

Paz le ofreció los honores y condecoraciones que quisiese, no permitió tomar ninguna más de las que tenía, razón por lo que solo se le dejó en posesión de su plaza de consejero de estado con todos sus sueldos y emolumentos. Libre ya de los negocios como hombre público, dice el anciano en una de sus notas, que continuó la *Historia de sus tiempos* que tenía bosquejada, y añadía, « que si la vanidad no le engañaba, sería muy instructiva y curiosa para la posteridad. » Lástima es que no se sepa a dónde fueron a parar tan interesantes trabajos, y mucho más el que no hayan sido publicados en España, porque tal vez se aclarasen puntos demasiado oscuros todavía en la historia de aquella época. Reunido a Azara su hermano don Félix, trató de volver a Italia a ver si a vista de su hermoso cielo se mejoraban sus dolencias, pero atajó la muerte a su deseo cortándole la vida el día 26 de enero de 1804 en que falleció en los brazos de su espresado hermano, a los 73 años de edad. Acompañó su cadáver todo lo principal de París con lágrimas del más profundo dolor a la iglesia de San Juan, a donde fué conducido con una pompa regia. Poco después llevaron el cadáver sus hermanos don Félix y don Francisco a su pueblo de Barbunales, en donde se halla, en un sepulcro de mármol hecho por el escultor don Pascual Cortés, en la capilla de San Juan Bautista, lugar del enterramiento de sus antepasados. Si recapitulando la vida de Azara se hubieran de espresar sus cualidades describiéndolas una por una, haríamos un artículo más extenso que lo que debemos, y así solo diremos que no le faltó ninguna de las dotes que hacen al hombre ser venerado y admirado de sus semejantes; y en cuanto a su suficiencia como literato y hombre de ciencia, bastará el saberse que las Academias de la historia, de la lengua, de San Fernando, etc., y muchas de las corporaciones sabias de Europa se apresuraron a admitirle en su seno, teniéndole como a uno de sus más ilustrados y sabios individuos, cuya memoria vivirá eternamente en ellas, así como sus obras serán un buen modelo que seguir en todos los tiempos. Las artes recuerdan también con gloria al íntimo amigo del célebre pintor Mengs, al que hizo elevar en Roma un suntuoso mausoleo a su costa, sobre el que colocó el retrato en bronce de este insigne pintor; y porque supo formar un museo de los preciosos restos del arte antiguo que sacó de las excavaciones de Tivoli y de otros puntos, cuyos ricos objetos poseen hoy en su mayor parte los museos de Madrid, París y Roma. Además de los trabajos diplomáticos y literarios que no han visto aun la luz pública, se conocen las siguientes publicaciones de Azara. Las obras de *Garcilaso de la Vega*, ilustradas con notas suyas y con un extenso prólogo en que trata sabiamente de nuestro idioma castellano, impresas en Madrid en la imprenta real en 1765, en 8.º mayor, y por Sancho en 1788 en 4.º. *Obras de don Antonio Rafael Mengs*, primer pintor de cámara, ilustradas con notas. Madrid imprenta real, 1780, en 4.º mayor. *La Historia de Marco Tulio Cicerón*, traducida de la del inglés Congers, con un prólogo original y 24 retratos grabados de hombres ilustres, cuyos bustos originales existían en su gabinete y en otros de Roma, y además 27 cabezas

y finales copiados de medallas antiguas, grabados los primeros por Salvador Carmona. Madrid, imprenta real, 1790, 4 tomos en 4.º. *Introducción a la historia natural y a la geografía física de España por Bowles*, segunda edición corregida por Azara con cartas suyas y un prólogo en que se vindica a nuestra nación. Madrid, imprenta real, 1782, y otra en 1789, en 4.º. Hizo a su costa en Parma una lujosa edición de las obras de *Prudencio, poeta español*, con notas del abate Teuli. Las exequias que él hizo ejecutar en Roma a la *Muerte de Carlos III* con grandes y bellas láminas, Roma, 1789, un tomo en folio; también publicó en italiano el mismo año; *Obras de Horacio y de Virgilio*, publicadas con notas, en Parma, la primera en 1791, y la segunda en 1793. Poema de la *Religion renegada*, de su amigo el cardenal de Berni, Parma, 1795, un tomo en folio. Dirigió la publicación y ejecución de las láminas que se han grabado por los mejores artistas españoles, de los cuadros originales que posee en su museo y palacios la corona de España. En fin, dejó Azara una porción de trabajos interesantes que aun están inéditos, entre ellos *El libro VI de Plinio sobre bellas artes*, las obras de *Séneca el filósofo*, y algunas *Fábulas morales* de su invención. Su nombre será eterno en los anales españoles, como gran diplomático, profundo literato, protector de las bellas artes y de los artistas y sabios jurisperitos.

AZARA (DON FELIX), hermano menor del anterior, fué brigadier de marina, y sabio naturalista. Después de haber viajado durante muchos años y residido gran parte de ellos en América, llegó a París en setiembre de 1802, en donde reuniéndose con su hermano, le acompañó hasta su fallecimiento, en cuyo caso condujo su cadáver con su hermano mayor don Francisco a su pueblo de Barbunales. Este sabio compuso y publicó la famosa obra sobre los pájaros del Paraguay.

AZARIAS, rey de Judá (803-752 antes de Jesucristo), derrotó a los Filisteos, venció a los Arabees y a los Ammonitas, hizo demoler los muros de Geth, de Jamnia, y de Azoth. Habiendo querido revestirse de las funciones del sacerdocio, fué atacado de la lepra. Se le llama también Osias.

AZNAR, conde de Vasconia (Gascuña), fué encargado en 824, por Pipino, rey de Aquitania, de someter la Navarra; logró esta empresa, pero se reservó la conquista (834). Tomó el título de conde de Navarra, que sus descendientes cambiaron por el de rey, y fué por esta causa el tronco de los reyes de Navarra. Aznar murió en 873.

AZO ó AZON, jurisperito del siglo XII. Discipulo de Pileo, sobrepujó pronto a su maestro y fué jefe de una escuela muy afamada. Enseñó el derecho en Bolonia, su patria; pero obligado a dejar esta ciudad por las vejaciones que le hicieron experimentar sus rivales, envidiosos de su gloria, pasó a Montpellier, donde le dieron la cátedra que acababa de ocupar Placentin, jurisperito francés. Azo, violento por carácter y duro en la disputa, adquirió tanta reputación en Montpellier, que los habitantes de Bolonia volvieron a llamarle a sus aulas, que habían quedado desiertas en su ausencia. Pasquier en sus *Investigaciones sobre la Francia*, lib. IX, cap. 39, da sobre la muerte de Azon una

versión fabulosa, desmentida y refutada por Tiraboschi. Azon murió en 1200. En Bolonia erigieron a su memoria un soberbio monumento en 1416, para reemplazar, dice la inscripción, el que le habían erigido en 1200, y que el tiempo había destruido: en esta inscripción se le da el nombre de *lumbre de los jurisperitos*. Sus obras, llamadas *Summa Azonis, sus glosas sobre el Digesto y sobre el Código*, impresas en Spira en 1482, aunque compuestas en un siglo todavía bárbaro, son muy útiles como libros de consulta, por la profunda erudición de aquel sabio jurisperito.

AZPILCUETA (MARTIN), llamado comúnmente *el Navarro*, porque era de la provincia de este nombre. Estudió en las universidades de Cahors y Tolosa. Le consultaban de todas partes como un oráculo de las leyes. Su amigo don Bartolomé Carranza, arzobispo de Toledo, fué preso por la Inquisición de Roma, y Azpilcueta siendo ya de edad de 80 años, hizo un viaje para ir a defenderle, y el papa Pio V le hizo penitenciario. Era Azpilcueta el oráculo de Roma, y la autoridad que se había adquirido la debía no solamente a su saber, sino también a su probidad y a sus virtudes. Murió en Roma en 1586, siendo de edad de 92 años.

AZPIROZ Y JALON (DON FRANCISCO JAVIER DE), hijo del ilustrísimo consejero del tribunal supremo de la guerra, é intendente y corregidor que fué de Valencia, y de doña Fausta María Jalon, hija de los señores marqueses de Castroforte, vizcondes de Castil de Falle. Nació en Valencia a fines del siglo último. En 1806, cuando apenas contaba 6 años y medio de edad, fué nombrado caballero paje de S. M., en cuya real casa recibió su primera educación y estudió las gramáticas castellana, latina y francesa, historia sagrada, retórica, geografía, matemáticas, esgrima y equitación, mereciendo por su aplicación el mayor aprecio entre sus discípulos y profesores. Cerrado aquel establecimiento a causa de la guerra de la independencia, pasó a Francia y entró en el Liceo de Pau, donde acabó de perfeccionarse en el estudio de las matemáticas. Empezó sus expediciones militares, aprendiendo en las aguas de Canarias una goleta tunecina, tripulada por 60 hombres, y la cual cometía todo género de tropelías en aquellas costas. En diciembre de 1819 condujo desde Vigo a Sevilla 130 hombres de su regimiento sorteados para Ultramar, y durante este viaje ocurrieron los trastornos políticos que establecieron el régimen constitucional. Al regresar a Galicia fué separado de su compañía por no haber querido admitir las ofertas de ascensos, ni seguir al conde del Abisbal, a quien encontró en la Mancha con el regimiento imperial Alejandro que se había sublevado en Ocaña. Sometido no obstante a un consejo de guerra, fué repuesto en su destino después de haber prestado juramento a la Constitución. En 1826 pasó a Segovia, donde contrajo matrimonio con doña María Gregoria Montalvo, hija de una familia distinguida del país, viviendo en clase de indefinido hasta fines de 1833 que desempeñó la jurisdicción del provincial de Segovia, de cuyo cuerpo fué nombrado en 1834 teniente coronel. En aquella misma época se distinguió atacando y obligando a pasar el Duero a una facción de 200 ca-

balios que había invadido la provincia, procedente de la sierra de Burgos, por cuya brillante acción fué premiado con la cruz laureada de San Fernando y la comandancia general de la provincia. Después fué nombrado sucesivamente segundo cabo de Castilla la Vieja, comandante de la provincia de Cáceres, y posteriormente de la de Cuenca; incorporado luego a las divisiones de los generales Olivarri y Sanz, se halló en las acciones de Ubeda, Baeza y Castril contra la facción de Basilio. En el pronunciamiento de 1843 se puso al frente de una

BAADER (FRANCISCO JAVIER DE), místico alemán, nació en Munich en 1765, y murió en 1841; fué catedrático de filosofía en su patria y consejero superior de minas. Había cultivado con esmero las ciencias naturales, dedicándose en seguida exclusivamente a la filosofía, que trató de conciliar con los dogmas católicos por medio de un misticismo que tocaba en locura. Entre sus obras se notan las *Lecciones de la dogmática especulativa*, 1830; *La escuela preparatoria de la teología especulativa*, 1828; también dejó un tratado sobre el *Éstasis*, 1817.

BAAL, es decir, SEÑOR, divinidad de los Caldeos, de los Babilonios y de los Fenicios, parece no es otra cosa que el sol; sin embargo el historiador Josefo le confunde con Marte, otros con Júpiter y con el Hércules fenicio. Los Israelitas abandonaron con frecuencia el culto del verdadero Dios para adorar este ídolo. Tenían además varios de un rango inferior, a los que daban el nombre de Baal. Los principales son: Baal-Berith, señor de la alianza; Baal-Gad, dios de la felicidad ó de la fortuna; Baal-Peor ó Belphegor, el dios Priapo de los Moabitas; Baal-Saan ó Baal-Sanen, el señor del cielo; Baal-Septon, el dios centinela; Baal-Zebuth ó Beize-buth, a dios Espanta-moscas, etc. El nombre de Baal vino a ser un nombre común que los Caldeos daban, no solamente a los dioses, y a los astros, sino también a sus reyes.

BAASA, rey de Israel, fué general del rey Nadab, hijo de Jeroboam. Se rebeló contra su príncipe, le mató en el sitio de Gelbethon, y usurpó el trono (942-919 años antes de Jesucristo). Esterminó toda la familia de Jeroboam, y manchado de crímenes, se entregó a la idolatría.

BAAT (CATALINA), señora sueca que se hizo celebre por haber trazado y pintado las tablas genealógicas de la nobleza de su país. Catalina Baat recluyó al propio tiempo los errores del *Tratado de Mesenio* sobre el mismo asunto.

BABA, sectario turco, intentó en el año 1240 esterminar la doctrina de Mahoma: decía que era un enviado de Dios; empezó

división formada en Castilla y se dirigió a la corte, que ocupó el primero con las fuerzas de su mando, después de la jornada de Torrejon de Ardoz. El gobierno que reemplazó al del duque de la Victoria premió los servicios del general Azpiroz con el nombramiento de capitán general del octavo distrito militar, con el de general en jefe del segundo ejército de operaciones, y posteriormente con el de director general de artillería, habiendo antes renunciado la capitania general de la isla de Cuba.

B

por predicar su doctrina en Amasia, y estendiéndola en toda la Anatolia, se arrojó crecido número de partidarios, a los cuales proveyó de armas, y puesto a su cabeza, se hizo temible. Los Mahometanos se vieron obligados a valerse del auxilio de los Francos para derrotarlo.

BABEK, llamado el LIBERTINO Y EL IMPÍO, famoso impostor persa del siglo II de la egira (siglo IX de nuestra era). Enseñó una doctrina abominable, que autorizaba el asesinato y el libertinaje, la que esparció por todas partes con las armas en la mano. Resistió por espacio de veinte años a los continuos ataques de los califas, llegando hasta el extremo de hacer temblar su imperio. Fué al fin vencido y hecho prisionero por el califa Molassem, que le hizo cortar los brazos y las piernas y arastrar su cuerpo por las calles de Bagdad.

BABEMBERG (LOS CONDES DE), familia alemana muy antigua, cuyo origen se remonta a los tiempos de los reyes francos hacia el año de 870. Enrique, conde de Babenberg, estaba en posesión del título de duque de los Francos orientales. Defendió las fronteras del imperio de los continuos ataques de los Bohemios y de los Servios. En 982 Leopoldo, conde de Babenberg, fué elevado a la dignidad de margrave de Austria, que conservó su casa hasta el año de 1246 que fué estinguida.

BABEUF (FRANCISCO NOEL), famoso demagogo, conocido bajo el nombre de *Graco*, que se dió a sí mismo, nació en San Quintin en 1760. Fué excelente agrimensor. Habiendo sido perseguido por un crimen de falsificación, logró sustraerse a esta acusación. Profesó los principios demagógicos, y obtuvo muchos empleos eminentes en la administración. Después de la caída de Robespierre, publicó un escrito político al que dió el título de *El tribuno del pueblo*, por *Graco Babeuf*; proponiendo en él una nueva ley agraria, que tenía por objeto dividir por iguales partes todos los terrenos y las riquezas entre los ciudadanos pobres, y atacando vivamente al directorio y los consejos; dirigía al mismo tiempo el club de los Iguales ó *Babutis-*

AZZIO (TOMÁS), jurisperito italiano. Florencia a últimos del siglo XVI y principios del XVII.

AZZOLINI (DECIO), nació en Fermo en la marca de Ancona en 1623, y fué nombrado cardenal diácono por Inocencio X en 9 de marzo de 1650. Murió en 1689.

AZZOLINI (LORENZO), nació en Fermo en el ducado de Urbino, y llegó a ser obispo de Narni en 1630 y secretario de Urbano VIII. Hubiérase elevado el papa al cardenalato si no hubiese muerto en la flor de su edad, año 1632.

tas, formando un plan de insurrección para destruir la constitución del año III: convicto de estos hechos, delante de un tribunal en Vendome, fué condenado a muerte. En su prisión intentó darse de puñaladas; mas no pudo realizarlo. Subió al suplicio el 5 pradiel, año V (24 de mayo de 1797).

BABILA (SANTA), virgen y mártir. Era nieta del emperador Galieno, y dos eunucos cristianos la instruyeron en los misterios del catolicismo, siendo después bautizada por el papa Cornelio. Un patricio llamado Pompeyo, irritado porque Babila se negaba a ser su esposa la delató al emperador, el cual le dió a elegir entre la abnegación de la santa fe y la muerte en el suplicio. La virgen no vaciló en la elección: ofreció su cabeza a los verdugos y alcanzó la palma de los mártires. Celebrase su fiesta el día 19 de junio.

BABILAS (SAN), mártir, fué obispo de Antioquia en el año de 237. Sufrió grandes persecuciones por el emperador Decio, y murió entre cadenas en 251. Se celebra su fiesta el 24 de enero.

BABILES (SAN), obispo de Pamplona, donde nació; huyendo de los Moros vino a Villaviciosa y se ejerció en enseñar las primeras letras a los niños. Fué degollado con dos compañeros y ochenta de sus discípulos: sus reliquias se veneran en Villaviciosa, y su fiesta se celebra el día 30 de octubre.

BABIN (FRANCISCO), nació en Angers en 1651, donde fué catedrático de teología. Murió en 1734. Es autor de los 48 primeros volúmenes de las *Conferencias de la diócesis de Angers y el diario ó relación de todo lo que ha pasado en la universidad sobre la filosofía de Descartes*, 1679.

BABOIS (MARGARITA VICTORIA), poetisa francesa, nació en Versalles en 1760. Se conoce de esta señora (además de algunas composiciones publicadas separadamente) una colección intitulada *Elegías y poetas diversas*. La 3.ª edición, París, 1822, 2 tomos en 18.º, contiene la correspondencia de la autora con Ducis, del cual era sobrina. Los críticos franceses elogian las *Elegías* de madama Babois por su ele-

gancia y la pureza de su versificación, así como por el sentimiento que las inspiraba. Murió esta poetisa en 1839.

BARRIAS, llamado comunmente **GABRYAS**, poeta griego, puso en versos coriambos las fábulas de Esopo. La elegancia de su dición ha hecho creer que vivió en los tiempos de Bion y de Mosco; otros lo colocan en los de Augusto. No quedaron de él más que algunos fragmentos, conservados por Suidas (publicados por Coray y por Berger, Munich, 1816). Mr. Mynas encontró en 1843 en el monte Athos un manuscrito completo. Estas fábulas, puestas en prosa en tiempo del Bajo Imperio, son en la esencia las que tenemos bajo el nombre de fábulas de Esopo.

BABUR (MOHAMMED), descendiente de Tamerlán, nació en 1483, fué proclamado soberano de los Mogoles en la Tartaria occidental en 1494. Subyugó á Samarcander que se había sublevado. Empezó la conquista del Indostán, 1505; sometió á la obediencia el Candahar, el Cabul, Delhy, y Agrah; y de este modo fundó el imperio Mogol de la India: murió en 1530. Su dinastía ha reinado en la India más de dos siglos y medio después de él, y no ha concluido hasta el siglo XIX. Babur ha redactado en lengua mogola la relación de sus conquistas y la historia de su vida. Esta obra curiosa ha sido traducida al inglés por J. Leyden y W. Erskine, Londres, 1826.

BACCALAR Y SANNA (VICENTE), marqués de San Felipe, nació en Cerdeña de padres españoles, se distinguió como general y como diplomático en los reinados de Carlos II y Felipe V reyes de España, y murió en 1726. Ha dejado una *Historia de la monarquía de los Hebreos*, escrita en latín, La Haya, 1727, 2 tomos en 4.º, traducida al francés; y unas *Memorias sobre Felipe V*, en español, traducidas por Demaue, París, 1756.

BACCI (ANDRÉS), médico del papa Sixto V y profesor de botánica en Roma, nació en San Elpidio en la Marca de Ancona por los años 1530, murió en 1600. Ha dado entre otras obras de medicina y de historia natural: *De Theriis*, Venecia, 1571, reimpresa varias veces; *De naturali vinorum historia*, en folio, etc., Roma, 1596.

BACCIA, familia peregrina no conocida entre los Romanos, pero que se halla en medallas españolas, por lo que conjeturó el P. Florez debió originarse de Baccia, ciudad española mencionada por Paulo Orosio al tratar de la guerra de Viriato. En las medallas de Celsa se lee el nombre de L. Baccio con el cognombre de *Frontone*, el cual fué varias veces duinviro.

BACCIO DELLA PORTA, conocido también bajo el nombre de Fr. Bartolomé de San Marco, pintor toscano, nació en 1469 en Savignano, cerca de Prato, murió en 1517. Había ya conseguido mucha celebridad cuando impulsado por los sermones de Savonarola, abandonó su arte y se hizo religioso. Tomó en 1500 el hábito de Santo Domingo en el convento de San Marcos en Florencia, y desde este instante consagró su pincel á objetos religiosos. Es estimado sobre todo su *San Marcos* y su *San Sebastian*. Baccio fué el precursor de Rafael. Sobresalió más que todo en los coloridos y en el arte de los ropajes: y fué el primero que conoció el uso del maniquí de resortes.

BACCIO DA MONTE LUPO, escultor distinguido, murió hacia el año 1533. III.º

en Luca y Florencia un gran número de obras de escultura y de arquitectura.—Rafael Baccio, su hijo, trabajaba en cera, en barro, en mármol y en bronce. Estuvo trabajando para la Santa Casa de Loreto en San Pedro de Roma, y para la biblioteca de San Lorenzo de Florencia.

BACCIOCCHI (MARÍA ANA ELISA BONAPARTE, PRINCESA DE), hermana de Napoleón, nació en Ajaccio en 1777, casó en 1797 con el príncipe Bacciocchi, estuvo en París dos años y allí se rodeó de sabios literatos que constituían su sociedad habitual. En 1805 su esposo fué coronado príncipe de Piombino y de Luca, pero el poder soberano fué ejercido en realidad por la princesa Elisa. En 1809 fué nombrada por Napoleón gran duquesa de Toscana. Derribada del trono en 1814 se retiró á Bolonia, después pasó á Alemania y murió en Trieste en 1820. El príncipe Bacciocchi ha muerto en Roma en 1841.

BACELLARA (ANTONIO BARBOSA), jurisconsulto, historiador y poeta portugués, nació en Lisboa en 1610, murió en 1663; ha publicado la *Defensa del derecho de la casa de Braganza al trono de Portugal* en 1644; la *Historia de la guerra del Brasil*, y la de la *Campaña de Marialba contra los Españoles*, en 1659. También ha compuesto poesías reunidas por Pereira.

BACH (J. SEBASTIAN), célebre músico, nació en Eisenach, en 1685, de una familia cuyo origen remonta al siglo XVI, y que en el espacio de 200 años, ha producido más de 50 músicos distinguidos; murió en Leipsick en 1754. Fué músico del duque de Weimar, organista de Mulhausen, maestro de capilla del príncipe de Anhalt Coethen, y compositor del elector de Sajonia, rey de Polonia. Ha dejado muchas piezas de música estimadas. Tuvo once hijos, todos distinguidos en su arte. La historia de esta familia parece justificar la herencia de ciertos talentos.

BACH (AUG.), profesor de jurisprudencia antigua en la universidad de Leipsick, nació en 1724, en Hohendorf, Misnia, y murió en 1759: es autor de algunas obras de jurisprudencia y de filología; las más importantes son: la *Historia de la jurisprudencia romana*, en latín, 1756, reimpresa seis veces; y un *Comentario sobre las leyes de Trajano*, Leipsick, 1747. También ha dado unas ediciones estimadas de Jenofonte.

BACHAUMONT (FRANCISCO LE COIGNEUX DE), poeta francés, nació en París en 1624, murió en 1702, era hijo de un presidente del parlamento y fué también consejero en el de París. Figuró en el partido de la Fronda y se dice que fué el autor de esta palabra, que adoptó la facción opuesta á la corte. Concluidas las asonadas, se retiró de los negocios y se entregó exclusivamente á los placeres y á las letras. Amigo íntimo de Chapelle, hizo en su compañía el agradable viaje cuya relación ha immortalizado á los dos. Bachaumont había compuesto un crecido número de canciones y poesías, pero no tuvo cuidado de reunirlos. Su viaje y las poesías que se han conservado, han sido publicadas con las obras de Chapelle, por Lefebvre de Saint-Marc, un tomo en 4.º, 1765, y por Constant Letelier, 1826, en 8.º.

BACHAUMONT (LE PETIT DE), uno de los principales individuos de la sociedad de madama Doublet, nació en el año 1700, murió en 1771; redactó en nombre de la

sociedad de que formaba parte una especie de diario histórico y literario, bastante interesante, que alcanzaba desde 1762 á 1771. Después de su muerte se reunieron sus notas y se publicaron en 1777, bajo el título de: *Memorias secretas para servir á la historia de la república de las letras*, 6 tomos en 12.º. Se ha continuado este diario después de su muerte, y llega á 36 tomos. Se encuentran en él muchas anécdotas curiosas.

BACHELIER (J. J.), pintor y director de la fábrica de porcelana en Sevres, nació en 1724, murió en 1805; es célebre por haber fundado á sus expensas en París, en 1763, una escuela de dibujo para los artesanos, en el antiguo colegio de Autun. Se le debe también el haber reformado el mal gusto de las pinturas de las manufacturas de Sevres, y el haber descubierto la pintura encaustica de los antiguos.

BACHET DE MEZIRIAC, natural de Bourg en Bresse, nació en 1581; escribió en casi todos los idiomas, y se hizo recomendable por sus conocimientos científicos. Se conserva de él una edición estimada de la *Aritmética* de Diophante, y una traducción en verso francés de algunas Epístolas de Ovidio. Murió en 1638.

BACIS, nombre de un famoso adivino de Beocia, que decía estar inspirado por las ninfas marinas, porque la mayor parte de sus predicciones eran justificadas por los sucesos.—Hubo también del mismo nombre un célebre atleta de Trezene, que mereció el honor de una estatua en Olimpia.

BACKHUYSEN (LUDOLF), pintor de la escuela flamenca, nació en Embden, en 1631, murió en 1709; sobresalió en las marinas. Estaba empleado en las oficinas de su padre, que era secretario de los Estados generales de Holanda; pero dejó su empleo, se entregó á su inclinación y se formó sin maestro.

BACLER DE ALBA (EL BARON AUBERTO LUIS), pintor é ingeniero geógrafo, nació en Saint-Paul (Pas-de-Calais) en 1761, y murió en 1824; fué al principio adjunto al departamento de la guerra en calidad de jefe de los geógrafos, luego director del gabinete topográfico, mariscal de campo en 1803 y jefe de division en el ministerio de la guerra en 1814. Publicó en 1802 el *Mapa del teatro de las campañas de Bonaparte en Italia* (54 hojas), obra muy curiosa; *Vistas, Recuerdos pintorescos de los Alpes*, etc. Es autor del cuadro de la *Batalla de Arcola*, y de una multitud de paisajes recomendables.

BACMEISTER (HARTMANT L. CRISTÓBAL), director del colegio alemán de San Petersburgo, y miembro de la academia de las ciencias de la misma ciudad, nació en Hernburgo en 1736 y murió en 1806; es autor de la *Biblioteca rusa, para el conocimiento del estado actual de la literatura en Rusia*, Petersburgo, 41 volúmenes desde 1777 á 1788; *Geografía abreviada del imperio ruso*, Petersburgo, 1772; *Colección de memorias y documentos auténticos sobre la historia de Pedro I*, Riga, 1785.

BACON (ROGERIO), célebre monje inglés, apellidado el *Doctor admirable*, á causa de su ciencia prodigiosa, nació en 1214, en Ichester en el Somerset, y murió hacia el año de 1294; entró en la orden de los franciscanos, después de haber hecho sus estudios en Oxford y en París; fué su

residencia en el primero de estos puntos y se entregó con ardor al estudio de todas las ciencias conocidas de su época, sobre todo á la física, y no tardó en adquirir una instrucción muy superior á su siglo. Sus ignorantes cofrades, celosos de su alto mérito é irritados contra él, porque había censurado las disolutas costumbres del clero, le acusaron de hechicería, á pesar de que había publicado algunos escritos contra la magia; encerráronle por lo tanto en una estrecha prisión y pasó entre calabozos la mayor parte de su larga vida. Al advenimiento del papa Clemente IV, que le tenía en grande estimación, recobró la libertad; pero después de la muerte del esclarecido pontífice, volvió á ser víctima de nuevas persecuciones, y tuvieronle preso en París por espacio de diez años, en el convento de los franciscanos, del cual no salió hasta pocos años antes de su muerte.

Se le cree generalmente inventor de la pólvora, de los vidrios de aumento, del telescopio, de la bomba de aire y de una sustancia combustible análoga al fósforo; por lo menos en sus escritos se hallan trozos, en que estas diversas invenciones están exactamente descritas. En 1267, propuso la reforma del calendario. Su mayor mérito consiste en haber renunciado al método puramente especulativo y en haber aconsejado y practicado por sí mismo los resultados de la esperiencia. Sin embargo, no estuvo exento de los errores de su época, y creyó en la alquimia y en la astrología. Rogerio Bacon ha dejado obras sobre casi todas las partes de la ciencia. Las principales son: el *Opus majus* (publicado por Samuel Jebb, Londres, 1732), que dedicó al papa Clemente IV, y en que se propuso dar una idea general de su doctrina; hizo dos refundiciones sucesivas con los títulos de *Opus minus* y *Opus tertium*, que quedaron manuscritas; *Epístola de secretis operibus natura et artis et de nullitate magia*, París, 1542, en 4.º; *De retardandis senectutis accidentibus*, Oxford, 1590, y otros muchos tratados de alquimia, de los cuales el principal lleva por título *Speculum alchimicum*. Girard de Tournes tradujo al francés la *Epístola de secretis* con este título: *Del admirable poder del arte y de la naturaleza, donde se trata de la piedra filosofal*, París, 1557, y el *Espejo de Alquimia*, Lyon, 1557.

BACON (FRANCISCO), ilustre filósofo inglés, nació en Londres en 1561, era hijo de Nicolás Bacon, guarda-sellos en tiempo de Isabel. Hizose notable desde su infancia por la precocidad de su ingenio, y era muy joven todavía, cuando consiguió el designio de reformar las ciencias; pero se vió por mucho tiempo contrariado en este proyecto por los cuidados que reclamaban de él sus bienes. En su juventud acompañó al embajador de Inglaterra en Francia á la corte de Enrique III. La muerte de su padre le obligó á volver á su país, donde se recibió de abogado, y se entregó con aprovechamiento al estudio de la jurisprudencia. No obstante, prefiriendo la carrera de los negocios públicos, hizo los mayores esfuerzos por obtener algún cargo importante, á cuyo fin se puso bajo la protección del conde de Essex, y logró también que le nombrasen miembro de la cámara de los comunes (1592). A pesar de todo y aunque por conciliarse el favor de Isabel, consiguió en justificar la sentencia del desgraciado Essex, que había sido su protector, no

pudo alcanzar adelanto alguno en tiempo de aquella princesa, y si solo el título honorífico de consejero ó abogado extraordinario de la reina. La cultura de las ciencias le consoló de este olvido, y desde entonces empezó la serie de trabajos que le han hecho inmortal. En tiempo de Jacobo I, sucesor de Isabel, y en alto grado amante de los sabios, Bacon obtuvo rápida y sucesivamente los honores de procurador general (1607), attorney general (1613), individuo del consejo privado (1616), guarda-sellos (1617) y finalmente gran canciller (1618); recibió además los títulos de baron de Verulamio y vizconde de San Albano. Durante su administración, se esforzó al par del rey por unir los reinos de Inglaterra y Escocia, y llevó á cabo algunas reformas útiles; sin embargo, apenas trascurridos dos años desde que ejercía las funciones de gran canciller, le acusaron los comunes de haberse dejado corromper aceptando dinero por concesiones de empleos y privilegios; condenáronle por consiguiente á ser encarcelado en la torre de Londres y á pagar una multa de 40,000 libras (4,000,000 de reales) privándole además de todas sus dignidades y del ejercicio de todo cargo público (1621), sentencia demasiado severa y con la cual quiso el parlamento no tanto castigar el crimen de Bacon, como disminuir el poder del favorito Buckingham, cuyas malversaciones había adoptado el débil canceller, hechura suya. Y así fué que á los pocos días le devolvió el rey la libertad, le perdonó la multa y no tardó en conferirle todas las dignidades de que le habían privado; Bacon, sin embargo, abandonó los negocios desde entonces, y consagró los últimos años de su vida á sus tareas filosóficas. Murió en 1626, á consecuencia de algunos experimentos físicos que hizo con demasiado ardor. Ha dejado escritos sobre la jurisprudencia, la política, la historia, la moral y la filosofía, comprendidos todos ellos en una vasta obra que el autor titula: *Instauratio magna*, compuesta de seis partes, de las cuales solo tres han visto la luz pública; la primera en el tratado *De dignitate et augmentis scientiarum*, impresa en inglés, 1603, y en latín 1623; la segunda en el *Novum Organum*, 1620, en latín, en que el autor pone una nueva lógica á la de Aristóteles; la tercera en diferentes tratados que llevan el título de *Historia natural*. Sobre las otras partes, no existen más que borriones incompletos. La idea fundamental de todos los trabajos filosóficos de Bacon, es hacer, como el mismo dice, una restauración de las ciencias, particularmente de las naturales, y sustituir á las vanas hipótesis y á las sutilezas de las argumentaciones escolásticas usadas en aquel tiempo, la observación, los experimentos, que ponen en claro los hechos y una inducción legítima que descubre las leyes de la naturaleza, fundándose en el mayor número posible de comparaciones y exclusiones; por cuya razón se le considera como el padre de la filosofía experimental. Además de la *Instauratio*, Bacon es autor de los *Ensayos de moral y política*, que gozan mucha celebridad por el estilo y los pensamientos, publicados en inglés, 1597-1623, y en latín con el nombre de *Sermones fideles* (1638, obra póstuma); un pequeño tratado *De sapientia veterum* (1609); la *Historia de Enrique VII* (1622, en inglés; 1638, en latín). También dejó

algunos opúsculos filosóficos publicados en 1633 por Isidoro Gruter, con el título de *Scripta in naturali et universali philosophia*, Amsterdam; algunos discursos que había pronunciado ya como abogado y attorney general, ya como miembro del parlamento, y últimamente, un gran número de *Cartas* que dan una idea bastante exacta de su carácter. En los escritos de Bacon son de admirar los pensamientos tanto como la pureza del estilo; abundan además en ellos imágenes nuevas y sublimes, y metáforas felicísimas. Las mejores ediciones de sus obras completas son las de Londres, 1740, 1765, y sobre todas las de 1825-35. Bouillet, Lasalle y Lorquet han traducido al francés recientemente algunas de sus mejores obras. La vida de Bacon se ha escrito en latín por su secretario Raivley (1638), en inglés por Mallet (1740), y en francés por Vauxelles (1833). Deleyre publicó en 1755 un *Análisis de la filosofía de Bacon*, obra que se ha impreso muchas veces, y que sin embargo no es la más á propósito para dar á conocer el autor inglés. El sabio Deluc ha dado un *Compendio de la filosofía de Bacon*, y Mr. Joseph de Maistre un *Examen de la filosofía de Bacon*, obra póstuma (París, 1837), en que el filósofo inglés aparece retratado con los colores más desagradables.

BACON (ANA), inglesa, hija segunda de Antonio Cook, preceptor de Eduardo IV. Nació por los años 1528 y fué esposa de Nicolás Bacon, jurisconsulto inglés, de quien tuvo dos hijos, Antonio y Francisco Bacon, el canceller. Ana tradujo del italiano al inglés 25 sermones de Bernardino Ochín, y del latín la *Apología de la iglesia de Inglaterra* del obispo Jewel. Murió al principio del reinado de Jacobo I.

BADAJOZ (CATALINA DE), sabia española del siglo XVI, que se hizo célebre por sus talentos y su gusto por la poesía. Murió en 1553.

BADAO (FEDERICO), embajador de Venecia en Madrid, durante el reinado de Felipe II. Existe manuscrita en la Biblioteca nacional de Madrid la relación de su permanencia en esta corte. Este documento es de 1558, aunque el título dice 1561; contiene el retrato de Felipe II, de su hijo don Carlos y de sus ministros.

BADEN (PRINCIPES DE). Los príncipes mas conocidos de la casa de Baden son:

LUIS GUILLERMO, margrave de Baden-Baden conocido bajo el nombre de príncipe de Baden, general del imperio, nació en 1653, murió en 1707. Sirvió bajo las órdenes de Montecúculi, contra la Francia, después hizo la guerra á los Turcos, 1683, ayudó á Sobieski á libertar á Viena de ellos, y después de haberles hecho experimentar muchas escaseces, ganó contra ellos la victoria decisiva de Salankemer en 1691. Hizo con menos éxito la guerra contra la Francia, donat tuvo que combatir contra Villars y Conat, y perdió la batalla de Fridlingen en 1702.

CARLOS GUILLERMO ó **CARLOS III**, margrave de Baden-Durlach, nació en 1746, sirvió á los órdenes del príncipe de Baden, su pariente (véase el artículo precedente); después, cuando la paz de Rastadt, se retiró á sus estados. Echó los cimientos á la ciudad de Carlsruhe (1745), y creó al mismo tiempo la orden de la *Fidelidad*.

CARLOS FEDERICO, margrave, después gran duque de Baden-Durlach, nació en

1728, heredó en 1746 los estados de Carlos Guillermo, su abuelo, y unió a estos los dominios de Bade-Baden que le tocaron por sucesión en 1771. Este príncipe se vio comprometido en los acontecimientos de la revolución francesa, que le causó la pérdida de sus posesiones de la ribera izquierda del Rin; pero fue del todo indemnizado por Napoleón que aumentó sus estados, y que en 1806 le dio el título de gran duque, y concedió a su nieto, el príncipe Carlos Luis Federico, la mano de su hija adoptiva, Estefanía, hija de Claudio Beauharnais, y nieta de la condesa Fanny de Beauharnais. Murió en 1811 después de un largo reinado; tuvo por sucesores, el primero, Carlos Luis Federico, su nieto, que dio una constitución a sus estados, y murió en 1818 sin hijos; el segundo Luis Guillermo Augusto, su segundo hijo y tío de Carlos Luis Federico, que subió al trono en 1818, y murió en 1830 sin hijos; el tercero Leopoldo de Hochberg, otro de sus hijos, pero que nació de un casamiento desigual; fue elevado al trono en 1850 (este reina hoy).

BADIA Y LEBLICH (DON DOMINIGO). Véase ALI-BEY-EL-ABASSI.

BADIO (JOSÉ Y CONRADO), célebres impresores del siglo XVI. José Badio nació en 1462 en el pueblo de Assche, cerca de Bruselas de donde tomó el nombre de Asensio, murió en 1535, profesó las bellas letras en León de Francia y fundó en París hacia el año 1512 una imprenta de la que han salido ediciones muy estimadas; publicó algunos escritos, entre otros *Navicula stultarum virginum* en 1500, traducido al francés en 1502 por J. Droyn. Tuvo por yernos a Roberto Etienne y Miguel Vascosan. Conrado Badio nació en París por los años 1500, murió hacia 1568, se asoció a Roberto Etienne, su cuñado, é hizo en su compañía un gran número de publicaciones muy importantes. Ha traducido al francés el *Alicoran de los franciscanos* de Erasmo Alber, Ginebra, 1556.

BADOERO (PEDRO), dux de Venecia, murió en 942, fue el séimo de su familia elevado a esta dignidad. La república le debe sabias reformas, la confirmación de su libertad por Berenger II, rey de Italia, y el derecho de fabricar moneda.

BADONA, reina de España, esposa del célebre Recaredo, de quien se hace una gloriosa mención en el acta del concilio III de Toledo, celebrado en el año 589 por haber abjurado todos los Godos el arrianismo y convertidos a la fe. Recaredo les dio el ejemplo y la reina firmó el acta en los términos siguientes: *Yo Badona, gloriosa reina, firmé por mi propia mano esta fe que he creído y recibido.* Aunque Morales dice que se ignora la precedencia de Badona, Florez, que recopiló las opiniones de algunos escritores sobre este punto, indica que debió ser hija de algún ilustre español. Murió sin dejar sucesión, no obstante que Rainart y san Isidoro dicen que fue madre de Liuva.

BAEBIA, familia romana plebeya pero consular. De ella fueron Quinto Baebio tribuno del pueblo, que se opuso al senado sobre la guerra de Macedonia, el año 553 de Roma, Gn. Baebio Tanfilo, cónsul en 574, y M. Baebio Tanfilo, que le sucedió en el siguiente, tiempo en que se descubrieron los libros de Numa Pompilio. En España hay muchas medallas é inscripciones en que se hace memoria de esta familia.

BAEZA (DIEGO), natural de Ponferrada en Galicia, tomó la sotana de jesuita en el colegio de Salamanca á principios del siglo XVII, y luego que concluyó sus estudios, empezó á esplicar á sus hermanos las obras de Aristóteles. Mas las felices disposiciones para la oratoria sagrada que empezó á descubrir bien pronto, obligaron á los superiores á separarle de su primer encargo á fin de que se dedicara libremente á la predicación. Desde que subió al púlpito fué admirado y oído como uno de los primeros oradores de su tiempo y buscado como maestro por todos los que seguían tan importante carrera, de modo que muchos de ellos no hacían otra cosa que repetir sus sermones. Sin dejar la predicación escribió dos grandes obras, la primera intitulada *Commentaria allegorica et moralia de Christo figurato in veteri Testamento*, en 3 tomos en folio, y la segunda *Commentaria moralia in evangelicam historiam*, en 4 tomos en 4º. Mas adelante publicó sermones en español. Murió de edad sexagenaria por los años 1647.

BAEZA (GASPAR DE), natural de la ciudad del mismo nombre, y de donde tomó sin duda su apellido. Sintió desde sus primeros años una grande inclinación al estudio y él mismo se procuró los medios de instruirse. Se cree ha sido uno de sus maestros Juan Orscio, célebre por sus comentarios sobre los dos primeros libros del Digesto, y esto manifiesta que debió estudiar el derecho civil en la universidad de Salamanca. Lo cierto es que fué muy aventajado en filosofía, teología, derecho, geografía é historia, y particularmente en las humanidades; que ejerció en Granada la abogacía y que hubo de empezar á escribir muy joven, pues habiendo muerto en la flor de su edad antes de cumplir 30 años, ya dejó escritas algunas obras, que después de su muerte publicó su hermano don Melchor, y entre ellas una, la mas notable, intitulada: *De non meliorandis dotis ratione filiabus, ó exposición de la ley 1ª, tit. 2, lib. V de la Recopilación*, Granada, 1656.

BAFFIN (WILLIAM), hábil piloto inglés, nació en 1584, acompañó desde el año 1612 al 16 á Hudson y á los demás navegantes ingleses que exploraron el norte de la América, y penetró hasta la bahía á la cual los geógrafos han dado su nombre. Murió en 1622 en el sitio de Ormus establecido por los Ingleses. Levantó algunos planos que se han perdido, y redactó un periódico del cual existen algunos fragmentos en la colección de viajes de Purchas.

BAFFO (LA SULTANA), joven cristiana, de notable hermosura, de la familia de los Baffo de Venecia, é hija de un gobernador de Corfú; los Turcos la hicieron prisionera en el mar y la llevaron á Constantinopla, donde inspiró tal pasión á Amurates III, que la hizo sultana favorita y tuvo de ella á Mahomet III. Ejerció por mucho tiempo un imperio absoluto sobre este príncipe, que la amó hasta su muerte, y conservó la misma autoridad en tiempo de Mahomet III; su influjo se estinguió bajo el imperio de Achmet, que la desterró al serrallo viejo.

BAGAROT, juriscónsulto francés, estudió el derecho en Italia y lo enseñó en la universidad de Bolonia, donde fijó su establecimiento, de suerte que su patria no se aprovechó de sus luces. Nos s n desco-

nocidas las circunstancias de su vida, y lo único que se sabe es que vivió por los años 1200, y que compuso tres tratados. El uno tiene por título *De dilatoris exceptionibus*; el segundo se titula *De reprobationibus testium*; y el tercero lleva el nombre de *Cavillationes*. Dicese que un juriscónsulto llamado Ubertus Bouaccussius se apropió este último tratado y lo imprimió bajo su nombre, cambiando solamente el título y dándole el de *De probatibus causarum*.

BAGGESEN (MANUEL), poeta dinamarqués, nació en 1764 en Korsøer, en la isla de Seeland, recorrió la Francia, la Italia y la Suiza, donde se casó con la nieta del célebre Haller, y la Alemania donde murió en 1820. Sus poesías escritas en alemán son: *Haitblumen* (las flores silvestres, Amsterdam, 1808, 2 tomos; *Parthenais ó el viaje á los Alpes*, traducido al francés por Mr. Faurel, París, 1810, en 12º; *Adan y Eva*, Leipsick, 1826. Ha escrito en prosa y en lengua danesa el *Laberinto, ó paseos poéticos por Europa*, etc.

BAGLIONCELLA (MARIA CLEOFÉ DE LA), italiana, natural de Perugia, se hizo célebre por reunir las mas recomendables prendas. Era muy notable por la superioridad con que bailaba; poseía con perfección la música vocal, y era profesora afamada de varios instrumentos: en fin, se distinguía por su habilidad y maestría en el difícilísimo arte de la pintura. Florencia Cleofé de la Baglioncella por los años 1540.

BAGLIONI (J. PABLO), de una familia ilustre de Perusa, se apoderó de la suprema autoridad en su patria, en 1500, y se hizo independiente de la Santa Sede. Tuvo que combatir á los papas Alejandro VI, Julio II, y Leon X; fué varias veces espulsado y otras tantas restablecido en el mando. Para poner fin á su tiranía, Leon X lo atrajo á Roma bajo un pretexto y le hizo cortar la cabeza (1520). Baglioni habia formado parte de las partidas de aventureros que los italianos llaman *Condottieri*. Algunos años después de su muerte, su primo Rodolfo Baglioni recobró la soberana autoridad en Perusa (1534 y 1540).

BAGLIVI (JORGE), célebre médico italiano, nació en 1668, en Ragusa ó en Iccica, recibió las lecciones de Valsalva y Malpighi y fué nombrado por Clemente XI profesor de cirugía y anatomía, en el colegio de la Sapiencia en Roma. Contribuyó poderosamente á inducir á los médicos á la observación de la naturaleza y al estudio de las obras de Hipócrates. Combatió las doctrinas químicas, por las que se pretendía explicarlo todo desde Paracelso y Van-Helmont, y en las que daba una importancia esclusiva á los líquidos del cuerpo humano; substituyó una doctrina, en la que atribuía la acción principal á las partes sólidas y á las fuerzas vitales de que están animadas: así es que se le considera como el jefe de los *Solidistas*. Murió á los 38 años en 1706. Sus obras han sido reunidas bajo el título *Opera medico-practica*, 4 tomo en 4º, Lyon, 1704, 1710, y reimprimadas en París, en 1788 por Pinael, 2 tomos en 8º. Era estimado sobre todo su *Ensayo sobre la fibra motriz*.

BAGOAS, eunuco egipcio y general del rey de Persia, Artajerjes Oco, envenenó á este príncipe, y colocó en el trono á su

hijo Arses, al cual no hallándole bastante dócil, lo envenenó tambien y dió la corona á Dario Codoman, del que intentó tambien deshacerse, pero este se le adelantó en la ejecución, 336 años antes de Jesucristo.

BAGRACION (EL PRÍNCIPE DE), uno de los generales mas distinguidos de Rusia, nació en 1765 en Georgia, descendiente de la familia de los Pargraides, que reinó largo tiempo en este país; sirvió bajo las órdenes de Suwarow en Polonia (1794), en Italia (1799), y Pablo I le indispuso con este general á consecuencia de algunos reveses. Llamado otra vez en 1805 por el emperador Alejandro, mandó un cuerpo de ejército, enviado en socorro del Austria bajo las órdenes de Kutusof, y se cubrió de gloria en su retirada sobre Moravia. Distinguióse después en las batallas de Austerlitz, de Eylau, y Friedland; tuvo el mando en jefe del segundo ejército del Este cuando la invasión de los Franceses en Rusia, una parte muy honorífica en las batallas de Smolensk y de Borodino (Moskova), y fué herido mortalmente en esta última acción. Murió poco después en Sijma, 1812.

BAHAMONDE (FRANCISCO), natural de Valencia, hijo de don Francisco Bahamonde y Seijas y de doña Maria Vicenta Sessé. Vivió desde 1750 hasta 1805. Desde que empezó los primeros estudios en las escuelas Pías, que acababan de fundarse entonces en su patria, descubrió su inclinación al estudio de las humanidades, y su buen talento para la poesía y la crítica. Crióse y vivió sin vicios, y aunque sus rentas no eran de grande importancia, como bastaban para mantenerse en aquella dulce y sencilla medianía que tanto agrada á los buenos y á los sabios, jamás quiso solicitar destino alguno; no tomó mas cargos públicos que aquellos en que, sin recibir utilidad pinguna para sí, podía él proporcionarla á los demás. Fué académico de honor y secretario interino de la academia de bellas artes de Valencia, y socio de número de la de amigos del país de la misma; habiendo trabajado con tanto celo, ilustración y filantropía en una y otra, que en ambas será eterna la memoria de su virtud y buen gusto. Fuera de estos establecimientos no conoció mas mundo que los libros, su estudio y sus amigos. Con estos era en extremo franco, aunque algo severo cuando criticaba sus obras; con los demás humano y justo, complaciente con sus hermanos, y consigo crítico y rigido. Sus costumbres eran puras, pero algo sombrías, censuraba toda clase de desórdenes públicos; era tan enemigo de las modas que jamás dejó la capa y el sombrero calados conforme al uso de sus abuelos, y solo se le veía vestir con arreglo á su clase, cuando tenia necesidad de presentarse en las funciones públicas de la academia ó de la sociedad. Sus obras solo carecían de esa dulzura y embeleso que han sabido dar á las suyas los poetas que le han seguido. Mas no por esto se le puede quitar la gloria de haber sido uno de los que enseñaron á los jóvenes de su patria la verdadera senda del Parnaso. Sus amigos, que eran todos los artistas y literatos de su patria, lloraron amargamente su muerte, y quisieron conservar su memoria en una lápida sepulcral que hizo uno de ellos, con un epitafio que no menos que á él honraba á su autor don Pedro Picho J Riis.

BAHRDT (CARLOS FEDERICO), teólogo protestante, nació en 1741 en un lugar pequeño de la Misnia, y murió en 1792; las opiniones religiosas que profesaba parecían confundirse con el socinianismo ó mas aun con el deísmo puro, por cuya razón se vio perseguido toda su vida. Enseñó sucesivamente la teología y la filosofía en Leipsick, Erfurd y Giessen; obligado á abandonar cada una de estas ciudades por hereje, se trasladó á Maschlin en Suiza, donde fué director de un colegio; después á Halle en Prusia, donde se atrajo nuevas persecuciones por sus folletos políticos, y acabó por poner un ventorrillo en las inmediaciones de Halle. Las que mas han llamado la atención entre sus numerosas obras son: *Ensayo de un sistema de dogmática bíblica*, 1769; *Nuevas revelaciones de Dios*, 1773, que fueron condenadas por el tribunal imperial; *Profesión de fe*, 1779; *el Almanaque de los herejes*, 1781; *Historia de su vida y opiniones*, 1791, etc., etc.

BAIAN, jefe ó khagan de los Avaros por los años 626.

BAIER (J. J.), médico y naturalista alemán, miembro de la Academia de los Curiosos de la naturaleza, nació en 1677 en Jena y murió en 1735; profesó su arte en Halle, Nuremberg, Ratisbona y Jena, y fué profesor de medicina en Altorf. Es muy estimada su obra sobre la *Oryctographia nórica*, publicada en 1708 en Nuremberg, y reimpressa después con suplementos en 1758. Ha dado una descripción exacta y detallada de los fósiles y minerales de todas especies, observados en el territorio de Nuremberg.

BAIF (JUAN ANTONIO DE), poeta francés del siglo XVI, nació en Venecia en 1532 y murió en 1589; era hijo de Lázaro de Baif, que fué embajador en Venecia y en Alemania en tiempo de Francisco I. Renunció á las ventajas que le ofrecía su nacimiento para entregarse á la poesía, contrajo relaciones con Ronsard y adoptó su estilo estravagante. Tuvo la pretension de escribir versos franceses medidos como los de los Griegos y Romanos, y de crear un alfabeto nuevo. En 1570 obtuvo la autorización de fundar una Academia de música y poesía, que fué la primera que se estableció en París, y tuvo muy corta duración. Se conservan de él con el título de *Obras de J. A. de Baif*, París, 1572, 9 libros de poemas, 7 de amores, 5 de juegos y 5 de pasatiempos. Publicó ademas algunas otras obras y comedias.

BAILIE (MATEO), célebre médico anatómico, inglés. Nació en Escocia en el condado de Lanark en 1761. Empezó sus estudios médicos en Londres en 1779, y á los 20 años enseñaba ya anatomía. En 1783 murió su tío Guillermo Hunter, legándole sus manuscritos, su biblioteca y su casa. En 1788, á los 27 años de edad, fué nombrado médico de uno de los hospitales de Londres. En 1795 publicó su *Manual de anatomía patológica*, con cuya obra destruyó al doctor Pitcairn, el Broussais de Inglaterra. No tardó en adquirir la mayor reputación, que le valió títulos honoríficos. Fué médico de la princesa de Gales y consultor de Jorge III. Perteneció á la Sociedad Real y al colegio de médicos de Londres. Murió de un catarro pulmonar en setiembre de 1828, cuando solo tenia 62 años. Escribió pocas obras: la principal es el *Manual de anatomía patológica*, de que

se hicieron cuatro ediciones en Londres en el espacio de 47 años. Ha sido traducida al alemán, al italiano y dos veces al francés por Guérbois (1815) y por Ferral (1808). Sus *Lecciones y observaciones sacadas de su práctica* han sido publicadas con su nombre después de su muerte por muchos autores, en particular por Wardrop, autor verídico de la *Historia de su vida*.

BAILLET (ADRIANO), escritor laborioso del siglo XVII, nació en 1649 cerca de Beauvais, y murió en 1706; fué primero cura de una aldea y después llegó á ser bibliotecario de Lamignon. Sus obras principales son: *Juicios de los sabios sobre las principales obras de los autores*, 1685-86; *Historia de Holanda; Vida de Descartes; Vidas de los Santos*, etc.

BAILLON (MANUEL), naturalista distinguido del siglo XVIII, se hizo célebre por la inmensa cantidad de materiales que reunió relativos á la historia natural. Se le deben observaciones tan curiosas como interesantes sobre los hábitos y las costumbres de las aves marítimas que frecuentan las costas de Francia, y cuya mayor parte eran poco conocidas antes de él, ó del todo ignoradas. Tenia mucha habilidad para diseccionar y colocar los pájaros destinados á formar parte de alguna colección; el Museo de historia natural de París le es deudor de la mayor parte de los pájaros de mar y río que se admiran en su colección, muchos de ellos muy raros. Una *Memoria sobre las causas del deterioro de los bosques y modo de remediarlo* valió á este célebre naturalista el premio propuesto sobre esta cuestion por la Asamblea constituyente. Tambien escribió otra *Memoria acerca de las arenas movedizas que cubren las costas del departamento del Paso de Calés* y los medios de oponerse á su invasión. Este sabio murió en Abbeville en 1803. Sostuvo mucho tiempo con Buffon una correspondencia epistolar, que tuvo aquel en mucha estima, porque le suministró mas de un hecho curioso y mas de una observacion juiciosa y acertada.

BAILLOU (GUILLERMO DE), médico francés, nació en 1538 y murió en 1616; fué uno de los que mas contribuyeron á que en la medicina se volviese á observar el estudio inmediato de los hechos. En sus obras, abundantes en descripciones exactas, se encuentran muchas interesantes sobre las enfermedades epidémicas, y aun parece que conoció la afección de la faringe llamada *angina*. En 1580 fué decano de la facultad de París. Sus obras se han reimpresso diferentes veces con el título de *Opera medica omnia Bailloii*, París, 1635, Venecia, 1734, y Ginebra 1762.

BAILLY (J. SILVANO), nació en París en 1736. Su padre, que era pintor y conservador de los cuadros de Versalles, le destinaba á la pintura; pero Bailly prefirió la literatura y las ciencias. En un principio trabajó para el teatro, pero habiéndose unido con el sabio Lacaille, se dedicó exclusivamente al estudio de la astronomía, y no tardó en merecer el honor de ser recibido en la Academia de las ciencias (1763). No obstante cultivó la literatura, compuso varios *Elogios*, entre los cuales son de notar los de Leibnitz y Lacaille (1770), y redactó la grande obra que labró principalmente su reputación, la *Historia de la astronomía*, que forma tres obras distintas: *Historia de la astronomía an-*

tigua, 1775; *Historia de la astronomía moderna*, 1778-1783; *Historia de la astronomía indiana y oriental*, 1787. Había supuesto en esta obra la existencia de un pueblo primitivo que había desaparecido del globo, y al cual se debía atribuir la mayor parte de los grandes descubrimientos; esta aserción le condujo á vivas discusiones, y dió margen á las *Cartas sobre el origen de las ciencias, y sobre la Atlántida de Platon*, que publicó en 1777. El éxito de la *Historia de la astronomía*, que era una obra tan literaria como científica, le abrió las puertas de la Academia francesa (1784), y las de las Inscripciones (1785). En la misma época tuvo el encargo por la Academia de las ciencias de redactar dos *Informes* importantes; uno sobre el *Magnetismo animal* (véase Mesmer), y otro sobre el proyecto de su nuevo hospital. Cuando estalló la revolución abandonó Bailly las letras, que habían hecho hasta entonces su felicidad, para lanzarse á la política que tan funesta debía serle. Por algún tiempo gozó extraordinario favor; fué nombrado diputado en los Estados generales, por los electores de París en 1789; en seguida presidente de la misma Asamblea; presidió la famosa sesión del *Juego de pelota*, en que los diputados juraron no separarse antes de haber dado una constitución á la Francia (20 de junio de 1789); y se le nombró corregidor de París el 16 de julio del mismo año. Viéndose obligado, después de la fuga y arresto de Luis XVI, á disipar por medio de la fuerza los grupos amenazadores que se formaban en el Campo de Marte para pedir la separación del rey (17 de julio de 1791), Bailly perdió toda su popularidad, dimitió el cargo de corregidor y huyó de la capital; pero descubierto y reconocido en Melun en 1793, fué conducido á París y de latado ante el tribunal revolucionario, que le condenó á muerte por su conducta en el Campo de Marte, ejecutándose la sentencia el día 10 de noviembre. Sus verdugos prolongaron su agonía cambiando diferentes veces el lugar del suplicio, y le llenaron de insultos. Uno de ellos, al verle agitado de un temblor involuntario, efecto de la lluvia y el intenso frío, le dijo: «¿Tiemblos, Bailly?»—«Sí, respondió el anciano con calma, pero es de frío.» Además de las obras que hemos citado, se publicaron después de la muerte de Bailly un *Ensayo sobre las fábulas*, 1798; *Memorias de un testigo de la revolución*, 1804; y una *Colección de documentos interesantes sobre las ciencias*, 1810. Mr. Arago ha escrito su apología en 1844.

BAILS (BENITO), célebre matemático, y honor de Cataluña donde nació en 1750. Estudió en Tolosa las matemáticas y teología, y luego pasó á París, donde á los 24 años de edad trabajaba los artículos correspondientes á España, en el *Diario histórico político* que entonces se publicaba en aquella capital, y en el cual escribían con él los mejores literatos franceses. El embajador de nuestra corte en París, don Jaime Masones de Lima, viendo los primeros escritos de Bails, y su grande talento, le eligió para secretario suyo, y habiéndole traído á Madrid cuando concluyó su embajada, le dió á conocer á los sabios y literatos nuestros, quienes no pudieron menos de mirar con sumo aprecio á un joven que poseía las lenguas latina, italiana, inglesa y alemana, y con una pu-

reza y elegancia nada común la castellana y francesa, habiéndolas todas como nativas; que se mostraba muy entendido en todas las ciencias, y que en las matemáticas descubría los mas vastos y profundos conocimientos. La Academia española y la de la historia inmediatamente le admitieron como uno de sus individuos, y la secretaría de estado fió á su pluma la redacción del *Mercurio histórico político*; poco después fué nombrado por S. M. director de matemáticas de la Academia de San Fernando en unión con otros profesores. Los progresos de los discípulos, así en la aritmética y geometría, como en la arquitectura misma, hicieron ver pronto la instrucción, método y vigilancia de don Benito Bails. En lo sucesivo fué el único maestro y director de dicha Academia; pero cuando mas se afanaba en su enseñanza, quedó paralizado de la mano derecha. Esto no sirvió para que abandonase las obras que meditaba: se acostumbró á escribir con la mano izquierda, y desde la cama dió á luz sus principales escritos antes que nuevas desgracias y enfermedades cortasen su preciosa vida en julio de 1797.

BAIO ó BAYO (MIGUEL DE), nació en Melin, cerca de Ath, en el Hainaut, en 1513, y murió en 1589; enseñó la sagrada Escritura en Lovaina; fué en seguida cancellor de la universidad é inquisidor general. Acusósele de haberse manifestado poco favorable á la libertad del hombre de haber hecho adoptar muchos puntos de la doctrina de Calvino. La Inquisición de Lovaina le prohibió la enseñanza; la Sorbona le censuró en 1560, y Pio V, por su bula de 4.º de octubre de 1567, condenó como hereéticas 76 proposiciones extractadas de sus obras. A pesar de esto tuvo Baio muchos partidarios. Sus obras se imprimieron en Colonia, 1696. Duchesne ha escrito la *Historia del Baiatismo*.

BAKER (RICARDO), historiador inglés, nació en 1568, en el condado de Kent, murió en 1645; fué, bajo Jacobo I, grand-sheriff del condado de Oxford. Pasó sus últimos años en prisión, como deudor insolvente. Publicó en 1641 una *Crónica de los reyes de Inglaterra, desde la época del gobierno de los Romanos hasta la muerte del rey Jacobo*, que tuvo un éxito prodigioso.

BAKER (TOMÁS), anticuario inglés, nació en 1656, murió en 1740; publicó en 1699 unas *Reflexiones sobre la ciencia y sobre la necesidad de la revelación*, traducidas al francés por Berger, bajo el título de *Tratado de la incertidumbre de las ciencias*, París, 1714, en 4.º.

BAKER (ENRIQUE), naturalista inglés, nació á principios del siglo XVIII, murió en 1774; fué miembro de la Sociedad real y de la de anticuarios, se ocupó con aprovechamiento en las investigaciones microscópicas, y ha publicado el *Microscopio puesto al alcance de todo el mundo*, traducido al francés por el P. Pezenas, 1754, en 8.º.

BALA, esclava de Raquel, mujer de Jacob. Envidiosa su señora de Lia, que había dado á luz cuatro hijos, mientras ella era al parecer estéril, propuso á Jacob que tomase á Bala por mujer y adoptase sus hijos, con lo cual quedaría satisfecha. Hizolo así Jacob, y Bala fué madre de Dan y Nephthali. Esta es la razón porque hacen mención de Bala las sagradas Escrituras.

BALA (ALEJANDRO). Véase ALEJANDRO.

BALAAM, falso profeta de Pethor, en Mesopotamia, fué mandado por Balac, rey de los Moabitas, para maldecir los Israelitas, que errantes 40 años por el desierto, después de su salida de Egipto, venían á invadir sus estados. Cedió á esta invitación contra la prohibición de Dios. En medio del camino, un ángel armado de una espada desnuda se presentó delante de la burra que llevaba Balaam; esta se detuvo de repente, y como Balaam la castigaba, fué milagrosamente dotada del don de la palabra, y le echó en cara su crueldad. El profeta quedó absorto; levantó la vista y vió al ángel que le reprendió su desobediencia, y le permitió sin embargo continuar su camino, pero con la prohibición de maldecir á los Judíos. Balaam, en efecto, no se atrevió á proferir imprecaciones. Sin embargo, aconsejó á Balaam enviase al campo de los Hebreos algunas jóvenes madianitas para corromperlos. Este consejo tuvo buen resultado; los Israelitas faltando á la fe al verdadero Dios, fueron por un momento batidos, pero habiendo en seguida hecho penitencia, fueron luego vencedores, haciendo grande carnicería en sus enemigos. Balaam pereció con los Moabitas. Se supone este acontecimiento hacia el año 1489 antes de Jesucristo.

BALARD (A.), poetisa francesa, nació en las inmediaciones de Montpellier hacia el año 1760. Desde muy joven dió á conocer sus talentos para la poesía, y muchas de sus composiciones fueron premiadas por la academia de los *Juegos florales*. Esta poetisa murió en Castres el año de 1820. Se citan con elogio las siguientes obras de Mad. Balard: *El amor maternal*, poema publicado en París, 1810, en 4.º; reimpresso en 1815; *La restauración del trono de Francia*, París, 1814, en 8.º; *Velleda*, poema lírico, imitación de los mártires de Chateaubriand, composición inédita, muy apreciada por los inteligentes.

BALBI (GERÓNIMO), literato veneciano, enseñó la literatura y el derecho en París (1485), después en Viena y Praga, y tuvo frecuentes discusiones con sus contemporáneos. Tomó en seguida el hábito eclesiástico en Hungría, fué encargado por el rey Ladislao de la educación de sus hijos, y últimamente fué obispo de Gurck en Carintia. Murió en 1535. Se conserva de él: *De rebus turcicis*, Roma, 1526, y unos opúsculos poéticos y oratorios que han sido publicados en Viena, 1791, por J. Betzer, 2 tomos en 8.º.

BALBI (GASPAR), viajero y negociante veneciano, permaneció 9 años en la India (1579-1588), y publicó á su vuelta la relación de su *Viaje* por aquel país, Venecia, 1590.

BALBI (N. CAUMONT DE LA FORCE, CONDESA DE), señora francesa, camarista de María Josefa de Saboya, esposa del príncipe Luis de Borbon, después rey de Francia con el nombre de Luis XVIII. Era dueña de una inmensa fortuna que disipó, lo mismo que la de su esposo. En la época de la revolución acompañó al príncipe á Mons y Coblenza; pero conociendo que Mr. Alvary la había reemplazado en el favor que Luis la dispensaba, se hizo intriguante y aventurera. Se estableció en Holanda, y después en Inglaterra donde permaneció hasta 1799 que aprovechándose del decreto favorable á los emigrados re-

gresó á su patria. El gobierno la desterró muy pronto á Montauban, como sospechosa de haber tomado parte en algunos proyectos de conspiración: allí estableció la condesa una casa de juego. En la época de la restauración hizo infructuosamente las mayores tentativas para adquirir de nuevo el favor de la corte de que la habían desposeído para siempre sus relaciones en Holanda con Archambault de Perigord. Desde entonces la condesa de Balbi vivió oscurada en París, donde falleció hacia el año 1830.

BALBINA (SANTA), virgen y mártir, nació en Roma á fines del siglo I y era muy celebrada por su extraordinaria belleza. Fué convertida á la fe, lo mismo que su padre san Quirino, por el papa san Alejandro; y el príncipe Aureliano mandó que la martirizasen atrocemente el día 30 de marzo del año 120. Consiguió en efecto la palma del martirio, y fué sepultada en la Via Apia al lado de su padre: se celebra su fiesta el día 31 de marzo.

BALBINA, familia plebeya romana de bastante celebridad.

BALBINO (DÉCIMO COELIO), dice Capitolino que fué varón dotado de nobleza, probidad y modestia. Descendía de L. Cornelio Balbo Teofanes, y fué gobernador de Asia, África y Bitinia, y cónsul dos veces. El senado lo aclamó emperador con Máximo Pupieno en el año 237 de nuestra era después de la muerte de los Gordianos africanos, lo que se ejecutó con mucha conformidad y satisfacción general. Pero el ejército se sublevó, y ambos fueron asesinados en el mismo año de su elección. Las medallas de Balbino en oro son rarísimas, pero no tanto en los demás metales.

BALBINO (DÉCIMO CLAUDIO BALBINO), emperador romano. Era senador, y fué escogido por sus colegas, juntamente con Máximo Pupio para combatir al feroz Máximo en el año 238. Gobernaron con bastante sabiduría, pero fueron asesinados después de un reinado de algunos meses, por los Pretorianos que no querían reconocer emperadores romanos que no habían sido elegidos por ellos. Fueron reemplazados por el joven Gordiano.

BALBO EL MAYOR (LUCIO CORNELIO), nació en la ciudad de Cádiz cerca del año 658 de Roma, casi 94 años antes de Jesucristo. Era de una familia noble y distinguida, recibió en su educación los principios de la mas sana moral y fué uno de aquellos españoles que ilustraron á su patria con su nacimiento, á Roma con sus acciones y á la república de las letras con sus escritos. Apenas tenía 16 años cuando una noble emulación le hizo seguir la carrera militar: alistóse en los ejércitos romanos y militó primero al lado de Metelo y después de Pompeyo, haciendo prodigios de valor cuando la guerra contra Sertorio. Concluida la guerra Pompeyo deseó ganarse su amistad, y le llevó consigo é hizo ciudadano de Roma. Estuvo Balbo tan estrechamente unido á Teofanes, sabio de la Grecia, que no solo participó de su erudición, sino que aun se quiere suponer que heredó tambien sus riquezas, á pesar de que Ciceron insinúa lo contrario. César le distinguió entre sus amigos. Ciceron le colmó de elogios, y todos los hombres célebres admiraron su extraordinario talento. En la paz y en la guerra supo manejarse con tanta prudencia como acierto, y fué á la vez un buen político y excelente histo-

riador. Tales son los gloriosos títulos que supo merecerse este español ilustre. En las enemistades entre César y Pompeyo supo manejarse con tanta delicadeza, que sin perder la confianza del primero, siguió una buena correspondencia con el segundo y sus partidarios. Amaba á los dos, y deseaba que los dos fueran amigos. En una de las cartas que dirigió á Ciceron da una prueba de su carácter amable y pacífico, diciéndole entre otras cosas: «Te ruego, Ciceron mio, tomes á tu cargo reconciliar á César y Pompeyo, que la perfidia de algunos ha enemistado;» y después añade en la misma carta: «yo moriria contento si se efectuase esta grande obra.» Parece que un hombre lleno de tan generosos sentimientos y que tanto amaba la paz, no debía excitar la enemistad, ni la envidia, ni mucho menos el odio, pero era español y esto hizo sin duda que se levantaran contra él algunos Romanos que para oscurecer su mérito trataron de arruinarle. Entonces fué cuando el célebre Ciceron, agraciado de los favores que Balbo le había dispensado durante su destierro, supo librarle de las asechanzas de sus enemigos. Entonces fué cuando se distinguieron Pompeyo y Craso en la defensa de este ilustre ciudadano romano. Para dar una idea de la rápida carrera de nuestro Balbo, basta decir que en el año 704 de Roma ya había logrado asiento en el Senado; que el 709 fué edil; que en 711 ascendió á la dignidad de pretor; y finalmente que en 714, á pesar de ser extranjero, obtuvo el consulado. Se ignora la época fija de su muerte, pero se sabe que en honor suyo se acuñaron diferentes monedas, y que se eternizó su nombre en varias lápidas y monumentos que se le erigieron. En su testamento dejó para repartir á los pobres del pueblo romano 48 millones de reales. Se dice que 43 años antes de Jesucristo construyó un magnífico teatro que podía competir con los de Pompeyo, aunque hay escritores que dicen es obra de su sobrino. Tambien publicó algunas obras y entre ellas una titulada *Egegeticon* en 48 libros, que trata de los sacrificios de Hércules.

BALBO EL MENOR (LUCIO CORNELIO), sobrino del antecedente, natural de Cádiz, nació poco tiempo después de su tío. Cuando este manejaba los negocios de César se valió de su sobrino en varias ocasiones, reconociendo en él una política sagaz y un talento poco común. Lucio Cornelio sirvió con el mayor placer á César, y supo granjearse de tal manera su voluntad, que fué honrado por él con la dignidad de gran pontífice. En el ejército romano imitó á su tío en el valor y no menos en el talento militar; hizo varias conquistas, destruyó con su política los ejércitos enemigos de César, en cuya comision recibió una herida, y por las victorias conseguidas en África llegó á merecer el triunfo, honor que hasta entonces no se había concedido á ningún extranjero; ni romano alguno, según Plinio, lo obtuvo con el brillo y magnificencia que Balbo. Se dice que fueron seis las naciones subyugadas á este insigne español, que á imitación de su tío fué tan buen guerrero como político. Las alabanzas y honores que obtuvo en Roma no le hicieron que olvidara la patria que le dió el ser: honraba no solo con sus hechos sino edificando á su costa otra nueva ciudad que por esta causa se llamó *Neapolis*, ciudad que adornó con suntuosos edificios. Se cree que construyó

el famoso acueducto llamado *Tempul*, por donde condujeron á Cádiz y pueblos de la Isla el agua por parajes quebradísimos desde 41 leguas de distancia; y que costó igualmente el soberbio puente llamado después *Suazo*, célebre por su antigüedad y por el sitio en que estaba edificado. Levantó fuera de la Isla otra ciudad que llamó *Belon*, y últimamente fomentó la marina y el comercio de los Gaditanos, haciendo formar un arsenal para la construcción y carena de los buques. Se ignora la época y lugar en que falleció, siendo de presumir muriera en su país nativo por las muchas obras que en él hizo en sus últimos días. Algunos escritores han querido denigrarle como á su tío, menospreciando su mérito; pero la historia ha conservado intacta la gloria de los dos Balbos, como merecian dos españoles que fueron á honrar á Roma haciéndose sus ciudadanos.

BALBO (LUCIO LUCILIO), jurisconsulto romano, discípulo de Mucio Escévola, un siglo antes de Jesucristo, se distinguió por su talento en la jurisprudencia. Era tío de Lucio Cornelio Balbo.

BALBOA (VASCO NUÑEZ DE), natural de Castilla, nació hacia el año 1475, y se dió á conocer desde muy joven por sus expediciones marítimas. Fué muy feliz en sus primeras guerras contra los Indios, é hizo nuevos descubrimientos y conquistas, llegando á competir la celebridad de su nombre con el de Américo Vespucio y Hernán Cortés. Se embarcó en 1513 con la esperanza de descubrir el mar del Sur; y llegó á él á los treinta días de hacerse á la vela. Dió el nombre de San Miguel al golfo donde desembarcó, y metióse en él con agua hasta la cintura, la espada en una mano y en la otra el escudo, diciendo á los Castellanos y á los Indios que ocupaban la playa: «Sed testigos de que tomo posesion de este mar para la corona de Castilla, y de que esta espada le conservará el dominio de él.» Al año siguiente regresó á Santa María, cargado de oro, plata y perlas. El gobernador español Pedrarias que fué á aquella ciudad, quedó atónito al ver á Balboa con una sencilla túnica ó bata de tela de algodón encima de la camisa, unos calzoncillos y unas alpargatas, ocupándose en techar con hojas una mala casaca que era su habitación ordinaria. Celoso el gobernador del crédito y partido que tenia Balboa en la colonia, hizo abrir un proceso en el cual se había sobreesido mucho tiempo había; le acusó de felonía, y aunque no pudo probarsele, le mandó cortar la cabeza en 1517, á la edad de 42 años. Así pereció en un cadalso uno de los mejores capitanes de España, digno de mejor suerte.

BALBUENA (BERNARDO), nació en la Mancha en la villa de Valdepeñas en 1568. Apenas recibió en su patria la primera educación, fué trasladado á las Américas españolas. Se instruyó en Méjico, fué después abad de la Jamaica, y últimamente obispo de Puerto Rico, en cuya isla murió en 1627. Publicó la *Grandeza mejicana*, *El Bernardo*, poema épico, y *El siglo de oro*: aunque ha escrito otras muchas, no se han publicado por haberse perdido. Pocos escritores desde Garcilaso han dominado como Balbuena la lengua española, la versificación y rima. Sin embargo se le tacha de ser demasiado estenso en sus obras, siendo moralmente imposible dar á una obra de cinco mil octavas la igualdad y elegancia continuada que son precisas para agradar,