

padre ó su hermano. Los funerales que se le hicieron eran de la clase mayor, llamada Canónica, en la que ofició el señor obispo electo y asistió el cuerpo municipal, como asiste en los entierros de los obispos, llevando hacha y haciendo parte del duelo. El séquito que acompañó su féretro al campo-santo se componía de las autoridades y personas más notables de todas las clases de la ciudad, y de multitud de artesanos.

Para terminar esta biografía, vamos á enumerar las obras debidas á la pluma del malogrado Balmes. Además de los numerosos artículos, todos interesantes, que publicó en diferentes revistas, han visto la luz pública, y ocupan un lugar preferente en las bibliotecas de los sabios y eruditos: la *Religion demostrada al alcance de los niños*; *Cartas al escéptico*; *Observaciones sobre los bienes del clero*; *Protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización europea*; *Consideraciones políticas sobre la situación de España*; *Pensamiento de la Nación*; *El criterio*; *Filosofía elemental, que comprende lógica, metafísica, estética, ideología, gramática general, psicología, teodicea, ética y la historia de la filosofía*; *Filosofía fundamental*, y por último *Apología de Pio IX.*

BALMON (ALBERTA BÉRBARA DE ERNECOUR, más conocida por el nombre de madama de SAINT-), señora francesa, célebre por su valor y por sus talentos literarios. Nació en 1608 en el castillo de Neuville, de una familia tan ilustre como antigua; y dotada por la naturaleza de un genio, complexión é intrepidez á propósito para la guerra, desde muy joven adquirió destreza en los ejercicios militares, siendo además fecunda en estratagemas, y de prudencia admirable. Se casó con el coronel Saint-Balmon, poco antes de la guerra de los 30 años; y cuando ocurrió esta calamidad, su esposo tomó partido por los imperiales, mientras que Alberta, fiel á su patria, hizo una verdadera plaza de armas de la aldea en que había nacido, y defendió con gran valor su país de los excesos y violencias que en él cometían los de Lorena, y las tropas indisciplinadas de lo interior de la Hungría que le habían invadido. Entre otros combates sangrientos se cita el que sostuvo en mayo de 1636 contra el barón de Guittaut, al cual venció y puso en completa fuga, saliendo herida de la acción. Después de la paz de Westfalia, la heroína se retiró á un convento de religiosas; pero debilitada su salud, volvió pronto á establecerse en su castillo de Neuville, donde murió el año 1660. Concluida la guerra, esta señora se dedicó á la literatura; compuso en 1650 una tragedia en cinco actos, *La hija generosa*, que quedó manuscrita; y una tragedia, *Los gemelos mártires*, impresa en 1651, en 4.^o. El P. Vernon escribió su vida, que fué publicada en París, 1678, un tomo en 4.^o. bajo este título: *La Amazona cristiana ó las aventuras de madama de Saint-Balmon.*

BALTASAR, último rey de Babilonia, 554-538 antes de Jesucristo, se entregó á la molición y dejó el gobierno á su madre Nitocris. Habiendo profanado en un festín los vasos sagrados, arrebatados del templo de Jerusalem, vió al momento trazarse sobre la pared, por una mano desconocida, estas tres palabras misteriosas: *Mané,*

Thecel, Phares. Daniel, llamado para explicarlas, le dijo que anunciaban su castigo y su muerte. En efecto, en la misma noche del festín, Ciro se introdujo en Babilonia, y Baltasar fué asesinado. Herodoto da á este príncipe el nombre de Labyneto, y Beroso el de Nabonid ó Nabonadío.

BALTES, familia ilustre, entre los Visigodos, era rival de los Amalos. Según algunos autores, los Baltes se han perpetuado en Septimania, en Langüedoc, bajo el nombre corrompido de *Baux*. Los señores de Baux, que después han formado un establecimiento en el reino de Nápoles, poseían vastos terrenos cerca de Arles, y estaban independientes de los condes de Provenza.

BALTHASAR (CRISTÓBAL), abogado del rey en Auxerre, nació en Villeneuve-le-Roy en 1588; escribió, para probar la legitimidad de los derechos de la Francia á diferentes dominios de España, una obra con el título: *Tratado de las usurpaciones de los reyes de España á la corona de Francia desde Carlos VIII*, París, 1626, aumentado con un discurso de los derechos y pretensiones de los reyes de Francia sobre el imperio, París, 1625, en 8.^o, reimpresso en 1647, en 4.^o, bajo el título de *Justicia de las armas del rey cristianísimo contra el rey de España*. Tenía más de 60 años cuando abrazó la religión protestante. Murió en Castres hacia 1670.

BALTUS (J. FRANCISCO), sabio jesuita, nació en Metz, en 1667, profesó las bellas letras en Dijon y la teología en Strasburgo, dirigió muchos colegios, y murió en Reims en 1743, siendo bibliotecario del colegio de esta ciudad. Es principalmente conocido por una *Respuesta á la historia de los oráculos*, de Fontenelle, Strasburgo, 1708, 2 tomos en 8.^o; sostenía en esta obra, que los oráculos son obra del demonio y no del fraude de los sacerdotes paganos. Se tiene también de él: *Defensa de los santos Padres, acusados de platonismo*, París, 1714, en 4.^o. *La religión probada por el cumplimiento de las profecías*, París, 1728, en 4.^o, etc.

BALUE (JUAN LA), cardenal y ministro de estado en tiempo de Luis XI, nació en 1421 en Poitou, supo por su carácter activo é intrigante captarse el aprecio del rey, y fué elevado á la dignidad de obispo, capellán del rey, intendente de rentas, y tuvo durante muchos años toda la autoridad de un primer ministro. Hizo abolir la *Pragmática-sancion*, sacrificando en esto los intereses de la Francia, y obtuvo de la corte de Roma, en recompensa, el capelo de cardenal. Tuvo correspondencia secreta con los duques de Berri y de Borgoña, enemigos del rey, en la que les vendía los secretos de estado. Habiendo sido interceptadas sus cartas, Luis XI quiso formarle proceso; pero el papa se opuso á ello, alegando que un cardenal no podía ser juzgado por la autoridad secular. Luis XI lo hizo encerrar en la Bastilla (1469), y lo tuvo allí 41 años en una jaula de hierro. En 1480 consiguió su libertad á instancias del papa, y se retiró á Roma, donde fué colmado de honores; se atrévieron á enviarlo á Francia como legado á *latere*, 1484; pero fué tan mal acogido, que se vió obligado á volver á Italia, donde murió en 1491.

BALUZE (ESTÉBAN), sabio historiador, nació en Tulle en 1630, murió en París en 1718; fué bibliotecario de Colbert, profe-

sor de derecho canónico en el colegio de Francia (1670), después inspector de este establecimiento. Habiendo insertado en su *Historia de la casa de Auvernia* algunos pasajes que favorecían las pretensiones del duque de Bouillon sobre aquel condado, Luis XIV le privó de su cátedra, y le desterró de París (1708), donde no pudo volver hasta 1713. Sus principales obras son: *Regum francorum capitularia*, 1677, 2 tomos en folio, reimpressos en 1780, con adiciones por Chiniae; *Conciliorum nova collectio*, 1683, 4 tomos en folio; *Vidas de los papas de Aviñon*, 1693, 2 tomos en 4.^o; *Historia genealógica de la casa de Auvernia*, 1708, 2 tomos en folio; *Miscelánea*, 1678-1715, 7 tomos en 8.^o, reimpressos con adiciones en Luca, 1764, 4 tomos en folio, por J.-D. Maasi. Ha dado además una porción de ediciones de obras raras y preciosas para la historia eclesiástica.

BALZAC (CATALINA ENRIQUETA). Véase VERNEUIL.

BALZAC (JUAN LUIS DE), uno de los escritores que más contribuyeron á formar la lengua francesa, nació en Angulema en 1594. Después de haber pasado dos años en Roma, como agente del cardenal Lavalette, fué á París, donde no tardó en ser conocido por sus escritos; consiguió la protección de Richelieu, que le hizo dar una pensión de 2,000 francos con el título de consejero de estado, y fué uno de los primeros que se admitieron en la Academia francesa. Disgustado de permanecer en París, á causa de las críticas amargas que algunos sacerdotes habían hecho de sus obras (véase GOULU), se retiró á sus posesiones de Balzac, á las orillas del Charente, y se entregó exclusivamente á los ejercicios de piedad. Murió en 1655. Había dejado en su testamento un premio de elocuencia de valor de 200 francos. Las obras de Balzac se componen de *Cartas*, dirigidas á Conrart, á Chapelain y otros; pequeños tratados; los principales son: *Aristipo ó la corte*, el *Príncipe* (apología de Richelieu), el *Sócrates cristiano*; poesías francesas y versos latinos. Estas obras, cuya mayor parte habían sido conferencias publicadas por separado, por los Elzevir, han sido reunidas por el abate Casaigne, en 2 tomos en folio, París, 1655. El principal fundamento de la reputación de Balzac son sus *Cartas*; las primeras se dieron á luz en 1624, y en ellas dió á la lengua francesa una elegancia y armonía que no se había notado hasta entonces en ninguna obra en prosa. Voltaire y La Harpe censuran á este autor por haberse ocupado más de las palabras que de las ideas. Mr. Campeon ha publicado en 1806 una colección de cartas de Balzac, Voiture y Boursault, 2 tomos en 4.^o, París, 1807, y Mr. Malitourne sus *Obras escogidas*, 2 tomos en 4.^o.

BALZAC (HONORATO DE), nació en Turenne cerca de Chinon, el 20 de mayo de 1799, hizo sus primeros estudios en el liceo de Vendome, y en 1820 pasó á París donde se dió á conocer en la carrera literaria por algunas novelas de escaso mérito, y en la del comercio por la adquisición de un privilegio de impresor y un establecimiento tipográfico, cuyos malos resultados fueron causa de que lo abandonase al cabo de un año. Desde el año 1823 al 29 dió á luz con el pseudónimo de Horacio Saint-Aubin algunas otras novelas que tampoco deja-

ron rastro alguno en la memoria del público; pero desde 1830 comenzó para él una era nueva: Mr. Balzac se transformó de repente en Mr. de Balzac, y el impresor arruinado se vió investido con una ilustre y antigua hidalguía. *La fisiología del matrimonio*, que desde su primera impresión había quedado olvidada en los armarios de un librero, cayó por acaso en manos de algunos redactores de periódicos, y analizada, y comentada y ponderada al extremo, fué la primera y más segura base de la elevación de Balzac. Por diez años consecutivos desde 1830 hasta 1840, el público entusiasta de París devoraba las obras del nuevo autor, y los elegantes periódicos *La moda*, el *Ladron*, la *Revista de París*, etc., se envanecían con ostentación al pié de sus columnas el nombre del distinguido escritor. En este espacio de tiempo se leyeron con el mismo entusiasmo las *Escenas de la vida privada*, de *la vida parisiense* y de *la vida de provincia*, *Eugenia Grandet*, el *Médico de aldea*, la *Investigación de lo absoluto*, el *Lirio en el valle*, y otra porción de obras marcadas todas con el sello de la inteligencia y de la superioridad, y de las cuales las más justamente celebradas, y las que la Francia pudiera colocar sin temor y aun con orgullo al lado de Waverley y del Anticuario, son: el *Médico de aldea* (le *Médecin de campagne*), y *Eugenia Grandet*. Sin embargo desde 1840 vióse á este mismo público exaltado y tan exaltado como ingrato, trasladar á la frente más joven de Eugenio Sue los laureles de la moda por tanto tiempo prodigados á Balzac; si bien es seguro que las glorias adquiridas son títulos para que se le considere como uno de los escritores más dignos de que se honra la moderna literatura francesa. Con respecto á su vida privada no debe descorrerse el velo que la cubre, según dice un autor francés, sino para manifestar que es una mezcla de glorias y sufrimientos, de grandeza y humillaciones tales que podría ofrecer al lector, á ser posible revelarla, rasgos más originales y extraños que el más intrincado argumento de su más extraordinaria y maravillosa novela.

BAMBOCHE (VAN-LAAR, LLAMADO EL), pintor holandés, así apellidado porque era contrahecho, nació en 1613 en Laeren, cerca de Naarden; pasó 16 años en Roma asociado á los mejores maestros, y fué en 1639 á fijarse en Harlem, donde murió en 1673. Este maestro sobresalió sobre todo en representar las cacerías, las pescas, las fiestas de los pueblos; y este último género de composición ha conservado entre los Italianos el nombre de *bambochadas*. El museo del Louvre posee dos cuadros suyos: *la partida de la posada*, y *una mujer que ordeña una cabra al lado de un pastor que toca una chirimía*.

BANCAL DE LOS ISSARTS (J. ENRIQUE), convencional, nació en Auvernia en 1750; era notario en París cuando estalló la revolución. Abrazó el sistema y fué nombrado en 1792 diputado cerca de la Convención por el Puy-de-Dome; se manifestó en ella muy moderado. Fué uno de los comisarios enviados al ejército del N. para prender á Dumouriez (véase este nombre). Preso aquel por este general y entregado á los Austriacos, estuvo cautivo cerca de tres años. A su vuelta fué miembro del consejo de lo-Quinientos, después se retiró á Clermont (1797), donde murió en 1826.

BANCHI (SERAFIN), dominico de Florencia, habiendo sido encargado por Fernando I, gran duque de Toscana, de observar en Francia las turbulencias en tiempo de la Liga, tuvo ocasión de encontrarse en Lyon con Barriere, que le reveló su proyecto de asesinar á Enrique IV. Se apresuró á notificarlo al príncipe y evitó de este modo el crimen (véase BARRIERE). Se le ofreció en recompensa el obispado de Angulema, pero se contentó con una módica pensión, con la que se retiró á un convento de su orden en París, donde murió en 1622.

BANCK (LORENZO), profesor de derecho en Franeker, nació en Norkoping en 1647, murió en 1662; ha publicado, entre otros escritos: *De tyrannide papae in reges christianos*, Franeker, 1649, y *De duellis*, *ibid.*, 1658.

BANDELLO (MATEO), novelista italiano, nació en 1480, en Castelnuovo en el Milanesado, entró en la orden de dominicos, enseñó las bellas letras en Mantua y en Milan, y dió lecciones á la célebre Lucrecia Gonzaga. Habiéndose apoderado los Españoles de Milan, en 1525, se vió obligado á desterrarse. Se refugió á Francia con el general César Fregoso, y fué nombrado por Enrique II, en 1550, obispo de Agen; hizo dimisión de sus funciones al cabo de 5 años, y murió en 1561. Se conserva de él una colección estimada de *Novelas*, escritas en el género de Boccaccio y donde reina mucha libertad. Se componen de cuatro partes; las tres primeras salieron á luz en Luca, 1554, 3 tomos en 4.^o, y la cuarta en Lyon, en 1573. Las cuatro partes han sido reunidas en Londres, 1740, 3 tomos en 4.^o, y frecuentemente reimpressas. Las novelas han sido traducidas al francés, por P. Boastus y Belleforet, París, 1550. Se conservan aun de Bandello once *Cantos en alabanza de Lucrecia Gonzaga* (Agen 1545), *Las tres Parcas* (*Ibid.*), y diferentes poesías (Turin, 1816).

BANDETTINI (TERESA), famosa improvisadora italiana, nació en Luca por los años 1756. Recibió de sus padres muy esmerada educación; pero viniendo á menos su fortuna, se vió reducida á salir al teatro. Tuvo la suerte (así la llamaremos) de no gustar al público de Florencia como actriz; y esta circunstancia, unida á su afición á la literatura, fué causa de que se dedicase al estudio de los poetas clásicos y revelase su genio y facilidad para la improvisación. Retiróse del teatro y recorrió toda la Italia, recogiendo muchísimos aplausos, adquiriendo gran celebridad y siendo recibida en la mayor parte de las academias literarias. Uno de sus poemas más famosos es el que improvisó en 1794, en el palacio del príncipe Lambertini, en Bolognia, *Sobre la muerte de Maria Antonieta de Francia*. Muchas de sus *Odas* han sido impresas: la primera sobre la victoria de Nelson en Aboukir; la segunda sobre la de Souvarof en Italia; y la tercera sobre la del gran duque Carlos en Alemania. Además publicó bajo el nombre de *Amarilli Etrusca*: *Saggio di versi estemporanei*, Pisa, imprenta de Bodoni, entre las cuales se distingue su poema sobre el encuentro de Laura y Petrarca en la iglesia. Aunque no sabemos fijamente el año en que murió esta célebre improvisadora, es constante que aun vivía en 1813, época en que cansada de viajar, se retiró á Luca, donde había nacido, y pasaba una vida

tranquila en estado de mediana fortuna.

BANDINELLI (BACCIO), escultor y pintor italiano, nació en Florencia en 1487, murió en 1559; ha hecho una copia muy estimada del famoso *Laoconte*. Ha sido destruida, en 1762, por el incendio de la galería de Florencia. Se posee de él además un hermoso bajo relieve, que representa un *Descendimiento de la Cruz*; *Hércules vencedor de Caco*, grupo colosal, y las estatuas de Leon X y de Clemente VII. Se le deben también algunos cuadros de un dibujo severo, pero que carecen de gracia y colorido. Vasari ha escrito su *Vida*.

BANDINI (ÁNGEL MARÍA), sabio italiano, nació en Florencia en 1726, murió en 1800; fué canónigo en su patria, y conservador de la biblioteca Laurentina. Escribió una *Vida de Americo Vesputcio*, Florencia, 1745; una *Descripcion de la literatura Florentina en el siglo XV*, Florencia, 1747; una *Descripcion del obelisco de Augusto*, encontrado en el Campo de Marte, Roma, 1750; un *Catálogo de los manuscritos griegos, latinos é italianos de la biblioteca Laurentina*, Florencia, 1764-1768; un gran número de noticias sobre personajes importantes en la historia de Italia, y varias ediciones sabias.

BANDURI (DON ANSELMO), benedictino, nació en Ragusa en 1670, murió en París en 1743; profesó la historia eclesiástica en Pisa, y fué enviado á París por el gran duque de Toscana, para instruirse en el estudio de las antigüedades. La Academia de inscripciones le admitió en su seno, en 1715, y el duque de Orleans lo escogió en 1724 para su bibliotecario. Se tiene de él: *Imperium Orientale sive Antiquitates Constantinopolitanae*, 1711, 2 tomos en folio; *Numismata imperatorum Romae á Trajano Decio ad Paleologos Augustos*; *accessit Bibliotheca nummaria*, etc., París, 1718, 2 tomos en folio.

BANER (JUAN GUSTAFSON), vulgarmente llamado *Banier*, feld-mariscal sueco, nació en 1596; fué discípulo de Gustavo en el arte de la guerra, acompañó á este monarca á Polonia y Alemania, se distinguió en muchas campañas, con particularidad en la batalla de Leipsick (1630), tomó á Magdeburgo y recibió una herida peligrosa en Nuremberg. Después de la muerte de Gustavo Adolfo, Baner tuvo el mando del ejército sueco, derrotó á los imperiales en Wittstock, Brandeburgo (1636), y los hizo retirar hasta Bohemia. Murió en medio de la carrera de sus victorias, en 1641. Era uno de los generales más esperimentados de la Suecia.

BANES ó **BANEZ** (DOMINGO), dominico español, catedrático de teología en Alcalá de Henares, en Valladolid y en Salamanca. Murió en Medina del Campo en 1601 de edad de 77 años. Fué confesor de santa Teresa, y hay de él un largo *Comentario* en 6 tomos gruesos en folio sobre la *Suma de santo Tomás*, la cual defendió con mucho celo. Comentó también el *Aristóteles*; y aunque no poseía el arte de escribir concisamente y con buen gusto, era un hombre de talento tan sutil, que hallaba comunmente en los Padres cuanto él tenía en la cabeza, de modo que todo parecía ceder á su modo de pensar. Sostenía nuevas opiniones, creyendo no tener otro mérito que haberlas descubierto en los antiguos. Todo el mundo le hace inventor de la *Premoción física*, excepto la escuela de

santo Tomás que la atribuye al santo mismo.

BANIER (EL ABATE ANTONIO), sabio mitólogo, nació en 1673 en Dallet, Auvernia, murió en 1741; tomó órdenes y fue muy joven á París, donde desempeñó las funciones de preceptor de los hijos del presidente Dumetz, y consagró todos sus momentos de ocio al estudio y á la interpretación de la mitología. Publicó en 1611 la *Esplicacion histórica de las fábulas*, retocó toda su vida esta obra importante, y dió en 1738 la 3.^a edición enteramente refundida, bajo el título de *La Mitología y las fábulas esplicadas por la historia*, 3 tomos en 4.^o; fué admitido, en 1713, en la Academia de inscripciones y bellas letras. Se conserva de él una traducción de las *Metamorfosis de Ovidio*, Amsterdam, 1732, París, 1738, y algunas ediciones; entre otras, la que dió en union con Lemassier, de las *Ceremonias y costumbres religiosas de los diferentes pueblos*, de J. F. Bernardo, París, 1741, 7 tomos en folio.

BANIER ó BANNIER, general sueco. Véase BANER.

BANKS (SIR JOSÉ), sabio naturalista, nació en Londres en 1743, murió en 1820; se entregó desde su juventud al estudio de la historia natural y gastó una gran fortuna en adelantar los progresos de esta ciencia. Visitó en 1763 la Tierra de Labrador y Terra-Nova, acompañó á Cook en su viaje al rededor del mundo (1768-1771), y reunió en esta expedición abundantes materiales. Hizo en seguida, á sus espensas, un viaje á las islas Hebridias y á Islandia (1772). Fué nombrado en 1778 presidente de la Sociedad real de Londres, en 1797 consejero del rey, y tuvo una influencia cerca de Jorge III, que empleó en favor de los sabios. Banks ha escrito poco, pero formó preciosas colecciones, que tenía á disposición de todos los que querían consultarlas, y la biblioteca mas rica que existía en aquella época en obras de ciencias naturales. Ha legado la biblioteca al Museo británico. Dryander ha publicado de ella un catálogo en 5 tomos en 8.^o, 1796-1800.

BANQUO, thane ó jefe real de una provincia de Escocia, bajo el reinado del rey Duncan. Hizo grandes servicios á su país y derrotó un ejército de Daneses que lo habían invadido; pero luego sirvió á la ambición de Macbeth, que asesinó á su rey y se apoderó del trono. Pereció tambien al cabo de pocos años, víctima de la desconfianza de Macbeth (en 1050).

BANTI, famosa cantatriz, nació en Crema (reino Lombardo-Véneto) en 1757. Después de haberse hecho admirar y aplaudir en los principales teatros de Italia, Francia é Inglaterra, murió á principios de este siglo. Muchos escritores modernos hacen grandes elogios del mérito de esta artista.

BAQUIDES, familia poderosa de Corinto, descendía de Hércules por Baquis, hijo de Prunmis, que reinaba en Corinto por los años 986 antes de Jesucristo. Esta familia gobernó la ciudad durante nueve generaciones. Fué despojada de la autoridad por Cypselo, 657 años antes de Jesucristo (véase este nombre). Según algunos autores, los Baquides descendían de Baco, por una hija de este dios llamada Baquia.

BAQUIDES, general de Demetrio Sotero, rey de Siria, y gobernador de la Mesopotamia, pasó á Judea para restablecer en

ella al gran pontífice Alcimo. Combatió á Judas Macabeo, que osó atacarle con fuerzas muy inferiores, y que pereció en el combate. Baquides fué en seguida obligado por Jonatás á abandonar la Judea.

BAQUILIDES ó BACCHILIDES, poeta lírico griego, de la isla de Ceos, floreció por los años 450 antes de nuestra era, en tiempo de Hyeron, rey de Siracusa. De las odas, himnos y epigramas que compuso, no quedan mas que algunos fragmentos, recogidos por Brunck en sus *Analecía griega*; tambien se encuentran algunos á continuación de las obras de Pindaro, Ambreres, 1567. Se han publicado aparte con traducción latina en Berlin, 1823, y se han traducido al francés por Falconet, en los *Poetas griegos del Panteon literario*, París, 1838.

BARAHONA Y PADILLA (JUAN), escritor español del cual hay una *Paráfrasis* del tratado italiano de Piccolomini, con el título de: *Instituciones de la vida del hombre noble*, Sevilla, 1577.

BARAHONA VALDIVIESO (PEDRO), fraile franciscano, nació, según unos, en Madrid, y según otros, en Burgos; fué catedrático de teología moral y famoso predicador. Vivió por los años 1606 y dejó en latin muchas obras teológicas.

BARAHONA DE SOTO (LUIS), natural de Lucena en el reino de Córdoba, profesor de medicina con mucho crédito en la villa de Archidona, reino de Sevilla. Fué uno de los buenos poetas que florecieron en España á fines del siglo XVI; y á su número poético y á las poesías que de él han quedado debe en el día la celebridad de su nombre, y principalmente al desmedido elogio que de él y de sus obras hizo Miguel Cervantes, cuando puso en boca del cura que hacia el escrutinio de los libros de don Quijote, estas magníficas palabras sobre las *Lágrimas de Angélica*: «Lloráralas yo, si tal libro hubiera mandado quemar, porque su autor fué uno de los famosos poetas del mundo, no solo de España, y fué felicísimo en la traducción de algunas fábulas de Ovidio.» A nosotros no han llegado de Barahona sino algunos sonetos, églogas y canciones que se han conservado en las *Flores de poetas ilustres*, y el famoso poema de las *Lágrimas de Angélica* que se imprimió en Granada en 1586. Hablando de este poema, dice el editor del *Parnaso español*, que Barahona tomando su asunto desde donde le habia dejado el célebre Ludovico Ariosto, logró no tan solo competir con él en la invención, en la idea y en el estilo, sino aventajarle algunas veces en todas estas circunstancias: por lo cual se ha hecho tan rara como estimable esta obra. Lo cierto es que todos los poemas de aquella época llenaron de elogios al cantor de las *Lágrimas de Angélica*.

BARAL, general de los Hebreos. Véase DÉBORA.

BARATIER (J. F.), niño célebre por su precocidad, nació en 1721 en Schwavach, en el margraviato de Anspach, hijo de un pastor francés refugiado; hablaba á los cuatro años el francés, el latin y el alemán, sabia á los siete años el griego y el hebreo; estudió en los libros rabínicos y la historia eclesiástica, y compuso á la edad de diez años muchas obras científicas sobre aquellas materias. Se dedicó al estudio de las matemáticas y la astronomía, inventó nuevos cálculos al menos encontró por

sí mismo muchos de los que eran ya conocidos; creó un método para determinar la longitud en el mar, y fué á los catorce años miembro de la Academia de Berlin. Al mismo tiempo estudió el derecho público, la literatura y antigüedades de toda especie. Habia ya publicado algunas obras de erudición (entre otras *Disquisitio chronologica de successione antiquissima Romanorum pontificum*, Utrecht, 1740), cuando una muerte prematura lo arrebató á la edad de 19 años en 1740. No tuvo otro maestro que su padre. Formey ha escrito su vida. Utrecht, 1741.

BARBA (PEDRO), caballero sevillano, gobernador de la Habana, de cuyo empleo se hallaba en posesion cuando llegó á dicho puerto la armada de Hernan Cortés, que fué recibida de Barba con el mayor agasajo, obsequiados los oficiales y jefes y alojado en su misma casa el general. Recibió de Diego Velazquez una orden estrecha para que prendiera á Hernan Cortés y se le remitiera con toda seguridad; pero Barba en lugar de cumplir semejante mandato se declaró á favor de Cortés, defendiéndole de las calumnias movidas por sus émulos. Fué no obstante al socorro de Pánfilo Narvaez cuando este hacia guerra al conquistador de Méjico por disposición de Diego Velazquez, y habiéndolo puesto preso con toda su gente Pedro Caballero, gobernador entonces de la costa, llevólole á Cortés, quien reconocido á su antigua amistad y apreciando su valor, le dió el mando de una compañía de ballesteros. Capitanearo dos compañías de soldados que se halló en la peligrosa subida de la sierra de Sachimilco, y mostrándose impávido, sin temer los golpes que descargaban á salvo contra él y su gente los enemigos, hizo en aquel día prodigos de valor lidiando contra las fuerzas numerosas de los Mejicanos y avanzando por aquel terreno áspero, fragoso y escarpado. Cortés satisfecho de la conducta, valentía y lealtad del intrépido sevillano, le nombró capitán de uno de los dos bergantines que se construyeron para rechazar las canoas y piraguas de los Indios en la laguna de Méjico, y se halló en la famosa batalla contra 4,000 canoas mejicanas, de las cuales quedaron sumergidas la mayor parte. Hizo terribles pruebas de su valor en las demás acciones navales, adquiriendo en todas mucha gloria y celebridad hasta que fué herido en una de ellas, y murió á los tres días con grave sentimiento de Hernan Cortés y de todos los suyos que conocían el valor de este ilustre y valiente guerrero.

BARBA (PEDRO), célebre médico español del siglo XVII que dió á conocer y puso en uso la quina febrífuga en tiempo de Felipe IV, de quien era primer médico.

BARBA (ALVAREZ ALONSO), mineralogista español, vivió á mediados del siglo XVII. Hallándose de cura párroco en Potesi, tuvo ocasion de ver todos los procedimientos que empleaban los Españoles en el laboreo de las minas de oro y plata, y los publicó en un libro que tituló: *Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los oros, etc.* Madrid, 1640, en 4.^o; 1729; traducción alemana, 1676, 1696, 1739; en holandés, 1740; en francés, por Gosfort, bajo el título de *Metallurgia ó Arte de sacar y purificar los metales*, París, 1751, 2 vol. en 4.^o, publicado por Langlet Dufresnoy, que añadió algunas disertaciones y un prefacio. Four-

croy cita á Alonso Barba como autor digno de fe y notable para el tiempo en que escribió.

BARBADILLO (ALFONSO GERÓNIMO DE SALAS), nació en Madrid, poeta dramático que á principios del siglo XVII compuso varias comedias muy celebradas entonces en España. Escribia en un estilo tan puro, elegante y ameno, que contribuyó mucho á perfeccionar la lengua española. Sus composiciones dramáticas, al mismo tiempo que parecían ostentar urbanidad y majestad romana, están llenas de moral y respiran alegría. Compuso además una obra con el título de *Aventuras de don Diego de Noche*, 1624, en 8.^o.

BARBALUNGA (ANTONIO RICCI, LLAMADO EL), pintor, natural de Mesina, fué discípulo del Dominico, y murió en 1649. Se conserva en el museo de Madrid un cuadro de este autor que representa á santa Águeda tendida en el suelo de su prision, moribunda con los pechos cortados y cubiertos con un paño.

BARBANÇON (MARÍA DE), hija de Miguel, virey de la Picardía, en tiempo de Antonio de Borbon, rey de Navarra, se hizo célebre por su extraordinario valor militar, cuando Montare, virey del Borbonés, puso sitio á su castillo de Benegon. Defendió esta fortaleza por espacio de quince días, y al frente de sus soldados, armada de una lanza corta, rechazó en la misma brecha varios asaltos. La absoluta carencia de viveres la obligó á capitular el día 6 de noviembre de 1569; pero esta capitulación fué muy honrosa, y el rey Carlos IX, al saber la bravura de su bella enemiga, la colmó de atenciones y le restituyó su castillo. No se dice en qué año murió esta heroína.

BARBARA (SANTA), vírgen y mártir, era, según la leyenda, hija de un rico pagano de Nicomedia, y sufrió el martirio, bien en Nicomedia ó en Heliópolis, por los años 306 en tiempo del reinado de Galieno, ó según Baronio, en 235 en el de Maximino. Se pretende que no habiendo podido su padre lacerarla renegar de su fe, le cortó él mismo la cabeza. Santa Bárbara es la patrona de los artilleros, no se sabe por qué causa. Se la celebra el 4 de diciembre.

BARBARA DE CELLY ó CILLEY, llamada la MESALINA DE ALEMANIA, hija de Hermann, conde de Cilly, en los confines de Alemania, nació en 1377 y casó en 1408 con Sigismundo margrave de Brandeburgo, rey de Hungría que fué elegido emperador en 1410 y rey de Bohemia en 1419. Esta princesa se hizo tristemente célebre por sus muchos vicios y lubricidad. Cuando murió Sigismundo (1437), Bárbara hizo cuanto pudo para impedir que Alberto de Austria le sucediese en el trono; pero sus esfuerzos fueron inútiles. A aquella época se refiere la cinica contestación que dió á ciertos personajes de la Bohemia. A pesar de su mucha edad, quería Bárbara casarse en segundas nupcias con el príncipe Ladislao de Polonia: aconsejábanla que no lo hiciese, que se mostrase mas prudente y «que imitase en su vindex á la tórtola;» pero contestó: «No, no; mejor es seguir el ejemplo de los gorriones.» — Coronado que fué Alberto, Bárbara se retiró á Gratz, donde murió el 41 de julio de 1451, siendo considerada como la princesa mas perversa de su siglo. — La imparcialidad nos obliga á decir

que varios escritores han defendido sin embargo la memoria de Bárbara de Cilly, asegurando que las acusaciones dirigidas contra esta emperatriz, mas que á sus desórdenes y carácter, se debían á la protección que dispensaba á los calixinos ó husitas.

BARBARA BADZIVILL, viuda de un conde palatino de Trocki, á la pasión que inspiró á Sigismundo II, hijo de Sigismundo el Grande, que se casó con ella en secreto, debió el título de reina de Polonia. Cuando el príncipe, después de la muerte de su padre en 1548, ocupó el trono, á pesar de la tenaz resistencia que encontró en la nobleza polaca, hizo reconocer por reina á Bárbara Badzivil, que murió á los seis meses de haber recibido tan alto honor.

BARBARO, noble familia veneciana que ha producido muchos hombres notables, entre otros, Josafat Bárbaro, que desde 1436 á 1473, hizo muchos viajes á Persia, India y Turquía, cuya relacion ha sido publicada en 1543 en Venecia. Hermolao Bárbaro nació en 1464, murió en 1493; fué encargado por el senado de Venecia de muchas negociaciones importantes cerca de los emperadores Federico III y Maximiliano, y fué nombrado por el papa Inocencio VIII, patriarca de Aquilea. Cultivó las letras con éxito; se le confiaron trabajos interesantes sobre Dioscórido, Ariosto y Plinio (Roma, 1472). — Daniel Bárbaro nació en 1513, murió en 1570; fué embajador en Inglaterra, y cultivó tambien las letras. Se estima sobre todo su traducción de Vitruvio con comentarios, Venecia, 1556, en folio, en italiano.

BARBAROUX (CARLOS), nació en 1767 en Marsella, era en 1789 abogado en esta ciudad. De un carácter exaltado é impetuoso, abrazó con ardor las ideas revolucionarias, redactó en Marsella un periódico democrático, que tuvo grande aceptación, y fué nombrado, en 1789, secretario del cuerpo municipal en su ciudad natal. Enviado á París en 1791, como mandatario particular de la ciudad de Marsella, fué el órgano fiel de los deseos de los marseleses en la corte, y tuvo, en union de sus compatriotas, una gran parte en los sucesos del 10 de agosto, fué diputado en la Convencion; se hizo admirar en la tribuna tanto por la belleza de su persona, como por la elocuencia de sus palabras, entró en el partido de los Girondinos, y se pronunció abiertamente contra Marat y Robespierre. En el proceso de Luis XVI invitó al pueblo á que apelase. Fué proscrito el 31 de mayo, como realista y enemigo de la República; buscó un asilo en el Calvados, y se embarcó en Quimper para Burdeos; pero apenas llegó á esta ciudad, fué preso y decapitado el 25 de junio de 1793. No tenia mas que 26 años. Barbaroux ha dejado unas memorias, que han sido publicadas por su hijo en la colección de las *Memorias relativas á la revolución*, de Balduino, 1822.

BARBAROJA, nombre con el cual se conoce vulgarmente á dos hermanos que reinaron en Argel en el siglo XVI, y cuyo nombre proviene del color de su barba. Según se dice eran hijos de un renegado griego. El primero de ellos Arudj ó mas bien Orush Barbaroja, después de haber ejercido mucho tiempo el oficio de pirata, adquirió una gran reputacion de audacia y

habilidad, se apoderó de la ciudad de Argel (1516), destruyendo al cheik árabe Selim ó Salem-ebn-Temí, elegido por los Moros para defender la ciudad contra los Españoles, y que lo habia llamado á su socorro. Ya habia hecho grandes conquistas, cuando viendo Carlos V que peligraban sus posesiones africanas, envió contra él un ejército considerable que venció á Barbaroja, el cual murió en Tiemenc á manos de los Españoles el año 1518. — El 2.^o, Khair-Eddy, llamado Hariadan ó Cheredin, fué, al par de Doria, el marino mas célebre de su época. Sucedió á su hermano en el gobierno de Argel; pero temiendo perder el poder, se puso bajo la protección de Selim, sultan de Constantinopla, y le reconoció por soberano de Argel, reservándose siempre el gobierno de la ciudad. Soliman II le nombró almirante de todas sus escuadras. Fortificó á Argel, hizo que Túnez y Bisetra se sometiesen á la Puerta, y solo detuvieron sus conquistas las armas de Carlos V (1535). Entonces fué á vengarse, asolando la Italia; logró una victoria sobre Doria en Ambracia, tomó por asalto Castel-Nuovo (1539), venció á los cristianos delante de la isla de Candia, y fué á Marsella á socorrer con su escuadra á Francisco I contra Carlos V. Murió en Constantinopla en 1546, víctima de los excesos á que se entregaba. En 1781 se publicó una vida de este corsario, donde se trata de probar que era de origen francés, gentil-hombre de Saintonge y de la familia de Authon. En 1839 se encontró en París una antigua traducción francesa de una crónica árabe del siglo XVI, que contiene una historia de los Barbarojas, publicada con un manuscrito de la biblioteca real, por Sander Rang y Fernando Denis.

BARBAROJA (FEDERICO), emperador de Alemania. Véase FEDERICO I.

BARBAULD (MISTRESS), llamada antes de casarse Ana Leticia Aikin, nació en 1743, y murió en 1825 en Kilworth, en el condado de Leicester; era hija de un pastor; se dió á conocer desde muy joven por unas poesías religiosas, cuya colección vio la luz en 1770, con el título de *Himnos religiosos*. Cuando quedó viuda dirigió un colegio, y redactó para uso de la infancia, bajo los títulos de *Primeras lecciones (Early lessons)*, *Cuentos sencillos*, *Historietas de la primera edad*, *Tardes en casa*, diferentes obras que tuvieron un gran éxito, y que han sido traducidas al francés. Ha publicado tambien cartas inéditas de Richardson, con una noticia muy estimada sobre la vida y los escritos del autor (traducida al francés en 1808 por Leuliette), una *Colección de novelistas ingleses*, 50 tomos en 4.^o, con noticias biográficas y críticas, y varios folletos políticos. Su marido, Mr. Barbauld, era un pastor, descendiente de una familia de refugiados franceses.

BARBAULT (J.), arquitecto del siglo XVIII, ha publicado: *Los mas bellos monumentos de Roma antigua y de Roma moderna*, Roma, 1763 y 1778, en folio, con la esplicacion de las láminas; *Colección de diferentes monumentos de Italia*, en 166 láminas, con la esplicacion, Roma, 1770, en folio; *Monumentos antiguos, egipcios, griegos, romanos y etruscos*, Roma, 1783, 94 láminas en folio.

BARBAZAN (ARNALDO GUILLEN DE), general francés en tiempos de Carlos VI y

Carlos VII, apellidado el *Caballero sin tacha*, de una familia distinguida del país de Bigorra, se señaló muy joven en un combate, donde seis caballeros franceses pelearon contra seis ingleses (1404). En las guerras civiles á que dió lugar la demencia de Carlos VI, se mantuvo fiel al partido realista, y consiguió grandes ventajas sobre el duque de Borgoña. En 1420 defendió á Melim contra los Ingleses, y fué retenido prisionero, á pesar de la capitulación que le dejaba en libertad. Salvado por Lahire, consiguió en 1430 una notable victoria contra los Ingleses y los Borgoñones en la Croisette, Champaña. Perdió el año siguiente, á consecuencia de las heridas que había recibido en la batalla de Bullegneville (cerca de Nancy), que presentó Renato de Anjou contra los consejos de Barbazan.

BARBAZAN (ESTÉBAN), escritor, nació en Saint-Fargeau, cerca de Auxerre, en 1696, murió en 1770; pasó muy joven á París, donde se consagró al estudio de los autores antiguos franceses, desde el siglo XII hasta el XVI, y continuó, asociado al abate de la Porte y Gravelle, la *Colección alfabética de documentos históricos*, empezada por el abate Perau, 24 tomos en 4^o. París, 1745 y años siguientes. Redactó en seguida un *Glosario del nuevo Borel*; pero habiendo anunciado Sante-Pelaye una obra del mismo género, renunció á la publicación de la suya. Ha dado *Novelas y cuentos franceses de los siglos XII, XIII, XIV y XV*, París, 1756, 3 tomos en 4^o; la *Ordenanza de caballería ó instrucción de un padre á su hijo*, 1759. Es sobre todo en sus obras afecto á las etimologías y al origen de la lengua francesa. Ha dejado preciosos manuscritos que existen en el Arsenal.

BARBE (HORTENSIA DE), francesa, hermana de madama Houdelot. Se hace mención de esta escritora en la *Galería histórica de los contemporáneos* como autora de una tragedia en cinco actos y en verso, titulada *Maximiano*, impresa en 1811, que no llegó á ponerse en escena. Además se deben á madama Barbe varios artículos importantes, publicados en el periódico intitulado *Anales políticos y literarios*, por los cuales recibió muchos y muy justos elogios.

BARBÉ-MARBOIS (FRANCISCO, MARQUÉS DE), nació en Metz, en 1745, murió en 1837; fué secretario de la legación, y encargado de negocios en Alemania, cónsul en los Estados Unidos, intendente en Santo Domingo (1785), ministro de Francia cerca de la dieta del imperio en Viena y Ratisbona; abandonó los negocios durante la Convención, fué alcalde de la ciudad de Metz en 1795, después individuo y presidente del Consejo de los ancianos. Después del 18 fructidor, año V, fué deportado á Sinnamary. Llamado del destierro en 1800, entró en el consejo de estado, fué director del tesoro público, y después ministro de hacienda. En 1807, quedó encargado de la presidencia del tribunal de cuentas, y llamado al senado en 1813. En tiempo de Luis XVIII, se le confiaron los sellos; pero enemigo de toda reacción, no pudo conservarlos mucho tiempo. Volvió á tomar posesión de la presidencia del tribunal de cuentas, que conservó hasta 1834. Se retiró de los negocios dejando la mas honrosa reputación. Era miembro del Instituto. Barbé-Marbois ha dejado mu-

chos escritos económicos y políticos; entre otros, una *Historia de la Luisiana*, etc. París, 1829, en 8^o.

BARBEAU DUBARRAN, francés, famoso demagogo revolucionario y diputado de la Convención en 1792. Votó la muerte de Luis XVI sin apelación, llegó á ser presidente de la sociedad de los jacobinos, y fué constantemente el campeón de la anarquía. Contribuyó con eficacia á la caída de Robespierre; mas á poco tiempo fué cómplice en la revolución de 20 de mayo de 1795, y comprendido después en la amnistía de 16 de octubre de aquel año. Reducido á vivir en la oscuridad, permaneció en este estado hasta el año 1816, que á causa del decreto contra los regicidas se vió precisado á salir de Francia y murió en Suiza en 1817.

BARBEAU DE LA BRUYERE (JUAN LUIS), nació en París en 1710, murió en 1781; publicó en 1750 un *Mapamundi histórico*, que presenta á un solo golpe de vista el cuadro de las revoluciones de los pueblos; este género de cuadro ha sido después imitado por Priestley, Chantreau, Goffaux, etc. Se le deben tambien ediciones perfeccionadas de las *Tablas cronológicas de Lenglet-Dufresnoy*, 1763; de la *Geografía de La Croix*, etc.

BARBERINI, familia florentina, originaria de Barberino en Toscana, de la que muchos miembros han hecho un papel importante en el siglo XVII. Uno de ellos, Maffeo Barberini, llegó á cardenal y fué elegido papa en 1623, bajo el nombre de Urbano VIII. Colmó á sus sobrinos de honores y riquezas. Tres de entre ellos (el Franciscano y los dos Antonios), con 330,000 escudos de renta, fueron tambien cardenales, y el cuarto, Tadeo, fué nombrado general de las tropas del papa. Abusando de su crédito, los Barberini arrebataron al duque de Parma, Eduardo Farnesio, los ducados de Castro y Ronciglione, haciendo al papa declarar la guerra á este príncipe; pero después de inútiles esfuerzos, se vieron obligados á renunciar á este injusto proyecto. Se hicieron tan odiosos por sus exacciones, que á la muerte de Urbano VIII, 1644, se vieron obligados á abandonar á Roma y vinieron á refugiarse á Francia. A pesar de todo conservaron la propiedad de Palestrina.

BARBERINO (FRANCISCO), nació en Barberino en Toscana, año 1264. De él han descendido los Barberinos, casa ilustre de Italia. Francisco fué á establecerse á Florencia, donde adquirió mucha gloria por sus talentos en la jurisprudencia y la poesía. Murió en esta última ciudad en 1384. Hay de este literato un poema en Italiano titulado: *Documentos de amor*, impreso en Roma con hermosas láminas en 1640, en 4^o.

BARBEU DUBOURG (SANTIAGO), médico y botánico, nació en Mayena en 1709, murió en París en 1779; ejerció la medicina en París, y publicó muchas obras, entre las mas estimadas: *El botánico francés*, 1767, y un *Tratado de los usos de las plantas*, etc. Estuvo en muy estrechas relaciones con Bottingbroke y Franklin, y tradujo las *Cartas sobre la historia* del primero.

BARBESIEUX (LUIS FRANCISCO MARÍA LETELLIER, MARQUÉS DE), hijo del marqués de Louvois, nació en 1668. Después de la muerte de su padre, Luis XIV le confió el ministerio de la guerra, aun-

que apenas contaba 23 años; mostróse en un principio digno de esta elección, pero no tardó en abandonar los negocios por los placeres y escusos, el año 1701.

BARBEYRAC (JUAN), moralista y publicista, nació en 1674 en Bezieres, de padres calvinistas; salió de Francia cuando la revocación del edicto de Nantes, y profesó sucesivamente las bellas letras en Berlin, el derecho y la historia en Lausana y el derecho público en Groninga; fué nombrado miembro de la Academia de Berlin, y murió por los años 1747. Tradujo varias obras de Puffendorf, Grocio, Cumberland y Noodt, ilustrándolas con notas tan estimadas como los textos. Compuso un *Tratado del juego*; *Tratado de la moral de los padres*; *Una historia de los antiguos tratados* y otras obras no menos importantes.

BARBIER DU BOGAGE, sabio geógrafo, nació en París en 1760, murió en 1825; fué discípulo de Anville y amigo de Barthelemy. Primero estuvo agregado al gabinete de medallas de la Biblioteca real (1785), después le nombraron geógrafo del ministerio de negocios extranjeros (1803), miembro del Instituto (1806), y por último profesor de geografía en la facultad de letras de París (1809). Cooperó á casi todas las empresas geográficas de alguna importancia hechas en su tiempo, y es conocido sobre todo por su bello *Atlas del viaje de Anacarsis*, París, 1789 y 1799, y por sus mapas del *Viaje pintoresco en Grecia*, de Choiseul-Gouffier.

BARBIER (ANTONIO ALEJANDRO), sabio bibliógrafo, nació en Coulommiers en 1765, y murió en 1825; fué bibliotecario particular de Napoleon y de Luis XVIII; y se le conoce principalmente por un *Diccionario de los anónimos y pseudónimos*, París, 1806-1808. Tambien publicó la *Nueva Biblioteca del hombre de gusto*, 1808, y varios *Catálogos* muy estimados.

BARBIER D'AUCCOUR (JUAN), abogado en el parlamento de París, nació en Langres en 1644, y murió en 1694, muy conocido como crítico. Compuso entre otras obras los *Sentimientos de Cleanto*, París, 1674, donde refuta con mucho ingenio las *Conversaciones de Ariosto* del P. Bouhours. El mismo Racine no se libró de sus sátiras. En 1638 le admitió en su seno la Academia francesa. Barbier d'Auccour era acérrimo jansenista, y escribió muchos folletos en prosa y verso contra los jesuitas.

BARBO, familia poderosa de Venecia, que ha dado á la república veneciana y á la Iglesia muchos hombres distinguidos, entre otros Pedro Barbo, que fué papa con el nombre de Pablo II.

BARBOSA (PEDRO), nació en la diócesis de Braga, en Portugal, fué primer catedrático de derecho en la universidad de Coimbra, y dejó este honorífico cargo para ser canciller del reino. Murió hacia el año 1596, después de haber publicado un *Comentario* sobre el título del Digesto: *Solutio matrimonii, dos quemadmodum petatur*, y otros tratados de derecho, en 3 tomos en folio.

BARBOSA (ARIAS), natural de Aveiro en Portugal, pasó á Italia, donde Ángel Policiano le dió lecciones de griego; enseñó después 20 años en Salamanca, con mucho fruto de sus discípulos, y últimamente el rey de Portugal le nombró pre-

ceptor de los príncipes Alfonso y Enrique. Hay de este literato unas *poesías latinas*, en 8^o; un *Comentario* sobre Arator, y otras obras. Murió de edad avanzada, en 1540, y fué uno de los primeros restauradores de las letras en Portugal.

BARBOSA (MANUEL), abogado del rey de Portugal, murió en 1638, de edad de 90 años. Es autor del tratado *De potestate episcopi*, y de algunos otros libros.

BARBOSA (AGUSTIN), hijo del precedente, á quien igualó en el conocimiento del derecho civil y canónico. Felipe IV le dió el obispado de Ugento, en el distrito de Otranto, en 1648, y murió al año siguiente. Es autor de una obra con el nombre: *De officio episcopi*. Se dice que Barbosa no hizo mas que corregir este libro, que fué á parar á sus manos de un modo casual. Publicó un gran número de otras obras, impresas en Leon de Francia, 1716 y años siguientes, 16 tomos en folio.

BARBOSA (JOSÉ), religioso portugués, de la orden de teatinos, individuo de la Academia real de la historia portuguesa, é historiógrafo de la casa de Braganza, nació en Lisboa en el año 1674 y murió en 1750. Era un escritor sabio y laborioso, que ha dejado un gran número de obras, entre las cuales las mas importantes son: *La historia de las reinas de Portugal*, Lisboa, 1727, un tomo en 4^o; *Archiathe-natum lusitanum*, Lisboa, 1733, un tomo en 4^o. Después de su muerte imprimieron su *Historia de los duques de Braganza*, é iban á publicarla, cuando el incendio que siguió al gran temblor de tierra de 1^o de noviembre de 1735 inutilizó toda la edición.

BARBOSA (ANTONIO), portugués, natural de Lisboa, fué sucesivamente corregidor de Castillobranco, intendente de Evora, presidente del parlamento de Porto, y después del de Lisboa. Murió en 1663, siendo de edad muy avanzada. En medio de las continuas ocupaciones de sus destinos, halló siempre tiempo para estudiar y escribir, de modo que publicó un tratado con el título de *Statera veritatis*; un *Comentario sobre Pomponia*; una *Relación de la batalla que tuvieron los Españoles y Portugueses en 1659*, y varias *Poetas*, tanto portuguesas como españolas.

BARBOU, célebre familia de librería é impresores, originaria de Leon de Francia, y conocida desde el siglo XVI. José Gerardo Barbou, el mas famoso impresor y librero en París desde 1746, publicó por los años 1755 hasta 1775 un gran número de clásicos latinos, que forman la bonita colección llamada *Barbou*, y á la que cooperaron Lallemand y otros sabios. La colección completa se compone de 76 volúmenes en 4^o.

BARCA, familia de Cartago. Véase BARCINO.

BARCELÓ (DON ANTONIO), célebre marino español, natural de Mallorca, empezó su carrera persiguiendo con su jabeque á los Moros que infestaban entonces las costas de España, haciéndose tan temible que huían de él como del mas poderoso enemigo. Noticioso el rey don Carlos III de las hazañas de Barceló, le confirió en 1762 el mando de los jabeques reales; y desde aquella época hasta 1769, que logró hacer prisionero al famoso Sahim, apresó, echó á pique y represó diez y nueve buques, y condujo á los arsenales 1,600 prisioneros y

libertó de la esclavitud á muchísimos cristianos. En 1782 asistió al sitio de Gibraltar, donde logró con su valor y su pericia impedir la entrada á los socorros que por mar podían recibir los sitiados, apresándose é interceptando todos sus convoyes. En 1783 mandó la expedición contra Argel, cuya plaza bombardeó por ocho dias consecutivos, destruyendo mas de 400 casas, y causando daños considerables á los Argelinos, y sin duda habria reducido á cenizas la ciudad, á no hallarse la estación tan adelantada: este fué el motivo que le impidió permanecer por mas tiempo en aquellas aguas. Volvió, sin embargo, al año siguiente con fuerzas superiores, habiéndosele reunido algunas naves portuguesas y mallenses en clase de auxiliares. Luego que los Argelinos conocieron las desgracias que les amenazaban, opusieron todas sus fuerzas navales para impedir los efectos de aquella expedición; pero el valeroso Barceló, mirando con desprecio los preparativos de los Argelinos, les dió un combate que duró por algunas horas. Allí fué donde el héroe español hizo prodigios de valor, y espuso su vida á los mas grandes peligros. Lograron los Argelinos echar á pique el jabeque donde iba Barceló, y sin duda este habria perecido á no salvarle de aquel peligro don José Lorenzo de Goycochea, mayor general de la escuadra; sin embargo, continuó Barceló con la mayor intrepidez mandando el combate; pero fué tanta la resistencia que opusieron los Argelinos, y tan contraria la estación á los nuestros, que tuvieron que retirarse sin conseguir otro fruto que haber destruido algunas naves de los enemigos. Por último, llenó su larga y brillante carrera con continuas y señaladas victorias, y esto hizo eternizar su nombre, haciéndose acreedor al alto aprecio del rey y de toda la nación. Este gran español, que tanto se distinguió por su valor é intrepidez, fué no obstante perseguido por la envidia de algunos, y en los últimos dias de su vida le quisieron hacer pasar por loco. Se ignora la época de su muerte.

BARCELONA (CONDES DE). Este condado fué creado por Carlomagno: los primeros condes de Barcelona se llamaban *Beneficiarios*; después llevaron el título de *Hereditarios*. El I de aquellos fué Bera, que gobernó el condado desde el año 812 hasta el 820. Era hijo de san Guillermo, duque de Tolosa, y fundó en 813 la abadía de Alet. En 817, en calidad de conde del Rassez, fué investido por el emperador Luis el Pacifico con la dignidad de duque de Septimania; pero en 820, acusado de felonía, aceptó el *Juicio de Dios*, fué vencido, despojado de todos sus beneficios y relegado á Roan.

II. **BERNARDO** (de 820 á 844). Era hijo del conde Guillermo, y primer ministro de Luis el Pacifico; algunos autores añaden que fué amante de la emperatriz Judit. En 826 sometió el territorio conocido con el nombre de la Marca de España, que se había sublevado á consecuencia de los manejos del rey moro Aizon. Cayó en desgracia de Carlos el Calvo, que haciéndole acusar de felonía en 844, le condenó á muerte: otros historiadores dicen que fué apunhalado.

III. **SUNIFREDO** (de 844 á 848). La historia hace escasa mención de este conde.

IV. **ALDERAN** y segun otros **ALEDHAN**

(de 848 á 852). En el primer año de su gobierno, Barcelona fué tomada por Guillermo duque de Tolosa, auxiliado por los Moros: Carlos el Calvo la reconquistó, y Alderan entró en posesión de su capital en 850; pero dos años después la volvió á perder por la traición de los judíos que la entregaron á Abd-el-Kerem, uno de los generales del califa, que la abandonó después de haberla saqueado.

V. **ADALARICO** (de 852 á 857). Este conde lo era además de las Ampurias, pero la historia no dice de él cosa que merezca llamar la atención de nuestros lectores.

VI. **HUMFREDO**, hermano de Sunifredo (de 857 á 864). Este conde, que ya lo era de Berga, la Cerdana, Urgel y otros estados, heredó de Adalarico los de Barcelona y las Ampurias. En los años siguientes quiso apoderarse á la fuerza del condado de Tolosa; pero Carlos el Calvo le desposeyó del condado de Barcelona, dándosele á Wifredo ó Geofredo su sobrino.

CONDES HEREDITARIOS.

I. **WIFREDO I**, llamado el *Velloso* (de 864 á 906), era hijo de Sunifredo, y se hizo célebre por su valor. Después de haber vencido á los Moros en muchos combates, los arrojó de Vich.

II. **WIFREDO II**, hijo del precedente (de 906 á 943). No se hizo notable este conde.

III. **MIRON ó MERON**, hermano del anterior (de 913 á 928). Este conde dividió sus estados entre sus dos hijos: el condado de Barcelona tocó á

IV. **SUNIFREDO, SUNIEFREDO, SENIOFREDO ó SINGEFREDO** (de 928 á 967). Este príncipe murió sin posteridad, y el condado pasó á la casa de Urgel.

V. **BORRELL**, sobrino del precedente, hijo mayor de Suniario, conde de Urgel (de 967 á 993). Este conde fué vencido por los Moros en 985, y el célebre Almanzor le arrojó de su capital, que no pudo recobrar hasta tres años después. A su muerte, ocurrida en 993, dividió tambien sus estados entre sus dos hijos, tocando el de Barcelona á

VI. **RAIMUNDO ó RAMON I**, hijo mayor del precedente (de 993 á 1017). Este conde auxilió al rey moro de Córdoba en sus guerras, y él fué verdadero vencedor en la batalla de Agbat-el-Bakar dada el año 1010.

VII. **BERENGARIO**, ó mas propiamente **BERENGUER**, hijo del anterior (de 1017 á 1035). Este conde pereció en una batalla dada en la Cerdana.

VIII. **RAIMUNDO II**, llamado el *Viejo* (de 1035 á 1076). Educado este conde bajo la tutela de Ermesinda de Carasona, su abuela, obligó á esta princesa á entregarle el gobierno de Barcelona que queria retener. En 1048 volvió sus armas contra los Moros, é hizo muchas conquistas. En 1068 mandó redactar los fueros de Barcelona.

IX. **RAIMUNDO III**, llamado *Cabeza de estopa* (de 1076 á 1082). Este conde estuvo en guerra con su hermano Berenguer, y al fin fué asesinado en las inmediaciones de Gerona; durante la menor edad de su hijo Raimundo IV, gobernó el mismo Berenguer el condado con gloria.

X. **RAIMUNDO IV**, hijo del anterior (de 1082 á 1131). Entró á gobernar á los 11 años de edad en 1093, de resultas de haber muerto su tio Berenguer en las guer-

ras de las cruzadas. Este conde sostuvo varias guerras, entre otras, una contra el célebre Alfonso Jordan: conquistó las islas de Ibiza y Mallorca en 1116, y en 1137 entró en la orden de los templarios.

XI. RAIMUNDO V (de 1131 á 1162). Este conde conquistó á Almería en 1147, y á Tortosa en 1148, murió súbitamente en 1162, y como se había casado en 1137 con Petronila, heredera del reino de Aragón, dejó el condado á su hijo mayor Alfonso, y desde aquella época ambos estados quedaron reunidos: así es que la historia de Barcelona y de Cataluña forma parte desde entonces de la del reino de Aragón.

BARCIA (ANDRÉS GONZALEZ), sabio escritor español, cuya patria nativa se ignora. Es autor de unas *Memorias curiosas para servir á la Historia de las Floridas, de Méjico, etc.*, publicadas bajo el nombre de Gabriel de Cadenas, Madrid, 1723.

BARCINO, nombre de una familia poderosa de Cartago, cuyo jefe fué Amílcar Barca. Formaba una facción opuesta á la de la familia Hannón y enemiga juramentada del nombre romano. Asdrúbal y el famoso Aníbal pertenecían á esta familia.

BARCLAY (ALEJO), traductor inglés del siglo XVI, nació en 1470 y murió en 1552, en Croydon; hizose primero benedictino, luego franciscano y viajó mucho. Fué uno de los que contribuyeron con sus obras á formar la lengua inglesa; tradujo del latín la *Nave de los locos* (Navis stultifera) de Brandt, las *Eglogas* de Eneas Silvio, y otras obras francesas.

BARCLAY (GUILLERMO), descendiente de una de las casas más ilustres de Irlanda. Habiendo perdido sus bienes en la corte de este país, donde había pasado su juventud, pasó á Francia, donde estudió el derecho romano en Bourges bajo la dirección del célebre Cujas. Habiéndole llamado después un pariente suyo á Lorena, obtuvo allí el año 1578 una cátedra de derecho en la universidad de Pont-á-Mousson, de fundación reciente, en cuyo empleo adquirió tanta fama, que el duque de Lorena, informado de su mérito, le honró con una plaza de consejero de Estado. Enamorado de una señorita principal, le fué concedida su mano mediante un atestado que Jacobo VI, rey de Escocia, le envió, certificando que la casa de Barclay era noble, antigua y enlazada con las familias más ilustres de su reino. De este matrimonio nació Juan Barclay, que escribió con el tiempo la obra del *Argenis* y otras varias, habiendo sido educado en Pont-á-Mousson hasta la edad de 15 años, en que á consecuencia de haber indispuerto algunos personajes á Guillermo Barclay con el duque de Lorena, tomó aquel juriscónsulto el partido (año de 1603) de pasar á Inglaterra, donde Jacobo VI, rey de Escocia (que acababa de suceder á la reina Isabel, bajo el nombre de Jacobo I, rey de Inglaterra) le recibió con bondad y le concedió cargos honoríficos é importantes; pero al cabo de algun tiempo Barclay regresó á Francia y le dieron una cátedra de derecho que acababa de vacar en la universidad de Angers, y la cual desempeñó cinco años, hasta su muerte acaecida á fines del año de 1605. Las principales obras de Barclay son: *De regno et regali potestate, adversus Buchananum, Brutum, Boucherium et reliquos Monarchomacos*, en seis libros impresos en París el

año 1600; *De potestate Papæ, an et quantum in Reges et Principes seculares jus et imperium habeat*, impresa en Hannover, en 1613; y *Commentarius in titulos Pandectarum de rebus creditis et de jurjurando*, impreso en París, en 1605.

BARCLAYO (JUAN), escritor inglés del siglo XVII, nació en 1582 en Pont-á-Mousson en la Lorena, donde su padre, sabio juriscónsulto escocés, se había retirado para sustraerse de las persecuciones de que á la sazón eran objeto los católicos en su patria. Después de la muerte de su padre (1605) pasó á Inglaterra, donde Jacobo I le dió muy buena acogida, y aun le confirió un empleo muy lucrativo; pero habiéndole acusado el partido católico de traidor á su religión, abandonó su país y se retiró á Roma, donde publicó muchos escritos con el objeto de establecer la doctrina ortodoxa. Tuvo por principales adversarios á Belarmino y otro jesuita, llamado Juan Eudemon. Murió en 1621. J. Barclayo es conocido principalmente por una alegoría satírica, escrita en latín con mucha elegancia y originalidad, el *Argenis*, novela en prosa y verso, en que bosqueja el cuadro de los vicios y revoluciones de las cortes y que formaba las mayores delicias de Richelieu. El *Argenis* apareció primero en París en 1621; después se ha reimpresso diferentes veces y con particularidad en Leiden, Elzevir, 1630-64, con una lista de los personajes á que alude. También se ha traducido diferentes veces al francés, y se halla vertido en casi todos los idiomas europeos. Se conservan además de Barclayo: el *Euphormio*, sátira alegórica contra los jesuitas, Londres, 1603, traducida al francés, 1711; *Icon animorum ó retrato de las almas*, Londres, 1614, en francés, París, 1625; *Historia de la conspiración de la pólvora*, que fué atroz y horrenda, inventada por los jesuitas con el intento de volar al rey, á la familia real y á todo el parlamento. Se descubrió por el escrúpulo de uno de los conjurados que no quería consentir en la muerte de los inocentes, y rogó á un lord amigo suyo que no asistiese al parlamento el día de la apertura. Oxford, 1634; y dos tomos de *poetas latinas*. El principal renombre de este famosísimo escritor provino de sus controversias con el cardenal Belarmino. Su fama fué tan ilustre y su erudición tan reconocida, que Paulo V, con ser Barclayo el mayor enemigo de los papas, lo llamó á Roma.

BARCLAYO (ROBERTO), célebre cuáquero, nació en 1648 en Escocia, de una familia rica y antigua, murió en 1690. Abrazó con su padre, en 1666, la doctrina de los cuáqueros; se unió estrechamente con Guillermo Penn; viajó por Inglaterra, Holanda y Alemania á fin de hacer conversiones, y escribió varias obras para manifestar los dogmas de su secta. La más conocida de todas es la *Apología de la verdadera teología cristiana, tal como la profesan los que por irrisión se llaman cuáqueros*; la publicó en Amsterdam en latín, 1676, y la dedicó al rey Carlos II; ha sido traducida al francés, Londres, 1702, en 8°.

BARCLAYO DE TOLLY (EL PRINCIPE MIGUEL), general ruso, nació en 1755, en Livonia. Se dió á conocer bastante tarde y su reputación empezó por una empresa muy arriesgada: en 1809, penetró en Suecia, atravesando el helado golfo de Botnia

en una estension de 43 ¹/₂ leguas. Nombrado ministro de la guerra en 1810, recibió el encargo de dirigir las batallas contra Napoleón, y adoptó el famoso plan de defensa que consistía en atraer á los Franceses al centro de Rusia para hacerlos perecer al rigor del frío de aquellas regiones. Fué el primero que empezó á ponerlo en ejecución, como general en jefe; pero acosado por sus émulos, fué á pocos meses relevado por Kutusof, viéndose obligado á servir bajo las órdenes de aquellos á quienes había mandado; no hizo por esto menos servicios durante la campaña, sobre todo en la batalla del Moskow. Puesto de nuevo á la cabeza de las tropas rusas en 1813, después de la batalla de Bautzen, derrotó á Vandamme, en Kulm, contribuyó poderosamente á ganar la desastrosa batalla de Leipsick, y penetró en Francia, donde dió muchas acciones sangrientas haciendo capitular á París (30 de marzo de 1814). En recompensa de sus servicios, fué nombrado feld-mariscal y príncipe. Murió en 1818, después de 39 años de servicios.

BARCO CENTENERA (MARTIN DEL), natural del lugar de Lograsan, en la diócesis de Plasencia: se halló como soldado en las Indias, en la conquista del Rio de la Plata, de la cual publicó después en 1602 un poema histórico en verso, como lo hizo Ercilla en la de Arauco; el título es: *Argentina y conquista del Rio de la Plata y Tucuman, y otros sucesos del Perú*. Escribió también en prosa otra obra titulada: *El desengaño del mundo*.

BARCO (DON ANTONIO JACOBO DEL), vicario de Huelva, provincia de Sevilla, y socio correspondiente de la real Corporación patriótica sevillana. Fué un eclesiástico ejemplar, y un celoso patriota del fomento y de la prosperidad de nuestra agricultura, como lo manifiestan sus obras. La principal de ellas tiene por título: *Retrato natural y político de la Bética antigua, ó colección curiosa de los más célebres testimonios y pasajes de los autores geógrafos antiguos que hablan de esta provincia*. Esta preciosa obra, extractada de órden de aquella sociedad patriótica, se imprimió en el tomo segundo de sus *Memorias*. Las otras dos obras de Barco son dos útiles memorias, impresas también en el tomo segundo de las *Memorias de dicha academia*; la primera sobre *varios ramos de agricultura*, y la segunda relativa á *olivos y viñas*, en las cuales espone el autor muchas observaciones propias y nuevas, no fundadas en teorías abstractas, sino en esperiencias suyas repetidas por muchos años.

BARCOHEBAS, famoso impostor judío que apareció bajo el reinado de Adriano. De acuerdo con el rabino Akiba se hizo pasar por el Mesías, y escribió entre los Judíos una rebelion contra los Romanos. Fué vencido y muerto después de una obstinada resistencia con un inmenso número de Judíos el año 135. Desde esta época quedaron los Judíos espulsados para siempre de Jerusalem.

BARDANO, emperador de Oriente. Véase FILIPICO.

BARDAS, patricio del imperio de Oriente, era hermano de la emperatriz Teodora, mujer de Teófilo. Nombrado por este tutor de su hijo, el joven emperador Miguel (842), se apoderó de la autoridad, espulsó del palacio á Teodora á quien lo debía to-

do, y se sostuvo en el poder durante 24 años. Al fin Miguel cansado de sufrirlo, se deshizo de él mandando á Basilio lo asesinaran (866). Bardas protegía las ciencias y las letras; nombró patriarca de Constantinopla al célebre Focio que era su sobrino.

BARDAS FOCAS Y BARDAS SCLERO, dos generales del imperio griego, que se disputaron el poder bajo el reinado de Basilio II, y de Constantino el Joven. Ambos vistieron y dejaron la púrpura varias veces. Después de muchas vicisitudes se unieron contra el enemigo común; pero Bardas Focas murió envenenado en el momento de dar una batalla; Sclero hizo la paz con el emperador, obtuvo altos empleos, y murió en la corte en 990.

BARDESANO, herejiarca del siglo II, nació en Siria; había sido largo tiempo una de las glorias del cristianismo, pero se dejó arrastrar por los errores de los valentinianos; habiendo abandonado también esta herejía, se hizo una doctrina particular que se asemejaba á la de los maniqueos. Quería como estos últimos explicar el origen del mal. Se encuentra en el Eusebio (Prop. VI 40) un bello fragmento de Bardesano, sobre el destino.

BARDILI (CRISTÓBAL GODOFREDO), profesor de filosofía en Stuttgart, nació en 1761, murió en 1808; ha publicado algunos escritos, entre los cuales, ha querido reformar la lógica y determinar la naturaleza de lo absoluto, que Kant había establecido como condicion de toda ciencia, pero que había declarado inalterable. Es estimada su *Lógica primera*, Stuttgart, 1800.

BARDY (DEA DE), religiosa de Florencia en el siglo XV, cultivó la poesía italiana. De esta poetisa se conserva solamente una *Oda ó Cancion sobre la muerte de un gajo*.

BARETTI (JOSÉ), nació en Turin en 1716, murió en Londres en 1789; escribió con éxito en prosa y verso, y en 1751 se fijó en Londres, donde enseñó la lengua y la literatura italiana. Ha dado entre otras obras una traducción de las tragedias de Corneille, Venecia, 1748; un *Diccionario inglés é italiano*, Londres, 1760; y una *Gramática italiana é inglesa*: estas dos últimas obras gozan muy buena aceptación en Inglaterra.

BARILLON (ENRIQUE DE), obispo de Luzon y uno de los prelados eclesiásticos más ilustres, sabios y virtuosos que tuvo la Francia en todo el siglo XVII. Nació en 1639. Murió en mayo de 1699.

BARJESUS, falso profeta judío, á quien san Pablo privó de la vista en Pafos, porque se oponía á la predicación del Evangelio. Se llama también Elymas.

BARJONE (SIMON), es decir, Simon, hijo de Jone ó Jonás, nombre que da la Escritura á san Pedro. Véase PEDRO.

BARKIAROC, schah de Persia de la dinastía de los Seldjucides, hijo de Malek-Schah, subió al trono en 1093, y se vió obligado á dividir sus estados con sus dos hermanos Mohammed y Sandjar: murió en 1105.

BARKOK, sultan de Egipto, jefe de la dinastía de los Mamelucos circasianos en Egipto; era esclavo y se elevó á las primeras dignidades de la milicia de los Mamelucos, y espulsó del trono al sultan Hadji (1382) de la dinastía de los Baharitas. Tuvo que sofocar muchas insurrecciones, pero triunfó de todas. Restableció el órden

en el estado y dejó 400,000 piezas de oro que había ahorrado. Murió en 1399, y fué su sucesor su hijo Farady.

BARLAAM, sabio monje de la orden de San Basilio, nació en la Calabria ulterior en el año 1300, murió en 1348. Habiendo pasado á Grecia con el fin de estudiar la lengua de aquel país, que era entonces desconocida en Italia, abrazó la religión griega y gozó de una grande protección cerca del emperador Andrónico el Joven que le envió en 1339 á Occidente, para pedir socorros contra los Turcos y los Búlgaros y á fin de trabajar en la reconciliación de las dos iglesias. Mas adelante tuvo que abandonar á Constantinopla, por haber impugnado á los monjes del monte Athos, que sostenían que la luz del monte Thabor era la gloria increada de Dios. Volvió á Italia, se retractó de las opiniones que había profesado en Grecia y entró de nuevo en la comunión de la Iglesia católica. Clemente VI le nombró obispo de Gerace. Barlaam ha dejado muchos escritos, entre los que se distinguen: *Contra primum Papæ*, en griego, Hannover, 1608; seis libros de *Aritmética algebraica*, París, 1606; dos libros de una *Ethica, según los estoicos*; *Biblioteca de los Padres*. Es de los primeros que hicieron renacer en Italia el estudio de la lengua y de la filosofía griega.

BARLAAM (SAN), nació en un lugar cerca de Antioquia, y murió en tiempo de Diocleciano.

BARLEO (GASPAR VAN BAERLE en latín), nació en 1584 en Amberes, murió en 1648; fué sacerdote de una iglesia reformada, después profesor de lógica en Leiden, 1617, perdió su empleo por haberse declarado en favor de la secta de los armenios, fué nombrado en 1631 profesor de filosofía en Amsterdam. Se conservan de él poesías latinas muy estimadas, bajo el título de *Poemata*, Amsterdam, 1645; discursos latinos (*Orationes*) 1632, y algunos escritos históricos.

BARLETA, predicador de la orden de Santo Domingo, floreció en el siglo XV, gozó en Nápoles gran reputación, atraía el auditorio mezclando en sus sermones lo jocoso á lo serio. Sus sermones, publicados en Lyon 1536, han formado más de 20 ediciones.

BARLOW (JOEL), poeta y diplomático americano, nació en 1755 en el Connecticut, tomó parte en su primera juventud, en la guerra de la independencia; fué á un mismo tiempo presbítero y abogado, y se adquirió un renombre literario por un poema en 40 cantos, intitolado: *La vision de Colon ó la Colombiada*, que publicó en 1787 (reimpresa en 1807 con lujo, en Filadelfia); fué encargado de diferentes misiones á Inglaterra y Francia, y murió en 1812 en Wilna, donde había ido á negociar con el emperador Napoleon. Además de su poema, Barlow ha publicado muchos opúsculos políticos. Era republicano exaltado, y escribió en favor de la revolución francesa.

BARON (EGUINARDO), juriscónsulto, nació en la diócesis de San Pablo de Leon en Bretaña. Enseñó el derecho en Bourges, donde tuvo frecuentes disputas con Duaren, catadrático también de leyes. La emulación que reinó entre estos dos juriscónsultos degeneró pronto en envidia por parte de Eguinaro Baron, que reconociéndose inferior á Duaren respecto de erudición,

quiso á lo menos vencerle en la vivacidad de la disputa, y lo logró efectivamente, pues solo el título de adversario de Duaren le dió gran reputación. Aunque no podamos colocar á este juriscónsulto en el rango de los más célebres, debemos confesar que hay muy buenas cosas en sus obras, las cuales consisten en comentarios sobre las Instituciones y algunos otros libros del Derecho. Murió en Bourges el año de 1550, á la edad de 55 años, y fué enterrado en la iglesia de San Hipólito de la misma ciudad. Duaren, que se había reconciliado con él hacia algun tiempo, le dedicó este epitafio: *Eguinaro Baroni Leonensi Juriscónsulto claris. Doctori juris civilis in Schola Bituricæ, et Jurisprudentia veteris instauratori, qui superstiti uxore et liberis, obiit II Calend. Septemb. anno 1550, cum vixisset annos circiter 53; Franciscus Duarenus collega, pietatis et officii causa posuit.*

BARMECIDAS, es decir, HIJOS DE BARMEK, familia célebre en Oriente por su elevación y sus desgracias, hizo un papel importante en tiempo de los primeros califas abasidas. El primero de ellos conocido en la historia es Khaled, hijo de Barmek: fué promovido en 750 á la dignidad de gran visir por Abul-Abbas, á quien había contribuido á elevar al trono, y conservó algun tiempo este cargo en tiempo de Almanzor, cuyo reinado glorioso fué en gran parte obra suya. Fué en seguida gobernador del Mosul (765) y encargado de elevar al trono al heredero Harun-al-Raschid (778); murió poco después con gran reputación de sabio. — Su hijo Yahia llevó al más alto grado la fortuna y la gloria de los Barmecidas. Contribuyó mucho á afianzar el poder de Harun, que en reconocimiento le confirió el cargo de visir, desde que ocupó el trono (786). A él se debió el brillo del reinado de Harun-al-Raschid. — Yahia tuvo muchos hijos; los más conocidos son: Fadhi y Djafar (el Gíafar de las *Mil y una Noches*), quienes compartieron la fortuna y el favor de su padre; les llamaban los *Pequeños visires*. Fadhi tuvo la administración de justicia y Djafar la superintendencia del palacio del califa; era compañero y confidente del príncipe. Harun le confió además la educación de su hijo Al-Mamun. Después de 17 años de una prosperidad sin interrupción, esta familia se vió de repente privada del fausto de las grandezas, y atropellada del modo más cruel por el mismo Harun-al-Raschid que le era deudor de todo (803). Djafar fué condenado á muerte cuando apenas tenía 37 años; Yahia fué también con su hijo Fadhi enviado lejos y encerrado en una prisión; todos los parientes ó amigos de los Barmecidas, envueltos en la misma desgracia, fueron asesinados ó envenenados y despojados de sus bienes. No se sabe á punto fijo la causa de este extraño proceder; unos dicen que Harun estaba celoso de los Barmecidas que habían usurpado todo el poder, no dejándole más que el nombre de califa; otros que Gíafar había desobedecido al califa, poniendo en libertad á un descendiente de Ali que él le había mandado fuese condenado á muerte; otros en fin, que Gíafar había seducido á una hermana del príncipe, la bella Abbasa, á la que Harun amaba con delirio. Las desgracias de los Barmecidas han sido cantadas por los poetas orientales, y dado también asunto para muchas tragedias, entre