

naves destinadas a guardar las costas de Granada, y doña Ana de Guzman, hija del conde de Teba, marqués de Ardales; tuvo por ayo a Pedro Gonzalez de Simancas. En premio de sus méritos le condecoró el emperador en 1542 con el hábito de la orden de Santiago. Murió en Lisboa el 9 de febrero de 1588. Un escritor coetáneo del marqués de Santa Cruz reunió sus hazañas en estos términos: Rindió 8 islas, 2 ciudades, 25 villas, 36 castillos fuertes; venció 8 capitanes generales, 2 maestros de campo generales, y 60 señores y caballeros principales; soldados y marineros franceses 4,753; ingleses 780; portugueses rebeldes 6,450; turcos, moros y moras que hizo esclavos 6,243; cautivos cristianos a quienes dió libertad 1564; apresó o tomó 44 galeras reales, 21 galeotas, 27 bergantines, 99 galeones y naos de alto bordo, 7 caramuzales (embarcaciones turcas de transporte), 3 cábaros moriscos (embarcaciones usadas en Levante), y 1 galeaza; y ganó en todas las ocasiones 4,814 piezas de artillería.

**BAZARD (AMAN)**, discípulo de San-Simon, nació por los años 1792, murió en 1832; predicó con ardor la nueva doctrina, desde 1815 hasta 1830, redactó el *Productor* y el *Organizador*, periódicos en que esponía sus opiniones, y fué algún tiempo reconocido por jefe de los Sansimonianos; pero se separó de ellos a fines de 1831, cuando abandonando su primera dirección, que era toda filosófica, trataron de crear una religión nueva.

**BAZILIDE**, jurisconsulto romano empleado con Triboniano en las Colecciones del derecho. Fué prefecto del Pretorio para el imperio de Oriente, y era patricio.

**BEALE (MARÍA)**, pintora, nació en el condado de Suffolk (Inglaterra) en 1622. Fué discípula de Lely, célebre retratista en tiempo de Carlos II, y adquirió tal fama en su difícil arte, que tuvo la honra de retratar a las personas mas distinguidas de aquella época. Murió siendo muy jóven en 1667.

**BEATO (SAN)**, conocido vulgarmente por el nombre de san Bieco, presbítero y monje español que floreció a fines del siglo VIII. Fué hijo de una familia ilustre en el principado de Asturias, donde se veneran sus reliquias, y eternizó su nombre en toda la Iglesia católica por el celo infatigable con que defendió la pureza de la fe y la divinidad del hijo de Dios contra los errores de Félix, obispo de Urgel, y de Elipando, arzobispo de Toledo. El cielo le coronó a este defensor de la fe en la tierra, concediéndole el don de los milagros; mas este humilde católico huyendo de la gloria que su misma virtud le daba en el mundo, y buscando, como aseguran algunos, el retiro oscuro de un monasterio, empleó el resto de su vida escribiendo un *Comentario sobre el Apocalipsi*, y sus dos libros *De adoptione Christi filii Dei*; obras que merecieron ser colocadas después en la *Biblioteca de los PP.*, y que por todos respetos son superiores a su siglo.

**BEATOUN (DAVID)**, arzobispo de San Andrés en Escocia, nació en 1494 de la familia de los condes de Fife, y fué asesinado en 1547; figuró como uno de los mas crueles antagonistas de la reforma en Escocia: Jacobo V lo elevó a la dignidad de guarda-sellos, y fué quien negoció el matrimonio de este príncipe con Margarita de Francia (1533), después con María Lorena (1538). Fué nombrado cardenal el

mismo año. Después de la muerte del rey (1542), fué canceller de la jóven reina María Estuardo y ejerció bajo su nombre la autoridad con mucha violencia.

**BEATRIZ (SANTA)**, mártir del siglo IV. Sus hermanos, san Simplicio y san Faustino, fueron martirizados en Roma el año 303: Beatriz dió sepultura a sus cadáveres y se ocultó en la casa de Lucina; pero descubierta su asilo por su pariente, que deseaba apropiarse sus bienes, la denunció como cristiana. Por entonces ocurría la persecucion de Diocleciano: Beatriz confesó heroicamente la fe de Jesucristo y se negó a adorar los ídolos, por lo cual fué ahogada en la prision donde se hallaba. Lucina recogió sus restos y los sepultó al lado de los de sus hermanos junto al camino de Porto: después se trasladaron las reliquias de los tres mártires a la iglesia de su título en Roma: actualmente están depositados en la de Santa María la mayor. La Iglesia honra la memoria de santa Beatriz el día 29 de julio.

**BEATRIZ**, condesa de Toscana, viuda de Bonifacio III, nombrada tutora de sus hijos, gobernó en su nombre los muchos estados que tenía Bonifacio en la Toscana y la Lombardia. Cuando contrajo matrimonio por segunda vez con Godofredo el *Barbudo*, duque de Lorena, Enrique III, enemigo declarado suyo, mandó ponerla en prision, en el año 1055; mas habiendo recobrado dos años después su perdida libertad, siguió gobernando el reino juntamente con la célebre condesa Matilde, su hija, hasta que murió por los años 1076.

**BEATRIZ**, de la familia Florentina de Portinari, mujer celebrada por el Dante que la amó desde su infancia y le dedicó un lugar en todas sus obras. Nació en 1266, murió en 1290, a los 24 años.

**BEATRIZ DE BORGONA**, hija del conde Reinaldo y esposa del emperador Federico I, con quien casó en 1156. Esta emperatriz es muy célebre en la historia por el desacato que con su persona cometieron los Milanenses. Hallábanse estos muy irritados por la pérdida de su libertad, cuando Beatriz de Borgona fué a Milan con el objeto de ver la ciudad y solazarse algunos dias; pero no bien hubo entrado en ella cuando los ciudadanos se amotinaron, y después de degollar a los soldados que componian la guarnicion imperial, obligaron a la princesa a montar sobre una burla, con la cara vuelta hácia la cola y llevar esta en la mano como si fuese una brida: así la pasearon por las calles, siendo un objeto de mofa para el soez populacho. El emperador Federico, justamente irritado, reunió muchas tropas, sitió la ciudad (año 1192), la tomó y arrasó, exceptuando solo tres iglesias, mandando que arasen el terreno y le sembrasen de sal. Beatriz murió en Spira, tres años después.

**BEATRIZ DE PORTUGAL**, reina de Castilla, era hija del rey don Fernando de Portugal y de doña Leonor Telles de Meneses. Casó en 1383 con don Juan I de Castilla; y según las capitulaciones de aquel matrimonio, firmadas y juradas solemnemente en Salvatierra de Magos el 2 de abril del mismo año, los reyes de Castilla, ó mas bien sus hijos, debían ocupar el trono de Portugal a la muerte de don Fernando, puesto que el objeto de los contrayentes y de todos cuantos intervinieron en la preparacion de aquel enlace, era *unir las Quinas a los castillos*, ó lo que es lo

mismo, hacer un solo y poderoso estado de los reinos de Leon, Castilla y Portugal. Murió don Fernando en octubre de aquel año: don Juan pasó a Portugal en union con doña Beatriz; pero las intrigas de doña Leonor Telles y las maquinaciones del gobierno inglés, que desde aquella apartada época ha mirado siempre a Portugal como una colonia suya, encendieron la guerra, y el resultado fué alzarse con el reino el maestro de Avis, hijo bastardo de don Pedro I, que tomó el nombre de don Juan I: el desastre de Aljubarrota afirmó en el trono lusitano a este príncipe. Doña Beatriz enviudó en 1390: era aun bastante jóven y de admirable belleza; y fué solicitada su mano por diferentes príncipes; mas no quiso cambiar de estado, diciendo: « que las mujeres bien nacidas, de buenas costumbres, no debían conocer dos maridos. » Murió por los años 1410 y fué sepultada, según Mendez Silva, en la capilla de los Reyes nuevos de Toledo.

**BEATRIZ DE PORTUGAL**, en 1521 se casó con Carlos III, duque de Saboya. Los biógrafos de sus contemporáneos hicieron mil elogios de Beatriz por su extraordinaria hermosura.

**BEATRIZ DE TENDA**, esposa de Tacino Gana, tirano de Alejandria. Quedó viuda a principios del siglo XV y dueña de inmensas riquezas y de un poderoso ejército. Contrajo segundas nupcias con Felipe María, hijo de Juan Galeazo, el cual en 1442, al frente de aquellas tropas ocupó a Milan y sometió toda la Lombardia. Como era muy jóven, se disgustó sin embargo muy pronto de su esposa, y se mostró muy ingrato y cruel con ella: a pesar de que le debía toda su grandeza, y de que Beatriz era intachable por su conducta, hizo que la acusasen de haber violado la fe conyugal, y la desgraciada princesa murió en un patíbulo. Este triste acontecimiento ha suministrado a los poetas asunto para varias composiciones dramáticas.

**BEATRIZ DE PROVENZA**, hija de Raimundo Berenger, conde de Provenza. En 1245 dió su mano a Carlos de Francia que reinó después en Napoles y Sicilia. A los 21 años de estar casada con Carlos, fué coronada en Roma, muriendo a muy poco tiempo.

**BEATRIZ DE SABOYA**, madre de la precedente, fué célebre por su piedad y por la proteccion que dispensó a los poetas. En 1248 fundó un convento de dominicos en las inmediaciones de Sisteron, y una encomienda de Malta.

**BEATRIZ DE SUEVIA**, reina de Leon y de Castilla, primera esposa de san Fernando, con quien casó a fines del año 1219. Era hija de Felipe, duque de Suevia y de Irene; y por consiguiente nieta del emperador Isaac Ángel. Esta princesa se hizo célebre por su casi fabulosa hermosura y excelentes prendas; los escritores antiguos la elogian como « muy dedicada a Dios, honesta, prudente, hermosa, óptima y dulcísima. » Doña Beatriz colocó la primera piedra de la magnífica catedral de Burgos el día 20 de julio de 1221; y fué madre de don Alfonso el Sabio. Doña Beatriz de Suevia, con motivo de la reunion definitiva de ambos estados, fué la primera que pudo titularse con propiedad reina de Castilla y de Leon. Falleció en Tora el 5 de noviembre de 1235.

**BEATRIZ ALFONSO**, hija de don Alfonso el Sabio y de su amiga doña María

Guillen de Guzman. Casó en 1253 con Alfonso III de Portugal, que fué proclamado rey en 1258. Doña Beatriz enviudó en 1279; y se hizo célebre por la asistencia y eficaz apoyo que prodigó a su padre cuando la rebelion de su hermano don Sancho el Bravo, proceder que don Alfonso el Sabio consignó solemnemente en su testamento. Murió doña Beatriz el día 27 de octubre de 1303, y fué sepultada en el monasterio de Alcobaza (Portugal), donde hace pocos años se veía su sepulcro.

**BEATRIZ DE CENCI**. Véase CENCI.

**BEATTIE (JAIME)**, escritor escocés, doctor en teología, nació en 1735 en Laurencekirk, en el condado de Kincardine, murió en 1803; fué maestro de escuela, y en 1760 profesor de filosofía en el colegio Marechal en Aberdeen. Cultivando a un tiempo la poesía y la filosofía, publicó el *Juicio de París*, (1765), *El Menestral* (1774-77), *El Hermitaño*, y otras muchas poesías que tuvieron mucho éxito; compuso además entre otras, una obra sobre la *Naturaleza y la inmutabilidad de la verdad* (1770 y 1776), en la cual rebate, como lo habia hecho su compatriota Reid, los sofismas de Berkeley y de Hume. Se le deben tambien unos ensayos sobre los Sueños, sobre el *Lenguaje*, sobre la *Utilidad de los estudios clásicos*, y unos *Elementos de moral* (1790-93), traducido al francés por M. G. Mallet, Paris, 1840, 2 tomos en 8°. W. Forbes ha dado, en 1806, una noticia sobre su vida y sus escritos, Londres, 2 tomos en 4°.

**BEAUCAIRE DE PEGUILLON (FRANCISCO)**, obispo de Metz, nació en el Borbonés en 1514, murió en 1591; fué protegido por el cardenal de Lorena y le acompañó al concilio de Trento, donde combatió las pretensiones ultramontanas. Ha compuesto: *Rerum gallicarum commentaria ab anno 1461 ad annum 1567*, Lyon, 1625, en folio.

**BEAUCHAMP (ALFONSO DE)**, literato, nació en Monaco en 1767, de padre francés, murió en 1832; sirvió en las tropas del rey de Cerdeña. En la época de la revolucion volvió a Francia, donde desempeñó algunos empleos subalternos, y se dedicó casi enteramente a las letras. Su obra mas importante es la *Historia de la Vendée*, que se dió a luz el 1806, 3 tomos en 8°, que tuvo muchas ediciones. Era uno de los principales colaboradores de la *Biografía universal* de Mr. Michaud.

**BEAUCHAMP (JOSÉ)**, astrónomo y viajero, nació en Vesoul en 1752, murió en 1801; viajó por la Persia y la Turquía a fin de hacer observaciones astronómicas, y fué llamado a Egipto, cuando la conquista de este pais por Bonaparte. Ha dado en los *Diarios de los sabios* una interesante relacion de su viaje a Persia.

**BEAUCHAMPS (PEDRO FRANCISCO GODARD DE)**, literato, nació en Paris en 1689, murió en 1761; publicó los *Amores de Ismena* y de *Ismenias*, traducido del griego, La Haya, Paris, 1742, en 8°; los *Amores de Rodanta* y de *Dosicles*, traducidos del griego, Paris, 1745, en 8°; *Investigaciones sobre los teatros de Francia*, 1735, en 4°; romances y piezas teatrales.

**BEAUFORT (ENRIQUE)**, hermano de Enrique IV, rey de Inglaterra, fué obispo de Lincoln, después de Winchester, canceller de Inglaterra, cardenal y embajador en Francia. Coronó en 1430, en la iglesia de Nuestra Señora de Paris, al jóven En-

rique VI, traído a Francia por el duque de Bedford, y fué miembro del tribunal que condenó al fuego a Juana de Arc. Se le acusa de haber mandado asesinar a su sobrino el duque de Gloucester. Murió en 1447.

**BEAUFORT (FRANCISCO DE VENDOME, DUQUE DE)**, nació en Paris (1616), de Cesar, duque de Vendome, hijo natural de Enrique IV, y de Gabriela d'Estrees. Después de haber gozado el favor de la regenta Ana de Austria, cayó en desgracia y fué encerrado en una prision. Habiendo logrado escaparse, se colocó en las filas de los enemigos de la corte e hizo un papel muy importante en la guerra de la Fronde: adquirió tan grande influencia entre el populacho, que fué apellidado *el rey de los mercados*. En 1665 dió dos combates a los Argelinos; en 1669 llevó socorros a los Venecianos contra los Turcos, y se distinguió en el sitio de Candia, pero fué muerto en una salida (1669).

**BEAUFORT (LUIS DE)**, sabio historiador del siglo XVIII, murió en Maestricht en 1795; ha compuesto una *Disertacion sobre la incertidumbre de los cinco primeros siglos de Roma*, Utrecht, 1738; *Historia de la república romana*, 1766, obra muy estimada.

**BEAUFORT (MARGARITA)**, hija de Juan Beaufort, duque de Sommerset, nació en 1444. A los 63 años de edad quedó viuda por tercera vez del conde de Derby, habiendo estado unida antes con el conde de Richemont, hermano político de Enrique VI, y con Enrique Stafford. Entre varios establecimientos de utilidad pública que se deben a la caridad de Margarita de Beaufort, se cuentan los colegios de Cristo y de San Juan en la universidad de Cambridge. Murió Margarita al poco tiempo de ser coronado su nieto Enrique VIII. Se asegura que tradujo al inglés la obra: *Espejo de una alma pecadora* de otra version francesa del *Speculum aureum peccatorum*.

**BEAUFORT (M<sup>me</sup>. DE)**, mas conocida por el nombre de GABRIELA D'ESTREES. Véase ESTREES.

**BEAUHARNAIS (MARÍA ANA FRANCISCA MOUCHARD)**, tambien conocida con el nombre de FANNY, CONDESA DE, nació en Paris en 1738, y era hija de un recaudador general de hacienda en la Champaña. Se casó siendo muy jóven con el conde de Beauharnais; pero obligada luego a apartarse de él, comenzó su carrera literaria, en la cual no fué por cierto mas dichosa; porque los críticos y sus enemigos se obstinaron continuamente en desacreditarla. Tuvo un hijo, Claudio, conde de Beauharnais, murió en 1819; fué senador en tiempo del imperio, y par de Francia en el de la restauracion. Esta señora murió en Paris en 1813 a los 75 años de edad. Entre las obras que se publicaron bajo su nombre, y que apenas se leen en la actualidad, puede citarse el poema intitulado *Amor maternal*, *cartas de Estefanía*, novela, 2 tomos en 12°; *Miscelánea de poesías ligeras y de prosa sin consecuencia*, 1772, 2 tomos en 8°; *La isla de la felicidad*, poema filosófico; *El supuesto Abelardo*; *El ciego por amor*; y *La falsa inconstancia*, comedias.

**BEAUHARNAIS (JOSEFINA TASCHER DE LA PAGERIE, VIZCONDESA DE)**. Véase JOSEFINA.

**BEAUHARNAIS (HORTENSIA)**, esposa

de Luis Bonaparte, reina de Holanda. Véase HORTENSIA.

**BEAUHARNAIS (ALEJANDRO, VIZCONDE DE)**, general francés, de una noble familia del Orleanés que tiene su origen en el siglo XIV, nació en 1760, en la Martinica. Fué diputado de la nobleza en los estados generales en 1789; en 1792, fué nombrado general en jefe del ejército del Rhin, pero su título de noble le obligó muy pronto a hacer dimision. Preso como sospechoso en la Ferte-Beauharnais (Loira-y-Cher), donde se habia retirado, fué condenado a muerte en 1794. Habia casado con Josefina Tascher de la Pagerie, que fué después esposa de Napoleon y tenia de ella un hijo, Eugenio de Beauharnais (de que se habla en el artículo siguiente), y una hija, Hortensia, que fué reina de Holanda por su casamiento con Luis Bonaparte.

**BEAUHARNAIS (EUGENIO DE)**, hijo del precedente, y de Josefina Tascher de la Pagerie, nació en 1781; fué llamado a representar un papel muy importante cuando Bonaparte se casó con su madre. Acompañó a este general en clase de ayudante de campo a las campañas de Italia y Egipto, se distinguió en Marengo, y fué en poco tiempo coronel y después general de brigada (1804). Cuando la creacion del imperio, fué elevado a la dignidad de príncipe (1804), y poco tiempo después, nombrado virey de Italia (1805). En 1806, se casó a instancias de Napoleon con la princesa Amelia, hija del rey de Baviera, lo adoptó solemnemente y lo designó para su sucesor. Encargado en 1809 del mando del ejército de Italia, rechazó al enemigo, verificó su reunion con el grande ejército, en las cercanías de Viena, ganó la batalla de Raab, y fué una de las principales causas de la victoria de Wagram. En fin mandó uno de los cuerpos del grande ejército, en la guerra de Rusia, se señaló en los combates de Ostewno, de Molow, en Moscovia, en Viazma, y en Krasnoi, y después de la partida de Napoleon condujo el ejército hasta Magdeburgo, retirado generalmente célebre. Cuando la restauracion, se retiró con el título de duque de Leuchtenberg, cerca del rey de Baviera, su suegro, y murió en Munich, de un ataque apoplético en 1824. Entre las muchas obras publicadas sobre este personaje, debe citarse la *Historia política y militar del príncipe Eugenio*, por el general Vaudoucourt, Paris, 1828, 2 tomos en 8°. El príncipe Eugenio ha dejado al duque de Leuchtenberg, que casó con la reina de Portugal doña María, y murió en 1832; Josefina, casada con Oscar Bernadote, príncipe hereditario de Suecia; Eugenia, casada con el príncipe de Hohenzollern-Hechingen; Amelia, casada con don Pedro, emperador del Brasil; Teodolinda, y el príncipe Maximiliano, que ha tomado el título de duque de Leuchtenberg, después de la muerte de su hermano mayor, y que casó en 1839 con una hija de Nicolás, emperador de Rusia.

**BEAUJEU (LA SEÑORA DE)**. Véase ANA DE FRANCIA.

**BEAUJON (NICOLÁS)**, rico banquero de la corte en tiempo de Luis XV, nació en Burdeos en 1718; fundó y dotó en 1784, en el arrabal del Roule en Paris, el hospital que tiene su nombre, é hizo muchas obras caritativas.

**BEAUJEU (SEBASTIAN PONTAUT DE)**,



ingeniero y mariscal de campo en el reinado de Luis XIV, ministro en 1674, ha publicado bajo este título: *Las gloriosas conquistas de Luis el Grande*, una colección de cartas y planes de sitios, batallas y expediciones militares, desde 1630, 2 tomos en folio. Esta colección ha sido continuada después de su muerte y alcanza hasta 1694.

**BEAULIEU (J. P. BARON DE)**, general de los ejércitos austríacos, nació en el Brabant en 1725; empezó con distinción su carrera militar, en la guerra de siete años (1756-63), redujo en 1789 el Brabant, insurreccionado, consiguió en 1792 y 1794, algunas victorias en los Países Bajos contra los Franceses; pero habiendo sido nombrado en 1796 general en jefe de los ejércitos austríacos, en Italia, fué constantemente vencido por Bonaparte, sobre todo en Montenotte y en Lodi y obligado á hacer dimisión del mando. Se retiró á sus propiedades, y murió en Lintz en 1819.

**BEAUMANOIR (JUAN DE)**, de una familia noble de Bretaña, abrazó con calor la causa del duque Carlos de Blois contra Juan de Bretaña, conde de Montfort, que le disputaba la posesión de la Bretaña, y fué uno de los héroes que se distinguieron mas en el combate llamado de los *Treinta* en 1351, por treinta Bretones contra treinta Ingleses, cerca de Ploermel. Consiguó el título de mariscal de Bretaña.

**BEAUMANOIR (J. DE)**, llamado el mariscal de Lavardin. Véase LAVARDIN.

**BEAUMARCHAIS (PEDRO AUGUSTO CARON DE)**, nació en París en 1732; era hijo de un hábil relojero y se distinguió mucho en el oficio de su padre, inventando una nueva especie de escape. Tenía mucho gusto por la música y era sobresaliente en el arpa y la guitarra, lo que le hizo ser admitido en la corte, donde dió lecciones á las hijas de Luis XV. Aprovechándose del favor que proporcionaba su talento, contrajo amistad con el asentista de palacio, Paris Duverney; entró en negociaciones y desplegó tanto conocimiento y disposiciones en este género, que en pocos años hizo una fortuna colosal. Sobre todo en la guerra de la independencia de los Estados Unidos, se enriqueció, siendo proveedor de armas y municiones de los Americanos. Se adquirió al mismo tiempo una gran reputación por unas memorias judiciales llenas de elocuencia y de interés, que tuvieron un éxito prodigioso, y por algunas piezas teatrales, llenas de originalidad, pero de una valentía inaudita, que tuvieron un éxito extraordinario. Gastó sumas considerables para dar la edición de Voltaire, conocida bajo el nombre de edición de Kehl. En la época de la revolución, fué nombrado provisor de la municipalidad de París; pero dejó muy pronto los negocios públicos, para entregarse á nuevas especulaciones; no tuvo tanta suerte en esta ocasión, arruinándose por querer proveer de armas á las tropas de la república. Preso en la Abadía en tiempo del terror, pudo salvarse del cadalso y se mantuvo algunos años oculto. Murió de muerte natural muchos años después (1799). Se tiene de Beaumarchais: *Memorias contra los señores de Gozman*, *La Blache*, *Marin d'Arnaud*, 1774 y 1775; *Memoria en respuesta á la de Guillermo Kornmann*, París, 1787; *Los dos Amigos*, drama en 5 actos, 1770; *El Barbero de Sevilla*, comedia en 4 actos, 1775; *El casa-*

*miento de Figaro*, comedia en 5 actos, 1784; *Tarare*, ópera en 5 actos, 1787; *La Madre culpable*, drama en 5 actos, 1792; *Memoria en respuesta al manifiesto del rey de Inglaterra*; *Memorias á Lecointre de Versalles ó mis seis épocas en París*, París, 1795. Se han publicado sus obras completas, París, 1809, 7 tomos en 8.º con grabados, 1821 y 1826, 6 tomos en 8.º. *El Barbero de Sevilla* y *Figaro* son sus obras maestras.

**BEAUMESNIL (M<sup>te</sup>)**, una de las actrices mas célebres del teatro francés en el siglo anterior. Dicese que tenía tanta habilidad y maestría para el canto como para la declamación; así es que desempeñó indiferentemente papeles de importancia como cómica y como cantatriz. Se retiró de la escena en 1781, y murió en 1803. Los escritores franceses hacen muchos elogios de esta actriz.

**BEAUMONT (DON DIEGO DE ÁLAVAY)**, natural de Guipúzcoa, y de una familia ilustre. Su padre, don Francisco Álava, era consejero de guerra y director general de artillería; así es, que su hijo recibió su primera instrucción en Alcalá de Henares, en la escuela de Ambrosio de Morales, donde no se admitían sino hijos de personajes. Al estudio de la lengua latina y la retórica, añadió el de la lengua griega y después la filosofía y leyes; pero como su padre era militar y la mayor parte de sus amigos se dedicaban á la brillante carrera de las armas, él quiso instruirse en esta, lo que consiguió de un modo tal que á los 30 años de su edad publicó una obra con el título de *El perfecto capitán, instruido en la disciplina militar y nueva ciencia de la artillería*, dedicada al rey de España, Felipe II, é impresa en Madrid en 1590, y elogiada por Brocense, sabio en esta ciencia por aquellos tiempos en Salamanca.

**BEAUMONT (FRANCISCO)**, autor dramático inglés, nació en Grace-Dieu en el condado de Leicester en 1586, murió en 1615; trabajó siempre en union de Fletcher. Véase este nombre.

**BEAUMONT (CRISTÓBAL DE)**, arzobispo de París, nació cerca de Sariat, en 1703, fué obispo de Bayona, después de Vienne en el Delfinado, é elevado en 1746, a pesar de su resistencia, al obispado de París que ocupó hasta su muerte, ocurrida en 1781. Se granjeó el amor de toda su diócesis por su inagotable caridad; pero tuvo una vida agitada por el ardor con que defendió la bula *Unigenitus*, y combatió á los jansenistas y á los filósofos. Publicó contra estos últimos varios mandamientos, uno de ellos provocó á Rousseau á escribir la célebre *Carta á M<sup>te</sup> de Beaumont*. Su excesivo celo, tal vez, y sus contestaciones con el parlamento fueron causa para que le desterraran varias veces. Ha dejado 4 tomos de *Instrucciones pastorales*.

**BEAUMONT (M<sup>te</sup>. LEPRINCE DE)**. Véase LEPRINCE.

**BEAUMONT (EON DE)**. Véase EON (ELIAS DE); véase ELIAS.

**BEAUMONT (ANA LUISA)**. Véase MORIN.

**BEAUNOIR (ALEJANDRO BOBINEAU, llamado DE)**, autor dramático, nació en París en 1746, murió en 1823; ha hecho para los teatros subalternos de París una multitud de piezas que estuvieron en boga largo tiempo. En la revolución dejó la Francia y se refugió en Bélgica, después en Rusia, donde dirigió los teatros de la

corte. Volvió á París en tiempo del imperio, y obtuvo una prebenda bajo la restauración. Sus principales piezas son: *El amor pediguño*, 1777; *Venus peregrina*, 1777; *Gerónimo Pointu*, 1784; *Fanfan y Colas*, 1784. Ha escrito además multitud de folletos.

**BEAUBAIN (JUAN DE)**, geógrafo del rey, nació en 1696 en Aix-en-Issart (antiguo Artois), murió en 1774; se educó bajo la dirección de P. Moulart Sanson. Se conserva de él una *Historia militar de Flandes ó Campañas del mariscal de Luxemburgo* (1690-94), París, 1756, 8 tomos en folio, y *Postdam*, 1783-87, 5 tomos en 4.º, y un *Atlas de geografía antigua y moderna*, en 14 tomos en folio. Su hijo, llamado también Juan de Beaurain, ha dado unos mapas para la *Historia de las campañas de Condé* en 1674, y para las de Turena en 1672-75, París, 1782, 2 tomos en folio.

**BEAUREGARD (CLAUDIO DE)**, escritor de teología escolástica. Véase BERIGARD.

**BEAUREGARD**, predicador jesuita, nació en 1731 en Pont-á-Mousson, murió en 1804 en Suabia; adquirió gran reputación en París por su elocuencia. En varios de sus discursos, y notablemente en un sermón que predicó en 1777 en la iglesia de Nra. Sra., predijo las desgracias de la revolución.

**BEAUREPAIRE**, jefe del primer batallón de Maine-et-Loira, fué encargado en 1792, del mando de la plaza de Verdun. Intimidado por el consejo municipal para que entregase la ciudad á los Prusianos, se levantó la tapa de los sesos antes que rendirse al enemigo. La Convención le hizo los honores fúnebres y dió su nombre á una de las calles de París (Barrio Montorgueil).

**BEAUSOBBRE (ISAAC)**, sabio ministro protestante, nació en Niort en 1659, murió en 1738. Ejerció su ministerio en Chailillon-sur-Indre. Obligado á abandonar la Francia, cuando Luis XIV prohibió profesar públicamente la religion reformada, se refugió en Holanda y después en Berlín (1694), donde fué pastor de los refugiados y colmado de favores por el rey. Dejó escrita una *Historia del maniqueismo* (2 tomos en 4.º, Amsterdam, 1734-39), obra muy estimada; una *Historia de la Reforma desde 1517 hasta 1530*, obra póstuma, publicada en 1785, 4 tomos en 8.º, Berlín, que no es mas que el fragmento de una grande historia del protestantismo, en la que trabajó la mayor parte de su vida. La *Historia del maniqueismo* ha sido vivamente atacada por el jesuita Alticozzi. Beausobre dejó dos hijos, que han escrito también. Luis ha dado el *Pirronismo del sabio*, Berlín, 1754.

**BEAUVAIS (J. B. CARLOS MARÍA DE)**, buen predicador, nació en 1731 en Cherburgo, murió en 1790; predicó largo tiempo con éxito, en la ciudad y delante del rey, fué nombrado en 1775 obispo de Senez, hizo dimisión de su silla en 1783, y volvió á vivir á París, donde fué diputado en los Estados generales. Se conservan de él algunos sermones y oraciones fúnebres estimadas y que ocupan un lugar preferente entre las obras maestras de este género. Sus sermones han sido impresos en París en 1806, 4 tomos en 12.º, por el abate Galard.

**BEAUVAIS (VICENTE DE)**. Véase VICENTE.

**BEAUVAIS (ESTER DE)**, francesa, fa-

mosa por sus dotes naturales y esmerada instrucción. Era natural de Angers, y vivió en el siglo XVI. Escribió varias composiciones poéticas que se publicaron con las obras de Beroaldo de Verville.

**BEAUVAILLIER (PABLO, DUQUE DE)**, hijo del precedente, nació en 1648 en el castillo de St. Aignan, sirvió algun tiempo en el ejército y se captó la estimación y el afecto de Luis XIV por sus virtudes austeras. El rey le nombró en 1685 presidente del consejo de hacienda y le confirió la educación del joven delfin, duque de Borgona; poco después puso bajo sus instrucciones al duque de Anjou (Felipe V) y al duque de Berry. Beauvillier se asoció á Fenelon, del que fué íntimo amigo, y cuando á consecuencia de cuestiones teológicas, el arzobispo de Cambray cayó en la desgracia, no vaciló en mantenerse fiel á este prelado. Beauvillier nombrado en 1691 ministro de estado, dió al rey los consejos mas sabios, y fué de parecer de no aceptar para su educando el trono de España. Tuvo el dolor de ver espirar al duque de Borgona en la flor de su edad (1713), y sobrevivió poco á un golpe tan cruel. Murió en 1714.

**BEAUVARLET (SANTIAGO FERMIN)**, grabador, nació en Abbeville en 1731, fué admitido en la Academia en 1765, murió en 1797; tuvo mucho prestigio toda su vida y aun se aprecian los pocos grabados que se encuentran de él, copias de Vanloo.

**BEAUYEAU (ISABEL DE)**, hija de Luis, gran seiscal de Provenza y gobernador de Marsella. Casó en 1454 con Juan II de Borbon, conde de Vendome, y murió en 1474. De este matrimonio nació Francisco de Borbon, conde de Vendome, y bisabuelo de Enrique IV de Francia; y dedicamos á Isabel de Beauveau este artículo, por la circunstancia notable de ser la ascendiente de casi todas las testas coronadas de Europa.

**BEAUYEAU (CASA DE)**, antigua y noble familia del Anjou, naturalizada después en Lorena, y cuya nobleza asciende al siglo X. Cuenta entre sus individuos, tenientes generales, mariscales, caballeros de la orden de Malta, embajadores, ministros, prelados, escritores, etc. Citaremos entre otros á Enrique, baron de Beauveau; á fines del siglo XVI, peleó en Alemania por el elector de Baviera, después contra los Turcos, y fué embajador del duque de Lorena, en la corte de Roma; ha escrito una relacion de sus campañas, Nancy, 1619, en 4.º. Marcos de Beauveau, príncipe de Craon y del Santo Imperio, grande de España, nació en 1679, murió en 1754. Fué gobernador del duque Francisco de Lorena, después emperador, y administró por este príncipe, con el título de virey, el granducado de Toscana. — Carlos Justo, duque de Beauveau y mariscal de Francia, nació en Lunéville en 1720. Entró voluntariamente al servicio de Francia, se distinguió en las órdenes del mariscal de Belle-Isle, en el sitio de Praga, en 1741, mandó en jefe las tropas enviadas á España en 1762, siendo poco tiempo después nombrado gobernador del Languedoc, y luego de Provenza. Fué ascendido al grado de mariscal en 1783, y entró en el ministerio en 1789; murió en 1793. Era individuo de la Academia de la Cruzada. — Renato Francisco de Beauveau de una rama segunda, nació en 1664, murió en 1739. Fué obispo de Bayona, de Tournay y arzobispo de Teulosa. Presidió durante veinte años los estados del Languedoc. Se debe á su celo la *Descripción del Languedoc*, por los benedictinos de San Manro, 5 tomos en folio.

**BEAUVILLIER (FRANCISCO DE)**, duque de St. Aignan, nació en 1610, siguió la carrera militar, se señaló en los sitios de Dole, de Landrecies (1653); se opuso á los partidarios de la Fronde (1653), y fué nombrado en seguida gobernador de Turena. Gozó del favor de Luis XIV y no se sirvió de él sino para proteger á los literatos.

**BEAUVILLIER (MARÍA, SEÑORA DE)**, primeramente se hizo célebre como amante de Enrique IV de Francia, después fué superiora del monasterio de Montmartre

mosa por sus dotes naturales y esmerada instrucción. Era natural de Angers, y vivió en el siglo XVI. Escribió varias composiciones poéticas que se publicaron con las obras de Beroaldo de Verville.

mosa por sus dotes naturales y esmerada instrucción. Era natural de Angers, y vivió en el siglo XVI. Escribió varias composiciones poéticas que se publicaron con las obras de Beroaldo de Verville.

el año 1597, donde murió á los 80 años de edad, en 1636.

**BEAUVILLIER (PABLO, DUQUE DE)**, hijo del precedente, nació en 1648 en el castillo de St. Aignan, sirvió algun tiempo en el ejército y se captó la estimación y el afecto de Luis XIV por sus virtudes austeras. El rey le nombró en 1685 presidente del consejo de hacienda y le confirió la educación del joven delfin, duque de Borgona; poco después puso bajo sus instrucciones al duque de Anjou (Felipe V) y al duque de Berry. Beauvillier se asoció á Fenelon, del que fué íntimo amigo, y cuando á consecuencia de cuestiones teológicas, el arzobispo de Cambray cayó en la desgracia, no vaciló en mantenerse fiel á este prelado. Beauvillier nombrado en 1691 ministro de estado, dió al rey los consejos mas sabios, y fué de parecer de no aceptar para su educando el trono de España. Tuvo el dolor de ver espirar al duque de Borgona en la flor de su edad (1713), y sobrevivió poco á un golpe tan cruel. Murió en 1714.

**BEAUZEL (NICOLÁS)**, gramático, nació en Verdun en 1717, murió en París en 1789; fué profesor de gramática en la escuela militar, y miembro de la Academia francesa. Fué encargado después de la muerte de Dumarsais de redactar los artículos de gramática en la *Enciclopedia*. Sus principales obras son: una *Gramática general*, 1767, 2 tomos en 8.º, y 1819, 4 tomos en 8.º, obra profunda, que es el fundamento de su reputación, pero en la que se encuentra una metafísica muchas veces oscura; una nueva edición de los *Sinónimos* del abate Girard, aumentada, 2 tomos en 4.º; una traducción de *Salustio*, 1770, y una de *Quinto Curcio*, 1789, estimadas por su exactitud; *Exposición abreviada de las pruebas históricas de la religion*, en 4.º; una traducción de la *Imitación de Jesucristo*, etc.

**BEBE**, célebre enano, cuyo verdadero nombre era *Nicolás Terry*, nació en los Vosgos en 1744, y fué llevado á la corte del rey de Lorena Estanislao, de quien era la diversion. Cuando nació no tenía mas que 10 pulgadas y 2 líneas, y cuando llegó á toda su altura, que fué á los 15 años, no pasaba de 30 pulgadas. Murió á los 25 años con todas las señales de la vejez. Su inteligencia estaba muy poco desarrollada.

**BEBEL ó BEBELIUS (E.)**, poeta y erudito, profesor de bellas letras en Tubingen, nació en Suabia en 1480; cultivó en su juventud la poesía latina con tal éxito, que el emperador Maximiliano I le dió la corona de poeta laureado; se ocupó en seguida de investigaciones sabias sobre las antigüedades y la historia de Alemania. Se tiene de él: *Facetiarum lib. III*, 1496; *Triumphus Veneris*, Tubingen, 1508, pequeño poema reimpresso con frecuencia; *Opuscula*, 1516.

**BECCARIA**, familia de Pavia, en esta ciudad del partido gibelino en esta ciudad en los siglos XIII y XIV, y tenía por antagonistas á los condes de Langusco, jefes del partido guelfo. Después de largas contiendas quedó esterminada (1418) por el duque de Milán.

**BECCARIA (CÉSAR BONESANA, MARQUÉS DE)**, célebre publicista, nació en Milán en 1735, murió en 1793; publicó en 1764 una pequeña obra que ha cambiado el sistema de derecho criminal en Europa; el *Tratado de los delitos y de los castigos*; estableció las bases y los límites del dere-

cho de castigar, y recomendó que hubiese proporcion entre la pena y el delito, que se suprimiesen los suplicios bárbaros, y se evitase el crimen mas bien que reprimirlo. En 1768 se creó para él en Milán una cátedra de economía política, la cual desempeñó con muy buen éxito hasta el fin de sus dias. Beccaria se habia propuesto redactar una obra sobre la legislación en general; pero disgustado por los injustos ataques que habia recibido su primer escrito, renunció á publicar nada de allí en adelante. Sus colecciones no se imprimieron hasta después de su muerte, en 1804. Beccaria empezó á darse á conocer con una publicación periódica titulada: *El Café* (1764-65), en que trataba en compañía de varios amigos diversos asuntos de literatura y filosofía. Las obras de Beccaria se han publicado en 1821 en Milán. El *Tratado de los delitos y castigos* ha sido reimpresso y traducido al francés muchas veces. Esta pequeña obra tuvo el honor de ser comentada por Voltaire, Diderot, etc. Estos comentarios se encuentran en la edición francesa de 1823.

**BECCARIA (EL P. JUAN BAUTISTA)**, sabio físico italiano, nació en Mondovì en 1716, murió en 1781; profesó en Turin desde 1748 y promovió grandes adelantos en la ciencia de la electricidad. Su obra principal es un *Tratado de la electricidad artificial*, 1772, que el mismo Franklin hizo traducir al inglés.

**BECCERRA (GASPAR)**, escultor, pintor y arquitecto, que perfeccionó las bellas artes en España. Era hijo de Antonio y de Leonor Padilla, vecinos de Baeza, donde nació en 1720. Oyendo los grandes progresos que Berrugue había hecho en Roma, siendo aun joven, marchó á estudiar los soberbios monumentos de aquella antigua metrópoli de las artes, y á oír á sus sabios profesores. Adelantó el joven Becerra muchísimo en el estudio anatómico del cuerpo humano, y lo prueba la obra de anatomía del doctor Valverde, que todas sus láminas están hechas por él en el año 1554. El joven artista se casó en Roma al año siguiente con Paula Velazquez, natural de Tordesillas, y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde fué obsequiado por Morianes, rico y afamado escultor de aquella ciudad. Felipe II tuvo noticia de la disposición de Becerra y le llamó ocupándole en el alcázar de Madrid y palacio del Pardo, y en el año siguiente 1563, le nombró su pintor por real cédula en Segovia á 23 de agosto. En la escultura esculió á cuantos Españoles le habian precedido, y ninguno de los que le sucedieron pudo igualarle. Por él está hecho el retablo mayor del convento de las Descalzas reales, fundado por la infanta doña María, princesa viuda del Brasil. También hizo una estatua de Nuestra Señora de la Soledad que le mandó hacer la reina doña Isabel de la Paz, estatua que se mira como un prodigio del arte. También fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, por el cual le regaló el cabildo 3,000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8,000, después de satisfecho su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30,000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun joven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arle. Sin embargo dejó muchos y dignos discípulos, y muchísimas obras que le hacen memorable, particu-



larmente en Castilla, Zaragoza y Granada.

**BECERRIL** (ALONSO, FRANCISCO Y CRISTÓBAL), los dos primeros hermanos y el último hijo de Francisco, plateros. Dice bien don Agustín Bermúdez en su diccionario, que así como la ciudad de León dió á España tres ilustres plateros en los Arfes, Cuenca le dió otros tres en los Beceriles. Debieron estos sabios artistas su principal celebridad á la famosa obra de la custodia de Cuenca, si bien por la inscripción que tiene en su zócalo aparece como único artífice el Francisco. Cristóbal que, como se ha dicho, era hijo de Francisco, hizo también la custodia de la parroquia de San Juan de la villa de Alarcón en aquella diócesis, y después de la muerte de su padre varias obras de mérito en la catedral de Cuenca; murió en esta ciudad en 1584.

**BECHER** (JUAN JOSÉ), médico y químico alemán, nació en Spira en 1628, murió en Londres en 1685; fué el primero que intentó la creación de una teoría química; buscó un ácido primitivo del cual no fuesen los demás sino modificaciones; ocupóse mucho en explicar las transformaciones que sufren los metales cuando se les pone á la acción del fuego, y de este modo prelió la doctrina del logístico de Stahl. Su obra principal es *Physica subterranea*, Francfort, 1663, reimpressa con un suplemento de Stahl, Leipzig, 1735. También se ocupó del estudio de las lenguas, y dió á luz en 1661 *Character pro notitia linguarum universalium*, especie de pasigrafía.

**BECK** (CRISTIAN DANIEL), filólogo, nació en Leipsick en 1757, murió en 1822; profesó las lenguas griega y latina, luego la historia en la universidad de Leipsick, y fué por último canciller, dean y rector de este establecimiento. Se conservan de él algunas ediciones estimadas de *Píndaro*, *Apolonio*, *Aristóteles* y *Eurípides*; una *Historia general del mundo*, Leipsick, 1787-1810, y un *Repertorio general de bibliografía*, 1819-1832, que es uno de los mas estensos que han visto la luz pública.

**BECKET** (TOMÁS), arzobispo de Cantorbery, nació en Londres en 1119 de una familia anglo-sajona; supo granjearse la amistad del rey Enrique II, que le nombró primero canciller y preceptor de su hijo, y lo elevó después (1162) á la silla arzobispal de Cantorbery, á la cual estaba unido el título de primado de Inglaterra. Sin embargo, poco tiempo después Becket tuvo acaloradas discusiones con Enrique II por defender algunas prerogativas del clero que quería usurpar Enrique, y fué condenado por rebelde en el parlamento (1165), viéndose precisado á refugiarse en Francia cerca de Luis el Joven. Llamado á su país algún tiempo después, comenzó de nuevo á irritar al rey, y pereció (1172) asesinado por varios cortesanos que creyeron con esto ganar la gracia del rey, pero este desaprobó altamente su conducta. El papa Alejandro III, que le había sostenido y animado en su resistencia, le canonizó. Cuando Enrique VIII se separó de la Iglesia; borró su nombre del calendario. Los católicos celebran su fiesta el 29 de diciembre.

**BECKMANN** (J.), profesor en la universidad de Gotinga, nació en el Hannover en 1739, murió en 1814; ha publicado algunos manuales recomendables sobre la *Economía rural*, 1769; sobre la *Tecnología*, 1777; varios fragmentos de una

historia de los descubrimientos en las artes y oficios, 1780-1805, y diferentes ediciones y colecciones.

**BECLARD** (P. AUGUSTO), profesor de anatomía en la facultad de París, nació en Angers en 1785, murió en 1825; aplicó con buen éxito la anatomía á la cirugía, y se distinguió por la claridad de su enseñanza. Ha publicado una edición de la *Anatomía de Bichat* con notas y adiciones, 1821; *Elementos de anatomía*, 1823, y muchas memorias y artículos en diferentes colecciones.

**BECTOZ** (CLAUDIA DE), hija de un caballero del Delfinado, nació por los años 1480 hácia las inmediaciones de Grenoble. Fué abadesa del monasterio de San Honorato, en Provenza, donde al entrar tomó el nombre de Escolástica. No solo adquirió grandes conocimientos en la lengua latina y bellas letras bajo la dirección de Dionisio Faucier, sino que en las diversas obras que así en verso como en prosa escribió en latin y francés, resaltan su buen gusto y facilidad. Muchas veces Francisco I, con quien estaba en correspondencia, presentaba á las damas de su corte las cartas de Claudia como tipos de elegancia y finura. Tanto este monarca como la reina Margarita de Navarra le dieron constantemente muestras del mayor aprecio. Es muy sensible que no haya llegado hasta nosotros ninguna de las obras de Claudia de Bectoz, que murió en 1547.

**BEDE** llamado *el venerable*, nació en 672 en el condado de Durham, murió en 735; estudió todas las ciencias que se cultivaban en su tiempo, y fué el hombre mas distinguido de su siglo. Pasó su vida en el monasterio de Jarrow, cerca de Durham, y rehusó las proposiciones del papa Sergio que le llamaba á Roma. Ha dejado una porción de escritos sobre historia, retórica, teología y filosofía. Sus principales obras son: *Historia eclesiástica de Inglaterra* y un *Manual de dialéctica*, impresas en París en 1544. El sobrenombre de *Venerable* se le dió después de su muerte á causa de la veneración que escitaba su ciencia. Se le celebra en Francia el 27 de mayo.

**BEDFORD** (J. PLANTAGENET), hermano del rey Enrique V, ayudó poderosamente á este príncipe á conquistar la Francia; fué nombrado regente de este reino á la muerte de su hermano (1422), continuó las victorias obtenidas por este príncipe, é hizo consagrar á Enrique VI rey de Francia, en la catedral de París. Pero habiendo sido después á Orleans, que estaba defendido por Carlos VII en persona y Juana de Arc (1429), sufrió la primera derrota delante de esta plaza, y no tardó en verse privado de la mayor parte de sus conquistas. Murió en 1435. Era uno de los príncipes y caballeros mas cumplidos de su época, pero manchó su gloria con el suplicio de Juana de Arc.

**BEDMAR** (ALFONSO DE LA CUEVA, MARQUÉS DE), descendiente de una antigua casa de España, embajador de Felipe III cerca de la república de Venecia. Se ha supuesto que se unió en 1608 con el duque de Osuna, virey de Nápoles, y con don Pedro de Toledo, gobernador de Milan, para aniquilar el estado donde se hallaba de embajador. A consecuencia de esta conspiración supuesta, el senado hizo salir secretamente de Venecia al embajador, temiendo fuese despedido por el popula-

cho. Algunos aseguran que la conspiración de Bedmar era verdadera; y viéndose en la precisión de salir de Venecia, pasó á Flandes, donde ejerció las funciones de presidente del consejo y recibió el capelo de cardenal. Habiendo sido separado de aquel gobierno por su severidad, se retiró á Roma donde murió en 1665, siendo mirado como uno de los mas poderosos genios que ha producido la España. Era tal su severidad, que se tenían por profecías sus conjeturas. Era hombre de un talento extraordinario para manejar los asuntos mas delicados, de un instinto maravilloso para conocer á los hombres, y de un carácter franco y complaciente á la vez; en suma, todas las apariencias de una perfecta serenidad de ánimo en medio de las mas crueles agitaciones. Se le atribuye un tratado contra la libertad de la república de Venecia, titulado: *Exámen de la libertad veneciana*, Mirándula, 1612, en 4<sup>o</sup>; pero otros, no sin fundamento, aseguran ser obra de Marcos Velsler.

**BEER** (MIGUEL), poeta dramático, hermano del célebre compositor Meyer-Beer, que nació en Berlín en 1800, murió en Munich en 1833; era hijo de un rico banquero israelita. Pasó gran parte de su vida en París, donde murió. Fué autor de muchas tragedias representadas con mucho éxito en Munich.

**BEER** (MEYER), compositor. Véase MEYER-BEER.

**BEER** (MARÍA EUGENIA), grabadora de láminas que vivía en Madrid en el siglo XVI, hija y discípula de Cornelio Beer, pintor flamenco, que vino á España en 1630. Varias obras de esta célebre artista han sido muy elogiadas; entre otras la portada del libro titulado *Guerra de Flandes*, por el P. Basilio Varen, 1643; el retrato del príncipe don Baltasar Carlos, á quien se dedicó la obra *Ejercicios de la jineta*, y las 28 láminas que hay grabadas en la misma. Se deben también á la habilidad de su buril las 25 láminas que representan diversos géneros de aves, con los cuales formó un cuaderno que dedicó al mismo príncipe. Se ignora el año en que murió Eugenia de Beer.

**BETHOVEN** (LUIS), célebre compositor, nació en 1772 en Bonn, electorado de Colonia, murió en 1827; fué á Viena á estudiar con Hayden y llegó á igualar á su maestro. Detuviéronle en Viena las liberalidades de tres príncipes que le aseguraron una renta de 4,000 florines. Es autor de la música de *Fidelio* y de la abertura de *Coriolano*; pero se le aprecia sobre todo por sus sonatas y sinfonías. Sobresalía también en la música instrumental. Beethoven adoleció desde muy joven de una sordera que le hizo melancólico.

**BEEXTRATE**, pintor. Se ignora el lugar de su nacimiento; fué contemporáneo de Adriano Vanden-Velde que adornó con figuras muchas de sus producciones. Se conserva en el real museo de Madrid un cuadro de este autor.

**BEFFROY DE REIGNY** (LUIS ABEL), llamado el *primo Santiago*, nació en Laon en 1757, murió en París en 1811; es conocido por una multitud de concepciones raras y originales que tuvieron mucha celebridad; entre otras las *Lunas del primo Santiago*, 1785-91; el *Testamento del primo Santiago*, 1795; *Diccionario de los hombres y las cosas*, 1800, cuya continuación prohibió la policía. No tuvo

menos bona como escritor dramático; hizo representar *Nicomedes en la luna*; *La revolución pacífica* y otras comedias de circunstancias, cuyo éxito fué debido á las aplicaciones de los sucesos políticos de su época. El mismo componía la música de sus óperas.

**BEFFROY** (MARÍA CATALINA ABEL DE). Véase CUSEY.

**BEGER** (LORENZO), arqueólogo, nació en 1653, en Heidelberg, murió en Berlín en 1705, y fué bibliotecario de Federico Guillermo, elector de Brandeburgo; ha publicado: *Spicilegium antiquitatis*, Heidelberg, 1692; *Thesaurus ex thesauri Palatino selectis, seu Gemmae*, 1685; *Thesaurus sive Gemmae Numismata, etc.*, 1696 y 1701; *Regum et imperatorum romanorum Numismata, à Rubenio edita*, 1710; *Numismata pontificum romanorum*, 1703, etc.

**BEGUELIN** (NICOLÁS DE), sabio físico, nació en 1714 en Courtelari, cerca de Bienne de Suiza, murió en Berlín en 1789; fué profesor en el colegio de Joachimstahl, después subpreceptor de Federico Guillermo, que fué en seguida rey de Prusia. Fué individuo de la Academia de Berlín y por último su director. Además de las sabias memorias leídas en la Academia de Berlín, sobre cuestiones de física y filosofía, se conserva de él el poema de *Wilhelmine ó la revolución de Holanda*, Berlín, 1787.

**BEGUELIN** (SANTIAGO). Véase WEGELIN.

**BEGUILLET** (EDME), abogado y notario en Dijon, murió en 1786; se ocupó principalmente de la agricultura. Dejó escritos: *Unos principios de la vegetación y de la agricultura*, 1769, en 8<sup>o</sup>; *Memoria sobre la molienda económica, etc.*, en 8<sup>o</sup>; *Enología ó tratado de la uva y de los vinos*, 1770, en 12<sup>o</sup>; *Tratado del conocimiento general de los granos*, 1775, 3 tomos en 8<sup>o</sup>. Ha escrito también sobre la historia de Borgoña.

**BEGUM-SOMROM**, princesa de Sherdana, en la India, florecia á principios del siglo XVIII, y se hizo célebre por su talento y valor militar. Admirado Chah-Alem, emperador del Mogol, de su arrojo en los combates, le dió el nombre de Zib-Al-Nissa (ornamento de su sexo). A pesar de los continuos vaivenes que sufría el imperio, siempre supo conservar ileso su estado, y hacer que sus vasallos disfrutasen las prerogativas que les tenía concedidas; siendo debido esto en gran parte al espíritu de religión de Jesucristo, á la cual se había convertido abjurando el islamismo.

**BEHADER-KHAN**, sultán de la dinastía mogola, descendiente de Gengis-Kan, nació en 1292, subió al trono de Persia en 1317; se dejó gobernar por sus mujeres y sus favoritos, peleó contra los Usbeques, y murió en 1335. Con él acabó la dinastía mogola en Persia (Hussein). Véase HUSEIN.

**BEHAIM** (MARTIN), cosmógrafo y navegante, nació en Nuremberg en 1430; entró al servicio de Portugal, y acompañó en 1484 á Diogo Cano que hacía un viaje de descubierta al rededor de África. De regreso á Nuremberg, 1492, hizo un globo terrestre que presenta el estado de los conocimientos geográficos de aquella época. Se ha creído que tenía conocimiento del nuevo mundo antes que Colon. Mr. de Murr ha dado la descripción del globo de

Behaim; ha sido traducida al francés por Jansen, en seguida del viaje de Pigafetta, París, 1802.

**BEHN** (AFFARA), poetisa inglesa, hija de Johnson, nació en Cantorbery á mediados del siglo XVII. Nombrado su padre lugarteniente de Carlos I en la India, fué con él á Surinam, en donde Oronoko, príncipe indígena, se apasionó de ella, y cuyas aventuras, que escribió después con este título, sirvieron de asunto á un poeta inglés para un tragedia. Cuando murió su padre, regresó á Inglaterra y se casó con Mr. Behn, rico negociante holandés. Conociendo Carlos II su carácter intrigante, le confirió el destino de espía en Holanda, y una comisión especial que desempeñó con tal habilidad que descubrió el proyecto del almirante Ruyter de reducir á cenizas toda la flota inglesa en el Támesis. Fijó después su residencia en Londres, donde cultivó la literatura sin grande éxito, y se conservan de sus obras el romance *Oronoko*, que fué traducido en Francia; y 4 tomos en 8<sup>o</sup> de *Composiciones dramáticas, novelas históricas y poesías sueltas*. También tradujo *La pluralidad de los mundos*. Todas sus poesías las firmaba bajo el seudónimo *Astrea*. Afíara de Behn murió en 1689 y se le dió sepultura en la abadía de Westminster, en el panteón de los reyes.

**BEHRING** ó **BERING** (VITAL), navegante danés, entró en el servicio de Rusia y fué encargado por Pedro el Grande en 1725 de un viaje de descubierta á las costas de Kamtchatka. Se aseguró de que el Asia y la América forman dos continentes separados, descubriendo el estrecho que tiene su nombre (1728). Empezó en 1741 una nueva expedición, y murió de una enfermedad cerca de las costas del Kamtchatka, en la pequeña isla que se llamó por esto isla de Behring.

**BEIMA** (JULIO), jurisconsulto de Frisia. Escribió casi en una misma época sus *Tratados De pignoriibus, usuris, fructibus et mora*, con su comentario sobre la Instituta. Murió el año 1895.

**BEIRA** (DOÑA MARÍA TERESA DE BORBON Y DE BRAGANZA, PRINCESA DE LA), hija de Juan VI, rey de Portugal. Nació en 29 de abril de 1793; y en 1810 se casó con el infante don Pedro, príncipe de la Beira y sobrino del rey de España don Carlos IV. En 1811 dió á luz á don Sebastian, infante de España, y enviudó el 4 de junio de 1812. Esta princesa, notable por su brillante figura, su amabilidad y no escasos talentos, se ha dado siempre á conocer como partidaria acérrima de la causa absolutista. Así es que, siendo hermana de don Pedro y don Miguel de Braganza, estaba enemistada con el primero y muy unida al segundo. Ha vivido muchos años con su hijo el infante don Sebastian en el palacio de Madrid, y se observaba su predilección hacia el infante don Carlos, y muy especialmente hácia sus hijos, de quienes puede decirse que ha sido siempre la segunda madre. Cuando estalló la guerra civil, á consecuencia de las pretensiones de don Carlos al trono español, la princesa de la Beira siguió á este príncipe á las provincias Vascongadas; y al poco tiempo de fallecer su hermana doña María Francisca de Asís, se casó con don Carlos (1838), del cual es sobrina, cuñada y esposa.

**BEIRAKTAR** (MUSTAFA), gran visir de Turquía en 1809, quiso introducir en el ejército turco la organización y disciplina europea. Hizo muchos descontentos por esta causa, que se dieron á conocer por una grande insurrección. Viéndose próximo á caer en manos de los sublevados, se voló con la parte del palacio que habitaba.

**BEJAR** (LA DUQUESA DE), pintora. Véase SARMIENTO (doña Teresa).

**BEJART** (ISABEL ARMANDA GRESINDA CLARA), francesa, famosa actriz. Empezó la carrera del teatro en la compañía del célebre Moliere, quien prendado de sus encantadoras gracias, se casó con ella en 1662. Aunque no siempre estaba satisfecho de la conducta de su esposa por su ligereza y coquetería, no por eso dejó de amarla. En una de las comedias de Goldoni, que concluye por el casamiento, se retrata perfectamente la pasión de Moliere. Isabel Bejart, retirada del teatro, casó en segundas nupcias con d'Estriche, y murió en el año 1700.

**BEKKER** (ISABEL WOLF), escritora holandesa, nació en Flesinga el 25 de julio de 1733. Hablaba perfectamente las lenguas francesa, inglesa y alemana, é hizo rápidos progresos en la literatura. Se dió á conocer por la publicación de sus poesías, entre las que se distinguen y citan con mucho elogio un poema en cuatro cantos intitulado: *Lamentos de Jacob sobre la tumba de Raquel*; y la *Heroída de Jacoba de Baviera*. Quedó viuda Isabel en 1776 y desde entonces vivió en compañía de su amiga Agata Deken, también escritora; y asociada á esta señora publicó muchas obras que acabaron de formar la gran reputación de entrambas: entre ellas citaremos sus *Canciones populares*, 1781, 3 tomos en 8<sup>o</sup>; *Historia de Guillermo Levend*, 1785, 8 tomos en 8<sup>o</sup>; *Cartas de Abraham Blankaart á Cornelia Wildschut*, 1789, 3 tomos en 8<sup>o</sup>; *Historia de Sara Burgerhast*, 1790, 2 tomos en 8<sup>o</sup>; *Viaje á Borgoña*, en verso, preciosa obra que aun leen en Holanda con el mayor placer. A pesar del grande éxito de todas estas obras originales, producian tan poco á Isabel y su amiga, que se vieron obligadas á hacer diferentes ediciones para atender á su subsistencia. Ambas escritoras murieron en noviembre de 1804, con la diferencia de nueve dias.

**BEKKER** (BALTSAR), nació en Metslawier en la Westfria, en 1634, murió en Amsterdam en 1698; fué párroco en diferentes iglesias de Holanda, y se vió perseguido por sus opiniones filosóficas y religiosas; sus principales obras son: *El mundo hechizado*, 1691, traducido al francés, 1694, en la que refuta la opinión vulgar sobre la influencia del demonio; *Investigaciones sobre los cometas*, 1683, en las que combatió, como Bayle, la superstición relativa á la influencia maligna de los cometas. Escribió también en favor de la filosofía de Descartes.

**BELA I**, rey de Hungría, 1061-63. Bajo su reinado se introdujo en Hungría la religión cristiana.

**BELA II**, apellidado el CIEGO, porque el rey Colomano, su tío, había hecho sacarle los ojos en su juventud; fué elevado al trono en 1131, después de la muerte de Estéban II, su primo hermano; se entregó á la embriaguez, y murió de hidropesía en 1141.

**BELA III**, sucedió á su padre Estéban III, 1173, y se señaló por su justicia é



integridad. Murió en 1196. Había casado con una hermana de Felipe Augusto, rey de Francia.

**BELA IV**, hijo de Andrés II, le sucedió en 1235. Habiendo aislado los tártaros sus estados, se refugió a Dalmacia; fue repuesto sobre el trono en 1244 por los caballeros de Rodas. Empleó el resto de su reinado en reedificar las ciudades y las iglesias arruinadas por los tártaros, y murió en 1270.

**BELAD-EL-DJERID**. Véase BILEDULGERID.

**BELARMINO** (ROBERTO), sabio teólogo y controversista, de la Compañía de Jesús, nació en 1542 en Montepulciano, en Toscana, murió en 1621; era sobrino del papa Marcelo II. Enseñó la teología con mucho éxito en Lovaina y en Roma, fue nombrado cardenal por Clemente VIII, 1598, después arzobispo de Capua (1601). Nombrado en 1605 bibliotecario del Vaticano, hizo dimisión de su arzobispado. Estuvo próximo a ser elevado al pontificado. Empleó toda su vida en defender las doctrinas de la Iglesia contra los herejes; pero cayó en los excesos del ultramontanismo y presentó al Santo Padre como al dueño absoluto de todas las coronas, como la sola autoridad infalible, como superior aun a los concilios generales. Así es que muchos de sus escritos han sido condenados en Francia y en otros países. Se conserva de él un cuerpo de controversias, *Disputationes de controversiis fidei adversus hujus temporis hereticos*, 4 tomos en folio, París, 1688, y Praga, 1721, y unas *Obras diversas*, tres tomos en folio, Colonia, 1619: el más conocido de sus escritos es un *Catecismo ó Doctrina cristiana*; ha dejado la *Historia de su vida*, escrita por él mismo, dedicada al jesuita Endemont-Juan.

**BELEROFONTE**, héroe griego, hijo de Glauco, rey de Ephyro (Corinto), habiendo muerto involuntariamente a su hermano en una cacería, se retiró a la corte de Procles, rey de Argos. Stenobea ó Antea, mujer de este príncipe, concibió por el joven héroe una violenta pasión, y no habiendo podido hacerle condescender a sus ruegos, le acusó a su esposo. Procles para vengarse, envió a Belerofonte a la corte de Iobates, rey de Licia, rogándole lo mandase matar. Iobates, no queriendo manchar sus manos con la sangre de su huésped, dió el encargo de pelear sucesivamente contra la Quimera, los Solymes y las Amazonas, esperando que pereciese en una de estas empresas; pero Belerofonte, con los auxilios del caballo Pegaso, que le había dado Minerva, triunfó siempre, matando además a su regreso unos soldados que habían apostado para asesinarle. Entonces Iobates, persuadido de su inocencia por una felicidad que probaba claramente la protección de los dioses, le dió por esposa una de sus hijas, y le nombró su sucesor. Se dice que Belerofonte murió abrasado por los rayos de Júpiter, en el momento de escalar el cielo con el auxilio del Pegaso. Fue padre de Hipodamia, de quien nació Sarpedon.

**BELGIO**, general galo, invadió la Macedonia por los años 279 antes de Jesucristo, venció a las tropas de Tolomeo Cerano, hizo prisionero a este príncipe y mandó que le dieran muerte. Se cree que regresó a la Galia, después de esta victoria. Breno se contaba en el número de sus oficiales mayores.

**BELIDOR** (BERNARDO FOREST DE), célebre ingeniero, nació en 1697 en Cataluña, durante la guerra de España, murió en 1761; sirvió con distinción en muchas campañas y fue en seguida nombrado profesor de la escuela de artillería de la Fere, é inspector general de los minadores de Francia. Se conserva de él un *Nuevo curso de matemáticas, para el uso de la artillería*, 1747; *La ciencia de los ingenieros*, 1749; algunos tratados de fortificación, arquitectura militar é hidráulica, y un *Diccionario del ingeniero*, 1768. Fue miembro de las Academias de las ciencias de París y Berlin. Sus obras fueron mucho tiempo clásicas.

**BELIN DE BALLU** (SANTIAGO NICOLÁS), sabio belenista, nació en París en 1753, cultivó la literatura al mismo tiempo que desempeñó el cargo de consejero en el tribunal de la moneda, y fue admitido en 1787 en la Academia de las inscripciones. Nombrósele en 1800 director del panteón de Saint-Cyr, pero dimitió sus funciones para ocupar una cátedra de literatura griega en Charkon en Rusia; escribió varias obras de alto mérito y entre ellas una apreciada, *Historia crítica de la elocuencia entre los Griegos y los Romanos*, 1803.

**BELISARIO**, general de Justiniano, nació en Tracia, por los años 490. Hizo sus primeras hazañas en las guerras contra los Persas, á quienes obligó á hacer la paz (532). El año siguiente pasó á África para combatir á los Vándalos, venció á su rey Gelimer, les ganó la ciudad de Cartago y los espulsó para siempre del África. Después pasó á Sicilia, donde conquistó á los Godos las ciudades de Catania, Palermo y Siracusa; penetró en Italia y se apoderó de Nápoles y Roma después de un obstinado sitio; persiguió á Vitiges, rey de los Godos, hasta Ravena donde se había refugiado, le hizo prisionero y le condujo á Constantinopla (540). Volviendo de allí á Persia, se opuso á los progresos de Cosroes (543), y llamado de nuevo á Italia para contener las victorias de Totila, tomó por segunda vez á Roma, de la cual se había hecho dueño este conquistador (547); pero la falta de tropas le obligó á abandonar sus conquistas. A pesar de sus grandes servicios, fue acusado Belisario al fin de su vida, de participar en una conspiración y cayó de la gracia del emperador, el cual sin embargo reconoció su inocencia y le devolvió su favor. Murió en 565. Según una tradición muy admitida, y que adoptó Marmontel para su novela de *Belisario*, parece que á este gran general le sacaron los ojos; y estuvo precisado á mendigar el sustento; sin embargo, algunos creen que la historia de sus infortunios sea una fábula inventada por el célebre poeta y humanista Tzetzes. Belisario tuvo la desgracia de elegir por esposa á Antonina, amiga de la emperatriz Teodora y tan disoluta como ella. Procop, que estuvo sirviendo á sus órdenes, escribió la historia de sus campañas.

**BELL** (ANDRÉS), fundador de la enseñanza mutua en Europa, nació en San Andrés en Escocia el año de 1753, y murió en 1832; dice que tomó la idea de su método de la India, donde existe desde tiempo inmemorial, y que hizo la primera aplicación en Madrás á donde le habían enviado en calidad de capellán. De regreso á Europa, Bell dió á conocer su método

en una obra titulada: *Ensayos sobre la educación observada en la escuela de jóvenes de Madrás*, Londres, 1798. J. Lancaster, maestro de escuela en Londres, se apresuró á adoptar la nueva enseñanza y disputó á Bell la primacía del descubrimiento.

**BELL** (JUAN), cirujano escocés, nació en Edimburgo en 1762, murió en Roma en 1830; fue uno de los prácticos más hábiles de su tiempo. Publicó, en unión de su hermano Carlos Bell, muchos tratados de anatomía que han hecho adelantarse la ciencia; sus principales obras son: *Anatomía del cuerpo humano*, Edimburgo, 1793-1802, y *Principios de cirugía*, 1804-3.

**BELL** (E.), hábil mecánico, nació en Escocia en 1767, y murió en 1830, ha sido el primero en Europa que ha aplicado el vapor á la navegación. Hizo sus primeros ensayos en 1812 en Helensburgo, punto de su residencia. Fulton, ingeniero americano, había hecho ya en 1807 algunos experimentos del mismo género.

**BELLAMY** (MISS ANA GEORGETA), actriz inglesa, nació en Londres en 1735, y murió hacia 1800, era hija natural de lord Tirawley. Obtuvo en la escena los mayores triunfos, al mismo tiempo que Garrick y Kea. Obligada por un funesto accidente á abandonar el teatro, publicó sus *Memorias* (Londres, 1784), que tuvieron mucha boga y fueron traducidas al francés por Benvist, 1799. Hallanse en la colección de las *Memorias dramáticas* (París, 1822), con una reseña por M. Thiers.

**BELLART** (NICOLÁS FRANCISCO), procurador general de la audiencia de París, nació en París en 1761, y murió en 1826; se distinguió como abogado, y defendió durante la revolución á multitud de víctimas. Nombrado miembro del consejo general del departamento del Sena, fue uno de los primeros que promovieron la decadencia de Napoleón. Siendo procurador general en la restauración, fue de opinión de perseguir al mariscal Ney y se hizo notable por su rigor contra la prensa. Se conservan de él algunas defensas, un *Ensayo sobre la legitimidad*, etc. Sus obras han sido publicadas en 1828, 6 tomos en 8°.

**BELLEAU** (REMIGIO), poeta francés, nació en Nogent-le-Rotrou en 1528, y murió en 1577; fue uno de los poetas de la *Pleyade francesa*. Ha traducido en verso los *Odas de Anacreonte*, los *Fenómenos de Arato*, el *Eclesiástico* y el *Cantar de las Cantares*. Era actor en las piezas de su amigo Jodelle. Escribió también una comedia con el título de *La reconocida*. Se tiene de él un poema macarrónico, *De bello huguenotico*. Sus obras han sido reunidas en Rouen, 1604, 2 tomos en 12°. Ronsard estimaba mucho sus poesías.

**BELLEFOREST** (FRANCISCO DE), escritor fecundo, pero poco exacto, nació en Sazan (Cominges) en 1530, y murió en 1583; fue nombrado historiógrafo de Francia en tiempo de Enrique III; pero habiéndole hecho perder este puesto la infidelidad de sus narraciones, se puso á trabajar á expensas de los libreros é inundó á París con sus escritos. Los menos malos son: *Historia de los nueve reyes que han tenido el nombre de Carlos*, París, 1568; *Anales ó historia general de Francia*, París, 1600; *Historias trágicas extractadas de las obras de Bandello*, 1580.

**BELLEGARDE** (ROGERIO DE ST. LARY

DE), uno de los favoritos de Enrique III, acompañó á Polonia á este príncipe, entonces duque de Anjou, y fue nombrado por él á su advenimiento mariscal de Francia (1574). Habiendo perdido la gracia del rey, contrajo amistad con el duque de Saboya, y obró contra los intereses de su país. Murió en 1579 envenenado, según se cree, por Catalina de Médicis.

**BELLEGARDE** (ROGERIO DE), de la familia del precedente, duque y par, caballero mayor de Francia, fue colmado de favores por Enrique IV y Luis XIII, y murió en 1646, á la edad de 83 años, sin sucesión. Su unión con la bella Gabriela d'Estrées, que fue después amante de Enrique IV, le ha dado alguna celebridad.

**BELLEGARDE** (J. B. MORYAN; ABAD DE), nació en 1648, murió en 1734; ha traducido muchas obras de los Padres de la Iglesia; las obras de Tomás A-Kempis; el *Manual de Epilecto*; la obra de Las-Casas, sobre la *Destrucción de las Indias*, 1697, etc. Se conserva todavía de este autor una *Historia de España*, 1716, 9 tomos, y una *Historia universal de los viajes*, 1707.

**BELLEGARDE** (E. CONDE DE), general de los ejércitos austríacos, de una antigua familia de Saboya, nació en Chambéry en 1760, y murió en Verona en 1831; sirvió á los órdenes del arquiduque Carlos contra la Francia, en la guerra de Italia, y fue encargado en 1800 del mando en jefe en reemplazo de Melas. A pesar de algunos hechos de armas bastante gloriosos, no fue más feliz que su predecesor. Perdió las ciudades de Mantua, Ferrara, etc.; y se vió obligado á concluir en Trevisa un armisticio (16 de enero de 1801), á que siguió pronto la paz de Luneville. Nombrósele presidente del consejo de guerra áulico en 1805, después feld-mariscal y gobernador de la Galitzia; y últimamente gobernador general de las provincias conquistadas en Italia, donde supo captarse la voluntad de los habitantes.

**BELLE-ISLE** (CARLOS L. A. FOUQUET DE), mariscal de Francia, nació en 1684 en Villefranche, en Rouergue, y murió en 1761; era nieto del superintendente Fouquet. Después de haberse distinguido en tiempo de Luis XIV y bajo la regencia, en las guerras de Flandes y de España, fue nombrado en 1732 teniente general, y sirvió en 1734, á las órdenes del mariscal de Berwick, hábil diplomático; contribuyó poderosamente á asegurar la Lorena á la Francia (1736), y á hacer elegir emperador de Alemania al elector de Baviera, bajo el nombre de Carlos VII. Nombrado mariscal en 1740, tomó una parte muy activa en la guerra de sucesión de Austria, mandó en Bohemia, y se apoderó de Praga; pero cercado por fuerzas superiores, se vió obligado á abandonar esta plaza, haciendo una retirada que fué universalmente admirada (1749). Fue en seguida á defender el Delinado y la Provenza amenazados por los Austríacos. Llamado en 1757 al ministerio de la guerra hizo reformas útiles. Su hermano, conocido bajo el nombre de caballero de Belle-Isle, fue muerto en 1746, tratando de penetrar en el Piemonte, y de apoderarse de la garganta del Assiette.

**BELLENGER** (FRANCISCO), doctor de la Sorbona, nació en 1668 y murió en 1749; tradujo las *Antigüedades Romanas* de Dionisio de Halicarnaso, 1723, 2 tomos en 4°.

**BELLENGER** (FRANCISCO), doctor de la Sorbona, nació en 1668 y murió en 1749; tradujo las *Antigüedades Romanas* de Dionisio de Halicarnaso, 1723, 2 tomos en 4°.

**BELLE-PERCHE** (PEDRO DE), discípulo de Santiago de Ravenas, no se sabe á punto fijo dónde nació. Pancirole dice que era del condado de Borgoña ó de Orleans. Coquille en su *Historia de Nivernois* le supone natural de la diócesis de Nevers, en la parroquia de Lucenay del Allier, de que llegó á ser señor andando el tiempo, y donde mandó edificar un palacio que llamó de su nombre, Belle-Perche. Sea de esto lo que quiera, cumple á nuestro propósito decir, que después de haber estudiado el derecho en Tolosa, lo enseñó en la misma ciudad. Valentin Forster dice que Pedro de Belle-Perche enseñó también el derecho en Orleans, donde todavía se ve su casa. Pero, ora hubiese enseñado el derecho en ambas ciudades, ó en una sola, lo que se sabe es que después fue nombrado dean de la iglesia de París, y que al poco tiempo se le confirió el obispado de Auxerre, en cuya época le envió Felipe el Hermoso á Roma para diferentes asuntos. Belle-Perche pasó por Bolonia, donde acordándose de sus antiguos estudios, esplicó una ley del Código en presencia de gran número de oyentes, entre otros de Cynus, que hace mención de esto en la ley primera del mismo Código *De sententiis qua pro eo quod interest proferrantur*. Vuelto á Francia, murió poco tiempo después en París el año 1300.

**BELLIARD** (AGUSTIN DANIEL), general de caballería, nació en 1769 en Fontenay-le-Comte, en la Vendée; tenía ya un empleo superior, en el ejército de Dumouriez, cuando este general fué derrotado. Tenido por sospechoso á consecuencia de este acontecimiento, fué destituido; pero deseoso de servir á su patria, sentó plaza al momento como simple voluntario, mereciendo muy en breve ser repuesto en su destino. Siguió al general Hoche á la Vendée, después fué enviado á Italia, peleó heroicamente á las órdenes de Bonaparte en Castiglione, en Verona, en Caldiero, y fue, después de la batalla de Arcole, nombrado general sobre el campo de batalla. Tuvo una gran parte en las glorias conseguidas en Egipto; hizo, como jefe de estado mayor general, las guerras de Alemania, de España, de Rusia y la campaña de Francia, en las que recibió muchas heridas. Nombrado en 1831, embajador en Bélgica, murió en Bruselas, en 1832. Ha dejado unas *Memorias*, 1834.

**BELLINI** (LORENZO), célebre anatómico, nació en Florencia en 1643, y murió en 1704; profesó treinta años la medicina y la anatomía en Pisa. Quiso, en unión de Borelli, aplicar la mecánica y el cálculo á la fisiología. Se le debe el descubrimiento de la estructura y uso de los riñones. Sus obras han sido reunidas en 1708, en Venecia, 2 tomos en 4°.

**BELLINI** (VICENTE), célebre compositor de música, italiano, nació en 1803, en Sicilia, al pié del monte Etna, y recibió de su familia la primera educación musical. Un gran señor siciliano le tomó bajo su protección, y proporcionó su entrada en el conservatorio de Nápoles, donde Vicente aprovechó admirablemente las lecciones de Zingarelli, y se unió en estrecha amistad con Fiorini y Mercadante sus condiscípulos. Se dió á conocer en Nápoles como compositor por la ópera *Adelson di Salvini*, y poco después el director del teatro de San Carlos le encargó la intitulada *Bianca e Gerardo*. En 1827 fué á

Milan con Rubini y Barbaja; compuso para el teatro de la Escala *Il pirata* y la *Straniera*, que tuvieron un éxito prodigioso; no así *Zaira*, ejecutada en Parma en 1829; pero Bellini se desquitó con los frenéticos aplausos que recibió en Venecia cuando fué puesta en escena *I Capuletti ed i Montecchi*. Compuso para la Pasta y para Rubini la *Somnambula* y la *Norma*, que arrebataron al público de Milan y de Venecia. En 1832 se estableció en París, y la ópera *I Puritani* fué su último y brillante triunfo; murió en aquella capital el año 1835 cuando solo tenía 32 de edad. La gracia y la melancolía son las cualidades dominantes en las composiciones de Bellini, cuyo nombre pasará á la posteridad entre los de los primeros maestros del arte. Su temprana muerte fué generalmente sentida, y se le hicieron en París magníficos funerales. Este célebre autor músico, cuya pérdida lamentarán eternamente los verdaderos amantes de su arte, puede considerarse como el jefe de la nueva escuela en que tantos lauros recojen los actuales compositores de Europa.

**BELLINI** ó **BELLINO**, nombre de dos hermanos que son considerados como los jefes de la escuela de los pintores venecianos. El mayor, Gentile Bellini, nació en 1421, y murió en 1501; el segundo nació en 1426, y murió en 1516; ambos fueron encargados de la decoración del salón del consejo de Venecia. Juan fué más hábil. Se cita de él un *san Zacarias* y una *Bacante*. Tuvo la gloria de enseñar al Ticiano. Nuestro museo posee dos cuadros de este célebre artista, el uno representando á Jesús dando las llaves á san Pedro (número 414), y el otro la Virgen y el niño Jesús adorado por dos santos (665).

**BELLOC** (LUISA SWATCH), escritora francesa, nació en la Rochela en 1799. Se deben á esta señora las traducciones de *Los Patriarcas ó la tierra de Canaan*, de miss O'Keeffe, 1819; *Cuentos para los niños*, de miss Edgeworth, 1820; *Los amores de los Angeles* y las *Melodías irlandesas*, de T. Moore; *Cuentos recogidos en las provincias francesas*, de T. Grattan. Entre las obras originales de Luisa de Belloc, se cuentan los excelentes artículos sobre la literatura inglesa, que se insertaron desde 1820 hasta 1825 en la *Revista enciclopédica*. Algunas *Novelas* destinadas á la niñez; *Cuentos morales*, publicados en la *Galería moral*; y en 1822, una colección mensual que redactaba con el título de *Biblioteca de las familias*, le valió una medalla de oro concedida por la Academia francesa. Finalmente esta misma corporación le prodigó, por sus escritos, muy justos elogios en 1828.

**BELLORI** (J. P.), anticuario, nació en Roma en 1645, murió en 1696; sus principales obras son: *Vidas de los pintores, arquitectos y escultores modernos*, Roma, 1672, en 4°. en italiano; *Antiche lucerne sepolcrali*, figuras, 1694, en folio; *Gli antichi sepolcri*, 1699, en folio, Leida, 1728, en folio; *Veteres arcus Augustorum*, Leida, 1690, en folio; *Admiranda Romæ antiquæ vestigia*, Roma, 1693, 2 tomos en folio; *La Colonna Antoniniana*, en folio; *Pittura antiche delle grotti di Roma e del sepolcro de' Nasoni*, Roma, 1706, en folio; *Imagines veterum philosophorum*, Roma, 1685, en folio, etc.

**BELLOVESO**, jefe galo, sobrino del rey Ambigat, pasó los Alpes 590 años an-