

ligiosa que tanto anhelaba. Fuése, pues, al convento de predicadores y pidió el hábito; y como su virtud iba retratada en el rostro, no dudaron aquellos padres en admitirle como seglar. Mas el Omnipotente, que aun no lo quería en el claustro, hizo que un cuñado suyo le hiciera ver las necesidades á que esponía á su familia privando á sus buenos padres de los socorros que de él entonces obtenían; y Gaspar alzando los ojos al cielo y conociendo la voluntad de su Dios, sin detenerse volvió á casa del mercader y sacrificó su vida por la salud de los suyos. Todos le veían desmejorado y flaco caminar apresuradamente al sepulcro, sin ninguna enfermedad conocida; el amo que le amaba en extremo, hizo que observasen sus pasos, y su compañero que se encargó de esta empresa, descubrió pronto que Gaspar apenas comía nada de lo que se le daba, que todo lo escondía, y por las tardes, en la primera ocasión oportuna, lo llevaba á casa de sus padres. Aflijido y sorprendido quedó su amo al ver la piedad filial de Gaspar, y deseando premiarla y tener parte en ella, dispuso que en lo sucesivo además de su alimento ordinario se le diera el que hiciese falta á sus padres. Llegó á la edad de 20 años y no juzgando ya conveniente á su misma virtud seguir en el mostrador, pidió á Dios que le descubriera el nuevo género de vida que debía abrazar. El Señor se le descubrió sin duda, y Gaspar le acogió por seguir el llamamiento divino; pues de otro modo ¿cómo era posible que un joven puro como un ángel corriese al servicio de las armas? Pero así lo dispuso el Señor, y Gaspar de Bono en el año 1550 sentó plaza de soldado en un regimiento de caballería, pasó al ejército que entonces tenía en Italia el rey y emperador Carlos V. Sin duda quiso manifestar que en todos estados puede el hombre ser virtuoso; ó tal vez desmentir la vana filosofía del que dijo que el valor militar es incompatible con la fe y el espíritu del cristianismo. Razon tenía Gaspar si eso quiso decir, porque él fué excelente soldado, intrépido, valiente, exacto en sus obligaciones militares, y sin embargo fué un santo. Después fué religioso, y cuando era el modelo de todos sus hermanos, decía: «Me parece que servía yo á Dios con mas fervor cuando era soldado.» Esto prueba que en todas partes puede el hombre ser virtuoso. Murió, pues, Gaspar de Bono lleno de virtudes y gloria. Su muerte se verificó cuando él había predicho, día de san Buenaventura del año 1604. Tres días pasaron sin que los religiosos pudiesen dar tierra á su cadáver; tal era el tropel de gentes que acudían de día y noche á la iglesia de San Sebastian para implorar en su favor la omnipotencia del cielo por la intercesión del santo que había muerto. Esta era la voz pública y esta era la verdad. Fué Gaspar de Bono el primero de aquel convento del gran Francisco de Paula, que ocupa los altares.

**BONOROTTI ó BUONAROTTI.** Véase MIGUEL ÁNGEL.

**BONOSIO (QUINTO),** hijo de un retórico, nació en España, y habiendo muerto su padre se alistó bajo las banderas del emperador Probo en las Galias, de cuyo príncipe llegó á ser lugarteniente. Se hizo proclamar César en su departamento en el año 280, mientras que Próculo, tomaba el mismo título en Germania, y habiendo sido atacado y vencido por Probo, se ahorcó des-

esperado en el año 1333 de Roma. El príncipe decía de este usurpador, que había nacido mas bien para beber que para vivir, y cuando vió su cadáver dijo: «Este hombre no es un aboracado, es un cuero.» El mismo Probo hizo morir en igual suplicio á Próculo, que era tan lúbrico y apasionado á las mujeres como Bonosio al vino.

**BORBON (CASA DE).** Distingúense tres casas de los Borbones, que derivan su nombre de Bourbon l'Archambault, su residencia, y del Bourbonnois ó Borbonés, que formaba su dominio; las ramas femeninas han reunido las tres en una sola. La primera casa trae su origen desde Aimar ó Adhemar, señor de Borbon, que vivía por los años 913, y á quien los genealogistas hacen descendiente de Childebrando, hermano segundo de Carlos Martel. Esta casa se extinguió en 1218 en la persona de Archambaldo VIII, que no dejó mas que una hija, Matilde de Borbon. La segunda casa reconoce por jefe á Guy, señor de Dampierre, que casó en 1197 con Matilde, heredera de Borbon, y fué padre de Archambaldo IX. — El fundador de la tercera fué un príncipe capeto, Roberto de Clermont, sexto hijo de san Luis, que en 1272 casó con Beatriz, heredera de la segunda casa; de esta tercera casa es de donde desciende la familia que desde Enrique IV ha reinado en Francia. Estos señores no llevaban al principio mas título que el de señores de Borbon; Luis I, hijo de Roberto, sustituyó este título en 1327 con el de duque y par. Hé aquí la genealogía de esta familia: Roberto de Clermont, sexto hijo de san Luis y hermano de Felipe el Atrévado, nació por los años 1255, casó en 1272 con Beatriz, heredera de Borbon, fué reconocido señor de Borbon en 1283 y murió en 1318. — Luis I, hijo de Roberto y Beatriz, nació en 1279, fué señor de Borbon en 1310, elevado á duque y par por Carlos IV, en 1327, y murió en 1341. Se le consideró como el hombre mas sabio de su reino; tuvo dos hijos: Pedro, señor de Borbon, y Jacobo, conde de la Marca, que fueron el tronco de las dos ramas siguientes:

**RAMA PRIMERA.** — Pedro I, hijo mayor de Luis I, nació en 1311, murió en 1410 en la batalla de Poitiers. — Luis II, nació en 1337, murió en 1410; hizo un papel importante en tiempo de Carlos IV. (Véase su artículo mas adelante.) — Juan I, nació en 1381; fué hecho prisionero en la batalla de Azincourt y murió en Londres en 1434, después de 48 años de cautiverio. — Carlos I, nació en 1401, murió en 1456; conspiró frecuentemente contra Carlos VII. — Juan II, nació en 1426; murió en 1488 sin posteridad; fué el alma de la liga del Bien público en tiempo de Luis XI, y pretendió la regencia después de la muerte de este rey. — Pedro II, hermano del anterior, nació hacia 1435, murió en 1503; fué mas conocido con el nombre de Sire de Beaujeu, se casó con Ana, hija de Luis XI, y estuvo encargado de la regencia en compañía de su mujer después de la muerte de su suegro; no dejó mas que una hija, Susana de Borbon, que casó con su primo Carlos. — Carlos II, sobrino del precedente, tan conocido con el nombre de condestable de Borbon, nació en 1489, murió en 1527. Con este acabo la primera rama. (Véase su artículo mas adelante.)

**RAMA SEGUNDA.** — Jacobo, conde de la Marca, tercer hijo de Luis I, condestable,

nació hacia 1314, fué hecho prisionero en la batalla de Poitiers y muerto por las *Grandes compañías* en 1361. — Pedro, asesinado con su padre en 1361. — Juan I, nació en 1337, murió en 1393; fué conde de Vendome por su matrimonio. — Luis II, nació en 1376, fué hecho prisionero en la batalla de Azincourt en 1415, murió en 1446. — Juan II, nació en 1429, murió en 1478; fué señor de la Roche-sur-Yon por su matrimonio. — Francisco, nació en 1470, murió en 1495. — Carlos, nació en 1489, murió en 1537. El condado de Vendome se erigió para él en ducado por Francisco I, en recompensa de sus servicios. Llegó á ser jefe de toda la casa de Borbon por muerte del condestable de Borbon en 1527. — Antonio de Borbon nació en 1518, murió en 1562; fué rey de Navarra por su casamiento con Juana de Albrét, y padre de Enrique. — Enrique de Borbon, conocido con el nombre de Enrique IV, tronco de los Borbones que han reinado después en Francia, España, Nápoles y Parma.

**BORBONES DE FRANCIA, ENRIQUE IV,** tuvo por hijo á Luis XIII. Este dejó dos hijos: Luis XIV, jefe de la primera rama que reinó en Francia hasta 1830, y Felipe de Orleans, padre de la rama segunda que reinó hasta 1848 (véase ORLEANS). La primera rama se continuó: 1.º por Luis XV, nieto segundo de Luis XIV; 2.º por Luis XVI, nieto de Luis XV y por sus hermanos Luis XVIII y Carlos X; este último fué padre del duque de Berry, que ha dejado un hijo póstumo, el duque de Burdeos.

**BORBONES DE ESPAÑA.** Esta rama desciende de Felipe de Anjou, segundo hijo del gran delphin, y nieto de Luis XIV, que fué colocado en el trono de España, con el nombre de Felipe V; y ha continuado por Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII, y la joven reina Isabel II, hija de este último y de doña María Cristina.

**BORBON (DON GABRIEL DE),** infante de España. Entre los príncipes que honraron las letras y las artes, debemos vanagloriarnos los Españoles de poder citar á este augusto personaje. Nació en Nápoles, y siendo hijo de un protector de las artes como lo fué don Carlos III, era natural que recibiese la misma enseñanza. Hizo tan grandes progresos en el estudio de las letras, que en el año 1772 publicó su famosa traducción de la *Conjuración de Catilina, y la guerra de Yuguria, por Cayo Salustio Crispo*; un tomo en folio con preciosas láminas, Madrid, imprenta de Ibarra. Se dedicó también á la pintura y formó una selecta colección de dibujos en su gracioso casino del Escorial; copió diferentes cabezas originales de Rafael de Urbino, y las que mas llamaron la atención fueron dos que dirigió á la Academia de San Fernando que representaban á dos apóstoles del tamaño natural. Queríendose mostrar grato aquel establecimiento, suplicó á S. A. se dignase permitir contarle en el número de sus académicos de mérito, á lo cual accedió gustoso. Pero cuando la España estaba ufana de tener en el reinado floreciente y glorioso del señor don Carlos III uno de los príncipes de la familia real que tanto lustre daba á las ciencias y á las artes, la temprana muerte del infante don Gabriel, acaecida en 23 de noviembre de 1788, causó á los literatos y artistas españoles un imponderable pesar,

cuando dejó inmortalizado su nombre con sus obras.

**BORBON (DON ANTONIO PASCUAL DE),** infante de España, hijo segundo de Carlos III. Nació en Nápoles en 31 de diciembre de 1755. Casó con su sobrina la serenísima señora infanta doña Maria Amalia, y al año siguiente quedó viudo. Aunque era muy amado del señor don Carlos IV su hermano, jamás quiso figurar en la escena política, hasta la época del viaje de nuestro soberano el señor don Fernando VII á Bayona, en 10 de abril de 1808. Entonces fué nombrado S. A. presidente de la junta suprema encargada del gobierno del reino durante la ausencia de S. M. Apenas había dejado el rey la capital de sus dominios, cuando Murat gran duque de Berg y general de las tropas francesas en España, empezó á espresarse de un modo imperioso y amenazador contra el gobierno. El presidente de la junta suprema se opuso á las pretensiones, aunque en términos muy moderados; pero Murat lejos de ceder á la razon, se atrevió á decir que el emperador de los Franceses solo reconocía por rey de España á Carlos IV, su amigo y aliado, pidiendo á un mismo tiempo con un tono de autoridad y arrogancia, que la reina de Etruria y el infante don Francisco de Paula pasasen á Bayona. Entretanto recibió el infante don Antonio una carta de su augusto hermano, dictada por Napoleon, y en la cual le decía entre otras cosas: «He hecho una protesta solemne declarando nula mi abdicacion.» Pero S. A. convencido de que el señor don Carlos IV había abdicado espontánea y legalmente; y conociendo en fin el artificio de que Bonaparte se había valido en aquellas circunstancias, en vez de dar crédito á la carta, continuó reconociendo al señor don Fernando VII como verdadero y legítimo soberano de las Españas. Murat, quejándose al mismo tiempo de que en Madrid se suscitaban alborotos, pedía que se le autorizase para sostener el orden de la capital, y S. A. le contestó diciendo, que el pueblo español se hallaba en la mayor tranquilidad; y que si llegaba á insurreccionarse sería á consecuencia de los insultos que sufría de las tropas francesas, y en particular por el descontento que experimentaba de ver á un extranjero usurpar el poder soberano. Pero á pesar de estas y otras reflexiones los Franceses obraban como dueños absolutos en Madrid, y los Españoles no pudiendo reprimir su justa indignacion dieron en breve á sus opresores pruebas terribles de lo que son capaces cuando se trata de defender su patria y su soberano. El infante don Antonio tuvo noticias positivas de lo que pasaba en Bayona, y el día dos de mayo por la noche salió para dicha ciudad, habiéndolo hecho don Francisco de Paula aquel mismo día por la mañana, dejando un oficio al decano de la junta de que era presidente, mandándole que se mantuviese en los mismos términos que cuando el presidente. Llegó en fin á Bayona para ser testigo de la humillacion de su augusta familia, para intervenir contra su voluntad en el acto de renuncia forzosa á la corona de parte del señor don Fernando VII, en favor de su padre, y de la cesion de este rey en favor de Napoleon. El serenísimo señor infante don Antonio siguió como prisionero á su sobrino el rey Fernando hasta Valençey, y allí pasó el tiempo de su residencia ejercitándose en algunas artes me-

cánicas que había aprendido para diversion. En 1814 volvió á Madrid con el rey, y falleció en 20 de abril del año 1817, á los 61 de su edad. Su caridad ardiente y benéfica, su afición á las ciencias, la protección que dispensaba á la industria, y sobre todo su fidelidad y amor á la augusta persona de S. M., harán eternamente grata su memoria, pudiendo decir justamente que con él perdieron los menesterosos un amparador compasivo, y las virtudes uno de sus mas ejemplares apoyos.

**BORBON (LUIS MARIA DE),** infante de España y cardenal arzobispo de Toledo. Nació en Cadalso en 22 de mayo de 1777; era hijo del señor infante don Luis, hermano de Carlos III. De edad de 22 años abrazó el estado eclesiástico y fué declarado cardenal bajo el título de Santa Maria de Escala en 22 de octubre de 1806; después arzobispo de Sevilla y luego de Toledo en el mismo año, conservando la administración de la mitra de Sevilla hasta 1814. Durante la invasion de los Franceses en España y la cautividad de Fernando VII, el cardenal de Borbon fué presidente de la regencia. Cuando ocurrió la revolucion del 7 de marzo de 1820, fué nombrado presidente de la llamada junta provisional de gobierno. Murió en Toledo, en 49 de marzo de 1823, de edad de 46 años.

**BORBONES DE PARMA.** Formó esta casa ducal, en 1748, Felipe, hijo de Felipe V, rey de España, y se compone de Felipe, Fernando y Luis, que fué despojado por los Franceses en 1804.

**BORBONES DE LAS DOS SICILIAS.** Carlos III, rey de España, descendiente de Felipe V, nieto de Luis XIV, colocó en 1759 en el trono de Nápoles á Fernando su hijo, cuyos descendientes reinan en el día. — A la familia de los Borbones se unen además las ramas de Condé y de Conti. El tronco de los Condé es Luis de Borbon, príncipe de Condé, hermano menor de Antonio de Borbon, rey de Navarra, y tío de Enrique IV; nació en 1530, fué muerto en 1569 (véase CONDÉ). Muchos príncipes de esta rama son mas conocidos con el nombre de duques de Borbon (véase mas adelante LUIS ENRIQUE DE BORBON y LUIS ENRIQUE JOSÉ DE BORBON). — El tronco de los Conti es un hermano segundo del gran Condé, Armand de Borbon, príncipe de Conti; nació en 1629, y murió en 1666 (véase CONTI). Estas dos ramas se han extinguido; la primera, en 1830, la segunda en 1814.

**BORBON (LUIS II, DUQUE DE),** llamado *el Bueno y el Grande*, nació hacia 1337, murió en 1410; fué el amigo y émulo de Duguesclin, y combatió bizarramente á los Ingleses que habían invadido la Francia. Carlos V al morir le confió la regencia del reino en compañía de los duques de Berry y de Borgoña. Intentó, aunque en vano, evitar los males que agobiaron á la Francia durante la minoría y demencia de Carlos VI. Salvó á los Genoveses, que estaban amenazados por los Sarracenos, é hizo con éxito una expedicion á África (1394).

**BORBON (CARLOS, DUQUE DE),** conocido con el nombre de *condestable de Borbon*, nació en 1489; era hijo de Gilberto, conde de Montpensier, y de Clara de Gonzaga. Llevó primero el título de conde de Montpensier, y se hizo jefe de la casa de Borbon por muerte de su tío Pedro, señor de Beaujeu, con cuya hija

casó. Después de haberse distinguido en diferentes ocasiones por su invencible valor, particularmente en la batalla de Marignan, recibió de Francisco I la espada de condestable, no contando aun mas que 26 años, y fué nombrado virey del Milanesado. Pero habiéndole despojado injustamente de sus bienes la reina madre Luisa de Saboya, porque segun dicen despreció sus amorosas insinuaciones, fué á ofrecer sus servicios á Carlos V, y contribuyó mucho al triunfo de la gloriosa batalla de Pavia. Mal recompensado por el emperador, que le había hecho las mas brillantes ofertas, se hizo jefe de una partida y condujo sus tropas al sitio de Roma, prometiéndoles el saqueo de esta capital. Fué muerto al dar el asalto, el año 1527, cuando no tenía mas que 38 años, y no dejó sucesion.

**BORBON (ANTONIO DE),** rey de Bearne y padre de Enrique IV. Véase ANTONIO.

**BORBON (CARLOS DE),** cardenal, cuarto hijo de Carlos de Borbon, duque de Vendome, era hermano segundo de Antonio de Borbon, padre de Enrique IV, y recibió de los partidarios de la liga el título de rey, viviendo aun Enrique III. Pero este último, después de haber hecho asesinar al duque de Guisa, se aseguró de la persona del cardenal y le encerró en una prision. A la muerte de Enrique III, los de la liga le proclamaron por rey con el nombre de Carlos X; pero él mismo renunció á esta ridícula majestad, reconoció los derechos de Enrique IV su sobrino, y murió poco después á los 67 años en el de 1590. No se le cuenta en el número de los reyes.

**BORBON (LUIS ENRIQUE, DUQUE DE),** nació en Versalles en 1692, murió en 1740; fué nombrado jefe del consejo de regencia durante la menor edad de Luis XV, y ministro por muerte del duque de Orleans (1723). Demasiado amigo de los placeres, tomó poco cuidado por los negocios, y abandonó el gobierno á su querida la marquesa de Prie, y al rentista Paris-Duverney. El general Fleury, aprovechándose del descontento público, hizo que el joven rey le retirase del ministerio y le desterrase á Chantilly en 1726. Se le conocia con el nombre de *el señor duque*.

**BORBON (LUIS ENRIQUE JOSÉ, DUQUE DE),** príncipe de Condé, nació en 1756, padre del desgraciado duque de Enghien, muerto por orden de Bonaparte; fué el último que llevó el título de duque de Borbon. Emigró y mandó en muchas ocasiones el ejército realista, pero sin obtener ventaja alguna, y volvió á Francia en 1814. Pocos días después de la revolucion de 1830, se le encontró ahorcado en su habitación; se ha supuesto, aunque sin pruebas, que no fué él quien se dio la muerte. Dejó en su testamento la mayor parte de su fortuna al joven duque de Anmale, cuarto hijo de Luis Felipe.

**BORBON - CONDÉ, BORBON - CONTI.** Véase CONDÉ, ENGHEN y CONTI.

**BORBON-CONTI (AMELIA GABRIELA ESTEFANIA LUISA DE),** nació en 1762. Siempre sostuvo que era hija de Luis Francisco de Borbon-Conti y de la hermosa duquesa de Mazarini. Pero hay indicios para creer que dominaba mas en Amelia la locura que el orgullo sobre sus pretendidos derechos, como lo demuestra Baruel-Vauvert en la historia de esta presunta princesa, que dió á luz en 1811, en 8.º

**BORDA (J. CARLOS)**, sabio francés, de la Academia de ciencias, nació en Dax en 1733, murió en París en 1799; fué empleado en la administración de marina, hizo un gran número de observaciones sobre el arte de la navegación y estuvo encargado de diversas misiones científicas. Mandó en clase de capitán muchos buques, y se distinguió tanto por su valor como por sus conocimientos. Borda supo aplicar con el mejor resultado las matemáticas á la física y á la astronomía. Publicó sabias memorias sobre la resistencia de los fluidos; inventó el *Círculo de reflexión*, y levantó un *Mapa de las Canarias*, notable por su exactitud. Se tiene de él un *Viaje hecho en 1771*; una *Descripción del círculo de reflexión*, etc.

**BORDAZAR (ANTONIO)**, uno de los impresores mas instruidos de España. Nació en Valencia en 1671, de padres que ejercían dicha profesion. Su primera educación fué bastante descuidada, en términos que empezó á aprender latin cuando la mayor parte de los jóvenes acaban sus carreras. Sus progresos en esta lengua fueron rápidos y parecerán increíbles, cuando se sepa que abandonó á sí mismo, trabajaba sin maestro. Las reflexiones que tuvo ocasion de hacer sobre la gramática, le condujeron naturalmente á ocuparse en su propia lengua. Sorprendido de que no tuviese todavía un sistema completo de ortografía, compuso uno que mereció la aprobación de los escritores españoles mas distinguidos, y de la cual se hicieron en muy poco tiempo dos ediciones. Estimulado por este primer triunfo, publicó un tratado de ortografía de la lengua latina, que obtuvo el mismo éxito. Cuando murió su padre, se puso al frente de una imprenta, la mejor de Valencia, y entonces trató de dar á este arte una consideración de que no habia gozado aun en España. Dirigió al rey un memorial para demostrar que los libros de iglesia se compraban del extranjero, podían ser impresos fácilmente en España, puesto que las fábricas del reino daban papel de superior calidad, y habia operarios muy hábiles en la fundición de caracteres. Este memorial, acogido por el Consejo real, no tuvo resultado alguno, por intrigas de los monjes del Escorial, que tenían un privilegio para el comercio de esta clase de libros. Bordazar no fué mas feliz en su proyecto de establecer en Valencia una Academia para la enseñanza de las matemáticas, ciencia que habia cultivado con mucho provecho, y acerca de la cual publicó muchos escritos. Una carta en la que daba cuenta de su plan, produjo entre los grandes y literatos una especie de entusiasmo; pero desgraciadamente no se sostuvo este celo, la Academia no llegó á fundarse, y Bordazar, abandonado á sus propios recursos, se contentó con enseñar el mismo gratuitamente á la juventud de Valencia la aritmética, la geometría y la arquitectura. Ocupado sin cesar en la utilidad pública, formó el designio de levantar el plano topográfico del reino de Valencia; pero desgraciado siempre en sus proyectos, murió antes de acabar su trabajo en noviembre de 1744. Le deben las obras siguientes: *Ortografía española*, Valencia, 1728, en 8.º, segunda edición, 1730, en 8.º; *Práctica de ortografía española*, en 8.º, compendio de la obra anterior, reimpressa muchas veces; *Plantificación de la imprenta del reso*

*sagrado*, 1732, en fol. Esta es la memoria para la impresion de los libros de iglesia, de que ya hemos hablado; *Idea de una academia matemática*, 1740, en 4.º; *Proyecto de establecer un sistema conforme para los pesos y medidas*, 1744; *Pensamientos sobre el cometa de 1744*; *Reduccion de monedas antiguas y corrientes de toda Europa*, etc., Valencia, 1736, en 8.º; *Calendario perpetuo*, en 4.º. Escribió tambien varias obras históricas poco considerables, y poesías latinas y españolas de escaso mérito. Dejó manuscritas muchas obras importantes, entre otras una *Gramática* y un *Diccionario, españoles*; un *Diccionario de ciencias*; *Recreaciones matemáticas*, y *Tablas cronológicas y astronómicas*, que escribió asociado á su amigo el sabio Mayans y Ciscar. «Bordazar, dice este amigo, era de gran talento, de mucho juicio, de una probidad rara, siempre ocupado en la utilidad pública, como si hubiese nacido para ella, muy instruido en su arte, áfable y jocoso en su conversacion, y erudito y fácil en sus escritos».

**BORDE (JUAN JOSÉ DE LA)**, español natural de Jaca en el reino de Aragón. Nació en el año 1749. Habiendo tenido algunos disgustos en su país, pasó á Francia, donde prosperó en el comercio en términos de ser el banquero de corte. Sin embargo de ser muy comun la codicia en los de esta clase, la Borda sin duda no se olvidó que era español y fué el ejemplo de la generosidad. Esta y otras circunstancias que reunia, le granjearon la voluntad de los extranjeros, y por lo tanto fué feliz en aquel país. Era amante y protector de las artes. Su bolsillo estaba á disposición de todo el mundo, de tal suerte que un dia fué á buscarle un sugeto para él desconocido y le dijo: «Estrañaréis que no teniendo el honor de conoceros venga á pedirnos que me presteis cien luises.» «Y vos, contestó la Borda, tambien estrañaréis que sin conoceros os los preste.» Y lo efectuó al momento. A su lado nunca hubo familia menesterosa ni artista desvalido. Se casó en París y tuvo muchos hijos: el mayor, llamado Francisco, fué tesoro real y después diputado de la Asamblea constituyente. Propuso en 5 de diciembre de 1789 el establecimiento de un banco público, y el discurso que pronunció sobre este asunto fué muy celebrado é impreso inmediatamente.

**BORDONE (PARIS)**, pintor, nació en Trevisa en 1500; fué discípulo de Ticiano é imitador de Giorgione. Murió en 1570. En el museo de Madrid existe un cuadro de este autor.

**BORE (CATALINA DE)**, mujer de Lutero. Era religiosa en un convento cerca de Wittenberg; pero desde que leyó los escritos del reformador, dejó el velo con muchas de sus compañeras. Lutero se casó con ella en 1526.

**BORGHESE**, poderosa familia romana originaria de Sienna, distinguióse sobre todo por su gusto á las artes, y reunió en el palacio que habitaban en Roma, llamado la *Villa Borghese*, una de las mas bellas colecciones que existen. — Esta familia ha dado á la Iglesia un papa, Palo V, y muchos cardenales. — Su último heredero, Camilo Borghese, príncipe de Sulmona, nació en Roma en 1775, murió en Florencia en 1832; habia casado con una hermana de Napoleon, Maria Paulina Bonaparte;

bajo el imperio se le confió el gobierno del Piamonte. Véase PAULINA.

**BORGHESE (MARÍA PAULINA BONAPARTE, PRINCESA DE)**. Véase BONAPARTE.

**BORGIA**, célebre familia romana, originaria de Borja, en España, ha producido muchos papas, entre ellos Calixto III (Alfonso Borgia) y Alejandro VI (Rodrigo Lenzuoli Borgia), sobrino de Calixto, y otros muchos personajes célebres, que casi todos han dejado una memoria odiosa. Véase CALIXTO III, ALEJANDRO VI, y los artículos siguientes.

**BORGIA (CÉSAR)**, hijo natural del papa Alejandro VI y de Vanozza, se hizo famoso por sus crímenes y sus perfidias. Su padre le hizo cardenal en 1493, en seguida le obligó á abandonar la púrpura para tomar la espada. Enviado á Francia para negociar una alianza con Luis XII, César Borgia ganó el favor de este príncipe, fué nombrado duque de Valentinois y obtuvo la mano de una hija de Juan d'Albret, rey de Navarra. A su regreso á Italia, emprendió de acuerdo con su padre y sin pretexto alguno la conquista de la Romania, degolló ó envenenó la mayor parte de los pequeños príncipes, que reinaban en este país, y se dió en 1501 el título de duque de la Romania; pero habiendo muerto poco después Alejandro VI (1503), con él desapareció todo el poder de César Borgia. El papa Julio II hizo que le arrestaran y lo obligó á entregar todas sus fortalezas; apenas salió de su prision, fué preso de nuevo por Gonzalo de Córdoba y enviado al rey de España, que tenia quejas contra él. Habiendo logrado escaparse, se refugió cerca del rey de Navarra su cuñado, y le acompañó á una expedición contra España, y murió en el sitio de Viana en 1507.

Maquiavelo presenta á Borgia, como el modelo de un tirano. Además de sus delitos políticos, y de los cuales hacia alarde, se le acusa de haber hecho asesinar á su hermano mayor, el duque de Gandía, de quien estaba celoso, y de haber tenido comercio incestuoso con Lucrecia Borgia, su hermana.

**BORGIA ó BORJA (LUCRECIA)**, hija de Rodrigo Borgia, después papa bajo el nombre de Alejandro VI. Se hizo célebre por su hermosura y vida desarreglada; y con bastante oportunidad ha dicho un escritor moderno que «su nombre contrastaba de un modo singular con las malas costumbres de que se la acusaba.» Aunque se dice que fué la amante de su padre y de sus dos hermanos, Juan y César, Roscoe rechaza semejante imputacion. Casó con Juan Sforzia, señor de Pésaro, en 1493, cuyo matrimonio se declaró nulo en 1497 por impotencia. Contrajo segundas nupcias (1498) con el hijo de Alfonso II de Aragón, que fué asesinado cuando abrazó la alianza de los Franceses. Por último Lucrecia casó por tercera vez (1504) con Alfonso de Este, hijo de Hércules, duque de Ferrara. Atrajo á su corte muchos artistas y literatos, y entre otros Pedro Bembo la elogió mucho en sus escritos; por estos elogios no pudieron contrarrestar sus muchos desórdenes segun opinion unánime de los historiadores. Victor Hugo compuso un drama horroroso, sirviéndole de asunto un episodio de la vida desarreglada de Lucrecia.

**BORGONA (LUIS, DUQUE DE)**, nieto de Luis XIV, nació en Versalles en 1682, fué delin á la muerte de su padre, 1711. Tuvo

por maestro á Fenelon, que compuso para él sus *Fábulas* y el *Telemaco*, y correspondió perfectamente por sus virtudes á los cuidados de tan eminente preceptor; pero no fué muy feliz en las guerras y solo experimentó derrotas en la campaña de 1708 que hizo en Flandes con ayuda del duque de Vendome, y en la cual tuvo que combatir con Eugenio y Malborough. Murió en 1712 de la viruela pocos meses después de su padre; se supone injustamente que fué envenenado. Este príncipe amigo del pueblo que prometia á la Francia un reinado feliz, fué padre de Luis XV.

**BORGONA (FELIPE)**, natural de Burgos, célebre arquitecto y escultor, fué uno de los famosos profesores de quienes se valió el cardenal Jimenez de Cisneros para la obra del retablo de la iglesia de Toledo. Murió en dicha ciudad en 1543.

**BORGONA (JUAN)**, pintor español, hermano del precedente. En la capilla mozárabe de la catedral de Toledo se ve la conquista de Oran pintada al fresco por este artista en 1514. Se ignora el año de su nacimiento y muerte.

**BORGONON (JACOBO COURTOIS, llamado EL)**, pintor, nació en 1621, y pasó muchos años en Italia, donde escedió á los Caraccis y á Falcone. Murió en 1676. Se conserva un cuadro de este autor en el museo de Madrid.

**BORIES**, sarjento mayor del 45.º de linea, entró con otros tres sarjentes del mismo regimiento en un complot dirigido contra los Borbones, que se conoce bajo el nombre de conspiracion de La Rochela. Presos en La Rochela, donde el regimiento estaba de guarnicion, los cuatro sarjentes fueron conducidos á París, juzgados por el consejo de los Pares y condenados á muerte, aunque no llegó á ponerse por obra la conspiracion (1822).

**BORJA (SAN FRANCISCO DE)**, nació en Gandía en el reino de Valencia en 28 de octubre 1510. Era hijo de don Juan de Borja, tercer duque de Gandía, y de Juana de Aragón, hija de Alfonso, hijo natural del rey Fernando V. Fué paje de honor de la infanta Catalina, hermana de Carlos V. La emperatriz Isabel queriendo manifestarle el grande cariño que le profesaba, le casó con una dama de su palacio, llamada Leonor, y Carlos le creó marqués de Lombay y nombróle caballero mayor de su protectora. En 1533 acompañó á Carlos V á la guerra de África contra Barbaroja, y después á la empresa, poco próspera, sobre Provenza. La muerte de su amigo Garcilaso de la Vega y la de la emperatriz Isabel, acaecida en Toledo en 1539, hicieron tal impresion en el corazón sensible de Francisco que le ocasionaron una grave enfermedad, en la cual demostró toda su piedad y paciencia. Fué virrey de Cataluña y comendador de la orden de Santiago. Después del fallecimiento de su esposa al donó el siglo, renunciando todos sus títulos. Con su admirable vida y sus continuos trabajos dió tal impulso á la religion de los jesuitas, que estos le miran con razon como á su segundo fundador. Renunció varias veces el capelo de cardenal; murió en Roma en 30 de setiembre de 1572.

**BORJA Y ARAGON (DON FRANCISCO DE)**. Véase ESQUILACHE (PRINCIPE DE).

**BORJA (DON JUAN)**, natural de Bellpuig, dióc. de Vich (hoy de Solsona), hijo de los marqueses de Lombay San Francisco y de doña Leonor de Castro. Verifi-

cóse el nacimiento en el año 1533, segun el cardenal Cienfuegos, vida del santo, pág. 34. Escribió: *Empresas morales á la S. C. R. majestad del rey don Felipe Praga*, año 1581, en 4.º, y Bruselas, 1680, en 4.º.

**BORN (BELTRAN DE)**, conde de Antefort (en Perigord), trovador y guerrero del siglo XII. Estuvo siempre en guerra con sus vecinos, y aun resistió al rey de Inglaterra Enrique II, que poseia entonces la Guyenna. Este príncipe, después de haberle tomado dos veces su castillo, tuvo la generosidad de devolvérselo. Se tiene de Beltran de Born y de su hijo, algunos sermentos que pintan su carácter y las costumbres de aquel tiempo.

**BORRI (CRISTÓBAL)**, jesuita milanés, fué uno de los primeros misioneros que penetraron en Cochinchina. De vuelta á Europa, publicó en italiano una *Relacion de su viaje*, Roma, 1631, en 8.º, que se tradujo á muchos idiomas. Fué en seguida á enseñar matemáticas á Lisboa y tuvo buena acogida en la corte de España. Los jesuitas sospecharon que hacia traicion á su orden, y llamándole primero á Roma le escluyeron poco después de la orden. Murió al poco tiempo casi de repente, 1632.

**BORRONEO (SAN CARLOS DE)**. Véase CARLOS.

**BORROMINI (FRANCISCO)**, arquitecto italiano, nació en Bissona en el Milanesado, en 1599, fué discípulo de Maderno, y le sucedió en el empleo de arquitecto de San Pedro de Roma. Exageró el mal gusto introducido por este maestro, empleó las formas raras y confusas y creó un género vicioso que de su nombre ha tomado el de *Borrominesco*. Sin embargo se celebra aun su fachada de la iglesia de Santa Inés en la plaza Navona en Roma y el colegio de la Propaganda. Celoso del Bernini y de otros arquitectos de reputacion, se entregó á estudios excesivos con el objeto de sobrepujarlos, lo que le produjo frecuentes accesos de hipocondría, en uno de los cuales se suicidó en 1677. Su obra ha sido publicada en 1727, en Roma, en folio.

**BOSCAN ALMOGAVER (JUAN)**. Este poeta, célebre por los progresos que le debió la poesía española, en la que introdujo á ejemplo de los Italianos el verso endecasílabo, nació en Barcelona por los años 1500. Poco es lo que se sabe de su vida privada; su familia era muy distinguida; siguió en su juventud la carrera de las armas y viajó mucho, lo que no le impidió dedicarse al estudio de las letras. Reunía á un buen personal las dotes morales mas apetecibles. Admitido en la corte de Carlos V, mereció las mayores consideraciones por parte de este príncipe, siendo apreciado de todos por sus nobles modales y carácter áfable. Estuvo encargado de la educacion del duque de Alba, que, segun Garcilaso, debió á sus lecciones el talento que desplegó después. Ocupábase en reunir sus obras para darlas á la estampa con las de su amigo Garcilaso, que ya habia muerto, cuando falleció, antes del año 1543. Después de su muerte fué continuado su proyecto, y sus poesías reunidas se imprimieron en 4.º, en Medina, en 1544; reimprimiéronse en Lyon en 1549, en 16.º, y después en Venecia en 1553, en 42.º. Pasaba por cosa averiguada que habia acabado la traducción de una tragedia de Eurípides; pero nunca se ha sabido el paradero de esta obra. Entre sus títulos litera-

rios es preciso colocar la traducción del *Cortesano*, de Baltasar Casiglione, su amigo, impresa en Toledo en 1539, en 4.º, y en Amberes, 1561, en 8.º. El mérito de esta traducción asegura á Boscan la gloria de haber sido el primero que acomodó la lengua española á los giros elegantes y naturales de la prosa, así como la de haber introducido una nueva armonía en los versos. Este es el lugar oportuno de recordar que esta última innovacion fué asunto de algunas discusiones literarias muy acaloradas. Cristóbal de Castillejo, su contemporáneo, se puso á la cabeza de los partidarios de las antiguas formas, y porque las redondillas ó versos de arte menor dominaban entonces en la poesía española, ó acaso tambien porque él no habia sido el primero en servirse de los otros, les opuso toda la autoridad de su nombre, de sus discursos y de sus ejemplos. Castillejo fué auxiliado en esta lucha por otro poeta, Gregorio Silvestre, quien sin embargo acabó por adoptar el endecasílabo en sus últimas poesías. Otros disputaban, y aun se disputa todavía hoy á Boscan, el mérito de la introduccion del nuevo método poético en España. Vese, no obstante, por una de sus cartas dirigida á la duquesa de Soma que el embajador de Venecia, Navajero, le habia estimulado á emplearlo, y que por las exhortaciones y los consejos de aquel personaje ensayó trasladar á la lengua castellana el soneto y las demás formas poéticas consagradas por el uso de los buenos autores italianos. Boscan añade que halló al principio algunas dificultades en usar dicho metro; pero que los consejos respetables y las instancias de su amigo Garcilaso le estimularon á vencerlas. Sin embargo, esta declaracion de Boscan, dicen Lampillas y otros críticos, no debe considerarse sino como concesion política, y sería injusto, segun ellos, que los Italianos quisieran prevalerse de ella para apropiarse la gloria de haber servido de modelo á los Españoles en el arte de versificar mas felizmente, puesto que antes que Boscan se encuentran en los antiguos poetas ejemplos de la clase de metro que se quiere que este haya introducido. El conde J. B. Conti, que publicó una coleccion de poesías castellanas en Madrid el año 1782, tomó el término medio en esta discusion. Conviene en que Boscan no fué el primero que se sirvió en España del verso endecasílabo; pero pretende al mismo tiempo que algunos raros ejemplos, y no constantemente seguidos, no bastan para quitarle la gloria de haber generalizado su uso; que, en una palabra, el título de inventor puede ser aplicado razonablemente al que sin haber hallado precisamente el primer principio de un arte, crea su aplicacion, y hace de uso comun lo que antes de él era enteramente inusitado. Las poesías de Boscan están divididas en tres libros: el primero contiene las en que solo empleó las redondillas; en los otros dos están las piezas que compuso después de adoptar su nuevo método. Ha dejado canciones, sonetos, octavas y composiciones en metro libre, en las que parece haberse propuesto por modelo á Petrarca, al Dante y á Bembo. En su poemita *Leandro y Hero* imitó á Bernardo Tasso, que tambien cantó las aventuras de estos dos amantes. En general la poesía de Boscan es animada y casi siempre natural; si no elevó su arte á toda la perfeccion de que

es susceptible, tuvo por lo menos la gloria de haber abierto y desembarazado el camino que otros después de él han recorrido con paso más seguro.

**BOSCH (GERÓNIMO)**, pintor, nació en Bois-le-Duc, en Holanda, á mediados del siglo XV. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte, como asimismo de quién aprendió la pintura. Sábese que pasó gran parte de su vida en España. Se conservan ocho cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**BOSCOVICH (ROGERIO JOSÉ)**, sabio jesuita, nació en Ragusa en 1741; fué educado en Roma, enseñó la filosofía y las matemáticas en el colegio romano, y fué comisionado por el papa á muchas misiones científicas y diplomáticas. Viajó por Inglaterra y Francia, se relacionó con los sabios de ambos países, fué admitido en sus academias y volvió á Italia, donde propagó la filosofía de Newton. Después de la supresión de la orden de los jesuitas, pasó á profesar á Pavia, y últimamente fué llamado á París, como director de los trabajos de óptica para la marina; murió en 1787 en Milan, donde dirigía la medida de un grado del meridiano. Hizo muchos descubrimientos en astronomía y óptica, que forman el objeto de un gran número de publicaciones; la principal se titula: *Opera ad opticam et astronomiam pertinentia*, 5 tomos en 4º, 1785. Es además autor de una teoría de la naturaleza, *Philosophia naturalis theoria ad unicam legem redacta*, Viena, 1759, en la que explica todos los fenómenos por puntos simples, dotados de fuerzas atractivas y repulsivas, procurando conciliar de este modo á Leibnitz y á Newton. Boscovich fué también buen poeta latino. Se tiene de él un poema estimado: *De solis ac lune defectibus*, Roma, 1767.

**BOSMAN (ANTONIO)**, pintor cuya biografía se ignora y del cual se conserva un cuadro en el museo de Madrid.

**BOSON**, rey de Arles y de Provenza, era cuñado del emperador Carlos el Calvo, que le creó duque de Milan cuando fué proclamado rey de Italia; poco satisfecho con este título, el ambicioso Boson, robó á Hermengarda, hija del emperador Luis II, la más rica heredera de Europa, y se hizo proclamar rey de Provenza en 879, en un concilio celebrado en Mantaille. Se mantuvo independiente, por su habilidad y su valor, hasta su muerte acaecida en 888 ú 889. Otros dos príncipes con el nombre de Boson tuvieron el título de condes de Provenza, á saber: Boson I, sobrino del precedente, desde 926 hasta 948, y Boson II, desde 948 hasta 968.

**BOSSUET (SANTIAGO BENIGNO)**, nació en Dijon en 1627, de una familia de magistrados, fué educado en el colegio de Navarra, donde tuvo por maestro á Cornet, que adivinó su talento; tomó órdenes en 1652, después de haber sufrido exámenes públicos que atrajeron la atención general, y le conciliaron la amistad del gran Condé. Dejó á París para ir á fijarse en Metz, donde su padre era consejero del parlamento, y donde había obtenido una canonjía. Llamado con frecuencia á París por los asuntos de su diócesis, empezó á adquirirse una gran reputación, por sus sermones y panegíricos de los santos; predicó delante del rey y la reina madre, y produjo un gran número de conversiones entre los protestantes, de las que se citan las de

Turena y de Dangeau; redactó con esta mira su *Exposición de la doctrina de la Iglesia*. En 1669, fué hecho obispo de Condon. En el mismo año y los siguientes pronunció aquellas oraciones fúnebres, en las que hizo sentir con tanta elocuencia la nada de las grandezas humanas, y que son en opinión general su mayor título de gloria. En 1670, fué nombrado preceptor del Delfín; compuso para su real alumno, entre otras obras, el *Discurso sobre la historia universal*, en el que después de haber presentado en un resumen rápido los acontecimientos, busca la razón en los designios de Dios sobre la Iglesia; y un *Tratado del conocimiento de Dios y de sí mismo*, en el que sigue, en general, la doctrina de Descartes, y se muestra tan profundo filósofo, como gran escritor. La Academia se apresuró á admitirlo en su seno (1674); y cuando perfeccionó la educación del delfín (1681), el rey le nombró obispo de Meaux. Se entregó exclusivamente á los cuidados del obispado, predicó con frecuencia, redactó el célebre catecismo conocido bajo el nombre de *Catecismo de Meaux* (1687), y compuso, para unas monjas de su diócesis, dos de sus más hermosas obras, las *Meditaciones sobre el Evangelio y las Elecciones sobre los misterios*. En la asamblea del clero que se efectuó en 1682, con motivo de las desavenencias del rey y el papa, Bossuet se mostró uno de los más celosos defensores de las libertades galicanas, y redactó las cuatro proposiciones que después han sido leyes del Estado. Se ocupaba al mismo tiempo y con nuevo ardor de convertir los protestantes, y redactaba para ilustrarlos, la *Historia de las variaciones de las iglesias protestantes* (1688). En 1690 trabajó de concierto con Leibnitz en la reunión de las iglesias católica y luterana, y tuvo con él, respecto á este negocio, una correspondencia sostenida; pero sus esfuerzos fueron inútiles. En los últimos años de su vida, Bossuet tuvo que combatir las doctrinas místicas de madama Guyon, y se vio comprometido por esta causa á una lucha desagradable con Fenelon, que participaba de estas doctrinas; persiguió á su adversario, ya aconsejando al rey que desterró al obispo de Cambray, ya al papa que condenó sus *Máximas de los santos*. Se le censura de haberse conducido con demasiada acritud en este negocio. Bossuet conservó hasta el fin todo el vigor de su talento y murió en 1704, de mal de piedra. Además de las obras que hemos citado, ha compuesto otra porción de escritos dogmáticos y polémicos, de los cuales algunos, como la *Lógica*, no han sido publicados sino algún tiempo después. Se han dado muchas ediciones completas de sus obras: la primera es la de 1743-53, París, 20 tomos en 4º. Las más recientes son la de 1815-19, Versailles, 43 tomos en 8º; la de 1825, París, 60 tomos en 4º, imprenta de Rusand; y la de 1828-30, 62 tomos en 8º. Se han dado además de ellas una porción de ediciones de sus principales obras. La vida de Bossuet ha sido escrita por Mr. de Bossuet, 4 tomos en 8º, París, 1814. Se tienen también muchos *Elogios* de este grande hombre, entre los cuales se notan los de MM. Saint-Marc-Girardin y Patin. Bossuet tenía un sobrino llamado también J. Benigno Bossuet, que fué obispo de Troyes, y á quien se debe la publicación de muchos escritos del obispo de Meaux.

**BOSTAE**, general cartaginés, enviado contra Régulo, fué derrotado y hecho prisionero el año 225 antes de Jesucristo. Entregado por el senado de Roma á Marcia, mujer de Régulo, le hizo dar muerte en los suplicios para vengar la muerte de su esposo y envió sus cenizas á Cartago. — Otro general cartaginés del mismo nombre, comandante de la ciudadela de Olbia, en Cerdeña, fué degollado con toda la guarnición por los mercenarios sublevados el año 240 ó 241 antes de Jesucristo. — Otro Bostar fué enviado por Aníbal á Filipo el año 215 antes de Jesucristo para confirmar la alianza que acababa de hacer con aquel príncipe.

**BOTELLO (DON NUÑO ALVARES DE)**, virey de las Indias, partió de Lisboa en 1624 á la cabeza de una escuadra portuguesa, y ganó muchas victorias á los holandeses, que disputaban á los portugueses el comercio de la India. Botello hizo su nombre temible, y en 1628 tomó el gobierno de las Indias portuguesas. Equipó una flota y se dió inmediatamente á la vela para ir al socorro de Malaca, sitiada por los Achenois, cuya escuadra y ejército destruyó, abandonando todo el botín á sus tropas, y quedándose solo con un papagayo que había pertenecido al general de los Achenois, y el cual repetía sin cesar: *Nuño es un Dios*. El vencedor entró en triunfo en Malaca, donde recibió el nombre de *Padre de la patria*. El año siguiente volvió á aparecer en el mar con veinte y cinco bajeles, puso en fuga á la escuadra holandesa, y se hizo á la vela hacia Scolora, donde encontró un navío enemigo cargado de pólvora. Botello iba á tomarlo al abordaje, cuando un vaiven de su buque le hizo caer, y fué aplastado con el choque de las dos naves. Su cuerpo fué trasladado á Malaca, y enterrado con gran pompa. Felipe IV, entonces soberano del Portugal, dió á su viuda todas las rentas de Mozambique, y á su hijo el título de conde.

**BOTELLO (MIGUEL)**, poeta español, solo conocido por haber puesto en verso la fábula de *Píramo y Tisbe*.

**BOTET (GUILLERMO)**, magistrado de Lérida y sabio juriconsulto. Vivió por los años 1229. Para cortar los infinitos pleitos y disputas que se originaban de no estar recopiladas ni confirmadas por la ley las antiguas costumbres de la ciudad de Lérida, las ordenó y reunió en un volumen, añadiendo los privilegios, las dotaciones y derechos de la ciudad, y las corroboró con las leyes romanas y góticas. Las costumbres ó usajes de Lérida fueron muy celebradas. Puede verse esta obra en el MS. de las *Constituciones ó usajes*, que se conserva en el archivo de la iglesia catedral de Lérida.

**BOTH (JUAN)**, llamado BOT DE ITALIA, nació en Urecht en 1610; fué discípulo de Abraham Boemaert. Existen varios cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**BOTHWELL (J. HEPBURN, CONDE DE)**, señor escocés. Después de la muerte de Enrique Darnay esposo de Maria Stuart, cuyo asesinato se atribuye á Bothwell, robó á la reina y la obligó á casarse con él (1567). Habiendo escitado este matrimonio una sublevación, Bothwell se vió obligado á fugarse. Se refugió en las Orcades, después en Noruega y allí murió miserablemente en 1577.

**BOTZARIS (MARCOS)**, uno de los héroes de la Grecia moderna, nació en Albania

en las montañas de Sulí. Fué uno de los principales motores de la insurrección de 1820, y stralarco ó general de la Grecia occidental. Después de haberse distinguido en muchas batallas, se encerró en Misolongi; viendo la plaza próxima á sucumbir, trató de salvarla por medio de una acción heroica semejante á la de Leonidas: penetró de noche con trescientos hombres en el campo de los Turcos, donde hizo una horrosa carnicería. Por desgracia fué herido de un balazo en la cabeza y murió al día siguiente (1823).

**BOUCHOTTE (J. B. NOEL)**, nació en Metz en 1754, murió en 1840, ministro de la guerra, en tiempo de la república; era simple coronel cuando la Convención le elevó á este puesto eminente (1793). Señaló su administración con una probada ejemplar, y con todo se vió calamitado muchas veces, y fué preso en 1794, poco antes del 9 termidor; pero no tardó en alcanzar su libertad por falta de cargos suficientes. Se retiró á Metz, donde vivió lejos de los negocios.

**BOUCAUT (JUAN EL MAINGRE, SEÑOR DE)**, mariscal de Francia, nació en Tours en 1364; hizo sus primeros servicios á las órdenes de Duguesclin, peleó al lado de Carlos VI en Rosebeca (1382), hizo prodigios de valor, y ascendió á mariscal á la edad de 25 años. Siguió á Juan Sinmiedo, duque de Nevers, en su cruzada contra Bayazeto, quedó casi solo en el campo de batalla en Nicópolis (1396), fué hecho prisionero, pero no cayó en poder de los Turcos sino después de haberse resistido heroicamente. Libre de su cautiverio, sirvió aun contra Bayazeto, bajo el emperador griego Manuel, 1399. Génova, que había sido cedida á los Franceses, le tuvo por gobernador (1401); se condujo con una firmeza sorprendente, pero en su ausencia, la guarnición fué sorprendida y pasada á cuchillo. Vuelto á Francia se opuso con vigor al proyecto del rey de dar la batalla de Azincourt. Volvió á caer prisionero en ella y conducido á Inglaterra, donde murió en 1421. Se conservan las *Memorias del señor de Boucicaut*, escritas bajo su inspección.

**BOUDEWINS**, pintor, nació en Bruselas en 1660; sobresalió en el paisaje. Murió después del 1700. Se conservan varios cuadros de este autor en el real museo de Madrid.

**BOUETTE (JACOBINA)**. Véase BLEMUR.

**BOUFFLERS (LUIS FRANCISCO DE)**, mariscal de Francia, vistago de una de las más antiguas y nobles familias de Picardía, cuyo origen se remonta al siglo XII, nació en 1644, y murió en 1711. Fué el discípulo de los Condé y de los Turenna, contribuyó en 1690 á la victoria de Fleurus, tomó á Fúray en 1693, y fué hecho mariscal el mismo año. Defendió á Namur (1695), mandó el ejército de Flandes en 1702, y se cubrió de gloria por su defensa de Lila (1708), la que le valió el título de duque y par. Después de la derrota de Malplaquet, fué encargado de la retirada, y se salvó el ejército. — Su hijo José María de Boufflers nació en 1706, se distinguió también en la carrera de las armas, y enviado en 1717 á socorrer los Genoveses sitiados por los imperiales y el rey de Cerdeña, salvó la ciudad. Murió de la viruela en Génova el mismo año.

**BOUFFLERS (MARIA FRANCISCA CATALINA DE VEAUREAU CRAON, MARQUESA**

DE), francesa. Se hizo célebre por su extraordinaria hermosura, y llamó por mucho tiempo la atención en la corte del rey Estanislao. Voltaire, de quien fué amiga, la elogió mucho en varias de sus poesías. Falleció en París en 1787. La debió el ser el célebre Boufflers, tan ventajosamente conocido por sus hermosas poesías, su *Viaje á Suiza*, y su cuento de *Aiina*.

**BOUGAINVILLE (ANTONIO DE)**, célebre navegante, nació en París en 1732, murió en 1811; abandonó el estudio del derecho á que su familia lo destinaba por la carrera militar; fué ayudante de campo de Chévert, después acompañó al marqués de Montcalm al Canadá, se cubrió de gloria en esta expedición y obtuvo el grado de coronel (1759). Hecha la paz volvió á dedicarse á la marina y adquirió celebridad por un viaje que hizo al rededor del mundo y que es el primero de este género que había emprendido un francés (1766-69). Mandó varios buques en la guerra de América, fué jefe de la escuadra en 1779, encargado en 1790 del mando del ejército naval de Brest; pero no habiendo podido restablecer el orden en esta tropa indisciplinada, se retiró del servicio. Fué llamado en 1796 al Instituto, y en tiempo del imperio le hicieron conde y senador. Bougainville ha publicado entre otras obras la *Relacion de su viaje al rededor del mundo*, París, 1771 y 1772; esta obra ha tenido un éxito prodigioso. Ha hecho muchos descubrimientos geográficos, y ha dejado su nombre á muchos de los sitios que había descubierto.

**BOUILLE (FR. CLAUDIO-AMOUR, MARQUÉS DE)**, general, nació en el castillo de Cluzel, en Auvernia; en 1739; concéesele por su afecto á Luis XVI. Nombrado gobernador de las islas de Barlovento cuando la guerra de América, protegió eficazmente nuestras posesiones en las Antillas y quitó muchas islas á los Ingleses (1778). Fué en seguida encargado de varios mandos importantes; y nombrado en 1790 general en jefe del ejército del Mosá, Sarre y Mosela, haciendo observar la disciplina por medio de rigurosos castigos. Luis XVI lo eligió en 1791 para secundar su marcha secreta de París; pero no habiéndose logrado este proyecto, Bouille se refugió en Coblenza, después pasó á diferentes cortes para conseguir la salvación de su rey. Viendo inutilizados sus esfuerzos, se retiró á Inglaterra. Publicó unas *Memorias sobre la revolución*, que tuvieron gran éxito, Londres, 1797, y París, 1804. Murió en Londres en 1800.

**BOUILLON (SEÑORÍO, DESPUÉS DUCADO DE)**, pequeño estado entre el Luxemburgo, la Champana y el gobierno de Metz, formado de la ciudad de Bouillon y de su territorio: era un desmembramiento del condado de Boulogne. Godofredo de Bouillon, hijo de Eustaquio de Boulogne y heredero de Godofredo el Jorobado, duque de Bouillon, su tío, vendió su dominio en 1095 al obispo de Lieja, á fin de adquirir recursos para poder partir á la cruzada. Los obispos de Lieja lo conservaron hasta 1482, salvo una interrupción de 7 años (1435-42). En esta época, Guillermo de la Mark, príncipe de Sedan, se apoderó de él; pero en 1521, Carlos V lo volvió al obispo de Lieja. Sin embargo, en 1548, Roberto de la Mark tomó de nuevo el castillo de Bouillon, y sus descendientes se intitularon duques de Bouillon. Boui-

llon había ya sido ocupado por los Franceses, desde 1552 hasta 1559; y lo volvieron á conquistar en 1676. En 1814 fué unido al reino de los Países Bajos. Luis XIV, en 1678, lo había dado como feudo al vizconde de Turena, que tenía ya el título de duque de Bouillon. Hoy está comprendido en el ducado de Luxemburgo.

**BOUILLON (GODOFREDO, DUQUE DE)**, primer rey cristiano de Jerusalem, nació á fines del siglo XI, en Bezy, cerca de Nivelle, en Flandes; era hijo de Eustaquio de Boulogne, y sobrino de Godofredo el Jorobado, duque de Bouillon, que le dejó sus estados. Peleó en su juventud en favor del emperador Enrique IV contra el papa, y entró en Roma con las armas en la mano; pero habiendo caído gravemente enfermo, poco después de esta expedición, hizo voto para reparar sus faltas de ir á defender á los cristianos á Oriente. En efecto, fué uno de los primeros que tomaron la cruz á la voz de Pedro el Ermitano. Vendió su ducado de Bouillon, partió á la Tierra Santa en 1096, y fué al momento reconocido por jefe de la Cruzada. Después de haber triunfado de los obstáculos que les oponía el emperador de Constantinopla, Alejo, penetró en Asia, se apoderó de Nicea, de Antioquia, y por último de Jerusalem. Fué proclamado rey de la Ciudad santa (1099); pero se conformó con el título de baron. Dió á sus nuevos estados un código de leyes sabias, conocido bajo el nombre de *Códigos de Jerusalem*. Murió en 1100 volviendo de una expedición contra el sultan de Damasco. Se sospechó que había sido envenenado. Cuentan de él hazañas extraordinarias y probablemente fabulosas. El Tasso lo ha escogido por héroe de su poema.

**BULLON (ENRIQUE DE LA TOUR D'AUVERGNE, VIZCONDE DE TURENA, DUQUE DE)**, nació en 1535, murió en 1623; abrazó el calvinismo, era favorito del rey de Navarra, contribuyó á ganar la batalla de Coutras (1587), fué creado mariscal por Enrique IV (1592), y encargado de misiones importantes en Inglaterra. Estuvo comprometido en la conspiración de Biron, pero consiguió su perdón. Había adquirido el ducado de Bouillon, y el principado de Sedan por su matrimonio con Carlota de la Mark, heredera de este ducado (1591). Casó en segundas nupcias con una hija de Guillermo, príncipe de Orange, y tuvo de ella á Federico Mauricio, duque de Bouillon (véase el artículo siguiente), y el famoso Turena (véase TURENA). Fundó en Sedan una universidad que fué célebre. Ha dejado unas *Memorias*, París, 1666.

**BOUILLON (FEDERICO MAURICIO DE LA TOUR D'AUVERGNE, DUQUE DE)**, hijo del precedente, hermano mayor de Turena, nació en Sedan en 1605, murió en 1632. Después de haber empezado la carrera de las armas en Holanda entró en 1635 al servicio de Francia, tomó mucha parte en las guerras civiles y ganó la batalla de Marfa en union del conde de Soissons contra las tropas de Richelieu (1641). Estuvo comprometido en la conspiración de Cinq-Mars (1642), y fué mucho tiempo el alma de la Fronde. No hizo la paz con la corte hasta haber cedido su principado en Sedan. Ha dejado unas *Memorias*, Amsterdam, 1731. Tuvo un hijo que fué cardenal á los 27 años y muy amigo de Fenelon.

**BOUILLON (ROSA)**, citada en el *Diccionario Enciclopédico de Francia* como

una de las mas célebres heroínas. Casó con Julian Henry, y ambos se alistaron voluntariamente en el 6.º ballon del alto Saona. En la batalla de Limbach murió su esposo á su lado, y lejos de intimidarla esta desgracia peleó con mas valor. Rosa Bouillon obtuvo su retiro y una pension de 300 francos para sí y para su familia.

**BOULARD** (ANTONIO MARCOS ENRIQUE), célebre bibliófilo, nació en París en 1754, murió en 1825. Después de haber hecho brillantes estudios y conseguido el premio de honor en la universidad de París (1770), ejerció la profesion de notario en reemplazo de su padre; dejó su estudio en 1808 para entregarse á su gusto por las letras y los libros. Había formado una biblioteca que tenía cerca de 500,000 tomos. Se le deben un gran número de traducciones al francés, entre otras la *Historia literaria de la edad media*, de Harris, 1786; *Historia literaria de los 44 primeros siglos de la era cristiana*, de Berington, 1844-1826. Fue amigo de La Harpe, y publicó su *Filosofía del siglo XVIII*. No se le debe confundir con otro Boullard, impresor-librero que nació en 1750 y murió en 1809, el cual ha publicado un *Tratado de bibliografía* muy estimado, París, 1804.

**BOURDIN** (MAURICIO), antipapa, nació en el Limosin, pasó á Portugal en 1095, donde le hicieron arzobispo de Braga. — El emperador Enrique V, descontento del papa Gelasio, le dió por rival á Bourdin, á quien hizo elegir papa con el nombre de Gregorio VIII en 1118; pero habiéndole abandonado este principe poco después, se vió sitiado en Satri por Calisto II, sucesor de Gelasio, que le cogió y le puso en una prision donde murió en 1122.

**BOURDON** (SEBASTIAN), pintor, nació en Montpellier en 1616, murió en París en 1671. Existen dos cuadros suyos en el real museo de Madrid.

**BOURDON** (FRANCISCO LUIS), conocido con el nombre de Bourdon del Oise, procurador en el parlamento de París; abrazó con calor en un principio el partido de la revolucion, y fué diputado del departamento del Oise en la Convencion; pero los escases que presencié en la Vendée, donde había estado comisionado, disminuyeron su exaltacion revolucionaria. De vuelta á la Asamblea, contribuyó á derribar sucesivamente los partidos de Danton y Robespierre. Nombrado miembro del consejo de los Quinientos, se declaró contra el Directorio, é hizo reproducir la ley que desterraba á todos los nobles. Fué deportado el 18 de fructidor, y murió en Sinnamary poco después de su llegada. — No se le debe confundir con Leonardo Bourdon, llamado de la *Crosniere*, otro convencional que después de haber sido uno de los apoyos de Robespierre, se hizo su mas encarnizado enemigo, y contribuyó mucho á su caída. Este no murió hasta el primer año de la restauracion, y había sido mucho tiempo director de un colegio de París.

**BOURGEOIS** (LUISA), conocida tambien por Luisa Boursier, comadre ó partera de María de Médicis, esposa de Enrique IV de Francia. Escribió una obra intitulada: *Observaciones sobre la esterilidad, pérdida de frutos, etc.*, que tiene cosas muy curiosas, y cuya mejor edicion es la de 1642 á 44, traducida en latin, alemán, holandés, etc. Tambien dió á luz un epísculo con el título de: *Relacion verdadera del nacimiento de los hijos de*

Francia, París, 1625, en 4.º. *Angélica Margarita Boursier du Coudrai*, de la misma familia, publicó un *Compendio del arte de partear*, París, 1759.

**BOURGES** (CLEMENCIA DE), llamada por Duverdiér *la perla de las Leonesas*. Se hizo célebre por su talento y hermosura; murió en Leon de Francia en 1562, y varias poesias que escribió no han llegado por desgracia hasta nosotros.

**BOURIGNON** (ANTONIETA), mujer visionaria, nació en Lila en 1616; juzgóse requerida por una revelacion especial para restablecer el espíritu evangélico, y renunció el matrimonio con objeto de consagrarse exclusivamente á la mision divina. Perseguida por sus extravagantes opiniones, abandonó familia y patria, recorrió Flandes, el Brabante, la Holanda, el Holstein y la Alsacia, de cuyos países la fueron expulsando sucesivamente hasta su muerte acaecida en Franeker en 1680. Hizo numerosos prosélitos, y compuso multitud de tratados místicos que entre todos formaron nada menos que 24 volúmenes. Los principales son: *Tratado de la ceguera de los hombres; Del nuevo cielo y del reinado del Antecristo*. Era de una fealdad extraordinaria, y sin embargo inspiró muchas y fuertes pasiones amorosas.

**BOURNON-MALLARME** (LA CONDESA DE), nació en Metz en 1754. Fué miembro de la Academia de los Arcades de Roma; y escribió muchas *Novelas*, que si bien merecieron bastante aceptación en su tiempo, hoy yacen en el olvido.

**BOURRIENNE** (FAUVELET DE), secretario de Napoleon y ministro de estado en tiempo de Luis XVIII, nació en Sens (Yonne) en 1769, murió en Caen en 1834; fué educado en la escuela de Brienne al mismo tiempo que Bonaparte, y se unió con él en amistad estrecha (1785). Cuando este fué nombrado general en jefe del ejército de Italia, llamó á Bourrienne á su lado, y le hizo su secretario íntimo. Bourrienne conservó este cargo hasta 1804, en cuya época Napoleon le nombró ministro plenipotenciario en Hamburgo. En 1813 volvió á Francia, donde fué nombrado director de correos por el gobierno provisional, y luego aceptó de Luis XVIII el cargo de prefecto de policía en 1814. Refusó unirse á Napoleon en los cien dias, y siguió á Luis XVIII á Gante, ocupando á su regreso el puesto de ministro de estado; en el mismo año le eligieron diputado, y tomó asiento en el lado derecho; pero la revolucion de julio en 1830 y la pérdida de su total fortuna que fué una de sus consecuencias, trastornaron su razon, y murió en un hospital. Las *Memorias de Mr. de Bourrienne*, escritas por é mismo, y extractadas por Villemarest, 1829-31, ofrecen multitud de pormenores interesantes. En 1830 se publicó una obra titulada: *Bourrienne y sus errores*, 2 volúmenes en 4.º.

**BOURSIER** (LUISA). Véase BOURGEOIS. **BOUTEVILLE** (FRANCISCO DE MONTMORENCY), se hizo célebre como duelista. Obligado á refugiarse en Bruselas á consecuencia de un duelo en que había muerto á su adversario, se atrevió, á pesar de las mas severas prohibiciones de Luis XIII, á volver á París y á batirse en medio del día en la plaza real. Cogiósele en la fuga y fué juzgado y condenado á muerte, 1627. Bouteville tuvo por hijo al célebre mariscal de Luxemburgo.

**BOUZAS** (DON JUAN ANTONIO), pintor español. Fué natural de Galicia y aprendió su arte en Madrid al lado de Lucas Jordán. Cuando este célebre pintor se volvió á Italia, Bouzas, huyendo de la guerra de sucesion, se retiró á Santiago, donde falleció por los años 1730. La mayor parte de los cuadros de Bouzas se hallan en poder de particulares; en cuanto á sus obras publicas, dícese que era muy superior en los frescos, y que son suyos dos lienzos que se ven en la sacristia de la catedral del mismo Santiago y representan á san Pedro y san Andrés. Otros dos pintó para el convento de Santo Domingo de la propia ciudad, que si no se han estraído, adornan las salas de Museo provincial. Este artista dejó un hijo muy aventajado como pintor de flores.

**BOVADILLA** (DON FRANCISCO DE), comendador de la orden de Calatrava, fué nombrado en 1500 comendador general de las Indias por Fernando el Católico, con encargo de examinar la conducta de Cristóbal Colon. Elevado Bovadilla tan repentinamente de la miseria á la opulencia, se olvidó de su primer estado; en términos que apenas llegó á Santo Domingo, trató con altanería á todo el mundo. Intimó á don Diego Colon, hermano de Cristóbal, á que le cediese la ciudadela de Santo Domingo, y no habiendo accedido, se apoderó de ella por la fuerza. A consecuencia de esta accion tan poco caballeresca, fué Bovadilla llamado á España; pero habiendo naufragado el buque en que venia, pereció con otros muchos en el año 1502.

**BOXADORS Y LULL** (ALEJO), de familia noble de Barcelona, y canónigo de la misma ciudad. Fué inquisidor en Murcia y Valencia. En aquella ciudad fundó el convento de capuchinos. En 1650 publicó en dicha ciudad de Murcia un tomo en 4.º con este título: *Aforismos místicos sacados de las obras de santa Teresa de Jesús*. Martí dice que estos aforismos se imprimieron en Madrid en 1650.

**BOYLE**. Este ilustre nombre le tuvo primeramente Ricardo Boyle, nació en Cantorbery, en 1566, de mediana condicion, murió en 1643. Se elevó por su mérito á las primeras dignidades del estado en el reinado de Isabel y sus sucesores, fué nombrado conde de Cork en Irlanda, y juntó por su industria y economía una fortuna inmensa. Tuvo quince hijos, siete de ellos varones, que fueron casi todos personajes distinguidos. Hé aquí los mas conocidos.

**BOYLE** (ROGERIO), conde de Orrery y baron de Broghill, nació en 1621, murió en 1679. Sirvió con distincion en tiempo de Carlos I, Cromwell y Carlos II, y contribuyó mucho á subyugar á los Irlandeses revolucionados.

**BOYLE** (ROBERTO), sabio inglés, nació en Lismore, en Irlanda, en 1626, murió en 1691; era el séptimo hijo de Ricardo, conde de Cork. Dueño de una fortuna considerable, la consagró toda al estudio de las ciencias naturales; fué en 1645 uno de los fundadores del *Colegio filosófico*, que fué después la *Sociedad real* de Londres. Como Bacon, á quien había escogido para su director, se opuso á la filosofía escolástica, preconizó el método experimental, dando de él los mas bellos ejemplos. Se le debe la invencion, ó al menos la perfeccion de la máquina neumática, el conocimiento de la absorcion del aire en

la combustion, y del aumento de peso de las sales metálicas; hizo además una porcion de observaciones, que han contribuido después á establecer teorías sólidas. Tan ardiente partidario de la religion como de la ciencia, ha escrito multitud de obras para defenderla, y dejó en su testamento (1691) un premio anual para el que disertase mejor sobre las principales verdades de la religion natural y revelada; á esta circunstancia se deben los tratados de Clarke, de Bentley, de Dezhm, etc. Las principales obras de Boyle son, en filosofía natural: *Experimentos fisico-mecánicos sobre la elasticidad del aire; Consideraciones sobre la utilidad de la física experimental; Tratado de las causas finales; el Químico escéptico*, y un gran número de pequeños tratados sobre el frío, los colores, los cristales, etc. En religion: *El Cristiano naturalista; el Virtuoso cristiano; Sobre la conciliacion de la razon y de la religion, etc.* Sus obras forman 5 tomos en folio, Londres, 1744.

**BOYLE** (CARLOS), conde de Orrery, hijo de Rogerio Boyle, nació en 1676, murió en 1731; se distinguió tanto en la milicia como en las letras, y dió una sabia edicion de las *Cartas de Phalaris*, Oxford, 1718, en 8.º. Con el nombre de Orrery se conoce una máquina astronómica, representando nuestro sistema planetario, que le dedicó su inventor, el relojero Graham.

**BRACAMONTE** (DON FELICIANO), famoso partidario español que se señaló por su asombroso valor durante las guerras de sucesion, en los primeros años del siglo anterior. Dió no poco que hacer al archiduque de Austria y sus generales con la táctica particular que había adoptado para hacer la guerra en favor de don Felipe V. Este partidario español fué uno de los jefes que mas contribuyeron á conseguir el triunfo en la célebre batalla de Villaviciosa.

**BRACAMONTE** (PEDRO DE LLERENA), natural de Espinosa de los Monteros. Perteneció á una gran familia; obtuvo el grado en derecho canónico, y supo amenizar el estudio grave de las ciencias eclesiásticas, dedicándose á la bella literatura, y especialmente á la poesia sagrada. Murió elegido inquisidor apostólico de Llerena, y á fines del siglo XVII compuso una obra de gran mérito titulada: *Paraphrasis poetica latina in cantica canticorum Salomonis, Threnos Jeremiae et canticum Magnificat, elegiacis versibus*. Madrid, 1631, en 4.º.

**BRACHMANN** (LUISA), nació en Rochlitz en 1777. Se dió á conocer por las tiernas y sentimentales composiciones poéticas que publicó y merecieron la aceptación pública, con cuyos recursos se sostuvo cuando quedó huérfana. No pudiendo hacerse superior á las pasiones que la atormentaban, puso término á sus dias tirándose al Saale en 17 de setiembre de 1822. Schutz dió á luz la *Coleccion de poesias de Luisa Brachmann*, con una *Noticia biográfica*, Leipsick, 1824, en 8.º.

**BRADLEY** (JACOBO), sabio astrónomo inglés, nació en Shireborn (Gloucester) en 1692, murió en 1762; fué nombrado en 1730 profesor de astronomía en Oxford, y en 1741 astrónomo real y director del observatorio de Greenwich. Se le deben, además de una serie de observaciones innumerables y de una admirable exactitud, los dos grandes descubrimientos de la

aberracion de la luz (1727), y de la mutacion de la tierra (1747). Fué miembro de la Sociedad real de Londres y de las Academias de París, Berlin, Bolonia, etc. Se han publicado en 1798 en Oxford sus *Observaciones hechas en Greenwich*.

**BRADWARDIN** (TOMÁS), apellidado el *Doctor profundo*, nació en 1290 en Hartfield (Sussex), se distinguió por sus conocimientos en teología, filosofía y matemáticas. Fué nombrado confesor de Eduardo III, al que acompañó á Francia, y fué arzobispo de Cantorbery, pero murió algunas semanas después de su promoción. Se le deben algunos tratados de geometría y teología; el mas célebre es: *De causa Dei adversus Pelagium*, Londres, 1618, en folio, donde se le ha mostrado como tomista rígido.

**BRAGANZA** (CASA DE). El jefe de esta casa es Alfonso, hijo natural del rey Juan I, que fué hecho duque de Braganza en 1442. El primero de sus individuos que subió al trono de Portugal fué Juan IV, octavo duque de Braganza, quien en 1640 sacudió el yugo de los Españoles. Ha dado á Portugal los principes siguientes: Juan IV, 1640-1656; Alfonso VI, 1656-1683; Pedro II, 1683-1706; Juan V, 1706-1750; José, 1750-1777; María I, 1777-1790; Juan VI, 1790-1826; Pedro III (don Pedro), 1826-1834; María II (doña María), hoy reinante. El hijo de don Pedro reina en el Brasil. Véase CADAVAL.

**BRABE** (EVA, CONDESA DE), nació en 1596, y descendía de la familia del célebre Pedro de Brabe, que gobernó interinamente la Suecia. Casó con el conde de la Gardie, y dió á luz á Magnus Gabriel, heredero de la extraordinaria belleza de su madre, que causó en el corazón de Cristina tanta impresion como los encantos de Eva habían causado en el del rey Gustavo Adolfo, que en un principio quiso hacerla su esposa. Murió la condesa de Brabe en 1656.

**BRAMANTE** (EL), célebre arquitecto italiano, nació en 1444, en Castel-Durante, en el estado de Urbino, murió en 1514; estudió con esmero los restos de la arquitectura antigua y pasó en seguida á fijarse á Roma, donde el papa Julio II le conñó un gran número de obras importantes. La obra que mas le ha inmortalizado es la Basílica de San Pedro de Roma; trazó el plano y puso los cimientos (1513) y la levantó hasta el cornisamento, pero no pudo acabarla. El edificio se continuó después de su muerte, y lo perfeccionó Miguel Angel. El Bramante fué maestro y protector de Rafael.

**BRAMER** (LEONARDO), nació en Delft en 1596. Se ignoran las demás particularidades de su vida. Existen dos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**BRANCAS** (FAMILIA DE LOS), vástagos de la ilustre casa de los Braccaccio de Nápoles, y que se estableció en Francia en el siglo XV. Los Brancas de Francia, han formado dos líneas: la primera tenía los nombres de Forcalquier-Brancas y de Cereste, con los títulos de duque y de grande de España; la segunda tenía los de Forcalquier y de Yillars. Los miembros mas distinguidos de esta familia fueron Andrés, bajo el nombre de almirante de Yillars, que se agregó al partido de la liga y de los Españoles, quiso hacer de Normandía un señorío independiente, y se mantuvo en Rouan, después de la abjura-

cion de Enrique IV. Se sometió en fin, y algunos años después, fué hecho prisionero y degollado por los Españoles en el sitio de Doulens. Jorge, su hermano segundo, consiguió en 1626, que el marqués Villars se erigiese en duque y sus individuos fuesen además pares. Luis de Brancas, marqués de Cereste, nació en 1714, sirvió á Luis XV en los ejércitos de mar y tierra y fué nombrado mariscal de Francia en 1740, murió 10 años después. La rama primogénita de esta casa se extinguió, pero la segunda subsistió aun; Luis Leon, duque de Brancas Lauragnais, par de Francia, autor de muchas obras en prosa y en verso, murió en 1824; ha tenido por sucesor en la cámara á su sobrino, hoy duque de Brancas.

**BRANCO**, hijo de Apolo, célebre en el arte de adivinar. Dice la fábula que hallándose de parto su madre, vió en sueños que entraban seis soles por su boca y le salían por las entrañas; lo que le hizo tener por hijo de Apolo. Después de los de Delfos, sus oráculos fueron los mas célebres. Tuvo templo en Dydimas, ciudad de Jonia, y sus sacerdotes se denominaron Branguidas.

**BRANDI** (DOMINICO). Solo se sabe de este pintor que sobresalió en el género de animales, pájaros y figuras pequeñas, y que fué pintor del conde de Harach, virey de Nápoles.

**BRANDT**, químico de Hamburgo, encontró por casualidad el fósforo, por los años 1669, haciendo experimentos sobre la orina, para extraer de ella el oro. Comunicó su secreto á Kunkel, que se apropió el mérito. Brandt recibió una pension de J. Federico, elector de Hannover; murió por los años 1692.

**BRANDT** (EL CONDE DE). Véase ESTREUENSE.

**BRANICKI** (JUAN CLEMENTE), castellano de Cracovia, general polaco, nació en 1688, murió en 1771, célebre por su patriotismo; se declaró jefe de diferentes federaciones, formadas contra los reyes Augusto II y Augusto III. Fué elevado al trono por el partido nacional, que apoyaba la Francia después de la muerte de Augusto III; pero habiendo prevaletido el partido ruso, fué desterrado y despojado de sus bienes (1794). Volvió á entrar, cuando el advenimiento de Poniatowsky, y combatió, aunque sin fruto, la influencia extranjera.

**BRANTOME** (P. DE BOURDEILLES, SEÑOR DE), escritor francés del siglo XVI, nació en Perigord, en 1527, murió en 1614; había seguido la carrera de las armas á los órdenes de Francisco de Guisa, después se introdujo en la corte, fué gentil-hombre de cámara en tiempo de Carlos IX, á quien debió grandes favores. Poco después de la muerte de este principe, se retiró á sus posesiones y escribió, como por juguete, las *memorias que le han inmortalizado*. Agradan sobre todo por la sencillez con que están escritas y por la vanidad gascosa que deja describir en ellas el autor. Se tiene de él. *Vida de los hombres ilustres y grandes capitanes franceses; Vida de los grandes capitanes extranjeros; Vida de las damas ilustres; Anécdotas sobre los duques; Fanfarronadas y juramentos de los Españoles*. Todos estos escritos no se han publicado hasta mucho tiempo después de su muerte, Leida, 1666, 10 tomos en 1.º. Ha