en el convento de religiosas de Santa Teresa la Antigua, á quien acompañan de igual sobresaliente talla las de su Dolorosa Madre y el amado Discípulo. En las paredes de los costados habia doce lienzos de excelente pincel, demostrativos de otros tantos pasajes de la Pasion del mismo Redentor, sobre los cuales se colocaban en unos óvalos las composiciones de lugar que previenen los ejercicios. Todos los claros de los óvalos, los de los lienzos, los que no ocupan las bancas y el del techo, estaban adornados de frisos y pinturas al estilo del dia, y en el medio se hallaba el púlpito de esquisitas maderas, para que todos los ejercitantes oyesen igualmente las pláticas y lecciones.

En los lugares mas propor-

cionados de los tránsitos, se hallaban varios nichos ó pequeños retablos, en que se veneraban imágenes de Jesucristo, de María Santísima y otros santos, á los cuales acompañan, como tambien las que habia en el refectorio, algunas otras piezas de poesias, con el designio de dar pábulo al fervor de los ejercitantes.

En los aposentos tambien habia las dos primeras imágenes ántes referidas, y ademas la de Señor San José, las tres de un mismo tamaño, y de buen pincel. Ademas habia otras estampas, los muebles necesarios y en el cajon de una mesa los libros convenientes.

La casa tenia cuatro hermosos patios con dos hermosas fuentes que adornaban los bajos de la fábrica, y comunicaban suficiente luz á los aposentos y tránsitos, ademas de las ventanas que estaban cubiertas de vidrieras y enverjado de fierro.

En el último piso se hallaba otra capilla con cinco altares ademas del mayor. Se abria solamente la víspera y el dia que salian los ejercitantes: en la noche de la víspera se conducia de la capilla del entresuelo á ésta al Santísimo Sacramento en una devota y solemne procesion,

donde quedaba depositado para el dia siguiente que tenia lugar una solemne misa cantada.

La bendicion de la referida casa de ejercicios tuvo lugar el 24 de Mayo de 1802, con un solemne *Te-Deum*, en medio del alegre repique de cam-

panas y salvas de cohetes.

En Febrero de 1861, de orden del gobierno de Juarez se comenzó á destruir esta santa casa, asilo de muchos desgraciados, donde expiaban sus faltas, volviendo al mundo trasformados de hombres viejos en nuevos.

ESPIRITU SANTO.

La congregacion de San Vicente de Paul la estableció este santo en la iglesia de S. Lázaro de Francia el año de 1625 con el nombre de misioneros, destinados á la instruccion de los fieles en las poblaciones rurales, y á la formacion de sacerdotes en los seminarios.

El convento del Espíritu Santo, que se hallaba situado en el centro de la ciudad, al Poniente de la Catedral, y frente á la casa núm. 9 de la calle del mismo nombre, fué en su principio hospital, fundado el año de 1600 por D. Alonso Rodriguez del Vado y su mujer. En 1602 se encargaron del hospital D. José Hernandez y D. Melchor Núñez, quienes lo atendieron muy bien. Habiendo fallecido los fundadores sin dejar sucesion, dispusieron en su testamento que sucediese en el

patronato la congregacion de hermanos de la caridad, en cuya virtud los padres de dicha congregacion tomaron posesion del edificio en 3 de Abril de 1634, y desde entónces comenzaron á dedicarse con mayor esmero en el cuidado del hospital, aumentando camas y aderezando las salas, enfermería é iglesia. Aumentado el número de hermanos y declarada relijion, pusieron al convento un superior con el nombre de prior. En el claustro del convento existia una capilla á cargo de la congregacion de la Santa Escuela de Cristo, cuya capilla estaba situada de Sir á Norte: la iglesia principal posteriormente estuvo destinada á distintos usos, y en una vez sirvió á los sacerdotes católicos franceses.

Por decreto de 6 de Julio de 1853 espedita por el jene-

ral Santa-Anna, se entregó en propiedad una parte del convento á los padres misioneros de la congregacion de San Vicente de Paul. (1) La iglesia estaba situada de Norte á Sur: á este viento el coro y á aquel el altar mayor: en el cuerpo de la iglesia habia cinco, dos por la parte del

Oriente y tres por la del Poniente. La puerta de la iglesia miraba hácia el Oriente. En el mes de Febrero de 1862 se comenzó á demoler la iglesia, y á fines del mismo año, en el lugar que ésta ocupaba, así como en la parte del convento, se fabricaron habitaciones particulares.

SAN CAMILO.

La congregacion de este nombre la fundó San Camilo de Lelis, despues de haber servido en las tropas de Venecia y conocido en un hospital de Roma lo mucho que necesitan los enfermos. Con tal motivo, se ordenó de sacerdote, y efectuó, en compañía de otros clérigos, la fundacion de esta congregacion, en 8 de Marzo de 1586, la cual fué aprobada por Su Santidad Sisto V, con el cuarto voto de asistir á los enfermos aun en tiempo de peste. Gregorio XIV les permitió los votos solemnes y los dispensó de los ordinarios en 1591. Alejandro VII les concedió una particular indulgencia para la hora de la muer-

te, que pueden aplicar todos los profesos aunque sean legos. Los trajo á México el año de 1755 el P. Diego Marin de Moya; y su principal instituto, como se colije de la indulgencia de S. Santidad Alejandro VII, es ausiliar á los enfermos en los últimos momentos de la vida, por cuyo motivo se llama tambien esta congregacion de padres agonizantes. La casa llamada de las Calderas, en que edificaron su convento en la ciudad de México, la compraron en 18,000 pesos. Compuesta la casa á propósito para convento, y fabricada la iglesia, que es muy bonita, se establecieron allí los padres el dia 25 de Abril de 1756, y el 12 de Junio del mismo año bendijo la iglesia el Illmo. Sr. arzobispo D. Manuel Rubio y Salinas. Su posicion es de

(1) El Sr. Dr. D. Manuel Andrade y Pastor, profesor de medicina y cirugía, trabajó asiduamente para que se fundase en México esta congregacion.

Sur á Norte: á este viento la puerta principal y á aquel el altar mayor, y así éste como los distribuidos en el cuerpo de la iglesia, están fabricados de estuco blanco y oro al estilo moderno. Antes de 1861 poseia la corporacion de San Camilo doce fincas, cuyo va-

lor era de 76,000 pesos.— En los primeros dias de Junio del presente año de 1863, volvieron á ocupar los padres una parte de su convento, dejándoles el resto á los alumnos del Seminario Conciliar, entre tanto vuelven á su antiguo colejo.

SAN COSME.

El convento de S. Cosme fué al principio un hospital que fundó para indios forasteros el Illmo. Sr. arzobispo D. Fr. Juan de Zumárraga, cuyo hospital, por falta de recursos no pudo subsistir. Habiendo venido á México la segunda mision de religiosos franciscanos descalzos, el Illmo. Sr. arzobispo D. Pedro Moya de Contreras les dió este edificio para hospicio, en el que se mantuvieron hasta el año de 1593. Fundado el convento de San Diego de la provincia de México, se pasaron á él los religiosos descalzos, y entónces pidieron el edificio los de la regular observancia para ayuda de parroquia, en el que duraron hasta el año de 1667. El 7 de Mayo del mismo año, celebró capítulo la provincia del Santo Evangelio, y se resolvió erijir esta provincia casa de recoleccion como las

hay en la de la regular observancia, por lo que se determinaron á poner dicha casa en el convento de San Cosme.

Se comenzó á fabricar la iglesia bajo la advocacion de Nuestra Señora de la Consolacion; pero habiendo muerto el patrono, quedó imperfecta la obra. La iglesia está situada de Poniente á Oriente: á este viento la puerta principal y á aquel el altar mayor: ademas de éste tiene tres de cada lado, incluyendo una capilla dedicada á la Inmaculada Concepcion de María Santísima, situada hácia el Norte. La iglesia se dedicó el 13 de Enero de 1675, siendo arzobispo el Exmo. é Illmo. Sr. arzobispo D. Fr. Payo Enriquez de Rivera.

Habiéndose reducido el número de religiosos á dos, se trasladaron al convento de S.

Diego á fines de 1854, y desde entonces el edificio de S. Cosme fué destinado para hospital militar, teniendo lugar la solemne bendicion el 18 de Febrero de 1855. Fué la madrina la Sra. Doña Dolores Tosta de Santa-Anna,

esposa del jeneral Santa-Anna, entonces presidente de la nacion.

A fines de 1862 se trasladó provisionalmente á esta iglesia la parroquia de San Antonio de las Huertas, por haber sido demolido el templo.

SAN FERNANDO.

Los religiosos de S. Fernando, conocidos tambien con el nombre de misioneros, pertenecen á los colejos apostólicos franciscanos, llamados de Propaganda Fide, establecidos en Santa Cruz de Querétaro, Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas, Pachuca y San Fernando de México. Esta congregacion fué fundada en nuestro país por el venerable Fr. Antonio Limaz, quien consiguió licencia y bulas pontificias para comenzar su empresa, lo que verificó en Querétaro. Habiendo fallecido el P. Limaz en Roma, el 29 de Junio de 1693, prosiguió en la obra el venerable Fr. Antonio Marjil de Jesus, quien fundó los colejos de Zacatecas y de México. El de Pachuca lo fundó el venerable Fr. Francisco Torantos.

Por cédula real de 15 de Octubre de 1733, se concedió permiso para edificar el con-

vento de San Fernando de México, y al efecto se contaba para principiár la obra con una limosna de 20,000 ps. que para ello dejó el Sr. Dr. D. José Torres, arcedeano de la santa iglesia metropolitana de México y obispo electo de Durango. Concluida la iglesia, el Illmo. Sr. arzobispo D. Manuel Rubio y Salinas la bendijo el 19 de Abril de 1755, colocando en ella al Santísimo Sacramento. Al dia siguiente, fiesta del Patrocinio de Señor San José, se hizo la dedicacion y fundacion con asistencia del Illmo. Sr. arzobispo y del virey conde de Revillajigedo, D. Francisco Güemes de Horcasitas. La funcion de este dia la hizo la provincia del Santo Evanjelio de la regular observancia de San Francisco: el 21 la hizo la provincia de San Diego; el 22 el convento de recoleccion de San Cosme, y el 23 el co-

lejo de San Fernando. La iglesia estaba adornada de buenos retablos y altares aunque antiguos (1).

A consecuencia del fuerte terremoto del sábado 19 de Junio de 1858, la iglesia sufrió muchos estragos; pero habiéndose comenzado á reponer, se hallaba en este estado cuando en Diciembre de 1860 se apoderó de la capital

el gobierno de Juarez, y habiendo sido exclaustrados los religiosos, se paralizó la obra, permaneciendo sin concluirse hasta la fecha por falta de recursos:

En Setiembre de 1862 se comenzó á derribar una parte del convento, con el pretesto de abrir una nueva calle, y el resto se vendió para fabricar habitaciones particulares.

NUESTRA SEÑORA DE LORETO. (1)

La primera capilla en que se comenzó á tributar culto á la Santísima Vírjen, bajo la advocacion de Nuestra Señora de Loreto, se edificó en el baptisterio de la iglesia de S. Pedro y San Pablo inmediata al colejo que fué de San Gregorio, cuya capilla tuvo de costo 1,000 pesos, interviniendo en la obra el P. Juan María de Salvatierra, y se estrenó el 5 de Enero de 1680. Con motivo del aumento que tuvo el culto de la Santísima Vírjen en la espresada capilla, el capitán D. Juan de Chavarría Valero, hombre muy acaudalado, entregó al P. Antonio Núñez de Miranda la can-

tidade de 34,000 pesos para la reparacion y bóveda de la iglesia vieja, cuya fábrica, con 2,000 pesos mas que se colectaron de limosnas, se comenzó en 2 de Julio de 1682 y se dedicó en Junio de 1685, siendo arzobispo el I. Sr. D. Francisco de Aguiar y Seijas. El Sr. Chavarría costeó también el altar mayor, que importó 1,300 pesos. En 12 de Mayo de 1686 se estrenó una nueva capilla mas có-

[1] El P. Fr. Juan Adriano, del la Orden de San Agustin, que floreció á mediados del siglo XVI, fué el primero que extendió en México la devocion á Santa Cecilia, haciendo celebrar su fiesta del mismo modo que se ha verificado en estos últimos años. Regularmente la referida funcion tiene lugar en esta iglesia, á la que asisten algunos filarmónicos.

En 16 de Noviembre de 1858 se fundó en la misma iglesia una cofradía en honor de Santa Cecilia, debido á la piedad de los Sres. Illmo. Dr. D. Joaquin Fernandez de Madrid y D. Agustin Mendoza.

(1) El Sr. D. Pedro de Terreros, conde de Regla, dió de limosna para la fábrica del convento de San Fernando, la cantidad de 41,993 pesos: costeó ademas el altar mayor y el órgano de la iglesia.

moda y mas amplia que la anterior, dedicada tambien á Nuestra Señora de Loreto, la cual tuvo de costo 1,000 ps., colectados de limosna: tambien se fabricó un primoroso camarín á espensas de D. Juan de Clavería Villareales. A consecuencia de la peste del matlazahuatl, que tuvo lugar en el siglo XVII, se comenzó con la cantidad de 1,400 pesos á componer la antigua capilla, á solicitud del P. Antonio Baltasar, y puede decirse quedó como nueva, estrenándose el 10 de Diciembre de 1738. Habiendo sido espatriados por ese tiempo los padres de la Compañía de Jesus, fué llevada la imájen de Nuestra Señora de Loreto al convento de la Encarnacion, donde permaneció hasta que se restauró el colejio por los mismos padres. El Sr. D. Antonio de Bassoco, uno de los hombres mas ricos y benéficos que entónces habia en México, erigió á sus espensas el templo que hoy existe, habiéndose puesto la primera piedra el año de 1809. La fábrica se encomendó á los arquitectos D. Manuel Tolsa y D. Agustin Paz, así como la hermosa cúpula. El Sr. Bassoco gastó en esa obra la cantidad de 217,194 pesos; pero habiendo fallecido este

señor, continuó protejiendo la obra su esposa la señora marquesa de Castañiza, hasta la cantidad de 300,000 pesos. La dedicacion y consagracion de este nuevo templo, se verificó el 21 de Agosto de 1816, por el Illmo. Sr. obispo de Durango, Dr. D. Juan Francisco de Castañiza, siendo arzobispo de México el Illmo. Sr. D. Pedro de Fonte. En el año de 1832 se cerró la iglesia, en virtud de que habiéndose construido de cantería el lienzo que mira al Oriente y de tezontle el que mira al Poniente, esto ocasionó que la fábrica se inclinasé á aquel lado. En consecuencia, la imájen de Nuestra Señora de Loreto fué trasladada á la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo, en donde permaneció hasta el año de 1850 en que se volvió á abrir la nueva, opinando los arquitectos por su seguridad, por estar ya asentado y hallado el centro de gravedad. Con este motivo, se bendijo y adornó de nuevo, estrenándose en 2 de Febrero del mismo año (siendo rector del colejio de San Gregorio el Sr. Dr. D. José María Diez de Sollano), en cuyo dia se condujo al Santísimo Sacramento y á la Santísima Vírjen en solemnísimá procesion. Esta iglesia,

como anexa al colejio de San Gregorio, estuvo á cargo de los padres de la Compañía de Jesus, desde que se edificó hasta principios de este siglo: despues la tuvieron á su cargo dos clérigos, como capellanes, hasta el 19 de Setiembre de 1853, en que por decreto de esa fecha espedido por el jeneral D. Antonio López de Santa-Anna, se les devolvió á los padres de la Compañía, lo mismo que el edificio del colejio. Por último, en 6 de Noviembre de 1856, D. Ignacio Comonfort volvió á suprimir la Compañía de Jesus en la República: se espera que establecido en nuestro país un gobierno sólido que proteja la relijion católica, dominante en nuestro país, procu-

re el establecimiento de la Compañía de Jesus, tan necesaria para la educacion de la juventud.

La actual iglesia de Nuestra Señora de Loreto está situada de Norte á Sur: á este viento la puerta principal y á aquel el altar mayor: el crucero tiene tres de cada lado, y en el cañon de la iglesia se encuentra la capilla del sagrario por la banda del Poniente. Algunas de las pinturas que existen en el templo, son ejecutadas por el artista mexicano D. Joaquin Esquivel, que floreció en el siglo XVIII.

El edificio que sirvió de colejio ha tenido distintos usos: actualmente se ha convertido en cuartel de infantería.

SAN PEDRO Y SAN PABLO.

Esta iglesia se comenzó á construir por la cesion que hizo á la compañía de Jesus D. Alonso de Villaseca de las casas que allí habia comprado, con lo cual y con las limosnas que otros bienhechores hacian á la compañía, puso en planta el P. Pedro Sanchez la fábrica del colejio máximo de San Pedro y San Pablo el año de 1576, sobre

un terreno bastante amplio, y se comenzó la obra el mismo año, bajo el título y advocacion de los santos apóstoles.

La fábrica que en otro tiempo sirvió de iglesia está situada de N. á S., á este viento se halla la puerta, y á aquel estaba el altar mayor: á los lados habia cuatro capillas, por el O. y por el P. el mis-

mo número. Se dedicó y concluyó este templo el año de 1603. Ha tenido como la iglesia de Nuestra Señora de Loreto, distintos usos, pues ha servido para las sesiones del

congreso en cierta época, ha servido de cuartel y antes del gobierno de D. Ignacio Comonfort, era allí la biblioteca del estinguido colegio de San Gregorio.

CONVENTOS DE RELIJIOSAS.

NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION.

La congregacion de este nombre la fundó D^a Beatriz de Silva, matrona de Portugal, y la aprobó en 1498 Su Santidad Inocencio VIII, dando la regla del Cister y poniéndola bajo la direccion de las obispos. Despues del fallecimiento de aquella heroína, siguieron sus compañeras las reglas de Santa Clara, sin mudar el nombre de concepcionistas ni el hábito del Cister. Su Santidad Alejandro VI las sujetó á las religiosas de San Francisco en el año de 1501, y en 1511 Su Santidad Julio II les dió una regla particular.

En Méjico este convento en su principio fué colegio, que con cuatro jóvenes fundó el Illmo. Sr. D. Fr. Juan de Zu-

márraga, en el lugar que para ello dió el conquistador D. Andres de Tapia. En el año de 1530 vino cédula real concediendo la fundacion de un convento, la que se verificó hasta el año de 1541, con seis religiosas que vinieron de la villa de Salamanca en España, y cuya fundacion la aprobó San Pio V en 1586. El primer edificio que se construyó para la comunidad de religiosas de la Concepcion, y que fué la primera que hubo en Méjico se arruinó á los ciento y tres años; pero el celo piadoso de su patrono D. Tomas Suaznabar hizo que desde sus cimientos se comenzase una nueva fábrica que es la que hoy existe. Habiendo fallecido Suaznabar,

pasó el patronato á D. Simon de Haro y D^a Isabel Barrera su esposa, quienes gastaron en la obra 250,000 pesos, logrando se dedicase el templo el 13 de Noviembre de 1655. (1)

Posteriormente en 5 de Diciembre de 1854, el Exmo. é I. Sr. Arzobispo bendijo la iglesia repuesta y adornada al estilo moderno. Su situacion es de O. á P. á este viento el coro y á aquel el altar mayor: tiene dos puertas que miran hácia el N. En el atrio habia un bonito enverjado de fierro batido montado sobre un pedestal de mampostería, el cual fué destruido de orden del gobierno de Juarez para venderlo en almoneda. La portada del templo es hermosa y su arquitectura pertenece al orden griego compuesto.

NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACION.

La fundacion de este convento hecha por religiosas de la Concepcion, tuvo lugar el año de 1594, siendo arzobispo el Illmo. Sr. D. Alonso Fernandez de Bonilla. Habiéndose deteriorado la fábrica, se hizo nueva obra á es-

[1] Posteriormente se renovó este convento en 19 de Octubre de 1809, siendo arzobispo el Illmo. Sr. D. Francisco Javier de Lizama y Beaumont.

El edificio del convento era uno de los mas espaciosos en esta capital antes del 13 de febrero de 1861, en cuya fecha fueron trasladadas las religiosas de este convento (1) al de Regina y pocos dias despues se comenzó la demolicion del edificio abriendo dos calles de las que á una se le puso el nombre del *Progreso* y á la otra de 1857. En la parte que quedó en pié, volvieron á entrar las religiosas el 2 de Agosto de 1863.

Antes de 1861 consistian los bienes de este convento en 127 fincas cuyo valor era de 1.660,955 pesos. Tenia en capitales activos 185,334 pesos 7 reales 8 granos que le producian un rédito de 7,351 pesos 5 reales 9 granos: sus capitales pasivos ascendian á 110,710 pesos. (2)

pensas de D. Alvaro de Lorenzana, á quien se dió el patronato. La primera piedra se puso el 18 de Diciembre

(1) Cuando fueron esclaustradas estas religiosas habia 34 y dos novicias. Su vestido consiste en una túnica blanca con manto azul y tocado negro.

En este convento se vendian el Sábado de Gloria unas escelentes empanadas que tenian mucho consumo.

(2) Del convento de la Concepcion de Méjico salieron religiosas para fundar el de Puebla en 1593 y el de Yucatan en 1596.