

Habana. En la Habana y Puerto Rico hizo muchas obras de utilidad pública, entre las cuales debe citarse la construcción de pontones y gánguiles para la limpieza de sus puertos, la formación en el primer punto de la oportuna grada medio dique para la construcción de navios y fragatas, que fué incesante en aquel astillero, el establecimiento de un hospital dentro del mismo arsenal, y por último, socorrió en diferentes ocasiones con grandes sumas de su propio peculio á los establecimientos piadosos. Murió en la Habana á 29 de noviembre de 1806.

**ARATO**, general de la liga acayana, nació en Sicyona, por los años 275 antes de Jesucristo, mató al tirano Nicocles, que oprimía su patria, hizo entrar á Sicyona en la liga acayana, y fué nombrado jefe de ella (251). Se apoderó de Corinto espulsando á Antigono, rey de Macedonia, y consiguió grandes victorias. Fué sin embargo vencido por Cleomenes, rey de Esparta. Filipo V, rey de Macedonia, con quien había hecho alianza, lo hizo envenenar (213), después de haber seducido á su hija. Arato había compuesto una *Historia de la liga acayana*, que no ha llegado á nuestros días.

**ARATO**, poeta y astrónomo, nació en Soles, en Cilicia, por los años 272 antes de Jesucristo, fué contemporáneo de Teócrito, vivió en la corte de Antigono Gonatas, rey de Macedonia. Ha compuesto un poema sobre la astronomía, intitulado *Los fenómenos*, que Ciceron, Germánico y Avieno, han traducido en versos latinos y que ha sido comentado por Hiparco, Eratóstenes y Theon. La mejor edición de este poema es la de Teodoro Buhle, Leipsick, 1793-1801. Hugo Grocio ha reunido, bajo el título de *Syntagma Arateorum* (Leida 1600), las traducciones latinas de Arato, hechas por los antiguos. Pingré ha dado una traducción francesa, después de las *Astronómicas* de Manilio, París, 1786, 2 tomos en 8.º

**ARATOR**, poeta latino cristiano, nació en Liguria por los años 490, murió en 556; era secretario é intendente de rentas de Atalarico, rey de los Godos. Puso en verso los *Actos de los Apóstoles*. Sus poesías se encuentran en la *Biblioteca de los Padres*, y han sido publicadas separadamente por Othon Artzenio, Zutphen, 1769, en 8.º

**ARAUJO DE AZEVEDO** (ANTONIO DE), conde de Barca, ministro de estado portugués, nació en Ponte de Lima en mayo de 1752, de padres ricos; fué educado por su tío, coronel de caballería y primer ayudante de campo del gobernador de Oporto. Hizo progresos rápidos en las letras, y al volver á su ciudad natal, después de haber terminado sus estudios, fundó una sociedad económica que presidió grandes servicios á los habitantes del Minho, ilustrándolos sobre las mejoras de que era susceptible la agricultura de la provincia, y sobre los medios de perfeccionar el hilado de lino, que es la industria principal del norte de Portugal. Nombrado ministro de Portugal en La Haya en 1789, Araujo, antes de ir á su destino, recorrió, á fuer de observador ilustrado, Inglaterra y Francia, y contrajo relaciones con personas de mérito distinguido, que le dieron las noticias necesarias para juzgar sanamente de la marcha y consecuencias de la revolución que estalló en Francia y de la política futura del gabinete in-

glés. Al llegar á París á principios del verano de 1797 supo inspirar confianza, y no encontró obstáculo serio á su negociación con Carlos Lacroix, entonces ministro de relaciones exteriores. Después de la paz de Amiens fué nombrado ministro cerca de la corte de San Petersburgo, donde residió hasta 1803, en que fué llamado para reemplazar al señor de Almeida, separado del ministerio por la influencia del gabinete francés. Una vez ministro de negocios extranjeros y de la guerra, el caballero de Araujo burló la esperanza de sus amigos y de la nación, pues ocupado únicamente en cuidar de su fortuna y de los intereses de sus parientes, nada hizo por su país, y solo pensó en hacer la corte al príncipe regente y á su ministro favorito el conde de Villaverde. Después de la muerte de este en 1806, se creyó que Araujo tomaría algun ascendiente sobre el débil Juan VII, que atacado de una melancolía profunda y minado por pesares domésticos, buscaba en vano un amigo capaz de inspirarle confianza. Muy útil y necesario hubiera podido ser Araujo al príncipe en la crisis que todo el mundo veía aproximarse; pero este ministro mostró una incapacidad absoluta como hombre de estado, puesto que parecía haber olvidado cuanto había aprendido en su larga carrera diplomática, engañándose particularmente acerca de las miras de Napoleon y de los proyectos de este conquistador respecto de España. Es, sin embargo, un hecho averiguado que aquel ministro no tuvo jamás la intención de vender á su príncipe; pero no es menos cierto que su ciega imprevisión espuso á la familia real á mas inminente peligro, y que entregó sin resistencia el Portugal á su mas temible enemigo. Cuando Araujo llegó al Brasil decayó en apariencia de la gracia real y fué reemplazado por don Rodrigo de Souza; pero conservó la benevolencia del príncipe y aun ejerció todavía bastante influencia. En 1814 fué nombrado para el departamento de la marina y de las colonias, y al año siguiente obtuvo el título de conde de Barca. A causa de la muerte de dos ministros desempeñaba tres carteras á la vez cuando murió en 21 de junio de 1817. Prestó buenos servicios al Brasil; montó á sus espensas en Rio Janeiro un laboratorio de química, que el gobierno erigió en establecimiento público en 1812. Araujo había cultivado en su juventud la poesía, y compuesto dos tragedias que han quedado inéditas, la una titulada *Osmia*, y la otra *Inés de Castro*. Tradujo también las *Odas de Horacio*. Araujo tenía gusto, pero no pasó de ser un versificador mediano. La Academia de ciencias de Lisboa insertó en su *Colección* una memoria de Araujo defendiendo á Camoens contra las críticas literarias de La Harpe. Fué amigo y protector generoso del célebre Francisco Manoel de Nascimento, uno de los primeros poetas de su nación. Araujo era consejero de estado, gran cruz de la orden de Cristo, de la Torre y de la Espada, de la orden española de Isabel la Católica y de la Legión de Honor. Antes de entrar en el ministerio gozaba en toda Europa de gran reputación, y la hubiera probablemente conservado si no hubiese salido de la carrera diplomática; bastante hábil para conducir una negociación, carecía de las cualidades necesarias para empuñar las riendas del Estado en tiempos borrascosos.

**ARAUJO** (FRANCISCO), obispo de S.ª via, nació en Galicia, estudió en Salamanca. Fué promovido á la dignidad episcopal en 1648, y murió el 19 de marzo de 1664.

**ARBACES**, gobernador de los Medos en tiempo de Sardanápalo, rey de Asiria, conspiró contra este príncipe, repartió sus estados con los principales conjarados, y se apropió el reino de los Medos, por los años 759 antes de Jesucristo.

**ARBOGASTO**, conde galo, general de los ejércitos de Valentiniano II, derrotó y dió muerte á Victor, hijo del usurpador Máximo (388). Nombrado prefecto del pretorio, quiso apoderarse de toda la autoridad. Habiéndole despojado entonces Valentiniano de sus cargos, se vengó haciendo perecer á este príncipe, y proclamó emperador á un tal Eugenio; pero fué perseguido y vencido por Teodosio, y se quitó la vida el año 394.

**ARBRISSEL**. Véase ROBERTO.

**ARBUÉS** (SAN PEDRO DE), natural de Epila en Aragón. Fueron sus padres nobles y virtuosos; estudió en el colegio de Españoles de Bolonia, en donde cursó la teología. La profundidad de sus conocimientos científicos y sus relevantes virtudes le valieron una plaza de canónigo de la metropolitana iglesia de Zaragoza. Además, que riendo los Reyes Católicos fundar en Aragón el santo tribunal de la Inquisición para la extirpación del judaísmo, le nombraron por su primer inquisidor, cuyo cargo ejerció con tan grande odio de los judíos, que procuraron darle muerte. Encargóse de llevar á cabo tan inicuo proyecto Juan de Abadía, el cual sabiendo que el santo acudia á mañinas á la iglesia de la Seo, que es la metrópoli de Aragón, estando el santo haciendo oración entre los dos púlpitos, le atravesó con una espada, de cuyo golpe murió á los dos días. Fué su glorioso triunfo á los 17 de setiembre de 1485. Los Reyes Católicos cuidaron de depositar su cuerpo en un magnífico sepulcro de mármol en la misma iglesia metropolitana. El papa Alejandro VII le colocó en el número de los santos.

**ARBULO MARGUETE** (PEDRO DE), escultor español. Se cree que nació en Santo Domingo de la Calzada, donde vivió mucho tiempo por los años 1565. Se conserva como un monumento de la grande habilidad de Arbuló el retablo mayor de la villa de San Asenio en la Rioja. Falleció este profesor en 1608 en la villa de Briones.

**ARBUTHNOT** (JUAN), sabio médico y literato, nació por los años 1770 en Arbuthnot, cerca de Montrose, en Escocia; fué á Londres muy joven y le nombraron médico de la reina Ana; estuvo en relaciones con los nombres mas ilustres de su tiempo, particularmente con Swift y Pope, haciendo entre ellos un papel importante. Ha dejado muchas obras, tanto científicas como ajenas, que le ha adquirido una gran reputación. Entre las primeras se distingue su *Ensayo sobre la utilidad de las matemáticas*, 1700; sus *Tablas de monedas, pesos y medidas de los antiguos*, 1727; y su *Ensayo sobre los alimentos*, 1732, traducido al francés (1741) un tomo en 12.º; entre las segundas se citan las *Memorias de Martin Scriblerus*, especie de sátira compuesta á medias con Pope, contra el mal gusto de la época; *El proceso sin fin*, ó *historia de John Bull*

(es decir del pueblo inglés), traducido al francés por el abate Vely, Londres, 1753; *el Arte de mentir en política*, etc. Se ha publicado en Glasgow en 1751 *Miscellaneous works of Arbuthnot*, 2 tomos en 8.º.

**ARC** (JUANA DE). Véase JUANA.

**ARCADATO**, médico griego, el primero que de su nación se estableció en Roma año 200 antes de Jesucristo. El pueblo romano le compró una casa y le concedió el título de ciudadano romano.

**ARCADIO** (SAN), mártir, nació en la ciudad de Osuna, de padres ilustres, los cuales, habiéndole educado cristianamente, le destinaron á la carrera de las armas. A este tiempo el emperador Trajano envió jueces y ministros contra los cristianos, haciéndoles que ofreciesen incienso á los ídolos, y Arcadio, huyendo de esta persecución, se escondió, y como no pareciese, mandó el juez prender á un pariente suyo. Llegó esto á noticia de san Arcadio é hizo voto de no negar la fe y de sacrificar la vida por ella. En efecto, el mismo se presentó ante el juez, el cual ya con ruegos y caricias, ya con amenazas y aun tormentos, quiso vencer su obstinación; pero viendo que eran inútiles sus esfuerzos, mandó cortar los pies y las manos, y despedazar sus carnes con garfios y golpear lentamente su cuerpo con una barra, en cuyo atroz martirio entregó su alma á Dios en 12 de enero de 110.

**ARCADIO**, emperador de Constantino-ple, hijo primogénito de Teodosio el Grande, le sucedió en Oriente en 395, mientras que su hermano Honorio subía al trono de Occidente. Príncipe débil, se dejó gobernar por Rufo, prefecto del pretorio, por Eutropo, su mayor favorito y por Eudoxia su esposa, que persiguió é hizo desterrar á san Juan Crisóstomo. Murió odiado en 408 á los 31 años.

**ARCAS**, hijo de Júpiter y de Calisto, reinó en la Arcadia y le dió su nombre. Estando de caza, encontró á su madre, que había sido convertida en osa; iba á atravesarla con sus flechas, cuando Júpiter, para evitar este parricidio, lo convirtió también en oso, llevándolos al cielo, donde constituyen las dos constelaciones de la Osa mayor y la menor.

**ARCE** (FR. DIEGO DE), religioso franciscano, natural de Madrid, ó de Cuenca segun otros, fué gran promovedor de los estudios y de los estudiosos; insaciable en la adquisición de libros. Obtuvo la sede Cassanense (en Calabria) en 28 de enero de 1614; murió en 1617. Se le deben las obras siguientes: *Miscelánea primera de oraciones eclesiásticas, desde el domingo 24 después de Pentecostés hasta la vigilia de Navidad*; *De los santos*; *De la Concepción inmaculada de Nuestra Señora, oraciones*; *De la expectacion del parto de Nuestra Señora*; *Discursos predicables sobre la Salce*; *Sermon de la Natividad de Nuestra Señora*; *Sermon de la Cruz de Cristo y del buen Ladrón*; *Sermones de Adviento*; *Roma la Santa, ó de las mejoras que alcanzó Roma con la venida de san Pedro á ella y con asentarse en ella su silla*; *Egyptus spoliata*.

**ARCESILAO** ó **ARCESILAS**, filósofo académico, nació en Pitano, en la Eolia, por los años 316 antes de Jesucristo; fué discípulo de Polemon. Después de largos viajes á Grecia y Persia, se fijó en Atenas, donde fundó la segunda academia, escuela que combatía á los estoicos y cuyo dog-

ma principal y distintivo era la *acatalepsia*, especie de escepticismo, que consiste en negar á los sentidos la facultad de percibir nada de cierto; murió 241 años antes de Jesucristo á la edad de 75 años.

**ARCHELAO**, rey de Capadocia, al que privó del reino Tiberio, haciéndole pasar á Roma, donde murió el año 46 de Jesucristo, en que quedó su reino reducido á provincia romana.

**ARCHINTO** (EL CONDE CARLOS), señor milanés, fundó en 1702 una academia que abrazaba las ciencias y bellas artes; y formó algunos años después la *Sociedad palatina*, asociación de ricos señores, amantes de las letras, que se reunían en su palacio: se imprimieron á sus espensas muchas obras importantes. Véase ARGELLATI.

**ARCHITAS**, filósofo pitagórico, nació en Tarento por los años 440 antes de Jesucristo, murió en el año 360; fué matemático, astrónomo, diplomático y general; fué elegido 6 veces jefe de la república, por los Tarentinos; y venció en varios encuentros á los enemigos de su patria. Platon le conoció durante su viaje á Italia y tuvo con él grandes relaciones literarias. Murió en un naufragio sobre las costas de la Apulia. Horacio ha celebrado su muerte (*Odas* I, 28). Architas había escrito sobre las matemáticas, la astronomía, la cosmogonía, la moral y la política. No quedan de sus obras, sino algunos cortos fragmentos (recogidos por Miners, *Historia de las ciencias entre los Griegos*, III, c. 5). Se posee también bajo su nombre un tratado de la *Naturaleza de los universales*, publicada por J. Camerario, Leipsick, 1564, cuya autenticidad es muy dudosa. Se atribuyen á Architas muchas invenciones, entre otras las del tornillo, la polea, etc.; se dice que había construido una paloma volante. Su efigie se ve en las medallas de Tarento.

**ARCIPRESTE DE HITA**. Véase RUIZ (JUAN).

**ARCKENHOLZ** (JUAN GUILLERMO), capitán al servicio de Prusia, é historiador estimado, nació en Dantzick, en 1745, y murió cerca de Hamburgo, en 1812. Sirvió bajo las órdenes de Federico II, durante la guerra de siete años; volvió á la vida privada después de la paz de Hubertsburgo y se dió muy pronto á conocer por sus muchos escritos. Publicó sucesivamente *La Inglaterra y la Italia*, Leipsick, 1787, 5 tomos, traducido á casi todas las lenguas; los *Anales de la Inglaterra desde 1788*; la *Historia de la guerra de siete años*, Berlin, 1793, 2 tomos; la *Historia de la reina Isabel, de Gustavo Wasa*, Tubingen, 1804; *Opúsculos históricos*, Tubingen, 1803; la *Minerva*, periódico político, 1792-1812; este periódico sirvió de modelo á la Minerva francesa.

**ARCO** (ALFONSO DEL), pintor español, sordo-mudo de nacimiento, fué discípulo de Antonio de Pereda, por lo que es conocido por el *Sordillo de Pereda*, y fué autor de muchos cuadros de mérito que se hallan en varias iglesias de Madrid. Murió en el año 1700 á los 75 de su edad.

**ARCONVILLE** (MADAMA THIROUX). Véase THIROUX.

**ARCON** (LEMICHAUD DE), ingeniero, nació en 1733 en Pontarlier, murió en 1800; entró en 1754 en la escuela de ingenieros de Mesieres, perfeccionó los métodos del levantamiento de planos, fué in-

corporado al ejército del mariscal de Broglie, 1780, y buscó los medios de despojar á los Ingleses de Gibraltar. Inventó al efecto baterías flotantes, insumergibles é incombustibles, que se ensayaron en el ataque de esta plaza en 1782; pero no le fué posible conseguir el éxito que esperaba. Se conserva de él *Reflexiones de un ingeniero*, etc., Amsterdam, 1800, en 12.º; *Consejo de guerra privado sobre el acontecimiento de Gibraltar*, en 1782-1785, en 8.º; *Consideraciones sobre las fortificaciones*, 1795, en 8.º.

**ARDABURIUS**, general en el reinado de Teodorico II, era alano de origen. En 421 mandó el ejército que marchó contra los Persas á las orillas del Tigris. Derrotó á Narsis y le situó en Nisibe; pero sus tropas se ausentaron al saber la llegada del rey de Persia y huyeron en desorden á las fronteras del imperio, después de haber quemado las máquinas que habían construido para derribar los muros de Nisibe, mientras que por su parte los Persas, sobrecogidos del mismo terror, se precipitaron en el Eufrates. En 425, Ardaburius y su hijo Aspar fueron enviados á Italia por Teodosio II para sostener á Valentiniano III y á su madre Placidia contra el usurpador Juan. Aspar marchó sobre Aquilea con la caballería, y Ardaburius se embarcó con la infantería para ir á poner sitio á Ravena; pero una tempestad arrojó su nave en el puerto de aquella misma ciudad, y Juan, queriendo aprovechar aquella captura inesperada, trató á Ardaburius con mucho miramiento, esperando que Teodosio haría la paz para recobrar á su general. Ardaburius se aprovechó de la libertad que le daban para proporcionarse inteligencias en la plaza, mandó aviso á Aspar que se aproximase cuanto antes, ganó á los principales oficiales del ejército de Juan, y cuando Aspar se presentó, Ardaburius se apoderó del tirano y lo llevó á Aquilea á la presencia de Placidia y Valentiniano. No se debe confundir á Ardaburius con un hijo de Aspar, que llevó el mismo nombre que su abuelo, y que pereció con su padre en 471.

**ARDEMANS** (DON TEODORO), célebre arquitecto español. Nació en Madrid, segun él mismo dice en su obra titulada *Curso subterráneo de las aguas*. Fué arquitecto y fontanero mayor de Madrid; hizo la capilla, palacio y jardines de San Ildefonso, tuvo parte en algunas obras de consideración hechas en la catedral de Granada y en la de Toledo, y ejecutó además varias obras de pintura, siendo discípulo de Claudio Coello. Murió en Madrid en su casa propia, calle del Humilladero, en 15 de febrero de 1726. Publicó las *Ordenanzas de Madrid*, refundidas, y otras obras de arquitectura.

**ARDUINO** ó **ARDOINO**, marqués de Ivrea, fué elegido en 1002 por rey de Italia, después de la muerte de Othon III, pero le despojó de sus estados Enrique II, rey de Germania, que se hizo coronar en Pavia en 1004. Arduino trató de reconquistar su trono después que se retiraron los Germanos, pero habiendo hecho Enrique una segunda invasión, abdicó la corona y tomó el hábito de religioso. Murió en 1015.

**AREGIO** (PABLO DE), pintor célebre y de grande mérito. Pintó en compañía de Francisco Nespoli las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia en el



año 1506, obra que ella sola basta para eternizar su nombre y el de su compañero.

**ARELLANO (JUAN DE)**, pintor español, nació en la villa de Santorcaz en 1614. Sobresalió en pintar flores. Murió en Madrid en 1676. Se conservan cinco cuadros suyos en el real Museo.

**AREMBERG (LEOPOLDO FELIPE DE LIGNE, DUQUE DE)**, de Aerschoot y de Croi, general al servicio de Austria, nació en Mons en 1690, murió en 1754; obtuvo desde muy joven el gobierno del Hainaut, hizo las campañas de Hungría bajo las órdenes del príncipe Eugenio, y combatió en Belgrado en 1747. Nombrado feld-mariscal en 1737, hizo la guerra en Flandes, y se halló en 1743 en Dettingen, donde fue herido. Ilustre protector de las ciencias y literatura, se hizo célebre principalmente por su decidida protección a J. B. Rousseau en su destierro. Sostuvo mucho tiempo correspondencia literaria con Voltaire.

**AREMBERG (AGUSTO MARÍA RAIMUNDO)**, conde de la Marck, nació en Bruselas en 1753, murió en 1833, se educó en París. Fue nombrado diputado de la nobleza del Brabante en los Estados generales, se unió estrechamente con Mirabeau, y se manifestó un instante defensor de las ideas nuevas; luego se reconcilió con la corte y sirvió de intercesor para atraer a Mirabeau al partido de la reina. Mirabeau murió en sus brazos, y le nombró testamento en compañía de Frochot. Después de 1793, el conde de la Marck se retiró a Austria, donde obtuvo el grado de general.

**ARENA (ANTONIO)**, jurista y poeta macarrónico del siglo XVI, nació en Solliers, diócesis de Toulon, de una familia que era conocida en el siglo XIII con el nombre de la Arena. Estudió en Avignon e imprimió algunos tratados de jurisprudencia en muy mal latín. Es más conocido por sus poesías macarrónicas, género ridículo que consiste en reunir palabras de mala jerga italiana, provenzal y latina, lo que produce una mezcla enteramente bárbara e ininteligible. En 1748 se publicó en Bruselas una edición en 8.º de estas poesías, y otra más reciente en Lyon en 1760, en 8.º. Hé aquí los títulos singulares de la mayor parte de estas piezas: *De arte dansandi*; *De guerra napolitana*; *Meygra entrepresa catholiqui imperatoris quando, an. 1536, teniebat per Provensam bene carrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa, etc.* Al final se lee: *Scribatum estando cum gaillardis paysanis per boscos, montagnas, forestas de Provensa, Avenione, 1537, en 12.º.* Arena murió en 1544, siendo juez de Saint-Remy, en la diócesis de Arles.

**ARENA (JOSÉ)**, nació en Córcega en 1772, de una familia enemiga de la de Bonaparte; distinguióse en el servicio militar y llegó a primer ayudante general (1793); luego a brigadier de la gendarmería y diputado por Córcega en el Cuerpo legislativo. Después del 18 de brumario, año VIII (9 de noviembre de 1799), Arena, que profesaba un republicanismo exaltado, entró en una conspiración contra el primer cónsul Bonaparte. Fue preso en el teatro en el momento de estallar el complot, y le dieron muerte el 30 de enero de 1801. Su hermano Bartolomé Arena, diputado por Córcega en la Asamblea legislativa y después en el Consejo de los Quinientos, se precipitó sobre Bonaparte el 18 de bru-

mario, en el momento en que este general desalojaba á mano armada á los representantes del salon de sesiones, y segun se dice estuvo á punto de darle una puñalada. Bonaparte le hizo comprender en la lista de los deportados; pero se salvó por medio de la fuga. Negó constantemente el hecho que se le imputaba. Murió en Liorna en 1829.

**ARETAS**, nombre común á varios reyes de Arabia: el 1.º floreció en tiempo de Antiocho Epifanes, rey de Siria; el 2.º, apellidado Obodas, reinó en la baja Siria y venció en Judea á su rey Alejandro Janeo: favoreciendo á Hircano en el sitio de Jerusalem destruido si Aretas no le aplacara haciéndole un presente de 300 talentos, lo que sucedió á los 65 años antes de Jesucristo. El 3.º, apellidado Eneas, fué hijo del anterior y suegro de Herodes Tetanaca, que vivió en tiempo de Augusto. Defendiendo este á Damasco contra los Romanos fué cuando los Judíos quisieron prender á san Pablo, el que se descolgó de sus murallas el año 38 de Jesucristo. Los dos últimos están consignados en medallas griegas y latinas.

**ARETEO**, célebre médico griego, natural de Capadocia; vivió, segun algunos, en tiempo de Neron, otros aseguran que en época posterior. Se conserva de él una obra muy apreciada que lleva por título *De morborum diuturnorum et acutorum causis, signis et curatione*, en ocho libros, en la cual se demuestra un talento de observacion digno de Hipócrates. Este médico fué el primero que hizo uso de las cantaridas en vejigatorios. Las mejores ediciones de la obra de Areteo son las de Vigan, Oxford, 1713; de Boerhave, Leida, 1731; y de Kuhn, Leipsick, 1828.

**ARETINO (PEDRO EL)**, famoso por sus poesías picantes y licenciosas, nació en 1492 en Arezzo, era hijo natural de un hidalgo de esta ciudad. Desterrado de su país por haber hecho un soneto contra las indulgencias, se refugió en Perusa, y después en Roma; donde fué empleado por los papas Leon X y Clemente VII: espulsáronle de Roma por sus sonetos obscenos y halló asilo en Milan, al lado de Juan de Médicis. Cuando acaeció la muerte de este príncipe (1537), fijó su residencia en Venecia, donde vivió con el producto de sus escritos. No exceptuaba en sus sátiras á los principes y nobles, lo que le valió el nombre de *azote de los principes*. La mayor parte de estos procuraban evitar el ridículo á que les esponia con magníficos regalos, otros se valian de argumentos menos delicados. Impudente y venal se sometía á quien mas le daba, y así es que después de haber ponderado en sus versos á Francisco I, abandonó á este príncipe por Carlos V que le pagaba con mas largueza. Su único objeto era enriquecerse sin reparar en los medios, y escribía á un tiempo libros obscenos y obras de piedad. Dicese que engañado por su fingida devoción Julio III, estuvo á punto de hacerlo cardenal. Su orgullo no conocía límites, tanto que se llamaba á sí mismo *el divino Aretino*. Murió en Venecia en un exceso de risa en 1557. Estuvo en relaciones con los hombres mas distinguidos de su siglo, entre otros Miguel Ángel, Ticiano, Julio Romano, etc. Ha dejado multitud de escritos en prosa y verso, unos jocosos y otros serios, que se con-

ponen de diálogos, sonetos, estancias, comedias, etc., y obras de religion; entre estas últimas, es notable su *Paráfrasis de los siete salmos de la Penitencia* (Venecia, 1534), dos veces traducida al francés; y el tratado *De la humanidad del hijo de Dios* (Venecia, 1535), traducido al francés por Juan de Vanzelles. — El nombre de Aretino, que quiere decir natural de Arezzo, lo han llevado otros personajes célebres, entre los cuales se cuenta Guido, inventor de las notas de música; Bernardo Accolti, poeta célebre; Francisco Accolti, jurisconsulto; Leonardo de Bruni, historiador. Véanse estos nombres.

**ARETUSA**, ninfa de Eflida; bañándose un día en el Alfeo, inspiró amores al dios de este río. Para escapar de sus persecuciones, imploró el socorro de Diana que la convirtió en fuente. Inmediatamente Alfeo mezcló sus aguas con las de Aretusa, y estas desaparecieron, y fueron á brotar en Ortigia, isla vecina de Siracusa, donde formaron una clara fuente.

**AREVALO (DON RODRIGO SANCHEZ DE)**, nació en 1405; sus padres fueron Alonso Gonzalez de Sagrmeta y doña Maria Paez de Arevalo. Contra voluntad de estos eligió el estado eclesiástico, después de haber seguido en Salamanca la carrera de la jurisprudencia; y tal vez por esta resolucio, escribió después la obra intitulada: *De la miseria de la vida humana*. Ohtuvy sucesivamente los obispados de Oviedo, Zamora, Calahorra y Palencia; y estando en Roma, donde murió, fué nombrado por Paulo II, y con el beneplácito de los cardenales, castellano del castillo de San Angélo. Escribió mucho, aunque no siempre con solidez y buena crítica; siendo una de sus obras la *Historia de los reyes de España*, escrita por orden de Enrique IV.

**AREVALO (FR. BERNARDINO)**, religioso franciscano del siglo XVI. Era natural de Castilla la Vieja, y murió en Valladolid á los 61 años de edad, en el de 1553. Fué un sabio para su tiempo, y de una virtud ejemplarísima. Su humildad era tanta, que no se pudo recabar de él que admitiese el arzobispado de Toledo, para el cual habia sido nombrado. Se citan de él dos obras, la una *De correccione fraternana*, y la otra *De libertate Indorum*.

**ARFE Y VILLAFANE (JUAN DE)**, platero, nació en Leon el año de 1535; fué discípulo de su padre Antonio en el dibujo y en todas aquellas artes y ciencias que pedía su profesion, en la cual fué muy aventajado, como lo manifiestan sus obras: tales son, entre otras la custodia de la catedral de Avila, concluida en 1571; la magnífica de la catedral de Sevilla; la de Burgos en la que trabajó lo mas principal, y la de Valladolid concluida en 1590. Publicó dos obras muy útiles, la una titulada: *El quitado de oro, plata y piedras*, impresa en Valladolid el año 1572; y la otra conocida con el título de *Varia comensuracion*, para la escultura y arquitectura, en Sevilla, año 1585.

**ARFIAN (ANTONIO DE)**, pintor español, vecino de Sevilla. Fué discípulo de Luis de Bargas: entre sus obras principales, se cita con mucho encomio el retablo mayor de la catedral de Sevilla, que pintó en 1554 con Antonio Ruiz, y una historia de san Jorge, en la parroquia de la Magdalena de dicha ciudad, ayudado por su hijo Alonso.

**ARGAIZ (GREGORIO DE)**, nació en Logroño, en Castilla la Vieja, y profesó en la bailla de San Salvador de Oña: floreció por los años 1658. Se conserva de él la *Historia eclesiástica de España*, sacada de los escritos de san Gregorio, obispo de Granada, y de la Crónica de Autherto, religioso español; y la *Historia de Nuestra Señora de Monserrate*.

**ARGELLATI (FELIPE)**, sabio italiano, nació en Bolonia en 1685, murió en 1755; trabajó con Muraton en la publicación de los *Scriptores rerum italicarum*, que imprimió con otras muchas obras en Milan á expensas de las Sociedades Palatinas (véase ARCHINTO). Escribió tambien la *Bibliotheca scriptorum mediolanensium*, Milan, 1745; y la *Bibliotheca de vulgarizatori italiani*, 1767, etc. Su hijo Francisco Argellati ha publicado varios tratados de jurisprudencia, historia y obras de amenidad, entre otras *Decameron* (Bolonia, 1751), compuesta á imitacion de Boccacio pero en un estilo mas serio.

**ARGENS (J. B. BOYER, MARQUÉS DE)**, nació en Aix 1704, hijo de un procurador general, siguió la carrera de las armas y tuvo una juventud muy licenciosa, por lo que fué desheredado por su padre. Herido al frente de Filisburgo (1734) dejó el servicio y se retiró á Holanda, donde vivió con el producto de sus escritos. Atrajo la atención del rey de Prusia por el atrevimiento de sus ideas filosóficas: este príncipe le llamó á su corte, le hizo su camarero mayor con 6,000 francos de sueldo y le nombró director general de la Academia. Después de haber vivido 25 años en intimidad con Federico, Argens fué á pasar el resto de sus dias al lado de su familia en Aix, donde murió en 1771. Tenia una instrucción profunda y variada, pero fué enemigo encarnizado del cristianismo. Sus principales escritos son: *Cartas judias*, La Haya 1754, 8 tomos en 12.º; *Cartas Chinas*, 1755, 6 tomos en 12.º; *Cartas cabalísticas*, 1769, 7 tomos; *Flosofia del buen sentido*, 1768, 3 tomos; traducciones de *Ocellus Lucanus del Timeo*, y del *Discurso del emperador Juliano contra los cristianos*; *Memorias secretas de la república de las letras*, 1744, 7 tomos, y 1765; *Memorias del marqués de Argens*, 2.ª edición, 1 tomo, 1807, y varios romances.

**ARGENSOLA (LUPERCIO LEONARDO DE)**, poeta aragonés y reformador de la lengua castellana, nació en Barbastro en 1563; estudió en Huesca filosofia y leyes, y en Zaragoza lenguas, elocuencia y demás ramos de la bella literatura, pasó luego á Madrid de secretario del duque de Villahermosa, y bien pronto se dió á conocer con la publicación de las tres *Filís, Isabela y Alejandra*, las cuales, segun afirma Cervantes, fueron muy aplaudidas en el teatro. Sirvió de secretario á la viuda del emperador Maximiliano II y de gentil-hombre de cámara á su hijo el archiduque Alberto. Fué nombrado por Felipe III cronista de Aragon, y después de haber empleado algunos años escribiendo los anales de este reino, obra que tuvo muy adelantada y cuyo paradero se ignora, vuelto desde Zaragoza á Madrid cuando el conde de Lemus estaba para partir á Nápoles de virey, fué elegido por este para secretario del vireinato, en cuyo empleo acabó sus dias, muriendo en Nápoles en 1613, á los 50 años de edad. Tanto en su carrera po-

litica como en la literaria gozó de la mas alta reputacion. Se conservan de este autor muy pocas poesias, por haber sido quemadas la mayor parte por él mismo.

**ARGENSOLA (BARTOLOMÉ LEONARDO DE)**, hermano del anterior y mas joven que él. Sobresalió como Lupercio en la literatura, pero su carrera fué la eclesiástica, en la cual llegó á ser rector de Villahermosa y capellan de la emperatriz. Tambien siguió al conde de Lemus á Nápoles en compañía de su hermano, y muerto este fué nombrado por los Estados de Aragon cronista de dicho reino. Por aquel mismo tiempo mereció que el papa le nombrase para un canonicato de Zaragoza, en cuya ciudad vivió dedicado al estudio y al retiro hasta el año 1633 en que murió á los 74 de edad. Sus obras son: la *Historia de las Molucas*, impresa en 1610; los *Anales de Aragon*, en 1630; y las *Rimas*, que recogió y publicó el hijo de Lupercio juntamente con las de este en 1634. Don Manuel José Quintana hablando de estos dos poetas dice lo siguiente: «Sin intentar disminuir la justa estimacion que se le debe, nos parece que su fama es mucho mayor que su mérito; y que si la lengua española les debe mucho por el esmero y la propiedad con que la escribían, la poesía no tanto, donde su reputacion está al parecer mas anflanzada en los vicios que les faltan, que en las virtudes que poseen.»

**ARGENSON (RENÉ, VOYER SEÑOR DE)**, 1596-1651, magistrado en el parlamento de París, intendente del ejército durante el sitio de la Rochela, 1629, intendente de justicia en el ejército del Delfinado, 1630, superintendente del Poitou, embajador, etc. Fué encargado de varias comisiones diplomáticas. Habia recibido el sacerdocio pocos dias antes de su muerte. Murió en Venecia, donde servia de consejero á su hijo mayor, embajador cerca de esa república.

**ARGENSON (RENÉ, VOYER CONDE DE)**, hijo del precedente, 1623-1700, secundó á su padre en todos sus trabajos y en sus misiones bajo la regencia de Ana de Austria y bajo Mazarino; fué embajador en Venecia, 1631-53, y desempeñó diferentes misiones con buen éxito; pero á su vuelta á Francia desagradó al rey por la severidad de sus principios y de sus costumbres, y desde entonces fué á vivir á sus tierras, 1670.

**ARGENSON (MARCOS RENÉ, VOYER DE)**, hijo del precedente, 1652-1721, nació en Venecia, fué nombrado en 1697 teniente general de policía; en 1715 presidente del consejo de lo interior y además canceller, pero hizo dimision en 1720. Se habia opuesto enérgicamente al sistema de Law. Se le considera como el verdadero creador del ministerio de policía, aunque la Reynie estuvo encargado del mismo antes que él. El fué quien introdujo el uso de las *lettres de cachet*, por lo cual se entendia un mandamiento secreto de prision sin que interviniese ninguna otra fórmula judicial. Fué individuo de la Academia francesa y padre de los dos siguientes:

**ARGENSON (RENÉ LUIS, VOYER MARQUÉS DE)**, 1694-1757, fué magistrado en el parlamento, consejero de estado, 1720, intendente del Hainaut y del Cambresis, ministro de negocios extranjeros, 1744-1747. Fué el último ministro que perseveró en el sistema anti-austriaco. Tenia mucho talento, nobleza de alma, firmeza

y filantropía. Se le acusaba de ser demasiado protector de los filósofos. Existen de él algunas obras, entre otras: *Essays del género de los de Montaigne*, Amsterdam, 1785, reimpresos bajo el título de *Solaces de un ministro de estado*, Lieja, 1787, 2 tomos en 8.º. Se han publicado las *Memorias del marqués de Argenon*, Paris, 1825, en 8.º. Habia sido educado lo mismo que su hermano (el siguiente) en el colegio Luis el Grande, con Voltaire, de quien siempre fué muy amigo. Tuvo un hijo, el marqués de Palmy, embajador.

**ARGENSON (MARCOS PEDRO, VOYER CONDE DE)**, 1696-1764, hermano del precedente, reemplazó en 1720 como teniente general de policía á su padre Marcos René de Argenon; pero perdió muy pronto este empleo á causa de su oposicion al sistema de Law; sin embargo el regente le concedió un empleo elevado cerca de su persona, el cual conservó después de la muerte de este príncipe, y hasta que se retiró el nuevo duque de Orleans á Santa Genoveva. Fué colaborador de d'Aguesseau en sus célebres ordenanzas. Volvió á entrar en los negocios en 1757 como director de la biblioteca, y fué ministro de la guerra en 1743, mientras su hermano desempeñaba la cartera de negocios extranjeros. Los sucesos de 1744 y 1745 se consideraron en parte como obra suya. En 1757 madama de Pompadour logró desbancarle. El público le censuraba su severidad contra los parlamentos solamente por las contendas de estos cuerpos con la corte. Era individuo de la Academia francesa y de la de inscripciones. Se habia mostrado siempre protector de los literatos y aun de los filósofos. Los primeros tomos de la *Enciclopedia* (1751) le fueron dedicados.

**ARGENSON (ANTONIO RENÉ, VOYER DE)**, llamado el marqués de Paulmy, hijo de René Luis, ministro de negocios extranjeros, nació en 1722, fué consejero en el parlamento desde la edad de 20 años, en seguida comisario general en las guerras; gozó de una grande influencia durante el ministerio de su tío y de su padre (véase RENÉ LUIS Y MARCOS PEDRO DE ARGENSON); fué embajador en Suiza en 1748, y después de haber sido 5 años (1751-56) secretario general en el departamento de la guerra, obtuvo esta última cartera en 1757; la perdió al año, pero desempeñó todavía dos embajadas, una en Polonia (1762), otra en Venecia (1766-70); solicitó la de Roma, pero no habiendo podido conseguirla, dejó los negocios y no se ocupó mas que de los estudios literarios. Murió en 1787, era de la Academia francesa y miembro honorario de la de ciencias y de inscripciones. Su magnífica biblioteca, comprada en 1781 por el conde de Artois, tiene hoy el nombre de *Biblioteca del Arsenal*.

**ARGENTAL (CARLOS AGUSTIN FERRIOL, CONDE DE)**, nació en 1700, murió en 1788; uno de los mas ardientes admiradores de Voltaire, sostuvo con él una larga correspondencia. Era sobrino de la famosa madama de Tencin, y es, segun algunos, el verdadero autor del conde de Comings, que se dió á luz bajo el nombre de esta señora.

**ARGENTRE (BERTRAN DE)**, historiador, nació en Vitré en 1519, murió en 1590; fué senescal de Rennes y cultivó la jurisprudencia y la historia. Se conserva de él los *Comentarios sobre la costumbre*



de Bretaña, y una *Historia de Bretaña*, que goza mucha aceptación.

**ARGIA**, hija de Adrasto y mujer de Polinice, es célebre por su ternura conyugal. Después de la derrota de los siete jefes que perecieron delante de Tebas, fué con Antígona, su cuñada, á tributar á Polinice los últimos honores, con peligro de su vida.

**ARGIMIRO (SAN)**, natural de Andalucía y de familia noble. La reputación pública que gozaba de hombre de bien por sus excelentes costumbres, fué causa de que el monarca sarraceno que mandaba en Córdoba, le eligiese para uno de los primeros empleos de la ciudad. Aceptó Argimiro, porque desempeñándole podía hacer mucho más bien; mas después de algunos años y deseando atender con toda libertad al negocio de su salvación, dejó sus cargos públicos y se retiró á un convento. Perseguido entonces ferocemente á los cristianos en aquella parte de España el rey moro, y aprovechándose de esto algunos infieles de Córdoba, acusaron á Argimiro de haber hecho mofa de la religión de Mahoma y del Corán. El héroe cristiano declaró delante del juez la verdad de la acusación; condenó públicamente la religión de Mahoma y confesó la fe de Jesucristo y la verdad del Evangelio. Irritado el juez mandó ponerle en el potro y darle muerte.

**ARGIO (PABLO DE)**, pintor célebre, y según algunos, discípulo de Leonardo de Vinci, pintó en compañía de Francisco Neapoli las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia, en el año 1506. Por esta obra se les dió 3,000 ducados de oro.

**ARGONA (EL P. BUENAVENTURA DE)**, nació en París en 1634, fué abogado, después se hizo cartujo en Gaillon, cerca de Ruán, y murió en 1704. Se conservan de él: *Tratado de la lectura de los PP. de la Iglesia*; *Misceláneas de historia y literatura*, publicadas bajo el nombre de Vigneul de Marville; *Educación, máximas y reflexiones de Moncade*: estas obras son estimadas.

**ARGOS**, descendiente de Inaco, fué el cuarto rey de Argos, desde 1866 hasta 1846 antes de Jesucristo, y sucedió al rey Apis, que había sido asesinado por los Telchinos de Sición y cuya muerte vengó en los culpables. Fué esposo de Evadné y padre de Criaso y de Forbas, que reinaron después de él.

**ARGOS**, apellidado PANOPTÉS (es decir que lo ve todo), príncipe de Argos, nieto del anterior, tenía según la fábula cien ojos, de los cuales cincuenta estaban abiertos mientras que el sueño cerraba los otros cincuenta. Juno le confió la vigilancia de Io, á quien acababa de transformar en vaca; pero Mercurio supo dormirlo enteramente al son de su flauta, y le cortó la cabeza. Juno recogió sus ojos y los puso en las plumas de la cola del pavo real, ó transformó al mismo Argos en este pájaro. La fábula de Argos puede considerarse como símbolo de la vigilancia. Se citan además otros muchos Argos; pero son poco conocidos. En heráldica se pinta por medio de una cara llena de ojos. Simboliza, que al menor descuido que padezca el caballero en conservar su estimación, se espone á perder la vida y el honor, un ánimo despierto y advertido en la conservación de su honra, defendiéndola contra las asechanzas de la envidia.

**ARGOTE DE MOLINA (DON GONZALO)**, natural de Sevilla. Fué veinte y cuatro de dicha ciudad, y provincial de la hermandad. Siendo allérez mayor de Andalucía en la guerra contra los moriscos de Granada en 1568, se mostró valiente y sabio. Escribió varias obras; las principales son: *Historia de la nobleza de Andalucía*; *Historia de las ciudades de Baeza y Úbeda*; un *Discurso de la poesía castellana*; *Historia del gran Tamorlan*; *el libro de la Montería*, que mandó escribir el muy alto y muy poderoso rey don Alonso de Castilla y de Leon, último de este nombre; un *tratado de la Casa de Argote*, y *muy buenas poesías*, de las cuales se publicaron algunas en el Parnaso español.

**ARGOTE (GERÓNIMO, CONTADOR DE)**, sabio teatino portugués, nació en 1676, y se dió á conocer por sus sermones y por su obra: *De Antiquitatibus conventus Bracarugustani*.

**ARGÜELLES ALVAREZ (DON AGUSTIN)**, nació de una familia noble, en Rivadesella, pueblo del principado de Asturias, hoy provincia de Oviedo, en 28 de agosto de 1776. Desde su niñez dió pruebas de su aventajado talento, aprendiendo con suma facilidad la lengua francesa, la inglesa, la italiana, y adelantando considerablemente en las letras latinas y griegas. En la universidad de Oviedo estudió leyes con aprovechamiento y distinción, y concluidos sus estudios se graduó de licenciado en derecho civil, pero no llegó á ejercer la abogacía. Hijo segundo y sin fortuna, pasó á la corte con objeto de colocarse en alguno de los muchos ramos á que se podía aspirar por sus vastos conocimientos. A muy poco tiempo tuvo entrada en la secretaría de la interpretación de lenguas, dirigida á la sazón por don Leandro Fernández de Moratín. En 1806 entró Argüelles en la oficina de la consolidación de vales, recientemente creada, y al año siguiente pasó á Londres con una comisión del ramo muy importante y delicada. Evacuado aquel cargo felizmente, acompañó Argüelles á los comisionados á su vuelta, y fijó su residencia en Asturias hasta el año de 1810, en que su instrucción, sus dotes oratorias y su patriotismo, le dieron lugar entre los diputados que envió la provincia de Asturias á las Cortes generales y extraordinarias, convocadas en la isla Gaditana, y en las cuales fué el nombre de Argüelles de los primeros que sobresalieron, llegando á tal punto el entusiasmo que producían todos sus discursos, que se le dió el nombre de *Divino*. Desde 1812 hasta 1834 pasó Argüelles, como otros de su partido, por las vicisitudes consiguientes á los cambios de gobierno, y en el mismo año de 1834 regresó á su patria en virtud del último decreto de amnistía dado á favor de los diputados en las Cortes de 1822 y 23, con exclusion solamente de unos veinte y cinco sujetos á la condena de muerte. En la revolución de 1836 que tuvo por resultado el restablecimiento de la Constitución de 1812, no tomó parte alguna. Nombrado diputado á las Cortes que debían entender en la reforma de este código, é individuo de la comisión revisora, manifestó de una manera convincente que su culto á dicho código no había sido jamás de idolatría, y que estaba muy lejos de pensar que no adolecía de defectos, puesto que tomó una parte activa y principal en los trabajos re-

lativos á su reforma. En las Cortes que se reunieron á mediados de noviembre de 1837 fué nombrado diputado por la provincia de Madrid, confianza que después le fué repetida varias veces. En la revolución de setiembre de 1840 no tuvo tampoco intervención, ni directa ni indirectamente. No quiso hacer parte de la junta de Madrid, ni tomar ningun cargo durante aquella crisis. Cuando en las Cortes de 1841 se trató de la designación de la regencia, opinó Argüelles por la triple, mas no tomó la palabra en la cuestión, guiado de un sentimiento de delicadeza. En los últimos años de su vida gozó Argüelles de poca salud; mas nadie pudo presagiar su muerte tan repentina acaecida á los 68 años de su edad el 23 de marzo de 1844, en la mañana del día en que hizo su entrada en Madrid la reina madre, doña María Cristina de Borbon, al regresar del extranjero, donde había permanecido desde su abdicación en Valencia. Los restos de don Agustín Argüelles se hallan depositados en el cementerio de San Nicolás de Madrid estramuros de la puerta de Atocha.

**ARGUIJO (JUAN DE)**, poeta español, nació en el siglo XVI, en Sevilla, de una familia distinguida. Aficionado en extremo á la literatura, compuso algunas piezas en verso que bastaron á darle gran reputación. Tocaba muchos instrumentos con rara perfección, y nadie sabía mejor que él dirigir un concierto ó cantar acompañándose con la guitarra. Empero su generosidad sobrepasaba á sus talentos. Poseedor de una fortuna considerable (1800 ducados de renta), la empleó toda en favorecer los progresos de las artes, y puso tan poca tasa á sus liberalidades, que al fin se vió reducido á la dote de su mujer por todo capital. Murió hácia 1620. Lope de Vega, que le dedicó muchas de sus obras, llama á Arguijo el *Mecenas* y el *Apolo de España*. Sus poesías, que son pocas, se conservan esparcidas en varios cancioneros. Sus sonetos no carecen de mérito, según Butterweck. En el tomo IX del *Parnaso español* se encuentra una canción inédita de Arguijo sobre la muerte de un amigo suyo, en 70 estancias. Esta composición, según el editor, es un modelo por la nobleza de los pensamientos, por la belleza de las imágenes y por la elegancia del estilo.

**ARGUMOSA Y BOURKE (DON WENCESLAO)**, célebre abogado español, nació en Guadalajara el 27 de setiembre de 1761, siendo sus padres don Ventura de Argumosa y Gándara y doña María de la Concepción Bourke de Partry y Macsrresny, aquel corregidor é intendente de la misma ciudad de Guadalajara, y esta último vástago de los Bourkes, familia irlandesa muy ilustre que se acogió á España por la persecución que se le hacia á causa de profesar la religión católica. Don Wenceslao Argumosa estudió latinidad con los PP. jesuitas, y expulsados estos en 1767, con el italiano don César Branchi. En 1772 empezó el estudio de la filosofía en Alcalá de Henares. Al año siguiente tuvo el sentimiento de perder á su padre y cuatro años después á su querida madre, cuidando entonces de su educación don Francisco Antonio de Lorenzana, arzobispo de Toledo, que le hizo pasar á Madrid, donde concluyó á su lado la filosofía en los estudios de San Isidro. Pasó después á Toledo y estudió leyes con don Bonifacio de la Torre

Combea. En 1772 recibió el grado de bachiller en jurisprudencia *nemine discrepante*, pasando después á Valladolid á estudiar los cánones, donde sustentó un acto con su catedrático. Después de viajar por varios puntos del reino, regresó á Toledo, donde continuó sus estudios, recibiendo á título de suficiencia el grado de licenciado en derecho civil y el título de doctor en el mismo. En 1780, su protector el señor Lorenzana le confirió una beca de su provincia en el colegio de San Clemente de Bolonia, donde ingresó aquel mismo año, y al poco tiempo se distinguió, sosteniendo las tesis mas difíciles, y disertando sobre diferentes puntos, entre otros sobre la proporción entre los delitos y las penas, la certidumbre é incertidumbre de la historia, y el paralelo político entre Felipe II, rey de España, é Isabel de Inglaterra y Sisto V, pontífice, y Enrique IV, rey de Francia. Desempeñó los cargos de secretario historiógrafo, archivero, decano de la catedrático de cánones de la universidad de Bolonia. En 1791 viajó por Italia, donde recibió muchas y señaladas muestras de aprecio, y al año siguiente regresó á España; mas como ya no contaba con la protección del cardenal Lorenzana, que había perdido durante su ausencia, á causa de una intriga, se retiró á Madrid, donde contrajo matrimonio con doña Catalina de la Bárcena. Cerrado á la sazón el colegio de abogados con objeto de reformar el número, pidió al gobierno el permiso de ingresar en él, y no solo lo obtuvo, sino que se le concedió la gracia, sin ejemplar, de poder ejercer en todos los dominios españoles la profesion sin examen ni prueba, y poco después la plaza de agente fiscal en el Consejo Real, que desempeñó por espacio de dos años, renunciándola entonces y dedicándose al ejercicio de la abogacía, siendo tanta la reputación que llegó á adquirir en el foro en muy breve tiempo, que le nombraron por su abogado defensor el cabildo y arzobispo de Toledo, y las casas de Frias, Osuna, Cerralbo, La Puebla, Cámara, Sotomayor y Benalva, desempeñando además varias tutorías notables como la del príncipe de Anglona. Ocurrida la revolución de 1808, el gobierno francés quiso aprovecharse de su mérito y conferirle varios cargos importantes, entre otros la plaza de secretario del consejo de Estado con 400,000 rs. de renta; pero como no quisiese admitir ninguno, fué preso y trasladado á Francia, á causa además de la complicidad que se le imponía, por su ardiente patriotismo, en el alzamiento del pueblo de Madrid el 2 de mayo. Seis años permaneció confinado en Francia, regresando á su patria en 1814. Entonces le dió el rey la condecoración *ob auxilium pro rege et patria*, concedida á los prisioneros de Estado, el nombramiento de secretario del rey y el de caballero de la orden de Carlos III. En 1820 publicó un libro bajo el título de *los Cinco días célebres de Madrid*, á saber: el 4 de marzo de 1808, el 2 de mayo, el 4.º de agosto, el 4.º de diciembre del mismo año y el 9 de marzo de 1820. La fama de Argumosa como letrado tomaba incremento de día en día. Fué nombrado abogado de los infantes don Carlos y don Francisco, á los que defendió en varios pleitos, como igualmente al rey y á su esposa María Amalia en un pleito de espousales. El fué el primero que desempeñó el cargo de procurador síndico de la

villa de Madrid, y promovió la idea de erigir en el paseo del Prado un monumento á las víctimas del 2 de mayo, á cuyo efecto publicó varios programas en los periódicos. El rey le nombró tambien para redactar el código civil; pero no pudo llevarse á cabo esta obra, por haber sobrevenido la reacción del año 23. La memoria de Argumosa era tan extraordinaria, que no necesitaba leer los pleitos sino por los extractos, que rara vez volvía á consultar, aun cuando el asunto durara muchos años. Además de esta buena dote, rennia Argumosa una instrucción amena y variada, fruto de sus estudios y de sus viajes, una elocuencia penetrante, y á veces hasta poética, y una verbosidad asombrosa. Don Francisco Perez de Anaya en sus *Lecciones y modelos de elocuencia forense*, de cuya obra hemos tomado apuntes para esta biografía, inserta una defensa muy notable hecha por Argumosa. Murió este famoso jurista en Madrid el día 28 de noviembre de 1831.

**ARGUN**, hijo de Hulagu, fué proclamado emperador por los Mongoles, después de la muerte de Ahmedo, en 1284; pero este príncipe débil se dejó gobernar por sus favoritos, principalmente por el famoso Saad-el-Daulah, que habiendo sido asesinado por los grandes del reino, fué tal el dolor que causó á su príncipe que no pudo sobrevivirle.

**ARGYLE (ARCHIBALDO, CONDE DE)**, señor escocés, de la secta de los independientes, fué amigo de Cromwell, tomó parte en la condena de Carlos I, y fué decapitado después de la restauración en 1601. Su hijo, Archibaldo II, conspiró contra Jacobo II en los primeros años de su reinado; intentó una invasión en Escocia, que tuvo poco éxito, y fué cogido con las armas en la mano por cuya causa murió en el patíbulo en 1685. El hijo de este fué hecho duque después de la revolución de 1688; peleó con los jacobitas, se distinguió en Flandes al mando de Marlborough, y fué gobernador de Menorca y Gibraltar.

**ARGYRÓPULO (JUAN)**, sabio griego, natural de Constantinopla, se refugió en Italia cuando la toma de esta ciudad (1454), y fué recibido en Florencia por Cosme de Médicis, á cuyo hijo y sobrino enseñó el griego; en 1480 se trasladó á Roma, donde profesó la filosofía de Aristóteles. Tradujo al latin la física y la moral de este filósofo, Roma, 1652.

**ARIADNA**, hija de Minos y de Pasifae, concibió un violento amor por Teseo, á quien habían enviado á Creta para que lo devorase el Minotauru, y le sacó del laberinto, dándole un ovillo de hilo, que le sirvió para hallar la salida. Cuando Teseo dejó á Creta, llevó á Ariadna consigo; pero después la abandonó en la isla de Naxos. Baco compadecido se casó con ella.

**ARIADNA**, princesa griega, hija del emperador Leon I. Casó con Zenon, que subió al trono en 474. Disgustada por las crueldades de su esposo, le dió muerte enterrándole vivo, y se unió con Anastasio á quien colocó en el trono. Murió en 515.

**ARIARATO**, nombre comun á diez reyes de Capadocia, entre los que el 1.º fué hermano y sucesor de Holofernes en 362 antes de Cristo, y el último fué destronado por el triunviro M. Antonio el año 36 antes de nuestra era, en el que quedó la Capadocia como provincia romana.

**ARIAS (EL P. FRANCISCO)**, célebre as-

cético, nació en 1531 en Sevilla. Habiendo abrazado la regla de san Ignacio, enseñó la teología en diferentes colegios, y fué nombrado rector del de Cádiz. Aunque dotado de raro talento, todavía fué mas recomendable por la práctica de todas las virtudes cristianas, pues hasta llegó á renunciar á la carrera de la enseñanza para consagrarse enteramente al servicio de los presos, para quienes fué una imagen visible de la Providencia. Diputado á Roma por la Compañía, asistió á la quinta asamblea general del instituto. Murió en su patria el 23 de mayo de 1605, reputado como santo. Existen de él muchas obras de piedad, cuya lectura recomienda san Francisco de Sales en su *Introducción á la vida devota*. El que desee mas pormenores acerca de este escritor ascético puede ver la *Bibliotheca societatis Jesu* del P. Southwel, y la *Hispania* de Nicolás Antonio.

**ARIAS (DON ANTONIO SANDALIO DE)**, nació en Madrid en 3 de setiembre de 1774, hijo de padres honrados y de humilde origen. Su madre, natural de Cataluña, descendía sin embargo de una antigua y distinguida familia que había venido á menos de resultados de los bandos en que estuvo dividida la provincia durante la guerra de sucesión y de la confiscación de bienes á que dicha guerra dió lugar. El padre, después de haber servido con el grado de sarjento en las milicias provinciales, se dedicó con afán á la agricultura en el pueblo de Casabelos, en Castilla la Vieja, y vino después á tomar en arrendamiento tierras que en las inmediaciones de Madrid pertenecían á la casa de Alba y otras á los Padres del Salvador. Entonces fué cuando Arias estudió con los dichos Padres gramática latina y filosofía, y después matemáticas y botánica, dedicándose á esta ciencia con una afición nunca desmentida. Acompañando desde sus primeros años el estudio de la agricultura con la práctica, adquirió reputación, y en breve tuvo á su cargo los jardines de las religiosas de la Encarnación y el llamado de la Priora, pudiendo haber sido jardinero del palacio real, si no hubiese rehusado servir al rey intruso José I, rasgo de patriotismo, que por comun que fuese en aquella época, no honra menos al señor Arias, cuya posición entonces no era la mas aventajada. En 28 de noviembre de 1808 entró en la Sociedad económica matritense de Amigos del país, y posteriormente fué nombrado correspondiente de las de Sevilla, Córdoba y otras del reino, así como de las sociedades de horticultura de Lieja, Bruselas, Nápoles y de la Lineana de París. En 24 de enero de 1815 fué nombrado catedrático de agricultura del Jardín Botánico de Madrid; en octubre de 1817 director de paseos y arbolados, en cuya época creó el vivero del soto de Migas Calientes, y en 3 de octubre de 1822 catedrático de la Universidad central, de cuyos destinos fué destituido en 1824 y repuesto cuatro años después, á pesar de que no quiso sujetarse al juicio de purificación, lo que manifiesta la entereza de carácter de Arias, como igualmente la energía con que sostuvo los derechos y decoro de la Sociedad económica matritense en los momentos de reacción del año 23, cuando la existencia de las sociedades económicas se juzgaba incompatible con el absolutismo. No hubo orden expresa para que cesase la de Madrid; pero el corregidor de esta villa



se presentó un sábado a la hora de las sesiones con intento de presidirla. El señor Arias, presidente accidental aquella noche, tuvo energía para levantar la sesión y disolver la sociedad, así que vio que el corregidor no desistía de su empeño, tan contrario a los estatutos de la corporación. Son muchos los informes que para ella redactó el señor Arias, y muy importantes sus trabajos para la Flora general y la Ceres española, desempeñando además varias comisiones del gobierno, y siendo juez en las oposiciones a cátedras de agricultura. Cuando el colegio de Sordo-mudos fué puesto por real orden bajo la dirección de la Sociedad económica, el señor Arias, presidente de la Junta directiva, intervino en la regeneración del establecimiento, fomentando útiles mejoras y la aplicación de los alumnos al arte tipográfico. En 22 de diciembre de 1833 fué nombrado inspector general de montes, y en 1.º de mayo de 1835 director especial de ingenieros de montes para crear y organizar este cuerpo. Don Antonio Sandalio de Arias, siendo ya director general de estudios, comendador de Isabel la Católica, secretario de S. M., etc., falleció en Madrid en 1839, y la Sociedad económica, donde tuvo buenos y constantes amigos, le hizo el obsequio de costear la lápida de su sepulcro, y mandó que en la sala de sesiones se colocase su retrato, pintado al óleo por su sobrino don Francisco Martínez Salamanca. La obra más conocida del señor Arias es la *Cartilla elemental de agricultura*; pero se han publicado también los trozos selectos que extrajo del *Columela*, el puidoso informe sobre el diezmo, y varios discursos inaugurales y de circunstancias, siendo de lamentar que no hayan visto la luz pública importantes trabajos que dejó inéditos sobre montes y el cultivo de la vid.

**ARIAS (ANTONIO)**, pintor español, nació en Madrid; fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en dicha corte en 1684, y se conserva un cuadro suyo en el real Museo.

**ARIAS MONTANO (BENITO)**. No se sabe de cierto la patria nativa de este sabio y docto español. Según unos nació en Fregenal en Estremadura, y según otros en Sevilla, fundándose en que en sus libros se llama sevillano. Educóse en Sevilla, siendo hijo de padres nobles, aunque escasos de bienes. Estudió en dicha ciudad gramática y filosofía con grande aprovechamiento, y después pasó a Alcalá de Henares, en cuya universidad estudió teología y aprendió con perfección los principales idiomas antiguos y modernos; habiéndose graduado de doctor en sagrada teología, recibió el hábito de caballero de Santiago y acompañó a don Martín Pérez de Ayala, obispo de Segovia, en el viaje que hizo a Trento, donde asistió con aquel prelado al concilio general celebrado en aquella ciudad. Vuelto a España, el rey don Felipe II, movido de la fama que había adquirido por su gran mérito, le llamó a la corte y le mandó que fuese a Flandes para entender en la impresión de la Biblia llamada *Regia*. Durante su permanencia en los Países Bajos, cooperó a la formación del *Índice espurgatorio*, decretado por el concilio Tridentino. No obstante que don Nicolás Antonio dice que murió Arias Montano en 1600, ocurrió su muerte en 1598, a los 71 años de edad, según se lee en su epitafio en la iglesia de Santiago de

Sevilla. Arias Montano dejó escritas, y se imprimieron después de su fallecimiento, multitud de obras sobre asuntos tomados de la historia sagrada, entre las cuales hay muchas en verso latino, y las siguientes en castellano: *Discurso sobre la fundación que hizo el rey don Felipe II de monjas del orden de San Agustín*; *Carta de Alfonso Ramírez cuando fué hecho fiscal de Hacienda*; *La lección cristiana*; y *las obligaciones comunes y particulares de todos los discípulos de Cristo*; *Discurso sobre si los premios merecidos por hazañas son bien ó mal dados*; *Discurso del día verdadero de la pasión de Cristo*.

**ARIBERTO**, hijo de Clotario II, rey de Francia y hermano de Dagoberto I, tuvo el reino de Aquitania y se hizo coronar en Tolosa hacia el año 628; murió en 630, no dejando más que un hijo que le siguió bien pronto.

**ARIBERTO I**, rey de los Lombardos, sucedió en 653 a Rodoaldo y abolió el arrianismo, 668. Murió en 661 y compartió su reino entre sus hijos Pertarito y Gondeberto.

**ARIBERTO II**, rey de los Lombardos en 701, era hijo de Ragimberto, duque de Turin, que había usurpado la Lombardia. Se hizo notable por el asesinato de Luitpert, a quien su padre despojó de sus estados, y de Rolharis su aliado, Ansprand lo destronó en 712.

**ARICIA**, princesa ateniense, de la familia de los Palantidas, despojada del trono por Teseo, era amante de Hipólito, que se casó con ella cuando Esculapio lo resucitó. Dió su nombre, según la fábula, a una pequeña ciudad y a un bosque del Lacio, donde se retiró con Hipólito.

**ARIGISO I**, duque de Benevento, sucedió a Zotton en 4591, usurpó a los Griegos la ciudad de Crotona y murió en 641.

**ARIGISO II**, duque de Benevento, sucedió en 758 a Luitprand, luchó por espacio de 43 años contra Carlomagno que le rindió al fin en 787, en cuyo año murió. Había tomado en 774 el título de príncipe de Benevento.

**ARIOBARZANES I**, rey de Capadocia, electo con aprobación de los Romanos el año 89 antes de Jesucristo. Despojado del reino por Tigranes, rey de Armenia, le restableció Pompeyo en el 66 de dicha cuenta; pero a poco tiempo renunció la corona a favor de su hijo Ariarates X.

**ARIOBARZANES II**, rey de Capadocia, hijo del primero. Después de la muerte de Julio César, arruinó sus estados Casio, el que le hizo morir 42 años antes de Jesucristo. Se apellidó Filopator, ó *amans patrem*.

**ARION**, poeta y músico griego, natural de Methymna, en la isla de Lesbos, floreció por los años 620 antes de Jesucristo. Vivió mucho tiempo en la corte de Periandro, rey de Corinto, con el cual hizo un viaje a Italia, donde adquirió inmensas riquezas. A su regreso resolvieron matarle sus compañeros de viaje, para repartirse sus despojos; pero Arion, conociendo sus intentos, les pidió permiso para tocar por última vez su lira, y después se precipitó en las ondas; dícese que entonces un delfín que estaba cerca del buque, atraído por la melodía de su canto, le salvó llevándole a la isla de Ténaro en Laconia. El delfín que le salvó, fué puesto en el número de las constelaciones. Se cree que Arion fué el inventor del ditirambó.

**ARISTÓ (LUDOVICO ARISTO, LLAMADO EL)**, célebre poeta italiano, nació en 1474, en Reggio (ducado de Módena), de Nicolo Ariosto, gobernador de Reggio; desde su primera infancia anunció sus talentos poéticos y desde muy joven le distinguieron mucho los duques de Ferrara, que le hicieron fijar su residencia en su corte y le admitieron en su confianza; pasó su vida cerca de estos príncipes, compartiendo su tiempo entre la poesía y los negocios. En 1512, fué diputado por el duque Alfonso, cerca del papa Julio II; en 1521 se le encargó la pacificación de una provincia infestada de ladrones, que se había sublevado. Dícese que cayó en manos de estos, pero que cuando supieron su nombre le dejaron marchar colmándose de honores. Empleó diez años en componer la obra que le ha inmortalizado, el *Orlando furioso*, que puede considerarse como el compañero del *Orlando enamorado* de Boyardo. Refiere en él las bazañas de los paladines, mezclando con un arte inimitable lo ameno con lo serio, lo gracioso con lo terrible, y abrazando a un tiempo un sinnúmero de acciones diversas á cual más interesantes. Publicó su poema por la primera vez en 1516, en 40 cantos; después no cesó de retocarlo, y en 1532 dió una edición muy corregida y aumentada con seis cantos, que le dió el carácter de una obra nueva. Murió poco después en 1533, de mal de piedra. Unia á las ventajas de su hermosa figura las de un genio amable y un carácter dulce y afectuoso, y quiso á su madre con el más tierno cariño. El Ariosto ha dejado además de su gran poema, varias sátiras y rimas ó poesías diversas, algunas comedias y versos latinos. Sus obras completas se han publicado en Venecia, 1766, por J. Barotti, en 6 volúmenes en 4.º. Del *Orlando furioso* se han hecho un sinnúmero de ediciones; las más estimadas, después de las originales de 1516 y 1532 dadas por el mismo autor en Ferrara, son las de Franceschi en Venecia, 1584 y 1603, acompañadas de argumentos y notas; de Baskevville en Birmingham, 1772; de Molini en París, 1788; de Bodoni en Parma y de Mussi en Milan, 1812; se han hecho varias traducciones al francés del *Orlando* y algunas de ellas en verso. J. B. Pigna y Garofalo han escrito la vida del Ariosto (en la edición de Venecia, 1584).

**ARIOVISTO**, rey de los Suevos, llamado a las Galias por los Secuanes contra los Eduos, venció á estos en Amagetobria, 63 años antes de Jesucristo, y no tardó en oprimir á sus mismos aliados. Quiso oponerse á las conquistas de César, después de haberse fingido amigo de los Romanos; pero fué derrotado completamente, cerca de Vesontio en 58, y murió poco después.

**ARIPERTO**, rey de los Lombardos. Véase ARIBERTO.

**ARISTARCO**, astrónomo y matemático griego, natural de Samos, floreció por los años 280 antes de Jesucristo. Fué uno de los primeros que supusieron que la tierra giraba al rededor del sol, por cuya opinión le acusaron de perturbador del reposo de los dioses. Se conserva de él un *Tratado de la magnitud y distancia del sol y de la tierra*, publicado en Oxford, 1788, y traducido al francés, 1810.

**ARISTARCO**, crítico y gramático célebre, nació en la Samotracia por los años 160 antes de Jesucristo; fué discípulo de Aristó

tófanos de Bizancio; se trasladó muy joven á Alejandría, donde Tolomeo Filopator le encargó la educación de sus hijos, y murió en Chipre, de 72 años de edad. Aristarco es célebre sobre todo por sus trabajos sobre Homero; sometió la Iliada y la Odisea á la crítica más rigurosa, y dió una nueva edición que gozó gran reputación entre los antiguos. Sin embargo, se le acusa de haber cambiado y suprimido á su antojo gran número de versos. El mismo trabajo hizo con las obras de Píndaro, Arato y otros muchos poetas. Aristarco era un censor severo, pero de un gusto refinado, y su nombre ha quedado como el tipo del crítico. Villoison ha indicado en su edición de la Iliada las correcciones de Aristarco.

**ARISTEO**, pastor célebre, hijo de Apolo y de la ninfa Cirene, hija del río Peneo, nació en la Libia (Cirenaica). Enseñó á los hombres el arte de guardar los rebaños, de ordeñar la leche y de educar las abejas. Fué esposo de Autonoe, princesa de Tebas, de la cual tuvo á Acteon. Desesperado por la muerte de su hijo á quien devoraron sus perros en la caza, se retiró á Grecia, pasó á Cos, de allí á Cerdeña, luego á Tracia, donde Baco le inició en los misterios de las Orgías, y fijó al fin su residencia en el monte Hemo; pero desapareció bien pronto de este sitio. Virgilio en sus *Geórgicas* (libro IV) le supone amante de Eurídice y le representa haciendo salir de los costados de un toro innumerable enjambres de abejas.

**ARISTEO ó ARISTEAS**, oficial de Tolomeo Filadelfo, rey de Egipto, fué encargado por este príncipe de ir á Judea á buscar los libros santos; trajo en su compañía 70 sabios para traducirlos y mandó hacer á su vuelta la versión llamada de los Setenta. Se tiene bajo el nombre de Aristeo una *Historia de la traducción de los Setenta*, que parece apócrifa, pero que sin embargo es antigua. Ha sido impresa en Oxford, 1692, en griego y latín.

**ARISTENETES**, escritor griego, autor de un romance en forma de cartas, en el que se encuentran pormenores curiosos sobre las costumbres de su tiempo. Nació en Nicea por los años 300, y pereció, según se dice, en el terremoto que destruyó á Nicomedia en 358. Era contemporáneo y amigo de Libanio. *Las cartas de Aristenetes* han sido publicadas en Amberes, 1566; en Utrecht, en griego y latín con notas de Paw, 1737, y en París, 1823, por Mr. Boissonade: esta edición es preferible á todas las demás. Han sido traducidas ó imitadas en francés por Cyré Foucault, 1597, Lesage, 1695, Moreau, 1752, F. Nogaret, 1797.

**ARISTIDES**, célebre ateniense, por sus virtudes cívicas y militares. Tuvo gran parte en la administración de la república y recibió del pueblo el sobrenombre de Justo. Fué uno de los jefes en la batalla de Maraton. Temístocles su rival, celoso de su fama, le condenó al ostracismo 483 años antes de Jesucristo. Llamado cuando la invasión de Jerjes, contribuyó al éxito de Salamina y de Platea; y fué encargado, después de la espulsión de los Persas, de administrar el tesoro público de la Grecia. Murió de una edad avanzada (469) y tan pobre, que el Estado se vió obligado á pagar sus funerales y dotar á sus hijas. Cornelio y Plutarco han escrito su vida.

**ARISTIDES (SAN)**, filósofo ateniense, se convirtió al cristianismo y perteneció á

Adriano el año 125 una apología de los cristianos que no existe ya. Su fiesta se celebra el 31 de agosto.

**ARISTIDES (ALIO)**, orador griego, nació en Bitinia por los años 129 de Jesucristo. Se fijó en Esmirna, donde enseñó la retórica con mucha aceptación. Habiendo sido destruida Esmirna por un terremoto el año 178, logró por su elocuencia convencer al emperador Marco Aurelio á que la restableciese. Quedan de él 54 *Discursos y algunos escritos*. Samuel Tebb, sabio inglés, ha dado de éstos una edición greco-latina, Oxford, 1722, 2 tomos en 4.º, con notas. G. Dindorf ha publicado en 1829 en Leipsick una nueva edición en 3 tomos que encierra algunos trozos recientemente descubiertos.

**ARISTIDES (QUINTILIANO)**, autor griego que se cree ha vivido en los primeros siglos de nuestra era, y del que nos queda un tratado importante sobre la música antigua. Meibomio lo ha insertado en la colección de los *Auctores septem antiquae musicae*, Amsterdam, 1652, 2 tomos en 4.º.

**ARISTION**, sofista de Atenas, hizo declarar esta ciudad en favor de Mitridates contra los Romanos, y usurpó un instante el poder soberano. Habiéndose apoderado Sila de Atenas, lo condenó á muerte 87 años antes de Jesucristo.

**ARISTO**, filósofo griego, de la secta llamada cirenaica, nació en Cirene por los años 435 antes de Jesucristo de una familia rica; fué á Atenas á estudiar con Sócrates, fundó después una escuela en la que desnaturalizó la moral de su maestro; proponía por objeto único de la vida los placeres, proscibía sin embargo los excesos, y quería que el hombre poseyese la voluptuosidad sin dejarse dominar por ella. Puso en práctica esta doctrina, y pasó lo mejor de sus años en la corte de Dionisio el Tirano, en la molición y los placeres. Aristipo tenía un ingenio agudo y un talento brillante. Se citan de él muchas ocurrencias felices. Tuvo una hija llamada Aretea y un nieto de su nombre que enseñaron su filosofía.

**ARISTOBULO I**, apellidado FILHELENO, es decir, AMIGO DE LOS GRIEGOS, príncipe judío, sucedió á su padre Juan Hircano, como gran sacerdote, el año 107 antes de Jesucristo, y tomó el título de rey. Su reinado duró solo un año, en cuyo tiempo cometió muchos crímenes.

**ARISTOBULO II**, hijo de Alejandro Janeo, destronó á su hermano Hircano II, y fué rey de Judea el año 70 antes de Jesucristo. Sitiado por Aretas, príncipe árabe, fué salvado por los Romanos que había llamado á su socorro; en seguida se enemistó con estos, fué situado en Jerusalem, hecho prisionero por Pompeyo, y enviado á Roma, donde murió en una prisión, 45 años antes de Jesucristo.

**ARISTOCLES**, peripatético del siglo II de Jesucristo, nació en Mesenia; compuso una *Historia de los filósofos y de sus opiniones*, en la que combatía el escepticismo de Anesídemo. Eusebio ha conservado algunos fragmentos de esta en su *Preparación evangélica*.

**ARISTOCRATA**, nombre de dos reyes de Arcadia: el 1.º reinó el año 720 antes de Jesucristo; el 2.º hacia el año 680. Este vendió á los Mesenios sus aliados; el pueblo indignado lo apedreó, y abolió la dignidad real en 671 ó 668.

**ARISTODEMO**, uno de los Heráclides

que, á la cabeza de los Dorios, fueron á conquistar el Peloponeso. Reinó en Esparta desde 1190 á 1186, y fué padre de Procles y de Euristenes, jefes de las dos ramas que reinaron juntamente después de él en Esparta.

**ARISTODEMO**, rey de Mesenia 744 años antes de Jesucristo, sostuvo desde 744 hasta 724 la guerra más difícil contra los Espartanos. Se dice que creyendo al oráculo, sacrificó su hija por el éxito de la guerra, y que en seguida por obedecer á otro oráculo, se atravesó con su espada.

**ARISTOFANES**, célebre poeta cómico griego, nació por los años 450 antes de Jesucristo en Atenas, según unos, en la isla de Rodas ó en la de Egina, según otros, y empezó á darse á conocer el año 427, haciendo representar en el teatro de Atenas un gran número de comedias en las que censuraba sin miramiento á los filósofos, á los hombres de estado, á los poetas, al pueblo de Atenas y hasta á los dioses. Llevó á tal extremo su audacia, que fué preciso hacia el año 388 promulgar una ley que prohibía hablar en la escena de ningún personaje viviente, lo que puso fin á lo que se llama la *Antigua comedia*. Los que persiguió con más furor fueron Sócrates, contra quien escribió la comedia de los *Nubarrones* (hacia el año 423); Cleon, á quien atacó en los *Caballeros*; Eurípides, á quien hizo figurar en los *Acarnianos*, las *Mujeres en la fiesta de Ceres* y las *Ranas*. De cincuenta y cuatro piezas que había compuesto Aristófanes, no quedan sino: once *Pluto*, *Pisistrato*, los *Nubarrones*, las *Ranas*, los *Caballeros*, los *Acarnianos*, las *Abispias*, los *Pájaros*, la *Paz*, las *Oradoras* y las *Mujeres en la fiesta de Ceres*. Las alusiones, las personalidades, los juegos de palabras de que están llenas, las hacen de muy difícil inteligencia; además desagradada algunas veces el poco comedimiento en los chistes y la demasiada libertad de las ideas; pero al mismo tiempo es difícil hablar en ningún otro autor mas gracia y mordacidad. Las ediciones mejores de Aristófanes son la de Kuster, greco-latina, 1710, Amsterdam, en folio; de Bergler, 1760, Leida; de Brunck, Strasburgo, 1781, 3 volúmenes en 8.º; de Inverniz, con comentarios de Beck, Leipsick, 43 volúmenes, 1794-1826; la de Dindorf, París, 1839. Las comedias de Aristófanes se han traducido al francés en el *Teatro de los griegos* por Brohier, y separadamente por Poinsonet de Sivry (1784), y por Artand, 6 volúmenes en 32.º, 1828-1830; esta última traducción es la más estimada.

**ARISTÓFANES**, gramático griego, natural de Bizancio, fué á Alejandría por los años 198 antes de Jesucristo, y allí fué nombrado director de la grande biblioteca. Fué su discípulo el célebre crítico Aristarco. Se le atribuye la invención de los acentos, la puntuación y el canon (ó catálogo razonado) *De los autores clásicos griegos*.

**ARISTÓGENES**, filósofo y músico griego, nació en Tarento por los años 350 antes de Jesucristo; fué uno de los más célebres discípulos de Aristóteles. Había, según Suidas, compuesto 453 obras; no queda de él mas que los *Elementos armónicos* en 3 tomos, publicados por Meibomio, Amsterdam, 1652, y un *Fragmento sobre la Ritma*, encontrado en Venecia por Morelli, 1785. Aristógenes no