

una de las mas célebres heroínas. Casó con Julian Henry, y ambos se alistaron voluntariamente en el 6.º ballon del alto Saona. En la batalla de Limbach murió su esposo á su lado, y lejos de intimidarla esta desgracia peleó con mas valor. Rosa Bouillon obtuvo su retiro y una pension de 300 francos para si y para su familia.

**BOULARD** (ANTONIO MARCOS ENRIQUE), célebre bibliófilo, nació en París en 1754, murió en 1825. Después de haber hecho brillantes estudios y conseguido el premio de honor en la universidad de París (1770), ejerció la profesion de notario en reemplazo de su padre; dejó su estudio en 1808 para entregarse á su gusto por las letras y los libros. Había formado una biblioteca que tenía cerca de 500,000 tomos. Se le deben un gran número de traducciones al francés, entre otras la *Historia literaria de la edad media*, de Harris, 1786; *Historia literaria de los 44 primeros siglos de la era cristiana*, de Berington, 1844-1826. Fué amigo de La Harpe, y publicó su *Filosofía del siglo XVIII*. No se le debe confundir con otro Boulard, impresor-librero que nació en 1750 y murió en 1809, el cual ha publicado un *Tratado de bibliografía* muy estimado, París, 1804.

**BOURDIN** (MAURICIO), antipapa, nació en el Limosin, pasó á Portugal en 1095, donde le hicieron arzobispo de Braga. — El emperador Enrique V, descontento del papa Gelasio, le dió por rival á Bourdin, á quien hizo elegir papa con el nombre de Gregorio VIII en 1118; pero habiéndole abandonado este principe poco después, se vió sitiado en Satri por Calisto II, sucesor de Gelasio, que le cogió y le puso en una prision donde murió en 1122.

**BOURDON** (SEBASTIAN), pintor, nació en Montpellier en 1616, murió en París en 1671. Existen dos cuadros suyos en el real museo de Madrid.

**BOURDON** (FRANCISCO LUIS), conocido con el nombre de Bourdon del Oise, procurador en el parlamento de París; abrazó con calor en un principio el partido de la revolucion, y fué diputado del departamento del Oise en la Convencion; pero los escases que presencié en la Vendée, donde había estado comisionado, disminuyeron su exaltacion revolucionaria. De vuelta á la Asamblea, contribuyó á derribar sucesivamente los partidos de Danton y Robespierre. Nombrado miembro del consejo de los Quinientos, se declaró contra el Directorio, é hizo reproducir la ley que desterraba á todos los nobles. Fué deportado el 18 de fructidor, y murió en Sinnamary poco después de su llegada. — No se le debe confundir con Leonardo Bourdon, llamado de la *Crosniere*, otro convencional que después de haber sido uno de los apoyos de Robespierre, se hizo su mas encarnizado enemigo, y contribuyó mucho á su caída. Este no murió hasta el primer año de la restauracion, y había sido mucho tiempo director de un colegio de París.

**BOURGEOIS** (LUISA), conocida tambien por Luisa Boursier, comadre ó partera de María de Médicis, esposa de Enrique IV de Francia. Escribió una obra intitulada: *Observaciones sobre la esterilidad, pérdida de frutos, etc.*, que tiene cosas muy curiosas, y cuya mejor edicion es la de 1642 á 44, traducida en latin, alemán, holandés, etc. Tambien dió á luz un epísculo con el título de: *Relacion verdadera del nacimiento de los hijos de*

Francia, París, 1625, en 4.º. *Angélica Margarita Boursier du Coudrai*, de la misma familia, publicó un *Compendio del arte de partear*, París, 1759.

**BOURGES** (CLEMENCIA DE), llamada por Duverdiere *la perla de las Leonesas*. Se hizo célebre por su talento y hermosura; murió en Leon de Francia en 1562, y varias poesias que escribió no han llegado por desgracia hasta nosotros.

**BOURIGNON** (ANTONIETA), mujer visionaria, nació en Lila en 1616; juzgóse requerida por una revelacion especial para restablecer el espíritu evangélico, y renunció el matrimonio con objeto de consagrarse exclusivamente á la mision divina. Perseguida por sus extravagantes opiniones, abandonó familia y patria, recorrió Flandes, el Brabante, la Holanda, el Holstein y la Alsacia, de cuyos paises la fueron expulsando sucesivamente hasta su muerte acaecida en Franeker en 1680. Hizo numerosos prosélitos, y compuso multitud de tratados místicos que entre todos formaron nada menos que 24 volúmenes. Los principales son: *Tratado de la ceguera de los hombres; Del nuevo cielo y del reinado del Antecristo*. Era de una fealdad extraordinaria, y sin embargo inspiró muchas y fuertes pasiones amorosas.

**BOURNON-MALLARME** (LA CONDESA DE), nació en Metz en 1754. Fué miembro de la Academia de los Arcades de Roma; y escribió muchas *Novelas*, que si bien merecieron bastante aceptacion en su tiempo, hoy yacen en el olvido.

**BOURRIENNE** (FAUVELET DE), secretario de Napoleon y ministro de estado en tiempo de Luis XVIII, nació en Sens (Yonne) en 1769, murió en Caen en 1834; fué educado en la escuela de Brienne al mismo tiempo que Bonaparte, y se unió con él en amistad estrecha (1785). Cuando este fué nombrado general en jefe del ejército de Italia, llamó á Bourrienne á su lado, y le hizo su secretario intimo. Bourrienne conservó este cargo hasta 1804, en cuya época Napoleon le nombró ministro plenipotenciario en Hamburgo. En 1813 volvió á Francia, donde fué nombrado director de correos por el gobierno provisional, y luego aceptó de Luis XVIII el cargo de prefecto de policia en 1814. Rehusó unirse á Napoleon en los cien dias, y siguió á Luis XVIII á Gante, ocupando á su regreso el puesto de ministro de estado; en el mismo año le eligieron diputado, y tomó asiento en el lado derecho; pero la revolucion de julio en 1830 y la pérdida de su total fortuna que fué una de sus consecuencias, trastornaron su razon, y murió en un hospital. Las *Memorias de Mr. de Bourrienne*, escritas por él mismo, y extractadas por Villemarest, 1829-31, ofrecen multitud de pormenores interesantes. En 1830 se publicó una obra titulada: *Bourrienne y sus errores*, 2 volúmenes en 4.º.

**BOURSIER** (LUISA). Véase BOURGEOIS.

**BOUTEVILLE** (FRANCISCO DE MONTMORENCY), se hizo célebre como duelista. Obligado á refugiarse en Bruselas á consecuencia de un duelo en que había muerto á su adversario, se atrevió, á pesar de las mas severas prohibiciones de Luis XIII, á volver á París y á batirse en medio del dia en la plaza real. Cogiósele en la fuga y fué juzgado y condenado á muerte, 1627. Bouteville tuvo por hijo al célebre mariscal de Luxemburgo.

**BOUZAS** (DON JUAN ANTONIO), pintor español. Fué natural de Galicia y aprendió su arte en Madrid al lado de Lucas Jordán. Cuando este célebre pintor se volvió á Italia, Bouzas, huyendo de la guerra de sucesion, se retiró á Santiago, donde falleció por los años 1730. La mayor parte de los cuadros de Bouzas se hallan en poder de particulares; en cuanto á sus obras publicas, dícese que era muy superior en los frescos, y que son suyos dos lienzos que se ven en la sacristia de la catedral del mismo Santiago y representan á san Pedro y san Andrés. Otros dos pintó para el convento de Santo Domingo de la propia ciudad, que si no se han estraído, adornan las salas de Museo provincial. Este artista dejó un hijo muy aventajado como pintor de flores.

**BOVADILLA** (DON FRANCISCO DE), comendador de la orden de Calatrava, fué nombrado en 1500 comendador general de las Indias por Fernando el Católico, con encargo de examinar la conducta de Cristóbal Colon. Elevado Bovadilla tan repentinamente de la miseria á la opulencia, se olvidó de su primer estado; en términos que apenas llegó á Santo Domingo, trató con altanería á todo el mundo. Intimó á don Diego Colon, hermano de Cristóbal, á que le cediese la ciudadela de Santo Domingo, y no habiendo accedido, se apoderó de ella por la fuerza. A consecuencia de esta accion tan poco caballeresca, fué Bovadilla llamado á España; pero habiendo naufragado el buque en que venia, pereció con otros muchos en el año 1502.

**BOXADORS Y LULL** (ALEJO), de familia noble de Barcelona, y canónigo de la misma ciudad. Fué inquisidor en Murcia y Valencia. En aquella ciudad fundó el convento de capuchinos. En 1650 publicó en dicha ciudad de Murcia un tomo en 4.º con este título: *Aforismos místicos sacados de las obras de santa Teresa de Jesús*. Martí dice que estos aforismos se imprimieron en Madrid en 1650.

**BOYLE**. Este ilustre nombre le tuvo primeramente Ricardo Boyle, nació en Cantorbéry, en 1566, de mediana condicion, murió en 1643. Se elevó por su mérito á las primeras dignidades del estado en el reinado de Isabel y sus sucesores, fué nombrado conde de Cork en Irlanda, y juntó por su industria y economía una fortuna inmensa. Tuvo quince hijos, siete de ellos varones, que fueron casi todos personajes distinguidos. Hé aquí los mas conocidos.

**BOYLE** (ROGERIO), conde de Orrery y baron de Broghill, nació en 1621, murió en 1679. Sirvió con distincion en tiempo de Carlos I, Cromwell y Carlos II, y contribuyó mucho á subyugar á los Irlandeses revolucionados.

**BOYLE** (ROBERTO), sabio inglés, nació en Lismore, en Irlanda, en 1626, murió en 1691; era el séptimo hijo de Ricardo, conde de Cork. Dueño de una fortuna considerable, la consagró toda al estudio de las ciencias naturales; fué en 1645 uno de los fundadores del *Colegio filosófico*, que fué después la *Sociedad real* de Londres. Como Bacon, á quien había escogido para su director, se opuso á la filosofia escolástica, preconizó el método experimental, dando de él los mas bellos ejemplos. Se le debe la invencion, ó al menos la perfeccion de la máquina neumática, el conocimiento de la absorcion del aire en

la combustion, y del aumento de peso de las sales metálicas; hizo además una porcion de observaciones, que han contribuido después á establecer teorías sólidas. Tan ardiente partidario de la religion como de la ciencia, ha escrito multitud de obras para defenderla, y dejó en su testamento (1691) un premio anual para el que disertase mejor sobre las principales verdades de la religion natural y revelada; á esta circunstancia se deben los tratados de Clarke, de Bentley, de Dezhnam, etc. Las principales obras de Boyle son, en filosofia natural: *Experimentos fisico-mecánicos sobre la elasticidad del aire; Consideraciones sobre la utilidad de la física experimental; Tratado de las causas finales; el Químico escéptico*, y un gran número de pequeños tratados sobre el frío, los colores, los cristales, etc. En religion: *El Cristiano naturalista; el Virtuoso cristiano; Sobre la conciliacion de la razon y de la religion, etc.* Sus obras forman 5 tomos en folio, Londres, 1744.

**BOYLE** (CARLOS), conde de Orrery, hijo de Rogerio Boyle, nació en 1676, murió en 1731; se distinguió tanto en la milicia como en las letras, y dió una sabia edicion de las *Cartas de Phalaris*, Oxford, 1718, en 8.º. Con el nombre de Orrery se conoce una máquina astronómica, representando nuestro sistema planetario, que le dedicó su inventor, el relojero Graham.

**BRACAMONTE** (DON FELICIANO), famoso partidario español que se señaló por su asombroso valor durante las guerras de sucesion, en los primeros años del siglo anterior. Dió no poco que hacer al archiduque de Austria y sus generales con la táctica particular que había adoptado para hacer la guerra en favor de don Felipe V. Este partidario español fué uno de los jefes que mas contribuyeron á conseguir el triunfo en la célebre batalla de Villaviciosa.

**BRACAMONTE** (PEDRO DE LLERENA), natural de Espinosa de los Monteros. Perteneció á una gran familia; obtuvo el grado en derecho canónico, y supo amenizar el estudio grave de las ciencias eclesiásticas, dedicándose á la bella literatura, y especialmente á la poesia sagrada. Murió elegido inquisidor apostólico de Llerena, y á fines del siglo XVII compuso una obra de gran mérito titulada: *Paraphrasis poetica latina in cantica canticorum Salomonis, Threnos Jeremiae et canticum Magnificat, elegiacis versibus*. Madrid, 1631, en 4.º.

**BRACHMANN** (LUISA), nació en Rochlitz en 1777. Se dió á conocer por las tiernas y sentimentales composiciones poéticas que publicó y merecieron la aceptacion pública, con cuyos recursos se sostuvo cuando quedó huérfana. No pudiendo hacerse superior á las pasiones que la atormentaban, puso término á sus dias tirándose al Saale en 17 de setiembre de 1822. Schutz dió á luz la *Coleccion de poesias de Luisa Brachmann*, con una *Noticia biográfica*, Leipsick, 1824, en 8.º.

**BRADLEY** (JACOBO), sabio astrónomo inglés, nació en Shireborn (Gloucester) en 1692, murió en 1762; fué nombrado en 1730 profesor de astronomía en Oxford, y en 1741 astrónomo real y director del observatorio de Greenwich. Se le deben, además de una serie de observaciones innumerables y de una admirable exactitud, los dos grandes descubrimientos de la

aberracion de la luz (1727), y de la mutacion de la tierra (1747). Fué miembro de la Sociedad real de Londres y de las Academias de París, Berlin, Bolonia, etc. Se han publicado en 1798 en Oxford sus *Observaciones hechas en Greenwich*.

**BRADWARDIN** (TOMÁS), apellidado el *Doctor profundo*, nació en 1290 en Hartfield (Sussex), se distinguió por sus conocimientos en teología, filosofia y matemáticas. Fué nombrado confesor de Eduardo III, al que acompañó á Francia, y fué arzobispo de Cantorbéry, pero murió algunas semanas después de su promoción. Se le deben algunos tratados de geometría y teología; el mas célebre es: *De causa Dei adversus Pelagium*, Londres, 1618, en folio, donde se ha mostrado como tomista rígido.

**BRAGANZA** (CASA DE). El jefe de esta casa es Alfonso, hijo natural del rey Juan I, que fué hecho duque de Braganza en 1442. El primero de sus individuos que subió al trono de Portugal fué Juan IV, octavo duque de Braganza, quien en 1640 sacudió el yugo de los Españoles. Ha dado á Portugal los principes siguientes: Juan IV, 1640-1656; Alfonso VI, 1656-1683; Pedro II, 1683-1706; Juan V, 1706-1750; José, 1750-1777; María I, 1777-1790; Juan VI, 1790-1826; Pedro III (don Pedro), 1826-1834; María II (doña María), hoy reinante. El hijo de don Pedro reina en el Brasil. Véase CADAVAL.

**BRABE** (EVA, CONDESA DE), nació en 1596, y descendía de la familia del célebre Pedro de Brahe, que gobernó interinamente la Suecia. Casó con el conde de la Gardie, y dió á luz á Magnus Gabriel, heredero de la extraordinaria belleza de su madre, que causó en el corazon de Cristina tanta impresion como los encantos de Eva habían causado en el del rey Gustavo Adolfo, que en un principio quiso hacerla su esposa. Murió la condesa de Brahe en 1656.

**BRAMANTE** (EL), célebre arquitecto italiano, nació en 1444, en Castel-Durante, en el estado de Urbino, murió en 1514; estudió con esmero los restos de la arquitectura antigua y pasó en seguida á fijarse á Roma, donde el papa Julio II le confió un gran número de obras importantes. La obra que mas le ha inmortalizado es la Basílica de San Pedro de Roma; trazó el plano y puso los cimientos (1513) y la levantó hasta el cornisamento, pero no pudo acabarla. El edificio se continuó después de su muerte, y lo perfeccionó Miguel Angel. El Bramante fué maestro y protector de Rafael.

**BRAMER** (LEONARDO), nació en Delft en 1596. Se ignoran las demás particularidades de su vida. Existen dos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**BRANCAS** (FAMILIA DE LOS), vástagos de la ilustre casa de los Braccaccio de Nápoles, y que se estableció en Francia en el siglo XV. Los Brancas de Francia, han formado dos líneas: la primera tenía los nombres de Forcalquier-Brancas y de Cereste, con los títulos de duque y de grande de España; la segunda tenía los de Forcalquier y de Yillars. Los miembros mas distinguidos de esta familia fueron Andrés, bajo el nombre de almirante de Yillars, que se agregó al partido de la liga y de los Españoles, quiso hacer de Normandía un señorío independiente, y se mantuvo en Rouan, después de la abjura-

cion de Enrique IV. Se sometió en fin, y algunos años después, fué hecho prisionero y degollado por los Españoles en el sitio de Doulens. Jorge, su hermano segundo, consiguió en 1626, que el marqués Villars se erigiese en duque y sus individuos fuesen además pares. Luis de Brancas, marqués de Cereste, nació en 1714, sirvió á Luis XV en los ejércitos de mar y tierra y fué nombrado mariscal de Francia en 1740, murió 40 años después. La rama primogénita de esta casa se extinguió, pero la segunda subsistió aun; Luis Leon, duque de Brancas Lauragnais, par de Francia, autor de muchas obras en prosa y en verso, murió en 1824; ha tenido por sucesor en la cámara á su sobrino, hoy duque de Brancas.

**BRANCO**, hijo de Apolo, célebre en el arte de adivinar. Dice la fábula que hallándose de parto su madre, vió en sueños que entraban seis soles por su boca y le salían por las entrañas; lo que le hizo tener por hijo de Apolo. Después de los de Delfos, sus oráculos fueron los mas célebres. Tuvo templo en Dydimas, ciudad de Jonia, y sus sacerdotes se denominaron Branguidas.

**BRANDI** (DOMINICO). Solo se sabe de este pintor que sobresalió en el género de animales, pájaros y figuras pequeñas, y que fué pintor del conde de Harach, virey de Nápoles.

**BRANDT**, químico de Hamburgo, encontró por casualidad el fósforo, por los años 1669, haciendo experimentos sobre la orina, para extraer de ella el oro. Comunicó su secreto á Kunkel, que se apropió el mérito. Brandt recibió una pension de J. Federico, elector de Hannover; murió por los años 1692.

**BRANDT** (EL CONDE DE). Véase ESTREUENSEE.

**BRANICKI** (JUAN CLEMENTE), castellano de Cracovia, general polaco, nació en 1688, murió en 1771, célebre por su patriotismo; se declaró jefe de diferentes federaciones, formadas contra los reyes Augusto II y Augusto III. Fué elevado al trono por el partido nacional, que apoyaba la Francia después de la muerte de Augusto III; pero habiendo prevaletido el partido ruso, fué desterrado y despojado de sus bienes (1794). Volvió á entrar, cuando el advenimiento de Poniatowsky, y combatió, aunque sin fruto, la influencia extranjera.

**BRANTOME** (P. DE BOURDEILLES, SEÑOR DE), escritor francés del siglo XVI, nació en Perigord, en 1527, murió en 1614; había seguido la carrera de las armas á los órdenes de Francisco de Guisa, después se introdujo en la corte, fué gentil-hombre de cámara en tiempo de Carlos IX, á quien debió grandes favores. Poco después de la muerte de este principe, se retiró á sus posesiones y escribió, como por juguete, las *memorias que le han inmortalizado*. Agrandan sobre todo por la sencillez con que están escritas y por la vanidad gasccona que deja describir en ellas el autor. Se tiene de él. *Vida de los hombres ilustres y grandes capitanes franceses; Vida de los grandes capitanes extranjeros; Vida de las damas ilustres; Anécdotas sobre los duques; Fanfarronadas y juramentos de los Españoles*. Todos estos escritos no se han publicado hasta mucho tiempo después de su muerte, Leida, 1666, 10 tomos en 1.º. Ha



visto la luz una edición mas completa en 1822, 8 tomos en 8.ª, debida á Mr. de Montmerque.

**BRANWER (ADRIANO)**, pintor, nació en Amberes en 1608. Existen tres cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**BRASIDA**, general espartano, se distinguió en la guerra del Peloponeso, y se apoderó de Anfipolis en 426 antes de Jesucristo. Murió en 422, de resultas de una herida que había recibido peleando contra Cleon, general ateniense, que se esforzaba por reconquistar á Anfipolis.

**BRAULIO (SAN)**, obispo de Zaragoza, ayudó eficazmente á san Isidoro de Sevilla á establecer exacta disciplina en la Iglesia de España. Asistió Braulio á los concilios de Toledo, cuarto, quinto y sexto, y murió en 446 á los 25 años de su episcopado. Su cuerpo, que fué descubierto en 1370, se conserva en Roma en la basílica de Santa María la Mayor. Hay de él dos cartas á san Isidoro, un elogio de este mismo santo, con el catálogo de sus obras; y un Himno en verso en honor de san Emiliano. Se le atribuye la continuación de una crónica de Dextero, impresa en Madrid, 1653, en fol.; pero esta crónica, como la continuación, son obras supuestas.

**BRAUWER (ADRIANO)**, pintor flamenco, nació en 1608 en Harlem, estaba dotado de un talento feliz y escribió la admiración del mismo Rubens; pero se entregó á una vida desordenada, y murió miserablemente en el hospital de Amberes, á la edad de 32 años.

**BRAVO MURILLO (DON JUAN)**, distinguido jurista, periodista y diputado español, nació el 24 de junio de 1803 en Fregenal de la Sierra, provincia de Badajoz. Su familia, que se hallaba en una modesta medianía, le destinó al estado eclesiástico; y con este objeto hizo sus estudios en las universidades de Sevilla y Salamanca, en la última de las cuales cursó algunos años de instituciones teológicas. Pero bien pronto abandonó esta carrera por la del derecho, y estudiando los dos primeros años de leyes en Salamanca y los restantes en Sevilla, se recibió de abogado en 1825 y comenzó á actuar en esta última ciudad. En el año 1836 el señor Bravo Murillo, en union con el señor Pacheco, fundó el *Boletín de Jurisprudencia*, periódico jurídico de doctrina, práctica y legislación. En él comenzó á insertar Bravo Murillo su *Comentario al reglamento provisional de la administración de justicia*, que (según la expresión del mismo señor Pacheco, voto respetable en la materia), era la obra de práctica forense y judicial mas acabada y mas útil que durante largo tiempo hubiese salido de nuestro foro. Este comentario no concluyó de publicarse porque cesó el boletín: pero los abogados le estudian con mucho aprecio y los tribunales le oyen citar con interés. El señor Bravo ha sido tambien periodista, escribiendo notables artículos en el *Mundo* y el *Porvenir*. En 1837 fué electo diputado por la provincia de Sevilla. Disueltas las Cortes, se procedió á la elección de las de 1840, y Bravo Murillo volvió á sentarse en el congreso como diputado por Ávila. Tomó parte en muchas cuestiones importantes, y especialmente en el diezmo y en la del proyecto de crédito presentado á las Cortes por el ministerio Santillán. Llegó el 4.º de setiembre, y el señor Bravo emigró á Fran-

cia; pero tan pronto como se organizó la regencia provisional, regresó á Madrid y volvió á ocuparse en los muchos y arduos negocios de que siempre se ha visto encargado como jurisconsulto. Después del pronunciamiento de 1843, ha vuelto á tomar una parte activa en la política; y diputado por la provincia de Badajoz en esta última legislatura, se le ha visto al frente de una fracción del congreso, que si bien compuesta de un corto número de diputados, no dejaba de tener cierta importancia colocada entre la oposición y los amigos del gabinete.

**BRAVO (DON JUAN)**, nacido en Segovia de una de las principales familias de aquella ciudad, empezó desde muy joven á distinguirse por su despejado talento y por su amor á las libertades patrias, basadas entonces en sentimientos de puro españolismo. Presentado en las elecciones de Segovia, como candidato de la nobleza, para regidor, fué elegido y empezó á tomar una parte mas activa en los sucesos que se preparaban. Cuando ordenó el cardenal Cisneros el alistamiento de la base de nuestras milicias contemporáneas, fueron nombrados para mandar la gente que se debía reunir en Valladolid, un tal Tapia y el regidor Bravo, que lo solicitó. Lo mal recibida que fué por la nobleza y el pueblo esta milicia, dió lugar á algunos motines, que dejaron por entonces casi sin efecto la providencia de Cisneros. Bastante conocidos los sucesos que causaron el funesto alzamiento de Segovia y las muertes de Melon, Tordesillas y otros, solo diremos que, aunque Bravo no había sido partícipe de la ira popular en aquellos sucesos, antes por el contrario, trató inútilmente de contenerlos, se identificó con los justos sentimientos del pueblo, y fué uno de sus mas principales jefes en las famosas comunidades de Castilla. Llegó á organizar hasta 13,000 hombres para la defensa de Segovia, atacada por el alcalde Ronquillo. Entonces fué cuando escribió aquella notable carta á los medinenses, en 17 de agosto de 1520, en vista de la cual se decidió Medina á no entregar los cañones que encerraba para que sirvieran para arruinar á Segovia, de quien recibía los paños que enriquecían sus ferias, las mejores entonces de Europa, y esta determinación que causó la ruina de Medina, salvó á Segovia. Uniósse luego á Padilla para no separarse jamás; y después de la infortunada batalla de Villalar, el 23 de abril de 1521, fueron hechos prisioneros, cansados ya de pelear, y murieron el 25, decapitados en la plaza de la villa. En la anterior época constitucional se hizo la exhumación de sus huesos.

**BRAVO (MATEO LOPEZ)**, juez de obras y bosques en el reinado de Felipe IV. Sin embargo de no saber nada de su vida, es digno de ocupar nuestra memoria por la elegante obra que escribió con el título: *De rege et regendi ratione*. Habla de su temprana muerte Pedro de la Escalera Guevara en su libro *De los Monteros de Espinosa*, donde le elogia extraordinariamente.

**BRAVO (PEDRO)**, canónigo de Santo Domingo de la Calzada, maestro en artes y doctor en teología. Escribió poco, pero lo suficiente para honrarle sobremanera, y lo acredita su obra titulada: *De primo et magno charitatis præcepto in Dei honorem opusculum*, Alcalá de Henares, 1533, en 8.º.

**BRAVO (SEBASTIAN)**, natural de Medina del Campo, donde tomó el hábito de dominico. Fué en su orden predicador general, y prelado en el convento de Guadalupe. A imitación de aquellos dos espositores que comentaron las epístolas de san Pablo, el uno con textos solamente de san Agustín y el otro de san Gregorio papa, Bravo se propuso comentar toda la sagrada Escritura con sentencias y exposiciones de santo Tomás de Aquino, y según este plan publicó en Alcalá de Henares, año 1536, la primera parte de la obra en folio, con este título: *Collectanea aurea Sacra Scriptura veteris et novi Testamenti ex diversis locis et expositionibus D. Thomæ contexta*. Parece que murió después de terminar esta obra en 1608.

**BRAVO DE LAGUNA (FR. ANTONIO)**, natural de Sevilla, fué monje cartujo en su misma patria, y visitador de las cartujas de Portugal. Escribió en español las obras siguientes: 1.º *Advertencias por los privilegios del orden cartusianense en Sevilla*, 1632; 2.º *Declaración apologética por los Estatutos de la misma orden*, en el mismo año; 3.º *Resolución de jueces en causas civiles y criminales*, Sevilla, 1633; 4.º *Parecer para todos los ordinarios y visitadores de conventos de monjas*, Madrid, 1634. Se ignora la época de su muerte.

**BRAVO (FR. NICOLÁS)**, natural de Valladolid, monje cisterciense del monasterio Sobrado, en Galicia. Fué abad en el lauretano de Salamanca. Lo fué tambien en el de Madrid y otros, y pasó luego á Navarra para desempeñar las mismas funciones: murió en el año 1648. Siendo joven escribió en verso la vida de su patriarca san Benito. Después dió á luz algunas obras, y entre ellas una con el título: *Vigilia magna de Christo*, en dos partes, en los años 1616 y 1622, en 4.º.

**BRAVO DE MENDOZA (LUIS MARCELO)**. No se tienen noticias de este erudito español; pero debe perpetuarse su nombre por la singularidad y mérito de la obra que publicó en Madrid en 1651, dedicándola á don Domingo Pimentel, arzobispo de Sevilla y después cardenal. El título de la obra es este: *Historia evangelica compacta metricè ex ipsis evangelistarum verbis*.

**BRAVO (BARTOLOMÉ)**, natural de Martín Muñoz, en la diócesis de Ávila, entró en la religion de los jesuitas y se distinguió en ella por su instrucción gramatical, su erudición en la literatura y por sus escritos. Entre sus obras las mas notables son las siguientes: *Compendium Marii Nizolii sive Thesauri M. T. Ciceronis hispano idiomate singulis verbis latinis adscripto*; *Dictionarium plurimarum vocum, que in Ciceronis scriptis desiderantur*, en Valladolid, 1627, en 4.º. No se sabe de la época de su nacimiento, mas que fué á fines del siglo XVI, y de la de su muerte á mediados del XVII.

**BRAVO (FR. DIEGO)**, religioso franciscano de mucho mérito, enseñó teología y obtuvo los primeros cargos de su orden en la Puebla de los Angeles; de su vida nada mas consta, pero su celebridad es debida á las obras siguientes: *Gobierno espiritual y guía de penitentes á la perfección*, Sevilla, 1637, en 4.º; *Vocacion del fraile menor, en que se da á entender la intención del glorioso padre san Francisco*, Sevilla, 1540; *Manual de Notarios*, en

la misma ciudad, 1625; *Del oficio de Sindico*, en la misma, 1640.

**BRAVO (JUAN)**, natural de Piedrahita, en Castilla, por lo cual fué llamado el *Piedrahita*. Adquirió gran celebridad por su instrucción en la medicina, por el acierto con que la ejerció en Salamanca, y por las excelentes obras que continuamente estuvo dando en el último tercio del siglo XVI. Las que se conocen de este sabio médico son las siguientes: 1.º *De Hydrophobia natura, causis atque medela*. 2.º *De saporum et odorum differentis, causis et affectionibus*. 3.º *De curandi ratione per medicamentum purgantibus exhibitionem*. 4.º *De simplicium medicamentorum delectu*. Se tienen por suyas en medio de otras no tan notables las siguientes: 1.º *De Marsis et Psyllis*. 2.º *De vini natura*. Se ignora la época de su muerte.

**BREBEUF (GUILLERMO DE)**, poeta francés, nació en 1618 en Thionny, en la Baja Normandía, murió en 1661; prefería Luciano á Virgilio, y tradujo la *Farsalia* en verso (1654). Se tiene de él una parodia de siete libros de la *Eneida* (1650); *Lucano disfrazado* (1656), y varias poesías (1658). Este poeta exageró sin embargo los defectos de Luciano: en medio de su estilo pomposo se encuentran versos felices llenos de energía y elevación. Era católico celoso y escribió un tratado intitulado: *Defensa de la Iglesia romana*. Vivió siempre en la escasez, á pesar de las brillantes promesas que le hacia Mazarino.

**BRECOURT (GUILLERMO MARCOUREAU DE)**, actor y poeta dramático, representó en la compañía de Moliere, y compuso varias comedias en verso, que tuvieron alguna aceptación. Hizo tales esfuerzos representando su pieza de *Timon*, que se rompió una vena y murió (1685). Se han impreso de él seis piezas, París, 1660-1674.

**BREDEMBURGO (J. DE ROTTERDAM)**, publicó en 1675 una refutación de Espinosa. Se dice que descontento de su refutación, la refutó él mismo y que al fin adoptó las ideas del filósofo que combatía.

**BREDEBODE (ENRIQUE, CONDE DE)**, patriota holandés, se unió á los condes de Egmont y de Horn, para oponerse á la tiranía del cardenal Granvelle. Presentó á Isabel la famosa demanda que dió origen á la insurrección de los *Gueux* (véase esta palabra). Desterrado por el duque de Alba en 1567, se retiró á Alemania, donde murió en 1588.

**BREGUET (ABRAHAM LUIS)**, célebre relojero mecánico, nació en Suiza en 1747, de una familia de protestantes franceses refugiados, y murió en París en 1823. Pasó á fijarse á Francia por los años 1762. Perfeccionó los relojes perpetuos que se dan cuerda ellos mismos. Algun tiempo después inventó los resortes-timbres, cuarenta y dos de repetición, escapes de todas clases, de una delicadeza y exactitud admirables. Este hábil mecánico ha enriquecido la ciencia con un gran número de cronómetros, péndulas astronómicas, relojes marinos y termómetros metálicos. Era individuo del Instituto, del Observatorio de longitudes y relojero de marina.

**BREGY (CARLOTA SAUMAISE DE CHARAN, CONDESA DE)**, nació en París en 1610, y fué dama de honor de la reina Ana de Austria. Se hizo célebre por su hermosura y talento, y sostenía una correspondencia literaria con los mas famosos literatos de

aquella época, haciéndola estensiva hasta con las reinas de Inglaterra y Suecia, el canciller Letellier, etc. Luis XVI le escribió tambien pidiéndole algunas composiciones poéticas. Murió la condesa de Bregy en París en 1693 cuando tenia 74 años de edad. Se publicaron sus obras con este título: *Cartas y poesías de la condesa de Bregy*, 1666 y 1668, en 4.º.

**BREGY (N.... DE FLECELLES)**, religiosa de Port-Royal, llamada tambien *Sor de San Eustaquio*. Se dió á conocer por la obra que escribió intitulada: *Vida de la madre Maria de los Angeles*, abadesa de Maubuisson, después de Port-Royal, Amsterdam, 1754, dos partes en 4.º. Tambien se halla una relación de su cautiverio en la colección intitulada: *Diversos actos, cartas y relaciones de las religiosas de Port-Royal*, 1724, en 4.º.

**BREITKOPF (JUAN GOTTLIB MANUEL)**, impresor de Leipsick, nació en 1719, murió en 1794; hizo útiles investigaciones sobre los medios de imprimir en caracteres móviles la música, las figuras matemáticas, los mapas geográficos y aun los retratos, y logró imprimir con caracteres de este género los libros chinos que antes no se podían grabar sino en madera. Ha dado un *Tratado del origen de la imprenta*; una *Historia de los juegos de naipes*; un *Tratado de la invención del papel y de la invención del grabado sobre madera*.

**BREMBATI (ISOTTA)**, poetisa italiana del siglo XV, nació en Milan por los años 1427, y era descendiente de una familia ilustre del Bergamasco. Poseía el latin, francés, italiano y español, haciéndose admirar de todos cuando se expresaba en el primero. En las colecciones de su época ocuparon el primer lugar sus poesías italianas. Casó con Geronimo Grumello, y murió de repente en 24 de febrero de 1486. Al siguiente año se publicó su colección con el título: *Rimas funebres de diversos ingenios ilustres, compuestas en lengua vulgar y latina á la muerte de la muy ilustre señora Isotta Brembati Grumello*, en 4.º.

**BREMONT (GABRIELA)**, nació en Marsella por los años 1630. En aquel tiempo estaban muy en boga las peregrinaciones á Jerusalem y ella fué á visitar los Santos lugares, recorriendo todo el Egipto, la Palestina, el monte Sinai, el Libano y la mayor parte de las provincias de la Siria. Escribió su *Viaje* en francés y fué traducido al italiano y publicado en Roma, en 1673, en 4.º; en 1679, en 8.º.

**BRENGHEL (JUAN)**, pintor, nació en Bruselas en 1589, fué discípulo de Goe Kindt. Murió por los años de 1642. Existían hasta 49 cuadros de este autor en el real museo de Madrid.

**BRENNER (SOFÍA ISABEL WEBER DE)**, segunda mujer del célebre anticuario sueco Elio Frenner. Florecia por el último tercio del siglo XVII y primero del XVIII. Tuvo quince hijos, y era muy celebrada por sus vastos conocimientos en la poesía; se imprimieron sus obras en dos volúmenes, el primero en 1713, y el segundo en 1732.

**BRENO**, general de los Galos, venció á los Romanos cerca del rio de Albia, marchó contra Roma, se apoderó de ella, entregó la ciudad al fuego y al saqueo, el año 390 antes de Jesucristo, sitió el Capitolio, y no habiendo podido rendirlo, consintió en levantar el sitio, si le entregaban mil li-

bras de oro; pero cuando esta suma fué llevada para pesarla, Breno se sirvió de un peso falso, y al quejarse los Romanos de este abuso, arrojó su espada sobre el lado donde estaban las pesas, exclamando: « ¡Desgraciados vencidos! » Camilo, que llegó á este tiempo, anuló el tratado en calidad de dictador, dió una batalla á los enemigos sobre las ruinas de su patria, y los obligó á huir. Algunos historiadores refieren este acontecimiento de un modo menos favorable á los Romanos.

**BRENO**, otro general galo, habiendo penetrado en Macedonia con un ejército numeroso, mató á Sostenes, general de esta nación, saqueó la Tesalia y la Grecia; avanzaba hácia el templo de Delfos, para robar sus tesoros, cuando fué rechazado; sus soldados sobrecogidos de un terror pánico huyeron, según se dice, y se asesinaron unos á otros. Desesperado de este desastre, se quitó la vida en el año 278 antes de Jesucristo. La palabra Breno, ó Brenn, parece haber significado entre los Galos, general ó jefe de ejército.

**BRENTZEN (JUAN)**, en latin *Brentius*, célebre cooperador de Lutero, nació en 1499 en Weil en Suabia, murió en 1570; fué el jefe de los ubiquistas ó ubiquitarios, llamados así, porque sostenían que el cuerpo de Jesucristo está en todas partes desde su ascension. Fué uno de los principales actores en los asuntos de religion que en aquella época agitaron toda la Europa, y redactó la *Confessio Wurttembergica*. Escribió además 8 volúmenes en folio sobre la teología.

**BRETAÑA (ANA DE)**. Véase ANA.

**BRETEUIL (L. AUGUSTO, LE TONNELIER, BARON DE)**, ministro de Estado, nació en París en 1807; fué empleado por Luis XV como embajador en Rusia, Suecia, Holanda y Viena; estuvo encargado, por Luis XVI, del departamento de la casa real y del gobierno de París; y en 1789, fué presidente del ministerio que substituyó á Necker y que no duró mas que un momento. Emigró poco después, y volvió á Francia en 1802. Durante su ministerio, Breteuil tuvo por objeto el bien del país, pero desplegó muy poca capacidad.

**BRETON DE LOS HERBEROS (DON MANUEL)**, célebre poeta dramático español, nació en Quel, pequeño pueblo de la provincia de Logroño, el día 19 de diciembre de 1796; siendo aun muy joven pasó á Madrid é hizo sus primeros estudios bajo la direccion de los PP. escolapios de San Antonio Abad. Gemia entonces la capital de España bajo el yugo de los Franceses; y aunque la escasa edad de don Manuel Breton no le permitía empuñar las armas para defender la independencia de la nación contra los invasores, leia con avidez las composiciones patrióticas de Arriaza, Quintana y Gallego, oia con entusiasmo los cantos populares que tanto excitaban el patriotismo en aquella época, y participando del odio que todo buen español alimentaba contra los enemigos, celebraba las glorias de nuestras armas, escribiendo versos incorrectos y defectuosos, es verdad, pero que ya daban á conocer al poeta. Cuando los Franceses evacuaron á Madrid á consecuencia de la célebre batalla de los Arapiles, Breton se alistó voluntariamente como soldado distinguido en un regimiento de infantería, y todavía pudo tomar parte en las victorias consecui-



das por los Españoles en Valencia y Cataluña al arrojar de nuestro suelo á los invasores. En 1822 abandonó la carrera militar, y se dedicó á escribir para el teatro. En la noche del 14 de octubre de 1824 se representó por primera vez la comedia intitulada *A la vejez viruelas*, que fué muy aplaudida. Semejante éxito superó las esperanzas del novel autor, que se decidió á hacer frente desde aquel día á su mala suerte escribiendo para el teatro. Valiendo muy poco al autor sus producciones originales en aquella época, se dedicó también á la traducción de obras dramáticas francesas, que le proporcionaban acaso las mismas utilidades, sin necesidad de emplear tanto tiempo en ellas. No debe entenderse por esto que Breton tradujese, como se dice vulgarmente, á destajo y sin conciencia; porque las tragedias *Dido* y *María Stuardo*, y el drama *Los hijos de Eduardo*, por ejemplo, pueden presentarse como modelos de traducción que pocos imitarán. La laboriosidad del señor Breton hallaba en medio de estos trabajos dramáticos tiempo para otras tareas literarias. Compuso un gran número de poesías sueltas, que después reunió y publicó en un tomo el año 1831. Todos los críticos convienen en que las letrillas que se leen en este volumen pueden competir con las de Góngora y Quevedo. También publicó este fecundo escritor por aquella época varias sátiras en tercetos, género, en el cual sobresale extraordinariamente, y es sensible que haya abandonado. Sus títulos son: *Contra el furor flarmónico*; *Contra los hombres en defensa de las mujeres*; *Contra la manía de escribir para el público*; *Contra los abusos introducidos en la declamación teatral*; *Contra la hipocresía*; *Al carnaval*; *Recuerdos de un baile*. Mucho después ha publicado otras dos sátiras: *Epístola moral sobre las costumbres del siglo* premiadas en los juegos florales del Liceo en Madrid en 1841, y *La manía de viajar*, dedicada al señor Roca de Togores é inserta en el año anterior en el *Liberinto*. La primera de las sátiras que hemos citado, justificada por el deplorable abandono en que yacía entonces el teatro nacional, suscitó contra su autor una furiosa tempestad y remidas polémicas en el *Correo literario*, y se cree que este acontecimiento fué una de las causas que movieron á Breton á macharse á Sevilla en compañía de Grimaldi, Latorre, Caprara y otros. Pero después que vino á España la reina doña María Cristina, regresó á Madrid nuestro poeta, y se ocupó como siempre en escribir poesías sueltas para los periódicos y composiciones dramáticas. Su reputación literaria estaba ya sin duda bien cimentada; mas cuando impelido por una noble emulación dió á la escena su célebre *Marcela*, se colocó en una altura, á la cual es bien difícil que haya llegado ninguno de nuestros autores contemporáneos. Desde entonces ha continuado el señor Breton escribiendo para el teatro con asombrosa fecundidad. Cuando ocurrió la revolución de setiembre de 1840, la junta provisional le encargó una pieza de circunstancias en un acto; Breton compuso en pocas horas *La ponchada*, en la cual describía con la gracia y oportunidad que le son peculiares ciertas escenas que pasaban comunmente en los cuerpos de guardia y puestos que cubría la milicia nacional. Una parte de los concurrentes al tea-

tro se creyó ofendida; hubo un gran alboroto, y llegó hasta peligrar la vida del autor; al día siguiente publicaba la *Gaceta* su destitución del empleo de bibliotecario. En 1843, después de la caída de Espartero, el gobierno concedió al señor Breton la cruz de Carlos III y el empleo de Director de la *Gaceta* que actualmente desempeña. Sus nuevas ocupaciones le dejan poco tiempo para dedicarse á la poesía; sin embargo, en los últimos tres años ha dado al teatro algunas comedias, y varias composiciones sueltas á la *Risa* y otros periódicos literarios, y traducido con acierto las tragedias intituladas: *Andrómaca*; *Ifigenia*; *Inés de Castro*; *Dido*; *Mitridates*; *Ariadna*; *Antígona*; *María Stuardo* y *Los hijos de Eduardo*. Se le deben las siguientes composiciones originales: *Merope*, tragedia; *Helena*, *Don Fernando el Emplazado*; *Vellido Dolfos*, dramas; *Varias piezas de circunstancias*; *El noyio y el concierto*, zarzuela; y las comedias *A la vejez viruelas*; *A Madrid me vuelvo*; *La falsa ilustración*; *Achaques á los vicios*; *Marcela*; *Un novio para la niña*; *Un tercero en discordia*; *Me voy de Madrid*; *Todo es farsa en este mundo*; *El hombre gordo*; *La redacción de un periódico*; *El Amigo mártir*; *Flaquezas ministeriales*; *Una de tantas*; *Muértele y verás*; *El pro y el contra*; *El poeta y la beneficiada*; *Ella es él*; *Medidas extraordinarias ó los parientes de mi mujer*; *El hombre pacífico*; *El qué diran y el qué se me da á mí*; *Un día de campo*; *No ganamos para sustos*; *Una vieja*; *El pelo de la dehesa*, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte; *Lances de carnaval*; *Pruebas de amor conyugal*; *El cuarto de hora*; *Dios los cria y ellos se juntan*; *Cuentas atrasadas*; *Mi secretario y yo*; *¡Qué hombre tan amable!* *Lo vivo y lo pintado*; *La batelera de Pasajes*; *La pluma prodigiosa*, de magia; *La escuela de las casadas*; *Estaba de Dios*; *El editor responsable*; *El plan de un drama ó la conjuración*; *La independencia*; *Aviso á las coquetas*; *Cuidado con las amigas*; *El enemigo oculto*; *Errar la vocación*; *A lo hecho, pecho*; *Lo que es vivir en buen sitio ó la Minerca*; *Yo y mi dinero*. Terminaremos este artículo diciendo que el señor Breton de los Herberos es de carácter apacible y pundonoroso, buen amigo y excelente esposo; pero muy temible en sus críticas literarias por la facilidad con que sabe poner en último grado del ridículo todo cuanto le disgusta.

**BRETON (FR. JUAN)**, natural de Babilafuente en la dióces. de Salamanca, y religioso mínimo de San Francisco de Paula. Publicó en Madrid en 1614 una obra en 4.<sup>o</sup>, titulada: *Mística teología y doctrina de la perfección evangélica*; la cual se tradujo inmediatamente al francés, y se imprimió en París y en Antuerpia en 1613. Se le atribuye, aunque no de un modo positivo, otra obra impresa en Burgos, en 1616 que trata *De la Concepción de nuestra Señora*.

**BRETONVILLIERS (M<sup>me</sup>. LA PRESIDENTA)**, florecía á fines del siglo XVII, y fué apellidada la Admirable á su entrada en la Academia de los Ricovrati de Padua, en cuya ilustre corporación sucedió á la sabia Cornaro, que poseía siete idiomas. Á la pluma de M<sup>me</sup>. Bretonvilliers se deben una comedia de proverbios, varios cuentos y poesías galantes.

**BREUGHEL**, nombre de una familia de pintores flamencos, originaria de la aldea de Breughel, cerca de Breda. Los mas conocidos son: Pedro, que nació en Breughel en 1510, murió en Bruselas en 1570; y se ocupó de asuntos festivos, bodas, etc. Juan su hijo, que nació en Bruselas en 1568 y murió por los años 1642; alcanzó fama por sus paisajes y se conservan 49 cuadros suyos en el museo de Madrid. Se le apellidó Breughel de Terciopelos, porque usaba generalmente trajes de esta tela.

**BREYDEUBACH (BERNARDO DE)**, dean de la iglesia de Maguncia en el siglo XV, hizo un viaje á Jerusalem y al monte Sinai, cuya *Relación* mandó imprimir en latin en Maguncia, 1486, en folio. Es el libro mas antiguo donde se encuentra el alfabeto árabe.

**BREZÉ (CASA DE)**, familia francesa, noble y antigua, á la cual ilustró en el siglo XV el gran senescal de Anjou, de Poitou y de Normandía; Pedro de Brezé, cuyo fallecimiento fué en 1465 (véase el artículo siguiente), el gran senescal de Normandía Jacobo de Brezé, que murió en 1494; y en el siglo XVII el mariscal de Brezé (Urbano Maillé) que murió en 1650. Véase tambien DREUX-BREZÉ y MAILLÉ.

**BREZÉ (PEDRO DE)**, gran senescal de Anjou, de Poitou y de Normandía, ayudó poderosamente á Carlos VII á espulsar los Ingleses; Luis XI le encargó la conducción de socorros á Margarita de Anjou, y fué muerto en 1465 en la batalla de Montlhey en la guerra llamada del *Bien público*.

**BRICIO (SAN)**, obispo de Tours, fué sucesor de san Martín por los años 400. Celosos sus enemigos de su gran mérito, le calumniaron al punto de engañar al pueblo de Tours que lo espulsó de su silla y le obligó á retirarse á Roma; no obstante, al cabo de poco tiempo volvió á ocupar su puesto y murió en 444. Celébrase su festividad el 13 de noviembre.

**BRICIO (SAN)**, español, fué elevado por sus virtudes á la dignidad de obispo de Evora en Portugal. Se ocupó en predicar el Evangelio por muchos pueblos de España, cuando Marciano que perseguía á los cristianos mandó prenderle y quitarle la vida. Lleno de heridas fué conducido á la cárcel, en la que se le apareció el apóstol san Pedro, quien curándole las heridas y rompiendo las cadenas que le oprimian, le puso en libertad. Volvió á predicar, y después de muchos trabajos que padeció por nuestro Señor Jesucristo, murió en paz el día 9 de julio de 308.

**BRIDAINE (JACOBO)**, célebre misionero, nació en una aldea cerca de Uzés en 1701, murió en 1767; se hizo notar por el fervor de su celo y por una elocuencia enérgica y atrevida que cautivaba la atención de sus oyentes con rasgos verdaderamente sublimes, ó la exaltaba con salidas inesperadas. Recorrió casi todos los pueblos del mediodía de la Francia é hizo hasta 265 misiones. Teniendo los habitantes de París grandes deseos de verle, pronunció en San Sulpicio un sermón sobre la eternidad, que hizo la impresion mas terrible en su auditorio y que se considera como una obra maestra. Sus sermones eran improvisados, y de ellos no quedan sino algunos fragmentos unidos á su vida que ha publicado el abate Caron con el título de *El modelo de los sacerdotes*, París,

1804, y algunos otros citados por Maury y La Harpe.

**BRIDGEWATER (TOMÁS EGERTON, CONDE DE)**, canceller de Inglaterra en tiempo de Jacobo I, estuvo encargado, entre otros asuntos importantes, de seguir el proceso del conde de Somerset, antiguo favorito de Jacobo, acusado de envenenamiento, y tuvo el atrevimiento de oponerse al rey que queria perdonar al culpable. Depuso los sellos en 1617, designó por sucesor á Bacon, y murió pocos dias después. Jacobo I lo habia creado baron de Ellesmere, vizconde de Brackley y conde de Bridgewater, cuyo último titulo han conservado sus descendientes.

**BRIDGEWATER (FRANCISCO EGERTON, DUQUE DE)**, descendiente del anterior, nació en 1736, murió en 1803; es célebre por un canal subterráneo que hizo abrir á sus expensas desde Worseley á Manchester; este canal, construido por el ingeniero Brindley, está considerado como una de las obras mas bellas y atrevidas en su género. Produjo al duque de Bridgewater una fortuna inmensa, al mismo tiempo que enriqueció todo el país. Otro miembro de esta familia, el reverendo Francisco Enrique Egerton, conde de Bridgewater, nació en 1756, murió en 1829, y se hizo notable por haber legado en su testamento á la Sociedad real de Londres una suma de 8,000 libras esterlinas (40,000 duros), para que se distribuyese entre muchos autores que debían encargarse de redactar obras, cuya objeto fuese demostrar el poder y sabiduría de Dios. Esta bella fundación ha dado ya origen á muchas obras excelentes, compuestas por Herschell, Buckland, Bell.

**BRIEN**, soberano de Irlanda, nació en 926, reinó 56 años en la Irlanda meridional, batió á los Daneses en 49 batallas y los espulsó definitivamente de la isla, después de la victoria de Cloutarf, 1014. Fué asesinado por un danés. Favoreció el establecimiento de la religion cristiana en sus estados. Sus descendientes, que tuvieron el nombre de O'Brien, es decir, hijos de Brien, continuaron reinando durante quinientos años en Irlanda. El último de los O'Briens, Donogh O'Brien, apellidado el Gordo, fué destronado por Enrique VIII, rey de Inglaterra en 1543. Desde esta época la familia de los O'Brien se dividió en dos ramas: la primera se estinguió en el siglo XVIII, en la persona de Antonia Teresa Septimania O'Brien, hija de lord J. Carlos O'Brien, vizconde de Clare, después conde de Thomond, que sirvió en Francia, donde fué hecho mariscal; la segunda subsiste aun hoy.

**BRIENNE (CASA DE)**. Los condes de Brienne hacen remontar el origen de sus antepasados á Egilberto, que vivía en el reinado de Hugo Capeto, en el siglo X. Eran vasallos de los condes de Champaña. Uno de ellos, Juan, subió á los tronos de Jerusalem y Constantinopla; otro, Gualtero III, fué rey titular de Sicilia por su casamiento con la hermana y heredera de Guillermo III (1198), pero murió sin haber logrado hacerse reconocer, en 1205. El último señor de este nombre, Gualtero VI, murió en 1356; fué condestable de Francia. Véanse los artículos siguientes.

**BRIENNE (JUAN DE)**, casó con la heredera del reino de Jerusalem, María, hija de Isabel y de Conrado de Montferrat (1209), y quiso aunque inútilmente entrar en po-

sesion de su reino. En 1229 fué emperador de Constantinopla después de la muerte de Pedro de Courtenay, y resistió á los ataques de los Griegos y de los búlgaros. No era mas que tutor del joven Balduino II; pero fué reconocido emperador desde 1231. Murió reinando en 1237, de una edad avanzada.

**BRIENNE (GUALTERO DE)**, general del siglo XIV, sirvió al rey de Nápoles, se apoderó en 1342 del soberano poder en Florencia y cometió toda clase de exacciones, siendo espulsado al cabo de un año. Se refugió á Francia, donde el rey Juan le nombró condestable. Fué muerto pocos meses después en la batalla de Poitiers, 1356. Su padre llamado tambien G. de Brienne, habia poseído el ducado de Atenas; fué derrotado y muerto en 1312 á orillas del Celiso por los Catalanes.

**BRIEUC (SAN)**, *Briochay*, nació en la Gran Bretaña por los años 409, fué uno de los principales discípulos de san German de Auxerre, que habia ido como misionero á Bretaña y lo llevó con él á Francia. Algun tiempo después, Brienne volvió á su patria, é hizo en ella numerosas conversiones. A los 70 años pasó á la Armórica (Bretaña), y edificó un monasterio en un terreno que le dió el conde de Liwil, su pariente. Este monasterio, donde murió en 502, ha sido el origen de la ciudad de San Brienc. La Iglesia celebra este santo el 1.<sup>o</sup> de mayo.

**BRIEVA (SIMON DE)**, grabador, nació en 1752 en Zaragoza, donde aprendió el dibujo, y después pasó á Madrid á enterarse en el grabado, manifestando tanta aplicación y habilidad que en un año se puso apto para obtener un premio de su arte en la real Academia de San Fernando. Entre las muchas láminas que grabó, las mas apreciables son: el retrato de Cristóbal Colon, el del conde de Buffon, y los de Nebrija y Chacon para la coleccion de varones ilustres. Falleció este artista en Madrid en 1795 cuando se ocupaba de grabar una de las seis láminas que por el ministerio de marina se mandaron grabar relativas al combate naval de Tolon, las cuales terminó don Fernando Selma.

**BRIGGS**, célebre matemático inglés, nació por los años 1556 en Witley-Wood (York), murió en 1630; fué profesor de geometría en el colegio de Gresham en Londres, después ocupó la cátedra fundada por Saville en Oxford. Perfeccionó la invención de los logaritmos que acababa de descubrir J. Neper, é hizo un gran número de trabajos útiles á la astronomía y á la geografía. Se le debe la *Aritmética logarítmica*, Londres, 1624, obra de un trabajo inmenso, que es la base de las tablas de logaritmos publicados después.

**BRIGIDA (SANTA)**, virgen, religiosa y patrona de Irlanda. Nació en Fochard, en el condado de Armagh á principios del siglo IV. Edificó una celdita bajo una corpulenta encina, que se llamó después *Kill-Dara ó Celda de la encina*, donde se reunieron gran número de mujeres formando comunidad, de la que fué abadesa santa Brigida. Su cuerpo, descubierto en 1185, se conservó en Down Patrick hasta que le destruyeron cuando el establecimiento de la reforma en Inglaterra. La cabeza de esta santa se veneraba en una iglesia de jesuitas en Lisboa no hace muchos años. Su fiesta se celebra el 1.<sup>o</sup> de febrero.

**BRIGIDA (SANTA)**, hija de Birger,

príncipe sueco y descendiente de la familia de Brehé, nació en 1302, casó con Ulfgudmarson, principe de Nericia, de quien tuvo ocho hijos. Después de la muerte de su marido, Brigida fundó, por los años 1363, la abadia de Wadstena, dióces. de Linköping. Partió en seguida á Jerusalem, por una vision que tuvo á la edad de 69 años, y visitó los Santos lugares. Murió en Roma en 1373 poco después de su regreso. Se conservan de esta santa unas *Revelaciones*, que fueron escritas por el monje Pedro, prior de Alvaströ; impresas en Roma en 1455 y traducidas al francés, bajo el título de *Profecía maravillosa de santa Brigida*, Leon de Francia, 1536. Su fiesta se celebra el 8 de octubre. La orden de Santa Brigida estaba compuesta de religiosos y religiosas. La abadesa ejercía la autoridad suprema.

**BRIL (PABLO)**, pintor, nació en Amberes en 1536; fué discípulo de su hermano Mateo, pintor de paisajes, y de Wostermans. Murió en 1626, y se conservan varios cuadros suyos en el museo de Madrid.

**BRINVILLIERS (MARIA MARGARITA DE)**, célebre envenenadora, hija de Dreuix d'Aubray, lugarteniente civil, casó en 1654 con el marqués de Brinvilliers maestro de campo. Viada desde su infancia tuvo comercio adúltero con un oficial de caballería, Gaudin de Santa Cruz, á quien el lugarteniente hizo encerrar en la Bastilla (1663). Habiendo conocido este en su prision al italiano Exili, que tenia por oficio componer venenos y habiendo aprendido de él su criminal oficio, lo enseñó á su querida, sirviéndose ambos de él para deshacerse de todos aquellos que les estorbaban. Envenenaron al padre de la marquesa, á sus dos hermanos y á su hermana. El crimen fué descuberto por la muerte de Santa Cruz, en cuya casa se encontraron cuerpos del delito (1670); la Brinvilliers se fugó al momento; pero fué arrestada en Lieja, conducida á Paris, juzgada y ajusticiada en 1676.

**BRIQUET (MARGARITA ÚRSULA BERNIER DE)**, nació en Niort (Francia) el 16 de junio de 1782. Desde muy niña se dedicó al estudio, y adquirió grandes conocimientos en la literatura, poesía, música y botánica. Entró en la sociedad de bellas letras y ateneo artístico de Paris á la edad de 18 años. Escribió varios *Epigramas*, *idilios*, *fabulas*, *cantatas*, etc., que se hallan en los *Almanques de las Musas*, y en la *Biblioteca francesa*. Una *Oda* sobre las virtudes civiles, seguida de una traducción en versos italianos por Avanzati, Paris, 1801: Otra sobre la muerte de Eulomieu, precedida de una *Noticia* acerca de este célebre naturalista, 1802: Otra á Lebrun, 1803: Otra sobre el siguiente asunto: *La virtud es la base de las repúblicas*, dedicada á C. Pougens, Niort, 1804. En el mismo año dió á luz un *Diccionario histórico y bibliográfico de las francesas y de las extranjeras naturalizadas en Francia*, conocidas por sus escritas, ó por la protección que han dispensado á los literatos, desde el establecimiento de la monarquía hasta nuestros dias, Paris, un volumen en 8.<sup>o</sup>. — Dos *Elegías*, imitadas de Milady y Montag, Niort, 1806. Mereció la amistad de los mas célebres personajes contemporáneos, y murió el 14 de mayo de 1814, á los treinta de edad, después de nueve de enfermedad.

**BRISEIS ó HIPPODAMIA**, hija de Pri-



sés, sacerdote de Lyrnesso, en Cilicia, fué después de la toma de su patria, cautiva de Aquiles y en seguida robada á este por Agamenon. Irritado de esta afrenta, el héroe se retiró á su tienda, y se negó á pelear en favor de los Griegos hasta que se la devolviesen. La cólera de Aquiles después del rapto de Briseis es el asunto de la *Iliada*.

**BRISSAC (CARLOS DE COSSÉ)**, mariscal de Francia, conde de Brissac en Anjou, nació en 1505, murió en 1563, mandó con mucho éxito en Flandes y en el Piamonte, bajo los reinados de Francisco I, Enrique II y Carlos IX. Fué uno de los generales más bizarros de su época. Sostuvo una disciplina severa, é hizo condenar á muerte al joven Roissy, que había peleado sin su orden en el sitio de Vignale; pero lo perdonó en el acto de la ejecución. En 1559 sucedió á Coligny en el gobierno de Picardía, y fué nombrado en 1562 gobernador de Normandía. — Muchos miembros de la misma familia fueron después que él mariscales de Francia, á saber: Artus de Cossé-Brissac, su hermano, que en tiempo de Carlos IX se distinguió contra los calvinistas, y fué hecho mariscal en 1567. — Carlos, conde de Cossé-Brissac, hijo de Carlos, que en tiempo de Enrique III tomó una gran parte en las operaciones del ejército real contra los calvinistas, se colocó en el partido de los de la liga, y fué nombrado en 1594 gobernador de París por el duque de Mayenne. Entregó esta plaza á Enrique IV pocos meses después, y fué nombrado mariscal; Luis XII le dió el título de duque en 1612. — J.-P. Timoleon de Cossé-Brissac, que sirvió antes en la marina y combatió contra los Turcos, en el sitio de Corfú (1716), volvió á Francia, y fué hecho mariscal por Luis XV en 1768. Murió en 1784.

**BRISSAC (L.-HÉRCULES TIMOLEÓN DE COSSÉ, DUQUE DE)**, hijo del precedente, nació en 1734, fué en tiempo de Luis XVI gobernador de París, coronel de los Cien suizos, y últimamente comandante general de la guardia constitucional del rey (1791). Fué asesinado en setiembre de 1792.

**BRISSON (BERNABÉ)**, célebre jurisconsulto francés. Después de haber concluido sus estudios de humanidades y derecho, ejerció en París la profesion de abogado con tanta gloria, que informado de su mérito el rey Enrique III, le nombró su abogado general en el parlamento, y mas adelante (1580) presidente del mismo. Desempeñó además muchas negociaciones importantes con tanta habilidad y prudencia, que solía decir el rey que no había sobre la tierra ningun príncipe que pudiera felicitarse de tener á su lado á un hombre comparable á Brisson. En efecto, lo que había de más sorprendente en él, era que sus ocupaciones literarias y las funciones penosas de su cargo no se perjudicaban unas á otras; porque en medio del cúmulo de negocios que formaban el objeto de su deber y de su aplicacion, siempre halló espacio para dedicarse al estudio del derecho, que por sí solo basta á ocupar la vida del hombre más laborioso, y que sin embargo á él le servía de recreo. En estos preciosos intervalos fué cuando penetró los secretos más ocultos de la jurisprudencia romana, revelándonos ese famoso Foro de Roma y esas fórmulas misteriosas de que apenas se conservaban algunos vesti-

gios. Hubiera sido de desear para bien suyo, que satisfecho con la gloria que hasta entonces había adquirido con sus obras y su conducta, no hubiese caído en la tentacion de aceptar una dignidad que hubo de costarle la vida. Dícese que habiéndole nombrado la Liga para desempeñar la plaza de primer presidente en ausencia de Aquiles de Harlay, que estaba preso en la Bastilla, se retractó de antemano de cuanto pudiera hacer en daño de los intereses del rey, y que habiéndolo absuelto el parlamento á un particular, acusado por los Diez y Seis de París como adicto al partido del rey, los más exaltados de aquella faccion resolvieron vengarse en la persona de Brisson y de otros muchos, y lo encerraron en el pequeño Chatelet el viernes 15 de noviembre de 1591, y lo ahorcaron aquel mismo día de una viga de la cámara del consejo de dicha prision, á pesar del brillante discurso que pronunció y de los esfuerzos que hizo para salvar su vida. Fué enterrado en la iglesia de Santa Cruz de la Bretonnerie, y cuatro de los que le habían ahorcado espermentaron después la misma suerte. Se conservan de él muchas obras de diferentes géneros. Las más notables son las que escribió sobre el derecho romano, á saber: *Selectarum ex jure civili antiquitatum, libri quatuor; De ritu nuptiarum et jure connubiorum, libri duo; Ad legem Juliam de Adulteris, liber singularis; De solutionibus et liberationibus, libri tres; Commentarius in legem Dominicam, Cod. de Spectaculis; et legem Omnes dies, Cod. de Feriis; De formulis et solemnibus populi romani verbis, libri octo; De verborum quæ ad jus pertinent, libri XIX, con un Appendix prætermisurarum quarundam vocum; Parencon, liber singularis.*

**BRISSOT (J.-PEDRO)**, llamado de Wareille, del nombre de un pueblo cerca de Chartres, donde nació, era hijo de un fondista. Entró en casa de un procurador, después abandonó el estudio del derecho, y se dedicó á escribir. Empapado en los escritos de J. J. Rousseau, se dió á conocer primero por sus opiniones exaltadas contra la desigualdad de las clases, y fué preso en la Bastilla. Cuando salió de la cárcel marchó á Inglaterra con una comision del lugarteniente de policía, después pasó á visitar la América, y volvió á Francia en 1789. Publicó un periódico republicano, el *Patriota francés*, y fué nombrado individuo del ayuntamiento. Después de la fuga de Luis XVI redactó en el campo de Marte la famosa peticion para la destitucion del rey. Nombrado miembro de la Asamblea legislativa, después de la Convencion, hizo declarar la guerra á Austria (1792), á la Inglaterra y á Holanda (1793). Tuvo una grande influencia en las asambleas, y fué jefe de un partido que se llamaba de los *Brissotistas*; pero se hizo odioso á Robespierre que le acusó de partidario del *Federalismo* y de haber querido atacar la unidad y la indivisibilidad de la República. Proscrito con los Girondinos en la jornada del 31 de mayo, se fugó; pero fué arrestado, y subió al cadalso el 31 de octubre de 1793. Brissot ha compuesto muchos escritos de política y jurisprudencia, un *Viaje á los Estados Unidos* (1791). Se han publicado en 1828 sus *Memorias* y su *testamento político*, 4 tomos en 8°.

**BRISSOT (M<sup>me</sup>)**, mujer del célebre Juan Pedro Brissot. Se hizo célebre por

sus talentos, y se dió á conocer por su traducción de las *Cartas filosóficas y políticas sobre la historia de la Inglaterra*, 1786 y 1790, dos tomos en 8°. Estas son las famosas cartas que se atribuyeron á lord Tytleton. Mr. Brissot ilustró la traducción de su esposa con muchas é interesantes notas.

**BRIZ MARTINEZ (JUAN)**, natural de Zaragoza, racionero en la metropolitana de San Salvador de la misma, y después canónigo regular de los monasterios de Nuestra Señora de Alao y de San Juan de la Peña en los montes Pirineos, los cuales gobernó con acierto. Su *Historia de la fundacion y antigüedades de San Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarbe, Aragón y Navarra*, impresa en Zaragoza en 1620, en fol., ha hecho célebre su nombre en nuestra historia política y literaria. Escribió y publicó tambien *Las exequias generales del rey Felipe I de Aragón*, 1599, y otras muchas obras, aunque no de tanto mérito.

**BRITÁNICO**, hijo del emperador Claudio y de Messalina, debía suceder á Claudio, pero fué privado del imperio por los artificios de Agripina, segunda mujer de Claudio, que elevó al trono á su hijo Nerón. Este, temiendo que Británico reclamase sus derechos, lo envenenó en un banquete, después de una fingida reconciliacion, el año 55 de Jesucristo. Británico tenía 45 años. Este trágico acontecimiento ha inspirado á Racine para componer una de sus más hermosas piezas.

**BROCARIO (ARNALDO GUILLERMO DE)**, impresor español, nació en 1494 en Alcalá de Henares. Se había hecho ya célebre cuando fué elegido por el cardenal Jimenez de Cisneros para imprimir su famosa *Poliglota*, la primera que se dió á luz y que sirvió después de modelo para las Biblias Políglotas de Justiniani y otros muchos. Murió en Alcalá de Henares en 1533: su hijo Juan siguió la misma profesion é imprimió un gran número de clásicos latinos y españoles.

**BROCHERO (LUIS)**, sabio jurisconsulto y abogado de la real Academia de Sevilla, su patria; es autor de la obra titulada: *Discursos sobre el duelo y desafios*, en que principalmente se trata si los jueces y gobernadores pueden ser desafiados. *Discurso problemático sobre el uso de los coches*. Escritos que se imprimieron en Sevilla en el año 1626. Publicó tambien el *Discurso del uso de esponer los niños*, el cual se dió á luz en la misma ciudad, año 1629. Se ignora el del nacimiento y muerte de este autor.

**BROCKAUS (FEDERICO ANTONIO)**, fundador de una célebre casa de librería en Leipsick, nació en Dortmund (Westfalia), en 1772, y murió en Leipsick en 1823; fué sucesivamente librero en Dartmund, en Amsterdam, en Altemburgo y en Leipsick. Durante su permanencia en Altemburgo, emprendió la publicacion del célebre diccionario conocido bajo el nombre *Conversations Lexicon*, al que ha dado su nombre. Ha dado tambien á la estampa gran número de escritos, periódicos y obras importantes, tales como la *Historia de Hohenstaufen* de Mr. Raumer, el *Léxico bibliográfico* de Mr. Ebert, y la *Bibliografía alemana* de Ersch, no concluida.

**BROGLIE (FRANCISCO MARIA, DUQUE DE)**, nació en 1671, murió en 1745; sirvió con la mayor distincion á las órdenes de

Boufflers, Vendome, y Villars, y se hizo notable sobre todo en Denain y en Friburgo. En 1734 fué ascendido á mariscal y enviado á Italia, donde ganó con el mariscal Coigny las batallas de Parma y de Guastalla; pasó en seguida á Bohemia, 1714, é hizo volver desde Praga con Belle-Isle un ejército comprometido. Los individuos de su familia no habían llevado más que el título de conde hasta que él fué investido con el de duque en 1742. Murió desterrado, víctima de las intrigas de la corte.

**BROGLIE (VICTOR FRANCISCO, DUQUE DE)**, hijo mayor del precedente, nació en 1718, venció á los Prusianos en Sundershausen (1758) y en Berghen (1759). Nombrado comandante del ejército de Alemania y hecho mariscal á los 42 años, alcanzó una nueva victoria en Corbach (1769); pero no habiendo podido avenirse con el mariscal de Soubise, que había ido para unirse á él, cayó de la gracia real. En 1789, Luis XVI le confió el ministerio de la guerra, pero al poco tiempo se vió obligado á renunciarlo y á dejar la Francia. Murió en Mauster en 1804. El emperador de Alemania le había nombrado en 1759 príncipe del santo imperio, en reconocimiento de los servicios que le había prestado en la guerra contra la Prusia.

**BROGLIE (VICTOR CLAUDIO, PRÍNCIPE DE)**, hijo del anterior, fué diputado en los Estados generales en 1789. Dos años después pasó al ejército del Rhin en calidad de mariscal de campo; pero habiéndose negado á reconocer el acta que suspendía al rey de sus funciones, quedó destituido. Acusado ante el tribunal revolucionario pereció en el cadalso, el 27 de junio de 1794 á la edad de 37 años.

**BROHON (JACOBA ANADA)**, escritora francesa, nació en París en 1738. Famosa por sus talentos, se dió á conocer como escritora por algunas novelas, entre las que se citan: *Los amantes filósofos ó el triunfo de la razon*, 1745, en 12°; *Los atractivos de la ingenuidad*, cuento que se insertó en el *Mercurio*, y sirvió de asunto para una excelente comedia. Posteriormente se dedicó á prácticas cristianas y escribió algunos libros devotos. Después que murió en París, en 1778, se imprimieron las obras siguientes de esta célebre escritora: *Los libritos de memorias encantadas*, 1783, en 12°; *Instrucciones edificantes sobre el ayuno de Jesucristo en el desierto*, 1791, en 12°. Esta obra fué desaprobada por los doctores de la Sorbona. *Manual de las víctimas de Jesús ó extracto de las instrucciones que el Señor ha dado á su primera víctima*, 1799, en 8°.

**BRONCINO (ÁNGEL)**, pintor, nació en 1501; fué discípulo de Pontormo. Murió en 1570. Hay algunos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**BRONGNIART (ALEJANDRO TEODORO)**, arquitecto francés, nació en París en 1739, murió en 1813; se dió á conocer por la construcción de un gran número de casas particulares, como las de Osmond, de Frascati, de Montesson, etc. Levantó los planos del convento de capuchinos de Antin (hoy colegio de Borbon), del P. Lachaise (cementerio del E.), y de la Bolsa (1808). Ha dejado algunos hijos que han adquirido nombre por el estudio de las ciencias naturales, sobre todo de la mineralogía.

**BROOKE (FRANCISCA)**, escritora, hija

de Moore, clérigo protestante, inglés, casó con el rector de Colney, capellan que fué de la guarnicion de Quebec, y ambos murieron con intervalo de tres dias, en 1789. La primera produccion en que se dió á conocer Francisca Brooke fué la obra periódica la *Vieja doncella*. Escribió otras obras notables, entre ellas la *Historia de Julia Mandeville*, traducida al francés por Beauchaud, que tuvo grande aceptación; *Historia de Emilia Montague*. Además tradujo las *Cartas de Julia Catesby* de madama Riccoboni, y los *Elementos de la Historia de Inglaterra* por el abate Millot. Francisca Brooke, que tambien escribió algunas composiciones poéticas, estaba en relaciones con los sujetos más distinguidos de Londres, y particularmente con el doctor Johnson.

**BROOKE (MISS)**, escritora inglesa, conocida por haber publicado: *Restos de la poesia irlandesa; Poemas heroicos; Odas; Elegias y Canciones*, Dublin, 1780, en 4°. Una de estas odas se atribuye á Jergo, hermano de Ossiam.

**BROSSARD (SEBASTIAN DE)**, maestro de capilla en la catedral de Strasburgo, después en la de Meaux, nació por los años 1660, murió en 1730; ha compuesto un *Diccionario de música*, del que J.-J. Rousseau ha sacado la mayor parte de los artículos insertos en el suyo. Habia formado una brillante coleccion de música, que legó después de su muerte al rey Luis XV, y que se encuentra hoy en la Biblioteca real de París.

**BROSSETTE (CLAUDIO)**, nació en Leon de Francia, en 1671, murió en 1743; fué abogado general, después regidor de la misma ciudad, y fundador de su Academia. Se conservan de él, además de las obras de derecho, algunas ediciones estimadas de Boileau y de Regnier con aclaraciones históricas. Habia estado muy estrechamente unido con Boileau, y sostenido con él desde 1699 hasta 1710 una correspondencia constante, que ha sido publicada por Cizeron-Rival, 1770. Tambien hizo un comentario sobre las obras de Moliere, que se ha perdido.

**BROTIER (GABRIEL)**, erudito francés, nació en 1723 en Tannay, en el Nivernais, murió en París en 1789; entró en la Compañía de Jesús y fué, hasta la supresion de la orden, bibliotecario del colegio de Luis el Grande. Publicó y aun se conservan de él, además de algunas obras de teología y de erudicion, una edicion muy estimada de *Tacito*, París, 1774, 4 tomos en 4°. y 1776, 7 tomos en 12°. con unos comentarios y suplementos en los que ha procurado llenar los claros que se notan en la obra del historiador latino. Dió tambien á luz una edicion de *Plinio* el naturalista, 1779, 6 tomos en 12°. y otra magnífica de *Plutarco*, de Amyot, que publicó en union de Vauvilliers, 1783 y años siguientes, 22 tomos en 8°. — Su sobrino Andrés Carlos Brotier ha publicado de él algunas obras póstumas, y ha dirigido la edicion del *Teatro de los Griegos*, de 1785.

**BROUGHTON (GUILLERMO ROBERTO)**, navegante inglés, nació en el condado de Gloucester, murió en Florencia en 1821. Mendaba el bergantín *el Chatam*, en la célebre expedicion del capitán Vancouver. Descubrió en 1790 muchas islas en la embocadura del Colombia, sobre la costa, y les dió su nombre. Reconoció además los estados del Japon, la costa oriental de

Asia y una parte de la Oceania. En 1797 tuvo parte en la toma de Java, desempeñaba entonces las funciones de comodoro.

**BROUSSAIS (FRANCISCO JOSÉ VÍCTOR)**, célebre médico francés, nació en Saint-Malo en 1772, murió en París en 1838, fué discípulo de Bichat y de Pinel. Empezó su carrera con una plaza de médico en los ejércitos, haciendo en calidad de tal todas las campañas de la república y del imperio. Vuelto á Francia en 1814, fué nombrado primer médico de Val-de-Grace, y desde esta época empezó su célebre reforma. Ya en 1808 habia publicado una *Historia de las flemmas crónicas*, en la que combatía el sistema medical adoptado entonces universalmente. En 1817 dió á luz su *Exámen de las doctrinas medicinales*, cuya obra hizo una revolucion en las escuelas. Una nueva edicion refundida de la misma obra, fué publicada en 1821, siguiéndola muy en breve el diario intitolado: *Anales de la medicina fisiológica; Tratado de fisiología patológica*, 1825, y el célebre *Tratado sobre la irritacion y la locura*, 1828. Después de 1830 fué nombrado profesor de patologia en la facultad de medicina y miembro de la Academia de ciencias morales y políticas, desde su restablecimiento. Broussais llamó toda la atencion de los médicos sobre la irritacion; queria esplicar todos los fenómenos patológicos por la inflamacion de los tejidos, producida por un exceso de irritacion en las propiedades vitales, pero se le censuró de haber constituido esta materia, por otra parte muy importante, como un sistema esclusivo: así es que tuvo muchos adversarios. En los últimos años de su vida Broussais adoptó las opiniones del doctor Gall, y las defendió con el mismo calor que habia defendido su propio sistema. Fué además uno de los partidarios más decididos de las desoladoras doctrinas del materialismo. Mr. Mignet ha leído una noticia interesante sobre Broussais en la seccion de la Academia de ciencias morales del 27 de junio de 1840.

**BROUSSONNET (P. MARIA AGUSTIN)**, naturalista y médico, nació en 1761 en Montpellier, murió en la misma ciudad en 1807; fué suplente de Daubenton en el colegio de Francia, y su adjunto en la escuela veterinaria (1784), miembro de la Academia de ciencias, y secretario de la Sociedad de agricultura. En 1789 desempeñó algunos empleos civiles; en seguida le nombraron miembro de la Asamblea legislativa, entró en el partido de los Girondinos, y fué proscrito; anduvo entonces un poco de tiempo errante por España y Portugal, y visitó el estado de Marruecos, utilizando sus viajes en favor de la historia natural. Vuelto á Francia, fué nombrado cónsul en Mogador, después en Canarias, y últimamente profesor de botánica en Montpellier. Broussonnet es el primero que ha aplicado á la zoología el sistema de nomenclatura y de descripcion de *Lineo*, y ya hecho tambien grandes servicios á la agricultura. Sus principales obras son: *Ichthyologie decas prima*, Londres, 1782; *El año rural*, calendario para el uso de los cultivadores, París, 1787; *La hoja del cultivador*, con Parmentier, Dubois, etc.; y una porcion de memorias. Se le debe la introduccion en Francia de los primeros rebaños de merinos y de cabras de Angora.

**BROWN (ULISES MAXIMILIANO)**, feld-