ras de las cruzadas. Este conde sostuvo varias guerras, entre otras, una contra el célebre Alfonso Jordan: conquistó las islas de Ibiza y Mallorca en 1116, y en 1137 entró en la órden de los templarios.

XI. RAIMUNDO V (de 1131 á 1162). Este conde conquistó á Almería en 1147, y á Tortosa en 1148, murió súbitamente en 1162, y como se habia casado en 1137 con Petronila, heredera del reino de Aragon, dejó el condado á su hijo mayor Alfonso, y desde aquella época ambos estados quedaron reunidos: así es que la historia de Barcelona y de Cataluña forma parte desde entonces de la del reino de Aragon.

BARCIA (ANDRÉS GONZALEZ), sabio escritor español, cuya patria nativa se ignora. Es autor de unas *Memorias curiosas para servir á la Historia de las Floridas, de Méjico, etc.*, publicadas bajo el nombre de Gabriel de Cadenas, Madrid, 1723.

BARCINO, nombre de una familia poderosa de Cartago, cuyo jefe fué Amílcar Barca. Formaba una faccion opuesta á la de la familia Hannon y enemiga juramentada del nombre romano. Asdrúbal y el famoso Anibal pertenecian á esta familia.

BARCLAY (ALEJO), traductor inglés del siglo XVI, nació en 1470 y murió en 1552, en Croydon; hízose primero benenictino, luego franciscano y viajó mucho. Fué uno de los que contribuyeron con sus obras á formar la lengua inglesa; tradujo del latin la *Nave de los locos* (Navis stultifera) de Brandt, las *Églogas* de Eneas Silvio, y otras obras francesas.

BARCLAY (GUILLERMO), descendiente de una de las casas mas ilustres de Irlanda. Habiendo perdido sus bienes en la corte de este país, donde habia pasado su juventud, pasó á Francia, donde estudió el derecho romano en Bourges bajo la direccion del célebre Cujas. Habiéndole llamado después un pariente suyo á Lorena, obtuvo allí el año 1578 una cátedra de derecho en la universidad de Pont-á-Mousson, de fundacion reciente, en cuyo empleo adquirió tanta fama, que el duque de Lorena, informado de su mérito, le honró con una plaza de consejero de Estado. Enamorado de una señorita principal, le fué concedida su mano mediante un atestado que Jacobo VI, rey de Escocia, le envió, certificando que la casa de Barclay era noble, antigua y enlazada con las familias mas ilustres de su reino. De este matrimonio nació Juan Barclay, que escribió con el tiempo la obra del *Argenis* y otras varias, habiendo sido educado en Pont-á-Mousson hasta la edad de 15 años, en que á consecuencia de haber indispuesto algunos personas á Guillermo Barclay con el duque de Lorena, tomó aquel jurisconsulto el partido (año de 1603) de pasar á Inglaterra, donde Jacobo VI, rey de Escocia (que acababa de suceder á la reina Isabel, bajo el nombre de Jacobo I, rey de Inglaterra) le recibió con bondad y le concedió cargos honoríficos é importantes; pero al cabo de algun tiempo Barclay regresó á Francia y le dieron una cátedra de derecho que acababa de vacar en la universidad de Angers, y la cual desempeñó cinco años, hasta su muerte acaecida á fines del año de 1605. Las principales obras de Barclay son: *De regno et regali potestate, adversus Buchananum, Brutum, Boucherium et reliquos Monarchomacos*, en seis libros impresos en Paris el año 1600; *De potestate Papæ, an et quatenus in Reges et Principes seculares jus et imperium habeat*, impresa en Hannover, en 1613; y *Commentarius in titulos Pandectarum de rebus creditis et de jurejurando*, impreso en París, en 1605.

BARCLAYO (JUAN), escritor inglés del siglo XVII, nació en 1582 en Pont-á-Mousson en la Lorena, donde su padre, sabio jurisconsulto escocés, se habia retirado para sustraerse de las persecuciones de que á la sazon eran objeto los católicos en su patria. Después de la muerte de su padre (1605) pasó á Inglaterra, donde Jacobo I le dió muy buena acogida, y aun le confirió un empleo muy lucrativo; pero habiéndole acusado el partido católico de traidor á su religion, abandonó su país y se retiró á Roma, donde publicó muchos escritos con el objeto de establecer *la doctrina ortodoxa*. Tuvo por principales adversarios á Belarmino y otro jesuita, llamado Juan Eudemon. Murió en 1621. J. Barclayo es conocido principalmente por una alegoría satírica, escrita en latin con mucha elegancia y originalidad, el *Argenis*, novela en prosa y verso, en que bosqueja el cuadro de los vicios y revoluciones de las cortes y que formaba las mayores delicias de Richelieu. El *Argenis* apareció primero en Paris en 1621; después se ha reimpreso diferentes veces y con particularidad en Leiden, Elzevir, 1630-64, con una lista de los personajes á que alude. Tambien se ha traducido diferentes veces al francés, y se halla vertido en casi todos los idiomas europeos. Se conservan además de Barclayo: el *Euphormio*, sátira alegórica contra los jesuitas, Londres, 1603, traducida al francés, 1711; *Icon animorum ó retrato de las almas*, Londres, 1614, en francés, París, 1625; *Historia de la conspiracion de la pólvora*, que fué atroz y horrenda, inventada por los jesuitas con el intento de volar al rey, á la familia real y á todo el parlamento. Se descubrió por el escrúpulo de uno de los conjurados que no queria consentir en la muerte de los inocentes, y rogó á un lord amigo suyo que no asistiese al parlamento el dia de la apertura. Oxford, 1634; y dos tomos de *poesías latinas*. El principal renombre de este famosísimo escritor provino de sus controversias con el cardenal Belarmino. Su fama fué tan ilustre y su erudicion tan reconocida, que Paulo V, con ser Barclayo el mayor enemigo de los papas, lo llamó á Roma.

BARCLAYO (ROBERTO), célebre cuáquero, nació en 1648 en Escocia, de una familia rica y antigua, murió en 1690. Abrazó con su padre, en 1666, la doctrina de los cuáqueros; se unió estrechamente con Guillermo Penn; viajó por Inglaterra, Holanda y Alemania á fin de hacer conversiones, y escribió varias obras para manifestar los dogmas de su secta. La mas conocida de todas es la *Apología de la verdadera teología cristiana, tal como la profesan los que por irrision se llaman cuáqueros*; la publicó en Amsterdam en latin, 1676, y la dedicó al rey Carlos II; ha sido traducida al francés, Londres, 1702, en 8°.

BARCLAYO DE TOLLY (EL PRÍNCIPE MIGUEL), general ruso, nació en 1755, en Livonia. Se dió á conocer bastante tarde y su reputacion empezó por una empresa muy arriesgada: en 1809, penetró en Suecia, atravesando el helado golfo de Botnia en una estension de 13 1/2 leguas. Nombrado ministro de la guerra en 1810, recibió el encargo de dirigir las batallas contra Napoleon, y adoptó el famoso plan de defensa que consistia en atraer á los Franceses al centro de Rusia para hacerlos perecer al rigor del frio de aquellas regiones. Fué el primero que empezó á ponerlo en ejecucion, como general en jefe; pero acosado por sus émulos, fué á pocos meses relevado por Kutusof, viéndose obligado á servir bajo las órdenes de aquellos á quienes habia mandado; no hizo por esto menos servicios durante la campaña, sobre todo en la batalla del Moskow. Puesto de nuevo á la cabeza de las tropas rusas en 1813, después de la batalla de Bautzen, derrotó á Vandamme, en Kulm, contribuyó poderosamente á ganar la desastrosa batalla de Leipsick, y penetró en Francia, donde dió muchas acciones sangrientas haciendo capitular á París (30 de marzo de 1814). En recompensa de sus servicios, fué nombrado feld-mariscal y príncipe. Murió en 1818, después de 39 años de servicios.

BARCO CENTENERA (MARTIN DEL), natural del lugar de Lograsan, en la diócesis de Plasencia: se halló como soldado en las Indias, en la conquista del Rio de la Plata, de la cual publicó después en 1602 un poema histórico en verso, como lo hizo Ercilla en la de Arauco; el título es: *Argentina y conquista del Rio de la Plata y Tucuman, y otros sucesos del Perú*. Escribió tambien en prosa otra obrita titulada: *El desengaño del mundo*.

BARCO (DON ANTONIO JACOBO DEL), vicario de Huelva, provincia de Sevilla, y socio correspondiente de la real Corporacion patriótica sevillana. Fué un eclesiástico ejemplar, y un celoso patriota del fomento y de la prosperidad de nuestra agricultura, como lo manifiestan sus obras. La principal de ellas tiene por título: *Retrato natural y político de la Bética antigua, ó coleccion curiosa de los mas célebres testimonios y pasajes de los autores geógrafos antiguos que hablan de esta provincia*. Esta preciosa obrita, estractada de órden de aquella sociedad patriótica, se imprimió en el tomo segundo de sus *Memorias*. Las otras dos obras de Barco son dos útiles memorias, impresas tambien en el tomo segundo de las *Memorias de dicha academia*; la primera *sobre varios ramos de agricultura*, y la segunda relativa á *olivos y viñas*, en las cuales espone el autor muchas observaciones propias y nuevas, no fundadas en teorías abstractas, sino en esperiencias suyas repetidas por muchos años.

BARCOCHEBAS, famoso impostor judío que apareció bajo el reinado de Adriano. De acuerdo con el rabino Akiba se hizo pasar por el Mesías, y escitó entre los Judíos una rebelion contra los Romanos. Fué vencido y muerto después de una obstinada resistencia con un inmenso número de Judíos el año 135. Desde esta época quedaron los Judíos espulsados para siempre de Jerusalen.

BARDANO, emperador de Oriente. Véase FILÍPICO.

BARDAS, patricio del imperio de Oriente, era hermano de la emperatriz Teodora, mujer de Teófilo. Nombrado por este tutor de su hijo, el jóven emperador Miguel (842), se apoderó de la autoridad, espulsó del palacio á Teodora á quien lo debia todo, y se sostuvo en el poder durante 24 años. Al fin Miguel cansado de sufrirlo, se deshizo de él mandando á Basilio lo asesinaran (866). Bardas protegia las ciencias y las letras; nombró patriarca de Constantinopla al célebre Focio que era su sobrino.

BARDAS FOCAS Y BARDAS SCLERO, dos generales del imperio griego, que se disputaron el poder bajo el reinado de Basilio II, y de Constantino el Jóven. Ambos vistieron y dejaron la púrpura varias veces. Después de muchas vicisitudes se unieron contra el enemigo comun; pero Bardas Focas murió envenenado en el momento de dar una batalla; Sclero hizo la paz con el emperador, obtuvo altos empleos, y murió en la corte en 990.

BARDESANO, heresiarca del siglo II, nació en Siria; habia sido largo tiempo una de las glorias del cristianismo, pero se dejó arrastrar por los errores de los valentinianos; habiendo abandonado tambien esta herejía, se hizo una doctrina particular que se asemejaba á la de los maniqueos. Queria como estos últimos esplicar el orígen del mal. Se encuentra en el Eusebio (Prop. VI 10) un bello fragmento de Bardesano, sobre el destino.

BARDILI (CRISTÓBAL GODOFREDO), profesor de filosofía en Stuttgard, nació en 1761, murió en 1808; ha publicado algunos escritos, entre los cuales, ha querido reformar la lógica y determinar la naturaleza de lo absoluto, que Kant habia establecido como condicion de toda ciencia, pero que habia declarado inalterable. Es estimada su *Lógica primera*, Stuttgard, 1800.

BARDY (DEA DE), religiosa de Florencia en el siglo XV, cultivó la poesía italiana. De esta poetisa se conserva solamente una *Oda* ó *Canzone sobre la muerte de un grajo*.

BARETTI (JOSÉ), nació en Turin en 1716, murió en Londres en 1789; escribió con éxito en prosa y verso, y en 1751 se fijó en Londres, donde enseñó la lengua y la literatura italiana. Ha dado entre otras obras una traduccion de las tragedias de Corneille, Venecia, 1748; un *Diccionario inglés é italiano*, Londres, 1760; y una *Gramática italiana é inglesa*: estas dos últimas obras gozan muy buena aceptacion en Inglaterra.

BARILLON (ENRIQUE DE), obispo de Luzon y uno de los prelados eclesiásticos mas ilustres, sabios y virtuosos que tuvo la Francia en todo el siglo XVII. Nació en 1639. Murió en mayo de 1699.

BARJESUS, falso profeta judío, á quien san Pablo privó de la vista en Paños, porque se oponia á la predicacion del Evangelio. Se llama tambien Elymas.

BARJONE (SIMON), es decir, Simon, hijo de Jone ó Jonás, nombre que da la Escritura á san Pedro. Véase PEDRO.

BARKIAROC, schah de Persia de la dinastía de los Seldjoucides, hijo de Malek-Schah, subió al trono en 1093, y se vió obligado á dividir sus estados con sus dos hermanos Mohammed y Sandjar: murió en 1105.

BARKOK, sultan de Egipto, jefe de la dinastía de los Mamelucos circasianos en Egipto; era esclavo y se elevó á las primeras dignidades de la milicia de los Mamelucos, y espulsó del trono al sultan Hadji (1382) de la dinastía de los Baharitas. Tuvo que sofocar muchas insurrecciones, pero triunfó de todas. Restableció el órden en el estado y dejó 400,000 piezas de oro que habia ahorrado. Murió en 1399, y fué su sucesor su hijo Farady.

BARLAAM, sabio monje de la órden de San Basilio, nació en la Calabria ulterior en el año 1300, murió en 1348. Habiendo pasado á Grecia con el fin de estudiar la lengua de aquel país, que era entonces desconocida en Italia, abrazó la religion griega y gozó de una grande proteccion cerca del emperador Andrónico el Jóven que le envió en 1339 á Occidente, para pedir socorros contra los Turcos y los Búlgaros y á fin de trabajar en la reconciliacion de las dos iglesias. Mas adelante tuvo que abandonar á Constantinopla, por haber impugnado á los monjes del monte Athos, que sostenian que la luz del monte Thabor era la gloria increada de Dios. Volvió á Italia, se retractó de las opiniones que habia profesado en Grecia y entró de nuevo en la comunion de la Iglesia católica. Clemente VI le nombró obispo de Gerace. Barlaam ha dejado muchos escritos, entre los que se distinguen: *Contra primatum Papæ*, en griego, Hannover, 1608; seis libros de *Aritmética algebráica*, París, 1606; dos libros de una *Ethica, segun los estóicos; Biblioteca de los Padres*. Es de los primeros que hicieron renacer en Italia el estudio de la lengua y de la filosofía griega.

BARLAAM (SAN), nació en un lugar cerca de Antioquía, y murió en tiempo de Diocleciano.

BARLEO (GASPAR VAN BAERLE en latin), nació en 1584 en Amberes, murió en 1648; fué sacerdote de una iglesia reformada, después profesor de lógica en Leiden, 1617, perdió su empleo por haberse declarado en favor de la secta de los armenios, fué nombrado en 1631 profesor de filosofía en Amsterdam. Se conservan de él poesías latinas muy estimadas, bajo el título de *Poemata*, Amsterdam, 1645; discursos latinos *(Orationes)* 1632, y algunos escritos históricos.

BARLETA, predicador de la órden de Santo Domingo, floreció en el siglo XV, gozó en Nápoles gran reputacion, atraia el auditorio mezclando en sus sermones lo jocoso á lo serio. Sus sermones, publicados en Lyon 1536, han formado mas de 20 ediciones.

BARLOW (JOEL), poeta y diplomático americano, nació en 1755 en el Connecticut, tomó parte en su primera juventud, en la guerra de la independencia; fué á un mismo tiempo presbítero y abogado, y se adquirió un renombre literario por un poema en 10 cantos, intitulado: *La vision de Colon ó la Colombiada*, que publicó en 1787 (reimpresa en 1807 con lujo, en Filadelfia); fué encargado de diferentes misiones á Inglaterra y Francia, y murió en 1812 en Wilna, donde habia ido á negociar con el emperador Napoleon. Además de su poema, Barlow ha publicado muchos opúsculos políticos. Era republicano exaltado, y escribió en favor de la revolucion francesa.

BARON (EGUINARDO), jurisconsulto, nació en la diócesis de San Pablo de Leon en Bretaña. Enseñó el derecho en Bourges, donde tuvo frecuentes disputas con Duaren, catedrático tambien de leyes. La emulacion que reinó entre estos dos jurisconsultos degeneró pronto en envidia por parte de Eguinardo Baron, que reconociéndose inferior á Duaren respecto de erudicion, quiso á lo menos vencerle en la vivacidad de la disputa, y lo logró efectivamente, pues solo el título de adversario de Duaren le dió gran reputacion. Aunqué no podamos colocar á este jurisconsulto en el rango de los mas célebres, debemos confesar que hay muy buenas cosas en sus obras, las cuales consisten en comentarios sobre las Instituciones y algunos otros libros del Derecho. Murió en Bourges el año de 1550, á la edad de 55 años, y fué enterrado en la iglesia de San Hipólito de la misma ciudad. Duaren, que se habia reconciliado con él hacia algun tiempo, le dedicó este epitafio: *Eguinario Baroni Leonensi Jureconsulto claris. Doctori juris civilis in Schola Bituric., et Jurisprudentiæ veteris instauratori, qui superstite uxore et liberis, obiit II Calend. Septemb. anno 1550, cùm vixisset annos circiter 55; Franciscus Duarenus collega, pietatis et officii causa posuit.*

BARMECIDAS, es decir, HIJOS DE BARMEK, familia célebre en Oriente por su elevacion y sus desgracias, hizo un papel importante en tiempo de los primeros califas abasidas. El primero de ellos conocido en la historia es Khaled, hijo de Barmek: fué promovido en 750 á la dignidad de gran visir por Abul-Abbas, á quien habia contribuido á elevar al trono, y conservó algun tiempo este cargo en tiempo de Almanzor, cuyo reinado glorioso fué en gran parte obra suya. Fué en seguida gobernador del Mosul (765) y encargado de elevar al trono al heredero Harun-al-Raschid (778); murió poco después con gran reputacion de sabio. — Su hijo Yahia llevó al mas alto grado la fortuna y la gloria de los Barmecidas. Contribuyó mucho á afianzar el poder de Harum, que en reconocimiento le confirió el cargo de visir, desde que ocupó el trono (786). A él se debió el brillo del reinado de Harun-al-Raschid. — Yahia tuvo muchos hijos; los mas conocidos son: Fadhi y Djafar (el Giafar de las *Mil y una Noches*), quienes compartieron la fortuna y el favor de su padre; les llamaban los *Pequeños visires*. Fadhi tuvo la administracion de justicia y Djafar la superintendencia del palacio del califa; era compañero y confidente del príncipe. Harum le confió además la educacion de su hijo Al-Mamun. Después de 17 años de una prosperidad sin interrupcion, esta familia se vió de repente privada del fausto de las grandezas, y atropellada del modo mas cruel por el mismo Harun-al-Raschid que le era deudor de todo (803). Djafar fué condenado á muerte cuando apenas tenia 37 años; Yahia fué tambien con su hijo Fadhi enviado lejos y encerrado en una prision; todos los parientes ó amigos de los Barmecidas, envueltos en la misma desgracia, fueron asesinados ó envenenados y despojados de sus bienes. No se sabe á punto fijo la causa de este estraño procéder; unos dicen que Harum estaba celoso de los Barmecidas que habian usurpado todo el poder, no dejándole mas que el nombre de califa; otros que Giafar habia desobedecido al califa, poniendo en libertad á un descendiente de Alí que él le habia mandado fuese condenado á muerte; otros en fin, que Giafar habia seducido á una hermana del príncipe, la bella Abbasa, á la que Harum amaba con delirio. Las desgracias de los Barmecidas han sido cantadas por los poetas orientales, y dado tambien asunto para muchas tragedias, entre

otras la de los *Barmecidas*, que La Harpe hizo representar en 1778.

BARNADES (Don Miguel), médico de cámara de S. M. C. y primer profesor de botánica en el real jardin de Madrid, murió en 1771, y en 1767 habia ya publicado un libro con este título: *Principios de botánica sacados de los mejores escritos y puestos en lengua castellana*; el cual sin duda debia ser el primer tomo de alguna obra mayor que tendria proyectada, pues le publicó como primera parte, y su division es por preludios, de los cuales comprende cinco dicho libro. En 1775, publicó su hijo á espensas del conde de Torremanzal, otra obra de Barnades titulada: *Instruccion sobre lo arriesgado que es en ciertos casos enterrar á las personas, sin constar su muerte por otras señales mas que las vulgares; y sobre los medios convenientes para que vuelvan en sí los anegados, ahogados con lazo, sofocados por humo de carbon, vaho de vino, vapor de pozos, ú otro semejante; pasmados de frio; tocados del rayo, y las criaturas que nacen amortecidas; con una noticia preliminar de los funerales de varias naciones antiguas y modernas, en que se refiere el tratamiento que han usado con los cadáveres, y tiempo que han tardado en darles sepultura.* Dejó además en poder de su hijo don Miguel *Una noticia de las plantas de España*, que tuvo ocasion de examinar en sus viajes, y en el jardin botánico; y una *Historia de las aves mas raras que se encuentran en España.*

BARNAVE (Pedro José María), diputado en la asamblea nacional, nació en 1761 en Grenoble, donde ya se habia hecho célebre como abogado cuando estalló la revolucion francesa. Partidario de las ideas nuevas, fué nombrado diputado del tercer estado por el Delfinado, y no tardó en granjearse por su elocuencia y ardiente amor á la libertad una influencia y popularidad poderosas. Tomó parte en todas las discusiones importantes, y se atrevió á luchar diferentes veces con Mirabeau. Barnave, que habia combatido con energía la dignidad real mientras que se trató de reconquistar los derechos del pueblo, quiso defenderla cuando se intentó privarla de sus legítimos derechos. Desde aquel momento su popularidad vaciló, y al poco tiempo desapareció del todo. Habiendo sido enviado en calidad de comisario á Varennes, después del arresto de Luis XVI en esta ciudad, para asegurar el regreso del príncipe, volvió en el coche del rey y le tributó el mayor respeto y consideracion lo mismo que á la reina. Esta noble conducta hizo que le considerasen como desertor de la causa del pueblo. Después de concluidas las sesiones de la asamblea se retiró á Grenoble, donde estuvo ejerciendo las funciones de alcalde en ocasion que la apertura del armario de hierro, después de la jornada de 10 de agosto, descubrió una correspondencia que habia sostenido con la corte en los últimos tiempos; prendiéronle el 19 de agosto de 1792 y permaneció 15 meses en las prisiones de Grenoble, desde las cuales le trasladaron á París, donde fué sentenciado á muerte por el tribunal revolucionario, contando á la sazon 32 años de edad. Uno de sus mas elocuentes discursos fué el que pronunció ante los jueces que le condenaron.

BARNES ó **BARNS** (Josué), sabio helenista, nació en Londres en 1653, y murió en 1712; fué profesor de griego en Oxford. Ha dejado, además de muchas obras originales, dos ediciones muy apreciables de las de Eurípides, Cambridge, 1694, de las de Anacreonte, 1705, y de las de Homero, 1710. Su erudicion era muy vasta, pero carecia de gusto, por lo cual decia el sabio y el espiritual Bentley que Barnes sabia el griego lo mismo que un zapatero de viejo de Atenas.

BARNES ó **BERNES** (Juliana), descendiente de una esclarecida familia del condado de Essex (Inglaterra), vivia en el siglo XIV. Fué abadesa del monasterio de Soperval, y escribió *Tratado sobre la cetrería, la caza, etc.*, que vieron la luz pública á fines del siglo XV, en el convento de San Albano. Eran tan curiosas estas obras que mereciendo la aceptacion general, fueron reimpresas repetidas veces.

BARNEVELDT (Juan Olden), gran pensionista de Holanda, magistrado íntegro, hábil diplomático y entusiasta ardiente por las libertades de su país, nació en 1549. Desempeñó misiones importantes en las cortes de Isabel y Enrique IV, y tuvo la gloria de concluir con la España en 1609 el tratado que aseguró la independencia de las Provincias unidas. A la cabeza del partido republicano se opuso con todas sus fuerzas á la ambicion del estatuder Mauricio de Nassau, que amenazaba la libertad de la Holanda; esto fué causa de que se viese espuesto á los mas violentos ataques. Dos veces quiso retirarse de los negocios, y solo pudieron detenerle las instancias y ruegos de los diputados de los estados. Vencedor al fin Mauricio hizo que le condenasen como hereje en 1618 por el sínodo calvinista de Dordrecht, porque habia abrazado la doctrina de los armenios, y al año siguiente nombró dicho príncipe una comision para que le juzgase y le condenase á muerte. Acusábasele con impostura de haber entregado su país á los Españoles. Sufrió el suplicio con la mayor serenidad y contaba 70 años. Dejó dos hijos, Renato y Guillermo; concibiendo este el proyecto de asesinar á Mauricio para vengar á su padre, lo comunicó á su hermano, el cual, aunque lo desaprobó, no quiso denunciarlo. Sin embargo, se descubrió la conspiracion, Guillermo se salvó por la fuga, y Renato fué cogido y sentenciado á muerte, á pesar de su inocencia (1623).

BARON (llamado Miguel Boyron), célebre actor, nació en Paris en 1653, fué discípulo y amigo de Moliere. Dotado por la naturaleza de escelentes disposiciones, supo perfeccionarlas aun por el arte y mereció ser llamado el Roscio de su siglo. Después de haber recorrido algun tiempo las provincias, se trasladó á París é ingresó en la compañía de Moliere. Cuando murió este íntimo amigo suyo pasó al teatro de Borgoña, y no tardó en abandonar la escena en la fuerza de la edad y del talento á los 39 años (1691). Sin embargo, volvió á presentarse al público después de una ausencia de cerca de 30 años cuando contaba 67 (1720), y parecia no haber perdido nada. Murió en 1729. Tuvo la fortuna de haber creado los mejores personajes de Moliere, Corneille y Racine. Compuso tambien algunas comedias, de las cuales la mas conocida es *L'homme a bonnes fortunes.* Dícese que no solamente fué el autor y actor principal, sino que era tambien el héroe de ella. La coleccion de sus piezas dramáticas se imprimió en París en 1759, 3 volúmenes. Escribió además con mucho tino y pulso sobre el arte dramática. Era doctrina de Baron, que los cómicos debian ser hijos de las musas y educados por las princesas.

BARONIO (César), cardenal, nació en 1538 en Sora, reino de Nápoles, y murió en 1607; llegó á ser, en 1593, general de la congregacion del Oratorio en Italia. El papa Clemente VIII le eligió para su confesor, y en 1596 le nombró cardenal-bibliotecario del Vaticano. Estuvo dos veces á punto de ser nombrado papa. Es autor de los famosos *Anales eclesiásticos*, 12 volúmenes, Roma, 1588-93, que comprenden toda la historia de la Iglesia desde los primeros tiempos hasta 1198. A pesar de algunos errores en los pormenores, sobre todo en la parte cronológica, esta obra ha sido siempre clásica en su género. Rainaldi y Laderchi la continuaron. La obra completa se reimprimió en Luca en 42 volúmenes, 1738-57.

BARONY (Adriana Basilia), llamada la *Bella Adriana*, nació en Mantua, y era hermana del poeta Basilio. Llamaron tanto la atencion de los escritores de aquella época su rara hermosura, gracias y talentos, y fueron tantas las composiciones poéticas que en su elogio se escribieron, que se formó de ellas un grueso volúmen en 8º., publicado en 1623 con el título: *Teatro de la gloria de la bella Adriana.*

BARONY (Leonor), hija de la *Bella Adriana*, célebre cantatriz, que se hizo admirar tambien por su belleza, por sus talentos naturales y por su grandeza de alma. Como su madre, mereció el honor de ser elogiada por los poetas. En el año de 1623 se publicó en Braciano una coleccion de poesías griegas, latinas, españolas, italianas y francesas, todas en su elogio; y los biógrafos modernos confirman esta opinion respecto de Leonor, lo mismo que de Adriana Basilia.

BAROZZIO, arquitecto. Véase Viñola (El).

BARRABÁS, judío que habia sido condenado á muerte por asesino y se hallaba preso en el momento de la pasion de nuestro Señor Jesucristo. Como era costumbre entre los Judíos dar libertad á un criminal en tiempo de pascuas, Pilato preguntó al pueblo, que de Barrabás ó Jesús á quien queria salvar, y los Judíos cegados por su profundo odio á nuestro Redentor eligieron á Barrabás.

BARRAL (el abate), nació en Grenoble por los años 1700 y murió á los 72; fijó su residencia en París, donde se dedicó á la educacion de la juventud haciéndose estimar por sus virtudes. Era celoso jansenista, y nació su celebridad de un *Diccionario histórico, literario y crítico de los hombres célebres*, 6 volúmenes, París, 1758, en que hace una distincion favorable de los hombres de su partido; hase dicho que era el martirologio de los jansenistas hecho por un convulsionario. Tambien se conserva de él un *Diccionario portátil, histórico, geográfico y moral de la Biblia*, 1756; un *Diccionario de antigüedades romanas*, 1766; *Máximas sobre los deberes de los reyes*, 1754, y algunas otras obras de controversia.

BARRANTES MALDONADO (Pedro), natural de Alcántara, fué muy instruido en la historia nuestra, y sus obras merecieron el aprecio de Argote de Molina y de Ambrosio Morales. Publicó en 1566 un *Diálogo* en que cuenta el saco que los Turcos hicieron en Gibraltar y el vencimiento que la armada de España hizo en la de los Turcos, año 1540. — Consta igualmente que compuso otra obra titulada: *Ilustraciones de la casa de Niebla*, y una *Crónica del rey don Enrique el III.*

BARRÁS (Pablo Francisco J. Nicolás, conde de), uno de los directores de la república francesa, nació en 1755 en Fox-Emphoux, aldea de Provenza, de una familia antigua; entró muy jóven en el servicio de las armas y le enviaron á la isla de Francia y á la India, donde contribuyó á la defensa de Pondichery; retiróse con el grado de capitan, y fué á París donde observó por algun tiempo una vida bastante disipada y tomó parte en los primeros sucesos de la revolucion. Electo diputado en la Convencion por el departemento del Var en 1792, tomó asiento en la Montaña; en el año siguiente le comisionaron al Melodia para reprimir los movimientos de los federalistas y realistas, y recobró á Tolon que estaba en posesion de los Ingleses; en el sitio de esta plaza fijó la atencion en Bonaparte, que no era entonces mas que capitan de artillería. Nombrado el 9 de termidor (27 de julio de 1794) comandante de la fuerza armada de París, se apoderó de la persona de Robespierre y salvó á la Francia de la dominacion del terror. Encargado poco tiempo después de defender la Convencion contra los insurgentes, dirigió la jornada del 13 de vendimiario (5 de octubre de 1895), y apoyado por el general Bonaparte, dispersó el pueblo á metralazos. Cuando la creacion del Directorio (4 de noviembre de 1795), nombráronle individuo de él, y fué mucho tiempo uno de los mas influyentes directores, formando con Rewbell y La Reveillere una especie de triunvirato. Para afianzar su poder, dieron los tres directores el famoso golpe de estado del 18 de fructidor (4 de setiembre de 1797), y proscribieron á un gran número de miembros de ambos consejos. Pero poco después cayó en descrédito el gobierno del Directorio, y fué destruido el 18 de brumario (9 de noviembre) por el general Bonaparte. Se asegura que en el momento de estallar esta revolucion, Barrás influia para volver á colocar á los Borbones en el trono, y que debia percibir 12 millones por precio de sus intrigas. Escluido para siempre del poder, se retiró á Bruselas, luego á Roma y no pudo regresar á Francia hasta la restauracion (1814). Todavía vivió en París algunos años completatamente oscurecido, y murió en 1829 abrumado de enfermedades. Barrás era un hombre de costumbres disolutas y ávido sobre todo de riquezas. Acúsasele de haber introducido en la administracion la corrupcion y la venalidad.

BARRE (Ivo), autor dramático, nació en París en 1750, murió en 1832; fué abogado en el parlamento y después escribano en Pau. De acuerdo con Piis, Radet, Desfontaines y otros, fundó en 1792 el teatro del *Vaudeville* de la calle de Chartres. Fué el director hasta 1815 y enriqueció con muchas piezas el repertorio de este teatro.

BARREAU (Alejandra), francesa, natural de Castres, famosa por su valor militar. Se alistó con su hermano y su esposo en uno de los batallones que se organizaron en el departamento de Tarn en tiempo de la revolucion, y se halló en el ataque del reducto de Elloqui el 16 de agosto de 1794. Murió en él su hermano y fué peligrosamente herido su esposo: Alejandra, deseando vengarles, asaltó en seguida el reducto, y solo volvió á pensar en su esposo, cuando se declaró el triunfo en favor de los Franceses.

BARREME (Francisco), calculista célebre, cuyo nombre ha llegado á ser proverbial, nació en Leon de Francia en 1640, y murió en París en 1703. Ha publicado el *Libro de las cuentas hechas*, llamado mas comunmente el *Barreme*, reimpreso con frecuencia; el *Libro necesario*, que contiene los cálculos de intereses; el *Libro del gran comercio*, que contiene los cambios, etc.

BARRETT (J.-J. de), traductor laborioso, nació en Condon en 1717, murió en París en 1792; era hijo de un inglés, que habia seguido al rey Jacobo II á Francia. En 1762 fué nombrado profesor de lengua latina de la escuela militar, y tres años después inspector de estudios en este establecimiento. Ha traducido los *Oficios de Ciceron*, 1759, en 12º.; los tratados de la *Amistad, de la Vejez*, el *Sueño de Escipion*, 1760, en 12º.; las *Metamórfosis de Ovidio*, 1778, 2 tomos en 12º.; la *Historia de Tácito*, obra póstuma, publicada en 1811 por Delalain, 3 tomos en 12º.; la *Historia de Florencia*, de Maquiabelo, 1784, 2 tomos en 12º.; el *Elogio de la locura*, de Erasmo, 1789, en 12º.; la *Selectæ è profanis*, bajo el título de *Historias y Máximas morales, etc.*, 1781, en 12º.

BARRIENTOS (Fr. Lope de), dominico español, natural de Medina del Campo en el reino de Leon, de una familia ilustre, nació en 1382. Estudió en Salamanca, y habiendo tomado el hábito de predicadores en su patria, donde adquirió en breve crédito de un gran teólogo, volvió á aquella ciudad, y mereció ocupar por oposicion una cátedra de teología que acababa de establecerse en 1416. Algunos años después le nombró el rey de Castilla Juan II, su confesor y al mismo tiempo director del príncipe Enrique, el cual, separado del rey su padre por las intrigas de algunos cortesanos se reconcilió con él por los buenos servicios de Fr. Lope. En premio de esto, y por sus grandes méritos le presentó el rey para el obispado de Segovia, y le nombró canciller del reino. Poco después fué elegido para la iglesia de Compostela, dignidad que no quiso admitir, contentándose con el obispado de Cuenca, con el cual habia permutado el de Segovia antes de tomar posesion de él. Fué tambien inquisidor general en Castilla, pero luego que subió al trono el príncipe Enrique por muerte de Juan II, el obispo Barrientos se retiró á su iglesia, donde murió en 1469 á los 87 años de su edad. Dejó algunas obras, y entre ellas las mas notables son: *Tractatus de Sacramentis*; *Tratado del caso y fortuna*, compilado por mandato del rey don Juan II; *Tratado del dormir, despertar y del soñar*; *Tratado del adivinar y de sus especies y del arte mágica.*

BARRIERE (P.), fanático, nació en Orleans, concibió el proyecto de asesinar á Enrique IV. Denunciado por el dominico Banchi, al que se habia confiado, fué preso en Melun en el momento de ejecutar su crimen. Fué atenaceado y descuartizado vivo (1593). Este miserable que habia sido barquero, después soldado, declaró que habia sido inducido al crimen por el padre Varade, rector de los jesuitas de París.

BARRIERE (J. de la), fundador de la congregacion de los fuldenses, nació en 1544 en St.-Céré en Quercy, murió en Roma en 1600; fué nombrado en 1562 abad de Feuillant, en la diócesis de Rieux, y reformó esta abadía, imponiendo á sus monjes austeridades escesivas; su nueva regla fué aprobada por Sixto V en 1586. Durante la guerra de la liga, permaneció fiel á Enrique III, lo que le atrajo muchas persecuciones. Sixto V, engañado por los enemigos de Barriere, lo despojó de su abadía, y lo llamó á Roma; pero fué repuesto poco después por el papa Clemente VIII, y murió en Roma en opinion de santo.

BARROCCI (Federico), célebre pintor italiano, nació en Urbino en 1528 de una familia que ya habia producido muchos artistas distinguidos; empezó á formarse por el estudio de los cuadros de Rafael, y dejando luego lo sublime por lo gracioso, tomó por modelo á Corregio. Llamado á Roma por Pio IV, ejecutó por órden de este papa muchas obras graves de pintura para el palacio de Belveder. Durante su permanencia en Roma, algunos pintores celosos de su mérito trataron de envenenarle á la edad de 32 años; los remedios que inmediatamente le suministraron, le salvaron de las garras de la muerte, pero su salud quedó muy alterada para el resto de sus dias. Sin embargo, vivió mucho tiempo y ejecutó algunas obras maestras. Murió en Urbino en 1612, de edad de 84 años. Sus cuadros mas estimados son un *Descendimiento de la cruz, el Perdon, la Anunciacion* y *el Martirio de san Vital.* Nuestro Museo posee dos cuadros de este distinguido artista, *el Nacimiento del niño Dios* (núm. 637), y *nuestro Señor Jesucristo crucificado* (núm. 817), ambos notables por la maestría de su ejecucion.

BARROS (Alfonso de), natural de Segovia, murió por el año 1604. Publicó un librito en verso titulado: *Perla de proverbios morales*, el cual procuró ilustrar algunos años despues Bartolomé Jimenez Paton, valiéndose de las mismas sentencias de filósofos y poetas que Barros habia recopilado. La obrita de este, que tiene bastante mérito, fué traducida al italiano por Alejandro Adimari, é impresa en ambas lenguas en Florencia, año 1622. Se atribuyen tambien á don Alfonso Barros las dos obras siguientes: *Memorial sobre el reparo de la milicia*, en 4º., y *Filosofía cortesana moralizada*, Madrid, 1587, en 8º. Barros fué el primero que publicó en nuestro país el *Guzman de Alfarache*, de Mateo Aleman, con un elogio preliminar del romance y del autor.

BARROS (J. de), célebre historiador portugués, nació en 1496, murió en 1571; fué bajo el reinado de Juan III, gobernador general de los establecimientos portugueses en la costa de Guinea, después tesorero, y por último, agente general de las colonias. Aprovechándose de las luces que le daba su posicion, redactó bajo el título de *Asia portuguesa*, Lisboa, 1552 y años siguientes, una *Historia de los Portugueses en la India*, dividida en 49 libros, obra clásica tanto por el estilo como por la exactitud de los hechos, y que ha contribuido mucho á fijar la lengua. Esta historia ha sido aumentada con 8 décadas nuevas, por D. de Couto. Las dos obras reunidas han sido impresas en Lisboa, 1778-88, 24 tomos en 8º.

BARROSO (MIGUEL), célebre pintor, nació en Consuegra año 1538, y fué discípulo de Becerra en Madrid. Después de haberse aprovechado estraordinariamente de las útiles lecciones de su maestro, habiendo este fallecido, se retiró á su patria, donde estudiando con suma atencion la naturaleza se perfeccionó en la pintura, llegando á ser uno de los mas acreditados pintores. Felipe II le nombró su pintor de cámara en 1589, y el mismo soberano, conociendo su mérito y habilidad, le honró, eligiéndole para pintar uno de los ángulos del claustro de los Evangelistas en el monasterio del Escorial á competencia de Luis de Carvajal, de Rómulo Cincinato y de Peregrino Tibaldi. Allí demostró Barroso lo mucho que poseia su arte, pintando con desembarazo el claustro que está cerca de la portería, representando en dos oratorios con dos puertas la Ascension del Señor en el primero y la Venida del Espíritu Santo en el segundo. Hizo otras muchas obras de gran mérito. Falleció en el Escorial en setiembre del año de 1590. Estaba instruido en arquitectura, la perspectiva y la música, en varias lenguas vulgares, en la latina y aun se cree que en la griega. Era tan querido de Felipe II, que además de la pension que le habia asignado como pintor de cámara, le pagaba cuantas obras hacia, y el mismo dia en que murió hizo á su mujer el donativo de cien escudos para el viaje desde el Escorial á su casa.

BARROW (ISAAC), sabio inglés, nació en Londres en 1630, murió en 1677, fué filólogo, matemático y teólogo. Consiguió en 1660, una cátedra de griego, en Cambridge, en 1662; regentó otra de matemáticas y tuvo la gloria de contar á Newton en el número de sus discípulos; fué admitido, en 1662, en la sociedad real. En 1669, renunció su cátedra de matemáticas en favor de Newton, se entregó esclusivamente á la teología y fué capellan de Carlos II. Fué nombrado en 1675, canciller de la universidad de Cambridge, y murió dos años después. Barrow ha dado esplendor á las matemáticas, sea porque ha traducido y esclarecido los tratados de los geómetras griegos, ó bien por haber hecho un crecido número de descubrimientos en geometría, y ha facilitado el descubrimiento del cálculo diferencial; sus obras matemáticas son: *Lecciones de óptica y de geometría*, Londres, 1674, en 4º., en latin, donde espone los descubrimientos que hizo por sí; una traduccion latina de *Arquimedes, Apolonio y Teodosio*, Londres, 1675, en 4º.; una *Esposicion de los elementos de Euclides*, Londres, 1659 y 1698: se tiene tambien de él unas *Obras teológicas, morales y poéticas*, que Tillotson ha recopilado en 3 tomos en folio, 1682.

BARRUEL (EL ABATE AGUSTIN), jesuita, nació en 1741, en Villeneuve de Berg (Vivarais), murió en 1820; redactó el *Diario eclesiástico*, desde 1787, emigró en agosto de 1792, entró en Francia después del 18 brumario y publicó la apología del concordato de 1801, en el libro *Del papa y de sus derechos*. Sus obras principales son: *Las Helvias ó cartas provinciales filosóficas*, 4 tomos en 12º.; *Memorias para servir á la historia del jacobinismo*, 5 tomos en 8º.

BARRUEL BEAUVERT (ANTONIO JOSÉ, CONDE DE), escritor realista, nació en 1756 en el castillo de Beauvert, cerca de Bagnols (Lozere), y murió en 1817. Militó en las filas de las tropas reales hasta la época de la revolucion, y ofreció su persona en rehenes para rescatar la libertad de Luis XVI, después del viaje de Varennes. En 1795 redactó un folleto monárquico, titulado *Las Actas de los Apóstoles*, cuya obra es la que le ha dado mas celebridad. Fué condenado á destierro, pero se libró del castigo y concluyó por volver á aliarse al emperador. Se conservan de él algunos escritos históricos y políticos.

BARRY (GIRALDO), GIRALDUS CAMBRENSIS, antiguo escritor inglés, nació por los años 1146 en Mainarpir, cerca de Pembroke, en el país de Gales; obtuvo ricos beneficios en tiempo de Enrique II y de Ricardo I; administró el obispado de Saint-David, cuya propiedad trató de conseguir en vano; fué encargado por Ricardo I (Corazon de Leon), cuando partia para la Cruzada, del gobierno del reino, en su ausencia. Murió por los años 1220. Se tiene de él: *Topographiæ Hiberniæ*; *Itinerarium Cambriæ*; *De rebus à se gestis* (diario de su vida, notable sobre todo por la vanidad del autor); *Ecclesiæ speculum*, donde censura severamente los vicios de los frailes.

BARRY (MARÍA JUANA GOMART DE VAUBERNIER, CONDESA DE), nació en Vaucouleurs (Francia), en 1744. Un historiador moderno dice que era hija de una costurera y de un mal religioso de Picpus, llamado el padre Gomart. Siendo muy jóven y estando dotada de todas las gracias y encantos que una mujer necesita no para inspirar el verdadero amor, sino para agradar á los hombres libertinos, salió de Vaucouleurs y se dirigió á París á buscar fortuna. Sus inclinaciones la arrastraron naturalmente á un ejercicio que deshonra para siempre á las mujeres. No haremos aquí la relacion de sus escándalos y compromisos, nos bastará decir que el corrompido rey de Francia Luis XV se apasionó perdidamente de la que no era mas que una prostituta; María Juana Gomart dominó al monarca y gobernó la Francia por espacio de muchos años con escándalo de los Franceses y á pesar de la befa de la Europa entera. Sus escesos y caprichos que el rey satisfacia siempre, costaron á la Francia un número increible de millones, y no contribuyeron poco á desarrollar la revolucion espantosa del vecino reino. Cuando murió Luis XV, María Juana, ya condesa de Barry, fué desterrada á una abadía cerca de Meaux; pero Luis XVI por respeto á la memoria de su abuelo alzó su confinamiento, y la condesa se estableció en Luciennes, donde dió nuevos escándalos con su amante el duque de Brissac. Estalló la revolucion, y María Juana huyó á Inglaterra, puso en seguridad una parte de sus inmensas riquezas y trabajó mucho (necesario es confesarlo) en favor de la monarquía. Pero volvió á Francia al poco tiempo y fué puesta en prision: acusada como conspiradora, el tribunal revolucionario la condenó á muerte el 7 de diciembre de 1793, y pereció en la guillotina el 9 á las 5 de la tarde; llegó al cadalso casi muerta. Se ha censurado y con razon la disposicion por la cual ha sido colocada en el museo de las glorias nacionales de Versalles la imágen de María Juana, condesa de Barry, no lejos de la de otra Juana (la doncella de Orleans) que tanta gloria dió á la Francia. Acerca de la condesa de Barry pueden consultarse las obras siguientes: *Anécdotas de Mme. de Barry*, por Pidansat, 1777, un tomo en 12º.; *Cartas de Mme. de Barry*, 1779, un tomo en 8º. Posteriormente se han publicado en Francia sus *Memorias*, un tomo en 12º.

BARSINA ó **RARSENE**, hija del sátrapa Artabazo y nieta de un rey de Persia. Se hizo célebre por su hermosura y buenas costumbres. Quedó cautiva con la madre, la esposa y las hijas de Darío en la batalla de Isso. Su belleza estraordinaria encantó de tal modo á Alejandro que fué la primera mujer, en opinion de Plutarco, que le hizo conocer los placeres del amor. Barsina tuvo de él un hijo llamado Hércules, pero ambos murieron desgraciadamente por órden de Casandra. Algunos escritores modernos se han equivocado al creer que Barsina era esposa de Darío.

BART (JUAN), célebre marino francés, nació en Dunquerque en 1650, hijo de un pescador; se ha inmortalizado por su intrepidez sin igual. Después de haber servido algun tiempo en la marina holandesa, volvió á Francia cuando estalló la guerra contra Holanda y equipó un corsario, con el que causó muchos daños al enemigo. Instruido de sus hazañas Luis XIV, le empleó en la marina militar, á pesar de no admitirse en ella mas que á los nobles. Nombrado en 1691 jefe de escuadra, Juan Bart, hizo los mas relevantes servicios; habiendo salido con 7 fragatas del puerto de Dunquerque que tenian estrechamente bloqueado los Ingleses, quemó mas de 80 buques enemigos, hizo un desembarco en Newcastle y volvió cargado de un inmenso botin. En 1694, libró á su país de una inminente carestía, haciendo entrar en Dunquerque, á pesar del bloqueo, una flota considerable cargada de granos y tomando un convoy importante de que los Ingleses se habian apoderado; en este último combate, atacó al abordaje una escuadra mucho mayor que la suya, y mató él mismo al contra-almirante. No descansó hasta la paz de Ryswick (1697), y murió algunos años después, en 1702, de una pleuresía. Luis XIV le dió títulos de nobleza y quiso conocerlo; como su brusca franqueza y sus modales ordinarios causaban risa á los cortesanos, el rey se vió precisado mas de una vez á imponer silencio á los que le asestaban sus sarcasmos. Dunquerque le ha levantado una estatua (1844). La *Vida de Juan Bart* ha sido publicada en 1780, en 12º.

BARTH (GASPAR DE), sabio crítico aleman, nació en 1587 en Custrin y murió en 1658, era hijo de un abogado. Ha dejado algunos comentarios recomendables sobre Claudiano y Estacio, 1650 y 1664, y una obra titulada *Adversaria*, Francfort, 1624. Otros muchos sabios alemanes han llevado el mismo nombre, uno de ellos Federico Gottlieb Barth, autor de una edicion estimada de Propercio, Leipsick, 1777.

BARTHE (NICOLÁS TOMÁS), autor dramático, nació en Marsella en 1734, murió en París en 1785; ha compuesto muchas comedias en verso: *El Amante*, 1764; las *Falsas infidelidades*, 1769; la *Madre celosa*, 1772; el *Hombre personal*, en 5 actos, 1778, y muchas poesías sueltas. La mejor de sus piezas es la comedia de las *Falsas infidelidades*, que ha quedado en el repertorio. Mr. Tayolle ha dado las *Obras escogidas* de Barthe, 1 tomo en 12º.

BARTHELEMY (EL ABATE J. J.), sabio arqueólogo, nació en 1716, en Cassis cerca de Aubagne en Provenza; fué á París, en 1744, después de haber estudiado el latin, el griego, el hebreo, el sirio, el caldeo y el árabe. Gros de Boce, conservador del gabinete de las medallas, lo incorporó á este museo, y á la muerte de su protector, le reemplazó en sus funciones (1753). Enriqueció con numerosas adquisiciones el gabinete que le estaba confiado, y con este objeto recorrió la Italia y visitó las ruinas de Pompeya, de Pæstum y del Herculano. Durante su permanencia en Roma conoció al duque de Choiseul. El abate Barthelemy, aunque ya se habia dado á conocer por sus trabajos llenos de erudicion, publicó, en 1788, una obra que le dió un lugar distinguido entre los literatos, el *Viaje de Anacarsis*. Por medio de un plan sencillo é ingenioso supo trazar con elegante estilo el cuadro fiel de la Grecia, en el siglo de Pericles; habiendo empleado 30 años en levantar este hermoso monumento. La revolucion despojó á Barthelemy de la mayor parte de sus destinos, y estuvo preso en 1793; sin embargo, se le volvió la libertad y fué repuesto en su empleo de conservador del gabinete de las medallas, cuyo destino desempeñó hasta su muerte, acaecida en 1795. Habia sido recibido en 1747 en la Academia de inscripciones, y en 1789 en la Academia francesa. Además del *Viaje de Anacarsis* (cuya primera edicion vió la luz en 1788 por Debure, 4 tomos en 4º., con un atlas de Barbier du Bocage, y que ha sido tantas veces reimpresa después), Barthelemy ha dado un crecido número de disertaciones sabias, que han sido insertas en las memorias de la Academia de inscripciones ó publicadas separadamente; son notables sobre todo la *Esplicacion del Mosaico de Palestina*, 1760, en 4º.; las *Reflexiones sobre el alfabeto y la lengua de Palmira*, 1754; las *Reflexiones sobre algunos monumentos fenicios*, 1758. Tambien existen de él diferentes obras, que han sido publicadas en 1798 por Sainte-Croix. Barthelemy ha redactado por sí mismo, en 1792 y 93, unas *Memorias sobre su vida*, que se encuentran á la cabeza de muchas ediciones del *Viaje de Anacarsis*.

BARTHELEMY (EL MARQUÉS FRANCISCO), uno de los directores de la república francesa, nació en 1750, en Aubagne en Provenza, y murió en París en 1830; era sobrino del precedente. Protegido por el duque de Choiseul, amigo de su tio, siguió con éxito la carrera diplomática, fué ministro de Francia en Suiza durante la revolucion, y concluyó en Basilea en 1795 dos tratados, uno con la Prusia y otro con España, que empezaron á poner término á la guerra europea. La fama de su moderacion hizo que lo nombrasen miembro del Directorio (20 de mayo de 1797); pero esta misma moderacion y las inclinaciones realistas que se le suponian, fueron causa de que le escluyeran á poco tiempo. Víctima del golpe de estado del 18 de fructidor, fué deportado á Cayena, y trasladado en seguida con sus compañeros de infortunio á los desiertos pestilenciales de Sinnamary. Habiendo logrado escaparse después de mil peligros, le acogieron en la Guyana holandesa, donde le proporcionaron medios para entrar en Inglaterra. Volvió á Francia el 18 de brumario (9 de noviembre 1799), y fué miembro del senado conservador, luego par de Francia (1815). En 1819, propuso restringir los derechos electorales.

BARTHELEMY (Mme.). Véase HADOT.

BARTHEZ (PABLO JOSÉ), célebre médico francés, nació en Montpeller en 1737; era hijo de un ingeniero de puentes y calzadas, estudió en su patria, pasó luego á París, fué premiado dos veces por la Academia de las inscripciones y estuvo en relaciones con los sabios mas distinguidos, entre otros, d'Alembert, que le hizo trabajar en la *Enciclopedia*. En 1756 fué nombrado médico de un hospital militar y luego enviado como inspector de sanidad al ejército de Westfalia. En 1759, á consecuencia de un brillante concurso, obtuvo una cátedra de medicina en Montpeller y desde entonces se dedicó esclusivamente á la enseñanza, en la cual obtuvo por espacio de 20 años el éxito mas brillante. Llamado á París en 1780, fué nombrado médico consultor del rey, médico del duque de Orleans y consejero de estado. Cuando estalló la revolucion se trasladó á Carcasona, y cuando el restablecimiento de las facultades, recibió el título de profesor honorario de Montpeller. En 1801, fué médico del primer cónsul y corresponsal del Instituto, y murió en París en 1806. Además de las muchas y estimadas obras con que ha ilustrado la ciencia, proporcionó muchos artículos á la *Enciclopedia* así como al *Diario de los sabios*, y memorias á muchas sociedades científicas. Barthez unia á un estudio profundo del cuerpo humano y á un talento superior en el arte de curar, una erudicion prodigiosa; poseia casi todas las lenguas de Europa. La circunstancia que lo caracteriza en la historia de la medicina es la de haber renunciado á las esplicaciones químicas ó mecánicas y haber reconocido la necesidad de admitir, para esplicar los fenómenos fisiológicos, una fuerza especial, distinta de las propiedades generales de la materia y que aun á veces puede combatirla; es lo que él llama *principio vital*. Pero ha dejado mucha vaguedad en la esplicacion de la naturaleza de este principio, ha creado un ser que no es ni el cuerpo ni el alma, y que por lo mismo se reduce á una pura abstraccion. — Un hermano suyo, Antonio Barthez de Marmorienes, muerto en 1814, se hizo notable por su ardiente realismo y fué uno de los agentes mas activos del conde de Artois. Tambien fué autor de algunas obras, entre otras una tragedia de la *Muerte de Luis XVI*.

BARTHOLE, célebre jurisconsulto, nació en 1313 en Sasso Ferrato en Umbría, enseñó el derecho en Pisa y Perusa, y fué diputado por esta última ciudad, cerca del emperador Carlos IV, cuya benevolencia se granjeó y al cual debió el nombramiento de consejero. Abrevió su vida por la demasiada asiduidad al estudio, y murió en 1356 á los 44 años. Barthole fué el primero que hizo comentarios seguidos sobre todas las partes del *Corpus juris*, pues hasta entonces no se habian hecho mas que notas muy cortas con el título de *Glosas* sobre sus pasajes mas oscuros, y tuvo tan buen éxito en su desempeño, que los jurisconsultos que le han sucedido no han podido menos de convenir en reconocerle como su maestro. Dumoulin le llama el *Corifeo de los intérpretes del derecho*. La obra principal de Barthole se titula: *Lecciones sobre el Código* (Lecturæ in tres libros Codicis), Nápoles, 1741. Todas sus obras se han publicado en 10 volúmenes, en Venecia, 1590. Es de notar entre ellas, una muy rara titulada: *Processus Satanæ contra Virginem coram judice Jesu*. Débese tambien á Barthole la redaccion de la famosa Bula de Oro, promulgada por el emperador Carlos IV.

BARTHOLIN, nombre de una sabia familia danesa, que ha producido muchos médicos distinguidos. El mas conocido es Tomás Bartholin, nació en Copenhague en 1616 y murió en 1689. Estudió en Leida, Padua y Basilea, y fué profesor de medicina en Copenhague. Contribuyó á ilustrar la ciencia con gran copia de obras estimadas é hizo muchos descubrimientos anatómicos, particularmente sobre las vísceras lácteas, torácicas y linfáticas.

BARTOLI (DANIEL), jesuita, nació en Ferrara en 1608 y murió en Roma en 1685; se dedicó en un principio al púlpito, donde adquirió mucha celebridad y después se entregó al estudio de gabinete. Compuso una *Historia de la Compañía de Jesus*, Roma, 1567, en italiano, muy escasa en el dia; *L'Uomo di lettere*, traducida al latin y al francés; la *Ortografía italiana*, Roma, 1672; sus obras se han publicado en Venecia, 1718, y en Turin, 1825.

BARTOLI (PIETRO SANTI), pintor y grabador al agua fuerte, discípulo de Poussin, nació en Perusa en 1635 y murió en 1700. Dejó grabados en los que copió monumentos antiguos; sus obras principales son: *Admiranda Romanarum antiquitatum vestigia*, Roma, 1693; *Colonna Trajana*, en italiano; *Colonna Antonina*, id.; *Gli antichi sepolcri*, Roma, 1697, Leida, 1728; *Musæum Odescalum*, Roma, 1747. Se ha publicado en París, 1757-83, una *Coleccion de pinturas antiguas, segun P. S. Bartoli, con la descripcion por Mariette y Caylus*.

BARTOLI (MINERVA), poetisa italiana, nació en Urbino, y vivia á fines del siglo XVI. Sus poesías se encuentran en el *Parnaso poético* de A. Scajoli, y en otras muchas colecciones de aquella época.

BARTOLOMÉ (SAN), uno de los doce apóstoles. Se cree que predicó el Evangelio en las Indias, Etiopia y Licaonia, y sufrió el martirio en Armenia hácia el año 71. Se celebra su festividad el 24 de agosto.

BARTON (ISABEL), llamada la Santa de Kent, mujer fanática, nació por los años 1500, en el condado de Kent, en Inglaterra; tomó el hábito de religiosa en el convento de Santo Sepulcro de Cantorbery, se hizo pasar por profetisa y tuvo un gran número de crédulos, entre otros el célebre Tomás Moro. Habiendo predicho á Enrique VIII, que si se divorciaba con el objeto de casarse con Ana Bolena, perderia su corona y moriria pasado un mes, el rey la sometió á un juicio como reo de estado, y mandó que le cortaran la cabeza el año 1534, en union de algunos fanáticos de quienes era instrumento. Sus revelaciones han sido recopiladas en 1 tomo por un religioso llamado Deering.

BARUCH, uno de los doce pequeños profetas, vivia por los años 600 antes de Jesucristo; fué discípulo y compañero de Jeremías, al que siguió á Egipto, cuando la toma de Nabucodonosor. Después de la muerte del profeta, reunió los Judíos cautivos en Babilonia. Allí publicó sus profecías, en las que se nota una elocuencia, que escitaba el entusiasmo de La Fontaine. Los judíos y los protestantes no reconocen como canónico el libro de Baruch.

BARUFFALDI (GERÓNIMO), literato de

Ferrara, nació en 1675, murió en 1755; fué profesor de bellas letras y gran vicario en Ferrara. Ha compuesto gran número de obras en prosa y verso; las principales son: una *Disertacion sobre los poetas de Ferrara*, en latin, 1798; la *Historia de Ferrara*, de 1655 á 1700; *Il Grillo*, poema en 10 cantos, 1738; *Il Canapajo (el Cáñamo)*, en 8 cantos, y muchas tragedias.

BARZANALLANA (DON JUAN GARCÍA DE), nació en el pueblo de Naraval, dos leguas de Luarca, en el principado de Asturias, el 13 de noviembre de 1779. Sus padres, viejos hidalgos de escasa fortuna y cargados de numerosa familia, le enviaron á Madrid para que se dedicase al comercio, en el que por su honradez y aptitud logró una posicion honrosa. Al estallar el movimiento nacional de 1808, fué uno de los que defendieron á Madrid. Suprimidas las aduanas interiores en 1820 en virtud del sistema constitucional, pasó á desempeñar la administracion de la de Santander, siendo después sucesivamente vista y contador de la de Cádiz. Sus conocimientos teóricos y prácticos demostrados en estos destinos, hicieron se le nombrase jefe de la oficina de guias del *Puerto franco*. Cartagena le debió la admirable organizacion de su presidio y el establecimiento de su socied económica. Propuesto por Asturias en 1843 para desempeñar el cargo de senador, recayó en su favor la eleccion de S. M. Cuéntanse entre los trabajos mas apreciables que ha dejado un informe sobre el establecimiento de nuevas poblaciones en el término de Jerez de la Frontera, y el proyecto de ley de aduanas y aranceles que formuló en 1844.

BARZENA (ALFONSO DE), español cordobés, fué discípulo del virtuoso Juan de Ávila y entró en la Compañía de Jesus en 1565, teniendo que vencer para ello muchas dificultades. Estuvo 23 años predicando el Evangelio en el Perú y en el Paraguay, para lo cual aprendió hasta once idiomas americanos, adquiriendo con razon el título que todos le dieron de *Apóstol del Perú*. Fruto de su celo fué la conversion del último príncipe de los Incas, á quien hizo morir en el seno del cristianismo; falleció este celoso misionero en la capital del antiguo reino de los Incas en el Perú, en 1598, á los 70 años de edad, dejando publicados un *Lexicon y un libro de oraciones* en cinco dialectos americanos. La edicion de esta obra en 1590, es la mas antigua entre las conocidas en Lima.

BARZIA Y ZAMBRANA (JOSÉ DE), natural de Málaga, fué doctor en sagrada teología, canónigo del Sacro-Monte de Granada, y profesor de sagrada Escritura. Floreció á fines del siglo XVII, y fué uno de los mejores oradores cristianos de aquel tiempo; á pesar de su estilo difuso, de su erudicion escesiva, y del mal gusto que se habia ya introducido en el púlpito, los oradores cristianos encontrarán siempre en sus sermones mucho que escoger y mucho que imitar si los leen con discernimiento y crítica. Sus sermones ó discursos componen 3 tomos en 4º. y en folio; el título de la obra es: *Despertador cristiano de sermones doctrinales sobre particulares asuntos*, Granada, 1678.

BASA (SANTA), padeció martirio en Edesa de Siria, durante la persecucion de Maximiano. Santa Basa fué degollada después de haber enviado á recibir la palma del martirio á sus hijos Teogonio, Agapio y Fidel. La Iglesia celebra su fiesta el 21 de agosto. El martirologio romano menciona tambien á otras dos mártires del mismo nombre en los dias 6 de marzo y 10 de agosto.

BASAN (FR.), grabador y mercader de estampas, nació en París en 1723, murió en 1797; ha hecho varias colecciones de grabados muy estimados. Su obra se compone de 650 estampas, y forma 6 tomos en folio, París, 1762-79. Se tiene tambien de él, un *Diccionario de los grabados*, 1767, 3 tomos en 12º.

BASCHI (MATEO), fundador de los capuchinos, nació en el ducado de Urbino en Italia, y tomó el hábito de hermano menor en el convento de Montefalconi. Murió en Venecia en 1552.

BASEDOW (J. BERNARDO), nació en Hamburgo en 1723, murió en Magdeburgo en 1790: enseñó la moral y las bellas letras en Soroe y Altona, en Dinamarca, y se entregó con ardor al estudio de la teología; pero habiéndose atraido grandes persecuciones á causa de sus opiniones atrevidas, renunció á la enseñanza y la teología para hacerse pedagogo. Trató de reformar la educacion, y propuso en diferentes escritos un sistema nuevo, cuyas ideas habia sacado del *Emilio* de Rousseau y por el cual queria ejercitar las fuerzas físicas, tanto como las facultades del alma. Encontró innumerables que le aprobaron su proyecto, y protegido por el príncipe de Anhal-Dessau, que gustaba de sus ideas, fundó en 1774, en Dessau, una escuela-modelo en la que debia poner en práctica sus principios; la llamó *Philanthropinon*, para espresar las miras filantrópicas que le animaban; este establecimiento tuvo poco éxito. Basedow era un hombre lleno de celo por el bien, pero grosero en sus modales, y entregado á la intemperancia. Sus principales obras son: *Filosofía práctica para todas las clases*, 1758; *De la educacion de los príncipes*, traducido al francés por Bourgoing, Iverdun, 1777; *Filalecia ó consideraciones sobre las verdades de la religion y de la razon*, 1764, obra en la que predicaba una religion puramente natural y que fué el orígen de las persecuciones que sufrió; *Tratado elemental ó coleccion metódica de los conocimientos necesarios á la instruccion de la juventud*, 4 tomos, Dessau, 1774, obra en que se encuentra reasumido todo lo que ha escrito sobre la educacion.

BASILIDES, heresiarca y místico, nació en Alejandría en el siglo I de nuestra era, murió en el año 130. Para esplicar el mal, imaginaba 365 cielos habitados por inteligencias de diferentes grados, y decia que el mundo habia sido creado por inteligencias de la última clase; atribuia dos almas á cada hombre para esplicar los combates de la razon y de las pasiones, y creia en la metempsicosis. Creó el famoso *Abraxas*, símbolo ó talisman formado de las letras que espresaban el número 365, que él decia ser el mas agradable á la divinidad. Habia redactado un Evangelio que se ha estraviado. Tuvo un gran número de discípulos que se llamaron *Basilidenses*. El mas célebre es Marcion.

BASILINA, segunda mujer de Julio Constantino, y madre del emperador Juliano. Convertida primero á la fe católica, protegió á los cristianos de Éfeso; pero habiendo después abrazado la herejía de Arrio, los persiguió; desterró á san Eutropio, obispo de Andrinópolis.

BASILIO (SAN), apellidado *el Grande*, padre de la iglesia griega, nació en 329 en Cesarea (Capadocia), de padres cristianos, estudió la literatura en Constantinopla y Atenas, donde hizo amistad con Gregorio Nacianceno y con el príncipe Juliano (después emperador), de vuelta á su patria profesó la retórica y ejerció en ella la profesion de abogado con mucho éxito; pero en 357 renunció al mundo y se retiró á una soledad en el Ponto y fundó en él un monasterio á las orillas del Iris, que fué el modelo de casi todos los que se establecieron en Oriente. En 370 fué nombrado, á pesar de su resistencia, obispo de Cesarea, en Capadocia, y se ocupó con celo en la instruccion de su pueblo por medio de la predicacion; procuró restablecer la paz en la Iglesia y combatió muchas herejías, entre otras las de Arrio, de Apolinario y Eustacio. Resistió al emperador Valente, que queria obligarle á abrazar el arrianismo; este príncipe no pudo decidirse á firmar el decreto de su destierro. Murió en 379. Se celebra su fiesta el 2 de enero y el 14 de junio. Ha dejado unas *Homilias, discursos, tratados de Moral y de ascetismo, unos comentarios sobre diversas partes de la Escritura y un gran número de Cartas*. En todas sus obras se admira una elocuencia dulce y florida, unida á una dialéctica severa y conocimientos profundos. La mas estimada de sus obras es el *Hexameron ó coleccion de discursos sobre los seis dias de la creacion*. Todas las obras de san Basilio han sido reunidas en 3 tomos en folio greco-latinas, por Garnier y Marant, 1721-1730. Se ha dado otra nueva edicion en casa de los hermanos Gaume, París, 1835-1840, 3 tomos grandes en 8º. — El *Hexameron* ha sido traducido al francés y tambien las *Homilias* y las *Cartas*, por el abate Auger, 1788. Hermant ha traducido sus *Ascéticas*, 1661; el abate Leroy uno de sus tratados de *Moral*, 1663; Mr. Fremion ha dado y traducido el *Discurso sobre la utilidad de abolir la lectura de los libros paganos*, París, 1819.

BASILIO I, llamado el MACEDONIO, emperador griego (866-886), nació en Macedonia de padres pobres; era simple escudero, y gozó el favor de Miguel III, á quien agradó por su destreza en dirigir los caballos. Miguel lo asoció al imperio en 866, en reconocimiento de haberle salvado del patricio Bardas (véase este nombre); pocos meses después Basilio se colocó en el trono por sí mismo, quitando la vida á Miguel, que meditaba su pérdida. Se mostró digno del cetro, hizo con éxito la guerra en Oriente, espulsó á los Sarracenos de la Sicilia, hizo brillar la justicia, y reformó los abusos. Se conserva de él un *Tratado del arte de reinar*, dedicado á su hijo Leon (publicado en París, 1584, greco-latino, y traducido al francés por Porcheron, 1590). Habia empezado una coleccion de leyes en 60 libros, que concluyó su hijo, y que es conocida bajo el título de *Basilicas*. Ha sido publicada en 1647 en París, por Fabrot, 7 tomos en folio, y mas recientemente por Heimbach, Leipsick, 1831. No es otra cosa que una traduccion griega y una continuacion del Digesto.

BASILIO II, llamado el JÓVEN, emperador (976-1025), hijo de Romano II, reinó en union de su hermano Constantino, después de la muerte de Zimisces. Sofocó las rebeliones de Bardas Sclero y de Bardas Focas, batió á los Búlgaros (1013-1017), y reunió la Bulgaria al imperio de Oriente. Habiendo hecho 15,000 prisioneros búlgaros, tuvo la crueldad de mandar que les sacaran los ojos, no perdonando mas que uno de cada ciento para que pudiesen guiar á los otros á su país.

BASILIO, gran duque de Rusia. Véase VASSILI.

BASILIO (ADRIANA), hermana del poeta napolitano, conde de Turena. Se hizo célebre en la poesía y la música, mereciendo los elogios de los escritores de aquella época. Marini y Toppi hacen mencion de sus *Composizioni in verso*. Adriana publicó en Roma, en 1637, en 4º., un poema de su hermano, intitulado *Teagenes*, cuyo argumento habia sacado de una obra de Heliodoro.

BASILISA (SANTA), esposa de san Julian de Antioquía. Aunque se casaron para obedecer á sus padres, convinieron en vivir como casados en la apariencia: muertos los padres de san Julian y guardando el voto de castidad que habian hecho á Dios, se separaron repartiendo sus bienes á los pobres, y poniéndose á ejercer el oficio de maestros de educacion cristiana. Supo Marciano, lugarteniente de Maximiano, en Antioquía, los muchos prosélitos que hacian los dos esposos; mandó prenderlos, y después de padecer los mas horrorosos tormentos, alcanzaron la palma del martirio siendo degollados el año 308. Su fiesta es el 9 de enero. Tambien hace conmemoracion la Iglesia de otras tres santas del mismo nombre en los dias 22 de marzo, 15 de abril y 3 de setiembre.

BASILISCO, BASILISCUS, usurpador en Oriente, era hermano de Verina, mujer del emperador Leon I. Después de la muerte de Leon II (474), disputó el trono á Zenon el Isaurano, que habia sido reconocido emperador. Quedó algun tiempo dueño de Constantinopla; pero se hizo tan odioso que todos sus partidarios le abandonaron, y Zenon pudo colocarse en el trono sin efusion de sangre (476). Basilisco fué preso y encerrado en una torre en Capadocia, donde murió de hambre. Durante su reinado, la biblioteca de Constantinopla fué en parte destruida por un incendio.

BASILOWITZ (IWAN). Véase IWAN.

BASINA, mujer de Childerico, rey de los Francos y madre de Clodoveo. Habia estado casada con Basin, rey de Turinga, que habia dado asilo á Childerico; pero abandonó á su primer esposo por seguir á este último cuando regresó á sus estados. De su segundo matrimonio nació Clodoveo I en el año 465; pero mas que á esta circunstancia debe Basina su celebridad á la famosa respuesta que dió á Childerico, cuando este la preguntó porqué habia ido á unirse con él desde un pais tan apartado; respuesta que nos ha conservado Gregorio de Tours: «He reconocido tu mérito y gran valor, y por eso vengo á vivir contigo; porque debes saber que si hubiese creido hallar al otro lado de los mares un hombre mas inteligente y valeroso que tú, allí hubiera ido á buscarle para vivir con él.»

BASINA, hija de Childerico y de Audovera. Fué violada por los criados de la terrible Fredegunda, quienes además le afeitaron la cabeza y la encerraron en un convento de Poitiers, donde murió á fines del siglo VI.

BASIUS (JUAN), jurisconsulto célebre, natural de Leuwarden en Frisia. Habiendo comenzado sus estudios en el pueblo de su nacimiento, fué á acabarlos en Lovaina. Después pasó á Francia, donde tomó el grado de doctor en derecho. De vuelta á su país, le fué muy útil por sus luces y por el uso que hizo de ellas. Su mérito movió á la ciudad de Delf á llamarle para conferirle el cargo de secretario. Se le debe una obra titulada *Paradoxanum, ó disputationum Juris civilis libri quatuor*, en la que examinando las opuestas opiniones de los jurisconsultos sobre ciertas materias, trata de conciliarlas en muchos artículos.

BASKERVILLE, célebre impresor inglés, nació en 1706 en Wolvercy, condado de Worcester, murió en 1775: fué maestro de escritura. Consumió mucho tiempo y dinero en mejorar los caractéres de imprenta, dibujando, grabando y fundiendo todos los que empleó. Dió desde 1756 hasta 1775 gran número de hermosas ediciones, entre las que se notan las de Virgilio y de otros muchos clásicos latinos, las del *Paraiso perdido*, de la *Biblia*, del *Ariosto, etc.* Después de su muerte Beaumarchais adquirió sus caractéres y los empleó en su bella edicion de Voltaire, 1785, conocida bajo el nombre de edicion de Kehl, del lugar donde fué impresa. Baskerville tenia un odio mortal al cristianismo: no quiso ser enterrado en sagrado.

BASNAGE DE BEAUVAL (JACOBO), ministro protestante, nació en Ruan en 1653, murió en 1723; se refugió en Holanda cuando la revocacion del edicto de Nantes; se concilió la proteccion del gran pensionario Heinsio, y se aprovechó de ella para hacer buenos servicios á su país. Contribuyó poderosamente á la conclusion del tratado de alianza con la Holanda que firmó en 1717 el abate Dubois. Se le debe, entre otras obras: *Historia de la Iglesia*, Rotterdam, 1699, 2 tomos en folio; *Historia de los Judíos desde Jesucristo*, 1706, 5 tomos en 12º.; *Disertaciones sobre los duelos y las órdenes de caballería*, 1720.

BASNAGE DE BEAUVAL (ENRIQUE), hermano del precedente, nació en 1656, murió en 1710; se refugió tambien á Holanda, y allí redactó, desde 1687 á 1709, la *Historia de las obras de los sabios*, coleccion periódica y continuacion de las *Noticias de la república de las letras* de Bayle.

BASSANO (JACOBO DA PONTE, llamado el VIEJO), célebre pintor italiano, nació en 1510, en Bassano (de donde tomó el nombre), murió en 1592; tuvo por maestro á su padre, Francisco da Ponte, llamado tambien *el Bassan*, pintor distinguido. Pintó por el método de Ticiano y de Corregio, y sobresalió en los fondos. Imitaba la naturaleza con tal perfeccion, que un dia Aníbal Corraggio fué á tomar un libro que estaba pintado en un lienzo. Fué escogido, en union del Tintoreto y de Pablo Verones, para pintar el palacio de San Marcos en Venecia. Sus cuadros mas estimados son: *José de Arimatea* y el *Nacimiento de Jesucristo*. En opinion de los artistas carecia de energía y variedad en sus asuntos. Dejó cuatro hijos, que se distinguieron todos en la pintura, y para diferenciarle de ellos, se le llamó el Viejo. Nuestro Museo posee 15 cuadros de este célebre pintor, y otros muchos de sus dos hijos Francisco y Leandro, entre los cuales hay algunos de singular mérito.

BASSANO (DUQUE DE). Véase MARET (HUGO).

BASSARABA (CONSTANTINO BRANCOVAN), príncipe de Valaquia, pretendia ser descendiente de la familia imperial de los Cantacuzenos. Hizo un papel importante en la guerra que estalló entre los Turcos y los Rusos en 1710. Acusado por Mazepa, el ketman de los Cosacos, y por Demetrio Cantemir, príncipe de Moldavia, de haber protegido á los Rusos, no pudo, á pesar de la derrota de Pedro el Grande, que fué en parte obra suya, y la rebelion de Cantemir, su acusador, justificarse á los ojos del sultan que lo mandó estrangular con sus cuatro hijos, 1714.

BASSELIN (OLIVEROS), poeta popular, era propietario de un batan en el Val-de-Vire, en Normandía. Se cree que murió hácia el año 1418. Componia para sus amigos y sus vecinos canciones báquicas y redondillas que se las llamó *Vaux de vire* ó *Vaudevires*; estas poesías han sido publicadas mucho después de su muerte, en 1610, por Lehoux, uno de sus compatriotas, y reimpresas de un modo mas completo, en Avranches, por J. Travers, un tomo en 18º., 1833. Se ha supuesto, aunque sin fundamento, que este era el orígen del nombre francés de *Vaudeville*; otros creen que deriva de *Voix de Ville*, palabra antigua con la que se designaban unas canciones mas semejantes á los vaudevilles franceses.

BASSEPORTE (MAGDALENA FRANCISCA), francesa, pintora de plantas, flores, pájaros, etc., nació en París en 1701. Recibió lecciones del célebre Robert, y en 1732 reemplazó á Obriette como pintora del jardin del rey. Murió esta artista de avanzada edad en 1780: los escritores franceses hacen muchos elogios de su habilidad y de la proteccion que dispensaba á todos los jóvenes en quienes descubria talentos distinguidos. Un gran número de las obras de Magdalena Francisca se hallan en poder de varios particulares; pero la principal, que fué continuar la magnífica coleccion de plantas pintadas sobre vitela, que comenzó Gaston, duque de Orleans, se halla en el museo de historia natural, y es uno de los primores del arte.

BASSEVILLE (NICOLÁS JUAN HUGON DE), secretario de legacion en Nápoles por la Convencion: hallándose en Roma el 7 de enero, 1793, fué apedreado por una turba del pueblo, y herido de un navajazo del que murió á pocas horas. La Convencion mandó hacer un ejemplar castigo de este atentado, y adoptó á su hijo, en nombre de la república. Basseville escribió una *Mitología*, 1784; una *Vida de Francisco Lefort*, 1786; unas *Memorias sobre la revolucion*, 1790, y redactó varios periódicos políticos.

BASSI (LAURA MARÍA CATALINA), sabia bolonesa que llenó de admiracion á todos los hombres doctos del siglo XVIII. Nació en 1711, y se aprovechó de tal modo de los muchos estudios que le dieron, que cuando solo tenia 20 años de edad, defendió públicamente varias conclusiones de filosofía. Este certámen fué muy célebre, no solo por el gran número de doctores que arguyeron contra Laura, y quedaron vencidos, sino tambien porque asistieron á él los cardenales Lambertini y Grimaldi. Los poetas de su época le tributaron á porfía justos elogios, y publicaron en Bolonia dos