

con él en su prision, le salvó la vida, cubriéndolo con su cuerpo. Salíó entonces libre; pero preso algunos dias después, murió en el cadalso en 25 de setiembre; sufrió la muerte con un valor heroico. La Harpe atribuye á Cazotte una predicción muy singular sobre la revolucion. Cazotte ha compuesto entre otras obras: *Oliveros*, poema en prosa que tuvo un gran éxito, 1763; *El Diabolo enamorado*, 1773; algunos *Cuentos árabes*, como continuacion á las *Mil y una noches*, varias fábulas, novelas, etc. Todas estas obras muestran una imaginacion fecunda. Escribia en verso con una facilidad asombrosa. Se atribuyeron á Voltaire algunas de sus producciones. Se han dado muchas ediciones de sus obras, la mas completa es la de Barthelemy, 4 tomos en 8.º, Paris, 1816.

**CEA (JUAN DE)**, pintor español de gran mérito, que vivió á fines del siglo XVI. Entre las muchas obras de este artista de que se hace especial mencion, debemos indicar los cuadros que con su compañero Juan de Aneida pintó para el crucero de la catedral de Burgos el año 1565, y los varios lienzos que restauró con gran habilidad en 1587 para la capilla mayor de la misma iglesia.

**CEAN BERMUDEZ (JUAN AGUSTIN)**, hijo de don Francisco y de doña Manuela Garcia de Cifuentes, nació en la villa y puerto de Gijón, cabeza de su concejo en Asturias, en 17 de setiembre de 1749. Estudió en su patria gramática latina, y la filosofía en el colegio de jesuitas de Oviedo; tendría 16 años cuando se unió á su paisano el señor don Gaspar de Jovellanos, que entonces estudiaba en el colegio de Alcalá de Henares. Los dos habian nacido en un mismo año, ambos habian manifestado una afición decidida á las letras, y puede decirse que en los dos dominaba igual carácter, si bien en su carrera literaria siguieron un rumbo distinto, pues mientras Cean Bermúdez se dedicaba al estudio de las bellas artes, Jovellanos se abría paso á la sublime carrera del foro. Bajo la direccion de don Juan Espinal principió Cean á manejar los pinceles, retratando á poco tiempo á distintas personas, y pintando algunos cuadros para su familia y para la iglesia de su pueblo. Jovellanos le inclinó á que pasase á Madrid á fin de estudiar con mas propiedad la teoría filosofica del arte con el sabio y acreditado artista don Antonio Rafael Mengs. Dibujó por espacio de algunos meses con él, y adquirió un caudal inagotable de conocimientos, que unidos á los que ya poseía le hicieron sobresalir eminentemente entre los sabios y amantes de las bellas artes. En 1778 fue llamado Jovellanos á Madrid para desempeñar el distinguido cargo de alcalde de casa y corte. Entonces se apartaron los dos amigos con gran dolor. Después nombraron á Cean Bermúdez oficial de la secretaría del banco nacional de San Carlos, empleo que desempeñó hasta fines de 1785, en que fué ascendido á oficial mayor de la misma secretaría. En 1797 nombraron á Jovellanos ministro de Gracia y Justicia, y á los cinco dias tuvo Cean la satisfaccion de abrazar al nuevo ministro en el Escorial. Jovellanos le hizo presente que necesitaba una persona de toda su confianza para confiarle ciertos asuntos importantes, y le dijo que queria proponerle al rey para oficial de su secretaría de Indias. Enterado el rey, le concedió la plaza de oficial de la

secretaría de Indias para que iba propuesto. Los que trabajaban para derribar á Jovellanos, luego que lograron sus fines, asestaron tambien sus tiros contra Cean, que en breve se vió desterrado á Sevilla: estas mudanzas acaecieron en 1801. Jovellanos desde el casullo de Belver en Mallorca, pudo continuar su correspondencia con su caro amigo. Sentado en el trono de las Españas el señor don Fernando VII fueron rotas las cadenas que aprisionaban á Jovellanos, y levantando el destierro de Cean Bermúdez, fué llamado para servir su plaza anterior en la secretaría. Murió este insigne español en 3 de diciembre de 1819. Publicó muchísimas obras; entre ellas se cuentan estas: *Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España; Descripción artística de la catedral de Sevilla.*

**CEBES**, filósofo griego, nació en Tebas, á mediados del siglo IV antes de Jesucristo, fué discípulo de Sócrates; es uno de los interlocutores del Fedon de Platon. Cebes habia compuesto muchos tratados, de los que solo uno ha llegado á nuestros dias; se titula *Pinax ó Cuadro*: el autor se supone colocado delante de un cuadro que representa todas las escenas de la vida humana, y de las que aquel da la descripción. Algunos atribuyen este escrito á un autor mas moderno. El cuadro de Cebes se halla generalmente á continuacion de Epicteto, ha sido publicado separadamente por Gronovio, Amsterdam, 1689; por J. Schweighöuser, Leipzig, 1798.

**CECIL (WILLIAM)**, barón de Burleigh, secretario de estado en tiempo de Eduardo VI é Isabel, gran tesoroero de Inglaterra, nació en 1520 en el condado de Lincoln, y murió en 1598. Fué uno de los que tuvieron gran parte en el establecimiento de los 39 artículos que formaron la base de la reforma religiosa (1538), y en 1588 concluyó un tratado muy ventajoso para la Inglaterra entre Isabel y los Estados de Holanda. — Su hijo, Roberto Cecil, ministro en tiempo de Isabel y Jacobo I, fué enviado cerca de Enrique IV, rey de Francia, para tratar de la paz con España. Contribuyó mucho á la muerte de Essex. Jacobo I le conservó su puesto en el ministerio, le colmó de favores y le nombró conde de Salisbury.

**CECILIA (SANTA)**, virgen y mártir, vivió en Sicilia según Fortunato de Poitiers, y murió por la fe hacia el año 176. Los músicos han elegido esta santa por su patrona, porque cuando cantaba alabanzas á Dios se acompañaba con un instrumento. Su festividad se celebra el 22 de noviembre.

**CECILIO STACIO**, poeta cómico latino, libertó, nació en la Galia, fué amigo de Ennio y Terencio, compuso mas de treinta comedias, de las cuales no se han conservado mas que algunos fragmentos (en el *Corpus poetarum*, Londres, 1713). Murió un año después de Ennio, 174 años antes de Jesucristo. Quintiliano lo coloca, con respecto á talento, entre Plauto y Terencio.

**CECINA ALIENO**, general romano, se declaró al principio por Vitelio, el cual le debió la corona por el triunfo que Cecina alcanzó sobre Otón en Bedriac el año 69; pero no tardó en abandonar la causa de Vitelio por la de Vespasiano, y como este no le recompensara sus servicios, Cecina conspiró tambien contra él, hasta que pereció víctima de Tito, que lo asesinó en un convite.

**CECROPS**, fundador de Atenas, era originario de Saís, en Egipto. Desembarcó con una colonia en Ática por el año 1643 antes de Jesucristo, y formó una parte de los 12 pueblos de que Atenas fué en seguida la capital. Estableció el tribunal del Areópago, difundió el culto de Minerva y de Júpiter; enseñó la agricultura á los habitantes del Ática, é introdujo entre ellos los matrimonios y las sepulturas. Murió por el año 1594.

**CEFALO**, esposo de Procris, princesa ateniense, era de una belleza singular. Inspiró una viva pasión á la Aurora, la cual por separarlo de Procris lo comprometió á que experimentase su fidelidad. Oculto bajo un disfraz logró en efecto seducirla: la espulsó entonces de su presencia, pero se reconcilió bien pronto con ella. Mas adelante Céfalo estando de caza, atravesó involuntariamente con un dardo á su querida Procris; y desesperado de esta muerte, se quitó la vida con la misma flecha.

**CEFEU**, rey de Etiopia, hijo de Fénix, esposo de Casiopea y padre de Andrómeda, fué colocado después de su muerte en el número de las constelaciones.

**CEFERINO (SAN)**, papa desde el año 202 al 218. Gobernó la Iglesia en tiempo del emperador Severo. Su ardiente celo por los intereses de la religion y los admirables ejemplos de virtud que se manifestaban en su conducta, si bien le granjearon el aprecio de los buenos cristianos, tambien le atrajeron un odio implacable de parte de los idólatras, siendo martirizado el año 221.

**CEFISODORO**, escultor griego, hijo de Praxiteles y hermano de la primera mujer de Focion, floreció por los años 360 antes de Jesucristo. Hizo las estatuas de las corintesas Anyta y Miro, y otros muchos bellos trozos de escultura, citados por Plinio y por Pausanias.

**CEFISODOTO**, orador ateniense, fué uno de los diez embajadores que Atenas envió á Esparta el año 388 antes de Jesucristo. Mandó una escuadra de diez buques para una expedicion al Quersoneso; pero habiendo hecho un tratado que no agradó á sus compatriotas, fué destituido y sometido á juicio, faltando poco para que fuese decapitado.

**CELADA (DIEGO DE)**, sabio jesuita, nació á fines del siglo XVI y murió en Madrid á los 70 años de edad. Sus *Comentarios sobre varios libros de la Biblia* fueron publicados en Leon en 1658. Pueden verse en la biblioteca de Nicolás Antonio los diferentes tratados y comentarios de que se componen sus obras.

**CELER**, centurion ó uno de los guardias de Romulo, tuvo orden de este príncipe de matar á los que se atreviesen, sin su permiso, á pasar el foso ó subir á las murallas de la ciudad de Roma que se estaba construyendo. Remo, hermano de Romulo, salvó el foso de un salto como para burlarse de una fortificacion tan poco capaz de resistir á los enemigos; y Celer, demasiado obediente á las ordenes de su príncipe, le mató en el acto. Romulo quiso castigarle, pero Celer huyó con tanta viveza, que no se pudo darle alcance. Los Romanos emplearon después el nombre de Celer para espresar la celeridad y la prontitud. De aqui procede tambien el nombre de Céleres, dado á unos cuerpos de caballería escogida, instituida por Romulo para servirle de guardia. Se componia de 300

hombres. Fueron reemplazados por los caballeros.

**CELESTINO I (SAN)**, papa desde 422 hasta 432, hizo condenar la doctrina de Nestorio. Nos quedan algunas cartas de él que se encuentran en la *Coleccion de las cartas de los papas*, de Constantino. Se celebra el 6 de abril.

**CELESTINO II**, papa, era francés y se llamaba Gui del Chastel, antes de su exaltacion. Sucedió á Inocencio II en 1143, y murió al año siguiente.

**CELESTINO III**, conocido primero bajo el nombre del cardenal Jacinto, papa desde 1191 hasta 1198, fué elegido á los 85 años. Consagró al emperador Enrique VI y á la emperatriz Constanza; dió la Sicilia á Federico, hijo de Enrique, con la condicion de pagar un tributo á la Santa Sede, hizo predicar algunas cruzadas y fomentó con todas sus fuerzas estas santas empresas. Quedan de él 47 cartas en la coleccion de Constantino.

**CELESTINO IV, GODOFREDO DE CASTIGLIONE**, papa en 1241. Murió 18 dias después de su eleccion.

**CELESTINO V (SAN)**, llamado PEDRO DEMORON, nació en Pulla, fué elegido papa en 1294. Antes de su eleccion habia tomado el hábito en los benedictinos y fundado una nueva orden que tomó su nombre. Vivía en una celda entregado á las mas duras austeridades, cuando le presentaron la tiara. Su inesperecia en los negocios mundanos le hizo cometer muchas faltas, y se vió obligado á abdicar cinco meses después de su eleccion. Bonifacio VIII, su sucesor, lo hizo encerrar en el castillo de Junonia, en Campania, donde murió á los dos años. Clemente V lo canonizó. Se celebra su fiesta el 19 de mayo. San Celestino ha dejado algunos opúsculos.

**CELESTINO**, antipapa, elegido en 1124, no ocupó la silla mas que 24 horas y la cedió á Honorio II.

**CELESTIUS**, herejarca, nació en Campania en el siglo IV, participó de las doctrinas de Pelagio. Sus partidarios se llaman celestinos ó pelagianos.

**CELIO AURELIANO**, médico griego, nació en Sicea en Numidia: creése que fué contemporáneo de Galeno, y se le considera como jefe de la secta de los metódicos. No se conservan de él mas que dos obras: *Tardarum passionum*, libri V, Basilea, 1529; y *Acutarum passionum*, libri III, Paris, 1533.

**CELLAMARE (ANTONIO GIUDICE, DUQUE DE GIOVENAZZO, PRÍNCIPE DE)**, nació en Nápoles en 1657, murió en Sevilla en 1733; fué nombrado, en 1715, embajador de España en la corte de Francia.

**CELLARIUS**. Este nombre, que equivale al nombre alemán Keller, latinizado, lo han llevado muchos sabios alemanes. El mas célebre es Christophoro Cellarius, filólogo y erudito, nació en 1638, en Smalcald, en Franconia, enseñó la filosofía y las lenguas orientales en Weissenfels, fué sucesivamente rector de los colegios de Weimar, Zeitz, Merseburgo, y en fin, profesor de eloquencia y de historia en Halle, donde murió en 1707.

**CELLINI (BENVENUTO)**, platero y escultor florentino, nació en 1500, murió en su patria en 1570. Mostró su bizarría, defendiendo el castillo San Angelo, sitiado por el condestable de Borbon, á quien mató, segun se dice, de un trabucazo. Francisco I lo llamó á Francia, le hizo tra-

bajar para el palacio de Fontainebleau y le colmó de favores. Cellini ejecutó en mármol muchas figuras y fundió algunas. Entre estas últimas, se nota un grupo de Perseo que corta la cabeza de Medusa; y entre los primeros, un Cristo, para la capilla del palacio Pitti. Se conserva de él un *Tratado sobre la escultura y el modo de trabajar el oro*, Florencia, 1568; la *Historia de su vida*, Nápoles, sin fecha, 4 tomo en 8.º, y unas *Memorias curiosas*, traducidas del italiano por M. Saint-Marcel, Paris, 1822, en 8.º. El célebre novelista francés Alejandro Dumas hace representar á Benvenuto Cellini un papel muy importante en una de sus mejores novelas titulada *Ascanio*.

**CELSE (AURELIO CORNELIO CELSO)**, apellidado el HIPÓCRATES LATINO, Y EL CICERON DE LA MEDICINA, nació en Roma ó en Yerona, de una familia distinguida; vivió en el siglo I de nuestra era; no se sabe nada sobre su vida; se cree que ejerció la medicina. Habia abrazado todas las ciencias, y redactado una especie de enciclopedia, en la que, á juicio de Quintiliano (XII c. II), trataba con igual éxito de la agricultura, del arte militar y de la medicina. No ha llegado á nuestros dias mas que un tratado de medicina, *De re medica ó De medicina*, en 8 libros, que se considera como la obra mas preciosa de este género que nos han legado los Romanos, y que no es menos notable por el estilo que por el fondo del asunto que trata. Celso ha imitado sobre todo á Hipócrates y á Asclepiades; parece que perteneció á la secta de los eclécticos. Su obra ha tenido mas de 60 ediciones. Las mas estimadas son la de Leonardo Targa, Padua, 1769, con buenas notas, reimpressa en 1785, en Leida; de Targa, Yerona, 1810, en 4.º; y de Milligan, Londres, 1826. Celso ha sido traducido al francés por H. Niann, 1753, y por MM. Jouguier y Ratiér, 1824.

**CELSE, CELSUS**, filósofo epicúreo, que vivía en el siglo II en tiempo de Trajano y sus sucesores, escribió bajo el título de *Discurso verdadero* (Discursus verus) una obra en la que atacaba al cristianismo naciente con las armas del raciocinio y del ridículo, que Orígenes creyó deber refutar. La obra de Celso estaba escrita en griego; no ha llegado á nosotros, pero se encuentran algunos trozos de ella en la *Refutacion de Celso* por Orígenes. Este filósofo se unió con Luciano, que le dedicó uno de sus diálogos, el *Falso profeta*.

**CENCI**, familia romana, célebre por sus riquezas, sus crímenes y sus desgracias, pretendia descender del consul Crescencio, á la cual perteneció el cardenal que se hizo famoso rebelándose contra el papa Gregorio VII y teniendole cautivo. El individuo mas célebre de esta familia es Francisco Cenci, que vivía en el siglo XVI. Sus costumbres eran muy corrompidas; fué acusado muchas veces de un vicio infame, y compró sus jueces á precio de oro: tenia cuatro hijos y una hija, la célebre Beatriz Cenci, á los cuales maltrataba cruelmente, ó hacia servir á sus placeres brutales, y aun se le acusa de haber dado muerte á los dos mayores. HorrORIZADA por tantas crueldades Beatriz, su hija, de acuerdo con dos de sus hermanos y Lucrecia su madre, hizo asesinar á Francisco Cenci. Acusados de parricidio, perecieron todos cuatro en el cadalso, por la sentencia de Clemente VIII

(1605). Este triste acontecimiento hizo una impresion profunda en el pueblo de Roma, y durante muchos siglos el nombre de Beatriz Cenci se ha conservado en los cantos populares. El suplicio de los Cenci ha sido reproducido en muchos cuadros; el mas célebre se ve hoy en el palacio Colonna, en Roma, y ha sido largo tiempo atribuido á Guido Reni. MM. Bouilly y Antonio Beraud han representado las aventuras de Beatriz, en un drama intitulado: *Guido Reni ó los Artistas*.

**CENIS**, concubina de Vespasiano, que segun Suetonio fué estimada como si hubiera sido mujer propia.

**CENSORINO**, gramático latino del siglo III, vivía en tiempo de Alejandro Severo y sus sucesores. De sus diversas obras no ha llegado á nuestros dias mas que un tratado *De die natali*, que compuso con motivo del cumpleaños de uno de sus amigos. Este libro trata del nacimiento y de la vida del hombre, de los dias, de los meses, de los años, de los ritos religiosos, y es muy precioso por sus noticias sobre los usos de la antigüedad. Las mejores ediciones son las de Havercamp, Leida, 1743, con muchos comentarios, y de Gruber, Nuremberg, 1805. Ha sido traducido por J. Mangart, 1843.

**CENSORINO (APP. CLAUDIO)**, tomó la púrpura en tiempo de Claudio II, en 269, y fué muerto siete dias después por sus propios soldados, á causa de su estremado rigor.

**CENTELLAS (EL MAESTRE)**, escultor español. Trabajó la sillería del coro de la catedral de Palencia hacia el año 1410, siendo obispo don Sancho de Rojas, quien dió para la obra 2,000 florines. Este artista parece ser valenciano, y acaso le traeria de Valencia el señor obispo Rojas cuando fué á las bodas de don Alonso, príncipe de Gerona, con la infanta doña Maria, hija del rey Enrique III. — Gil Gonzalez en su libro *Iglesia de Palencia*, copia una carta que escribió el cabildo al obispo, diciendole el estado de la sillería y pidiéndole dinero. Pedro de Guadalupe colocó el año de 1517 en el coro nuevo las sillas del viejo, é hizo otras veinte mas.

**CENTENERA (MANUEL DEL BARCO)**, nació en la provincia de Palencia, y militó en 1573 en la expedicion que hicieron nuestras armas en las orillas del rio que fué denominado de la Plata, y á imitacion de los ilustres autores de las *Luisiadas* y la *Aracana*, que celebraron las guerras lejanas en que se hallaron, cantó la conquista del Rio de la plata en un poema titulado: *Argentina y conquista del Rio de la Plata y Tucuman*, y otros sucesos del Perú.

**CENTENO (DIEGO)**, nació en Castilla en 1505, de una familia noble, acompañó á Pizarro en su expedicion al Perú, cooperó á la conquista de aquel imperio, se vió en breve dueño de un inmenso caudal en la provincia de Charcas, y se distinguió en la batalla de Chupas, ganada en 1542 por Vaca de Castro contra el joven Almagro, asesino de Pizarro. Habíéndose declarado á favor de Gonzalo, siguió en 1542 en la provincia de Charcas á Francisco de Almeydas, su amigo, á quien Gonzalo enviaba allí de comandante: Almeydas se hizo detestable por su tiranía, y Centeno le dió de puñaladas, bien fuese por ambicion ó por vengar á sus conciudadanos, y habiéndose apoderado de la autoridad

abrazó el partido del rey. Avanzó Gonzalo á marchas dobles para destruir á Centeno, y ambos capitanes se disputaron la posesión del Perú con las armas en la mano en Guarina en 16 de octubre de 1547. Centeno fué completamente derrotado, y sacándole unos indios á salvo en unas angarillas, aunque abatido por la desesperación, tuvo ánimo para montar á caballo y librarse de la muerte huyendo precipitadamente. Murió en 1549 de una bebida envenenada que le dieron en un banquete.

**CENTENO (AMARO)**, nació en el siglo XVI, en la Puebla de Sanabria, ciudad del reino de León; viajó por el Oriente, hizo un gran número de adiciones á la *Historia de los Tartaros* de Hayton, que fué escrita en armenio en el siglo XIV, y fué traducida luego al latín, italiano y francés.

**CENTIVRE (MISTRIS)**. Su nombre patronímico era Susana Freeman, mujer célebre en Inglaterra por sus aventuras novelescas y su talento dramático; nació en 1667 en el Lincolnshire, quedó huérfana á los 12 años; se vio obligada por los malos tratamientos á huir de la casa donde se había criado; pasó algún tiempo en Cambridge, disfrazada de hombre, en compañía de un estudiante, se casó, y quedó dos veces viuda en cuatro años. Compuso algunas obras para vivir, y después abrazó la profesión de comica; no tuvo gran éxito como actriz, pero su belleza decidió á un joven de una familia llamada *Centivire* á casarse con ella (1706), y la puso al abrigo de la miseria. Murió en 1723. Se conservan de ella muchas comedias, de las cuales algunas tuvieron gran boga.

**CENTOLLA (SANTA)**, natural de Toledo, hija de padres gentiles, que, habiendo notado en su hija la observancia de la fe católica, trataron de disuadirla de este santo propósito; pero Centolla se escapó á Vizcaya á casa de una matrona gentil, que no tardó en convertir á la fe de Cristo. Fué presa por mandato de Diocleciano y degollada algún tiempo después en compañía de Helena su convertida. Sus almas fueron á gozar la vida eterna el 43 de agosto del año 300.

**CEPEDA (EL CAPITAN)**, escultor español. Deseando unos jóvenes plateros el año 1580 aumentar en Sevilla la devoción á nuestro Redentor en el acto de espirar en la cruz, trataron de ejecutar una imagen en este paso, y haciendo las diligencias necesarias para hallar un buen artista, indagaron que había en Córdoba uno de gran habilidad, llamado el capitán Cepeda, el cual aprendió la escultura en Italia siendo soldado. Le escribieron, y adoptadas las condiciones, pasó á Sevilla y ejecutó el Crucifijo del tamaño del natural que se veneraba en una capilla del convento de la Merced calzada de aquella ciudad con el título de *La Espiración*, y para que con mas facilidad le pudiesen sacar en las procesiones de Semana santa, le hizo de pasta á petición de los mismos plateros, quienes satisfechos del mérito de la obra se la pagaron muy bien; y después de haber rotó los moldes, los arrojaron en lo mas profundo del río Guadalquivir como lo habían contratado con Cepeda. El Crucifijo es bueno, aunque está en actitud demasiado violenta, y no muy conforme á la resignación del que moría por su voluntad y por redimir al género humano. La débil materia de que ha sido hecho, su antigüedad y la man obra de colocarle todos los

años en las andas para salir á la calle en procesion, son causa de no estar muy bien conservado, según dice Bermúdez.

**CEPEDA (JOAQUIN ROMERO DE)**, poeta español del siglo XVI, autor de un poema denominado *La Destrucción de Troya*, Toledo, 1583. Tradujo en versos castellanos las *Fábulas de Esopo*, Sevilla, 1590.

**CERCION**, famoso bandido, dominaba en Eleusis, desde donde asofaba el Aica. Dotado de una fuerza extraordinaria, doblaba los árboles, y alaba á ellos los que venia, con objeto de que al enderezarse los árboles despedazasen á sus víctimas. Fué vencido por Teseo, que le castigó con el mismo suplicio.

**CERDA (JUAN LUIS DE LA)**, nació en Toledo hacia el año 1560, y era hijo de don Juan de la Cerda, canónigo que fué de aquella metropolitana. Entró muy joven en la Compañía de Jesús, estudió las ciencias sagradas y profanas, y enseñó en su patria teología y lógica, y después elocuencia y poesía. Fué muy favorecido de los grandes por su mérito, y Urbano VIII no solamente quiso tener su retrato en su habitación, sino que encargó repetidas veces al cardenal Francisco Barberini, legado en España, que felicitase en su nombre al P. la Cerda. Murió en Madrid en 1643, de edad de mas de 83 años. Entre el gran número de obras que escribió se encuentran las siguientes: Una edición de las *Obras de Tertuliano* con notas; *Adversaria sacra, quibus sax profertur ad intelligentiam multorum scriptorum sacrorum*, León, 1626.

**CERDA (MELCHOR DE LA)**, nació en Cifuentes, dióc. de Sigüenza; entró en la Compañía de Jesús, y dió lecciones en Sevilla y Córdoba durante 30 años; publicó las obras siguientes: *Apparatus latinus sermonis per topographiam, chronographiam, prosographiam, etc.; Usus et exercitatio demonstrationis*. Murió en Sevilla en 1615.

**CERDA Y RICO (FRANCISCO)**, sabio español, individuo de la Academia de la Historia, oficial de la secretaría del despacho universal de Indias. Ha hecho grandes servicios á la literatura de su patria, sacando del olvido gran número de libros españoles. Fué uno de los principales colaboradores de la coleccion interesante para la historia de España, empezada en el año 1772, bajo el título de *Crónicas de Castilla*. Murió en 1792.

**CERDA (DOÑA BERNARDA FERREIRA DE LA)**, señora portuguesa, nació en Oporto en 1595, y se hizo muy célebre, tanto por su talento poético, como por la estension y la variedad de sus conocimientos. La mayor parte de los biógrafos consideran á esta señora como la maravilla de su tiempo; este elogio nada tiene de exagerado, si es cierto que á su conocida virtud reunio, como dicen algunos escritores, el ser la música mas célebre de su época, tocando un gran número de los instrumentos que se conocian, hablar con perfeccion diversas lenguas extranjeras, cultivar con buen éxito la poesía, y estar muy versada en la retórica, en las matemáticas y en la filosofía. Felipe III la hizo venir á su corte y le confió el cuidado de enseñar la lengua latina á los infantes don Carlos y don Fernando. Estuvo casada con don Fernando Correa de Souza, y murió en 1644, y según otros en 1650. Lope de Vega le dedicó su égloga titulada *Filís*, que se imprimió

en París en 1631: Cardoso elogió sus talentos en el *Agiólogo Lusitano*, y Antonio de Souza Macedo la celebra en sus *Escelencias de Portugal*: todas las academias de Portugal y España le prodigaron asimismo justas alabanzas. Doña Bernarda de la Cerda escribió las obras siguientes: *España libertada*, poema en versos castellanos, que se imprimió en Lisboa en 1618, en 4.<sup>o</sup>; obra muy rara. Con motivo de este poema, fué cuando dijo Lope de Vega que su autora tenia el *corazon portugués y la pluma española*. Un tomo de comedias. Otro de varias poesias y dialogos (en español). Otro poema intitulado: *Las Nocturnas de Busaco*; y una especie de novela (en prosa portuguesa) intitulada: *Dos Cristaos de S. Thome, ou Festa Joam*.

**CERDA (LA)**. Véase **LACERDA**.

**CERES**, diosa del trigo y de las mieses, hija de Saturno y de Cibele, enseñó la agricultura á los hombres. Esta diosa habia tenido una hija de Júpiter, llamada Proserpina, y que fué robada por Pluton; recorrió toda la tierra en su busca, tuvo en sus viajes infinitas aventuras maravillosas, y supo en fin, por la niña Aretusa, la suerte de su hija (véase **PROSERPINA**). Ceres era adorada principalmente en Sicilia y Aica. Se instituyeron en su honor, en Eleusis, fiestas misteriosas que se han hecho célebres (véase **ELEUSIS**). Se la representa coronada de espigas y con una hoz en la mano.

**CEREZO (MATEO)**, nació en Burgos en 1635. Fué á Madrid á estudiar la pintura en la escuela de don Juan Carreño, haciendo tan rápidos progresos, que á la edad de 20 años se vió en estado de igualar á su maestro. Su grande arte fué el de consultar la naturaleza, haciendo de ella su único estudio por espacio de muchos años. Imitó tan bien las obras de su maestro, que muchas veces no se distinguian cuáles eran de él y cuáles de su maestro. Se admira en sus pinturas la hermosura del colorido, el relieve, el espíritu y la perfecta armonía que reina en sus cuadros. Pocos pintores han trabajado tanto como Cerezo, pues pintaba y componia muy bien asuntos históricos. Murió en Madrid en 1685. El cuadro suyo que mas llama la atención es un *Santo Tomás de Villanueva dando limosna*, y un *San Nicolas de Tolentino en la iglesia de Santa Isabel de Madrid*.

**CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)**. Alcalá de Henares, Madrid y otros pueblos se disputan la gloria de ser la patria de este genio de la literatura española; pero á pesar de que la mayor parte de los escritores convienen en que nació en Alcalá y que fué bautizado en la iglesia de Santa María la Mayor el 9 de octubre de 1547, nosotros le tendremos por hijo de Madrid, puesto que él lo confiesa así en su partida de rescate, que hemos visto original en el archivo de las redenciones de cautivos hechas por los PP. trinitarios, y de la cual publicamos una copia exacta en el *Observatorio pintoresco* en 1837. Fué hijo Cervantes de don Rodrigo Cervantes, noble hidalgó castellano, y de doña Leonor de Coruñas, señora de ilustre alcurnia, natural de la villa de Barajas. Si bien se cree que Cervantes licenciase en Alcalá de Henares sus primeros estudios, es positivo que estudió las humanidades con el profesor don Juan Lopez de Hoyos en Madrid,

y que después cursó dos años en la universidad de Salamanca. Colocado de camarero del cardenal Aguirre, legado del papa, á la edad de 25 años, le siguió en sus viajes; pero conviniendo mal á su genio la servidumbre, sentó plaza de soldado en 1570, en la compañía del capitán don Diego de Urbina, que pertenecía al tercio de don Miguel Moncada, en el tiempo que se disponia una escuadra contra Selim II, que habia faltado á los tratados á la república de Venecia. Las fuerzas que debian combatir, se reunieron en Mesina el 15 de setiembre de 1571, yendo Cervantes en la galera Marquesa. Se trató el 7 de octubre del mismo año la famosa batalla de Lepanto, y aun cuando Cervantes se hallaba prostrado por unas gravísimas calenturas, se presentó en la accion prefiriendo la gloria á la vida, la que si bien salvó, no fué sin haber recibido dos arcabuzazos en el pecho y uno en la mano izquierda, que le dejó estropeado para toda su vida. Don Juan de Austria, que mandaba la armada, fué testigo de las acciones heroicas y de valor que hizo Cervantes durante la accion, y en premio le señaló tres escudos sobre su paga y hasta que se curó de las heridas le mandó socorrer con pagas extraordinarias. Pidiendo licencia en 1575 para venir á España, se la concedió don Juan de Austria, dándole cartas de recomendacion para los principales magnates de la corte; pero embarcándose en la galera llamada del Sol, fué apresado en esta por el arcaez Daly Mami, el que se propuso mortificarle para obtener de él un buen rescate. Cinco años padeció en las mazmorras de Argel, en las que fué tan determinado que muchos de sus compañeros pudieron escaparse por su medio, cosa que no pudo conseguir para sí. Empeñando su padre el patrimonio de sus demás hijos, mandó á Cervantes el dinero para su rescate; pero este sirvió para rescatar á su hermano don Rodrigo que gemia en el mismo cautiverio, lo que se verificó á instancias de nuestro héroe, que solo pidió á su hermano que no se olvidase de él. El intrépido Cervantes inventó una trama por la que debia alzarse con la ciudad y salvarse con todos sus compañeros, pero descubierta esta conspiracion, se apoderó de Cervantes el rey Azán, que llegó á temer su travesura, y por mas que hizo no pudo lograr, á pesar del tormento, el que confesase sus cómplices. En julio de 1579, la madre y hermanas de Cervantes entregaron 300 ducados al R. P. Fr. Juan Gil, procurador general de los trinitarios, que por orden de Felipe II salieron á rescatar cautivos á Argel. Llegados los Padres al África empezaron su misión, y el 19 de setiembre rescataron á Cervantes por la cantidad de 500 escudos de oro, en oro español, cuya cantidad se completó con limosnas particulares. En esta partida de rescate es donde se dice ser Cervantes natural de Madrid. No pudiendo el intrépido genio de Cervantes estar mucho en la inaccion, luego que abrazó á su madre y hermanas marchó á Portugal, en cuya conquista estaba empeñado Felipe II, y reuniéndose con su hermano don Rodrigo, que seguia la carrera en aquel ejército, ingresó de nuevo en su antigua compañía que recibió con alegría á un valiente. Las fatigas de la guerra no le privaron de dar rienda á su fecundo genio literario, y en medio de tan agitada vida compuso *la Galatea*, obra que pu-

blicó en 1584. En 12 de diciembre de este mismo año se casó en Esquivias, villa de la provincia de Toledo, con doña Catalina de Palacios Salazar, señora de ilustre casa, pero de poca fortuna y cuya carta dotal existe firmada por Cervantes en la escribanía de aquella villa. Dedicándose nuestro Cervantes á la poesía dramática en 1585, se representaron con general aplauso en los corrales de Madrid sus comedias: *Numancia, la Batalla naval, la gran Turquesca, Tratos de Argel, la Jerusalem, la Amaranta ó la del Mayo, el Bosque amoroso, la única y bizarra Arsiná, la Toledana, Marta la de Esquivias*, y otras con algunos entremeses y loas poco conocidas. No debian valer en aquellos tiempos tanto como en el dia las producciones dramáticas, cuando Cervantes, á pesar de su fecundo ingenio y de ser sus producciones bien acogidas del público, no pudo sostenerse con su oficio de escritor, que tuvo que abandonar en 1588, pasando á Sevilla con el empleo de comisario del proveedor general de las aduanas y flotas de Indias, desempeñando después varios otros cargos públicos. La causa de su prision en Argamasilla, lugar de la Mancha, que fué por los años de 1598, no ha podido aun saberse; pero debemos presumir seria á consecuencia de algun dilate político, puesto que es preciso creer no debió ser por ningún delito afrentoso, cuando en su Quijote le recuerda. En los grandes hombres es muchas veces un bien para su país su desgracia por algún tiempo; porque necesitando poner su genio y talento en tortura para alcanzar el sustento honrosamente, suelen inspirarse hasta el punto de crear cosas maravillosas y sorprendentes. A esto se deben muchos y grandes descubrimientos en las ciencias y en las artes, muchas obras literarias de gran mérito, y sobre todo á la necesidad que tuvo Cervantes de escribir para vivir, debemos su inmortal Quijote, tesoro rico é inapreciable de nuestra literatura nacional, y una de las joyas mas preciosas de las letras humanas antiguas y modernas en el mundo. La variacion del gobierno y de los cortesanos al subir al trono Felipe III, hizo que se olvidasen los servicios de Cervantes, que el favorito duque de Lerma rechazase sus solicitudes y que ni aun el duque de Béjar quisiese admitir la dedicacion del Quijote, en un principio, hasta que encantado al oír un capítulo, á petición del autor, no pudo resistir y accedió á que se imprimiese bajo sus auspicios, lo que se efectuó en 1605. A pesar del desprecio con que recibieron la publicacion del Quijote los que echándola de literatos no conocieron su mérito, ó envidiosos de él temieron que genio tan grande los eclipsase, como sucedió, el pueblo, la nobleza y todas las clases no tardaron en hacer á la obra el honor que se merecia, y haciéndose moda y aun necesidad su lectura, en el primer año de su aparicion se publicaron cuatro ediciones en Valladolid, en donde se hallaba entonces la corte. Trasládose esta á Madrid en 1606, y viniendo Cervantes con ella fué tan poco afortunado en sus pretensiones, que á pesar de que en todas partes se admiraba su Quijote, nadie le tendia una mano protectora. Casi en la mendicidad, publicó en 1612 las novelas del *Quijote* impertinente y la del *Capitan cautivo*, que intercaló en el Quijote, y otras, y viendo que el público gustaba de sus novelitas, las re-

copió y en 1613 publicó las de *Rinconete y Cortadillo, el Celoso Estremeño, la Tía Fingida, el Coloquio de los Perros Cipion y Berganza, el Licenciado Vidriera, la Fuerza de la Sangre, la Española Inglesa, la Gitanilla y el Amante Liberal*. Esas obras, que fueron perfectamente bien recibidas del público que vió por primera vez establecida la novela en España, si bien le alzaron en hombros de la fama, no bastaron á sacarle de la misera condicion en que se hallaba nuestro héroe. En 1614, un escritor dramático bajo el fingido nombre de *Alonso Fernandez de Avellaneda*, ofendido de que Cervantes no le mencionase en la censura general que hizo del teatro, publicó en Tarragona la segunda parte del Quijote, precedida de un prólogo insultante contra su autor. La obra emponzoñada de Avellaneda, lejos de hacer mal á nuestro héroe, sirvió para su mayor gloria, pues deseoso de vengarse de las injurias de su adversario, escribió la segunda parte de su Quijote que tenia anunciada, y por la que es dueña de mucho la literatura nacional á Avellaneda, puesto que sin su instancial escritor y sin sus insultos, tal vez no hubiera concluido Cervantes su obra. No ha faltado quien sospeche que el Quijote de Avellaneda fuese parto del mismo Cervantes para llamar mas la atencion sobre su obra, y quien asegure que este fué su famoso *Busca pie*, de cuyo escrito tanto se ha hablado y nadie ha reproducido; si bien quieren otros que en este escrito, tal vez fabuloso, se presentasen con sus verdaderos nombres las figuras alegóricas de don Quijote, Sancho Panza y demás personajes de tan preciosa concepcion. En 1615, publicó Cervantes ocho de sus comedias y otros tantos entremeses; pero no tuvieron todo el éxito que se prometió, porque entonces estaban en boga las comedias del gigante de nuestros dramáticos, el no menos inmortal *Lope de Vega*, siendo su entremés titulado *La Cueva de Salamanca*, el único que se aplaudió por muchos dias en los corrales de Madrid. Cervantes tuvo, en medio de sus desgracias y de verse deprimido por los suyos, la satisfacción de que su Quijote se tradujese en sus dias en todas las lenguas cultas, y de que se publicasen multitud de ediciones por los extranjeros que respetaban su ilustre nombre; y así es que envenecido justamente con esta gloria que muy pocos han conseguido, « Treinta mil volúmenes se han impreso de mi historia, » decía el ingenioso hidalgo; « y lleva camino de imprimirse treinta veces de millares si el cielo no lo remedia. Y á mí se me trasluce, dice en otra parte, que no ha de haber nacion, ni lengua donde no se traduzca. » En estos valientes dichos, hijos de un talento superior, dejó Cervantes consignado el mérito que él mismo dió á su creacion; y á fe que no se engañó, puesto que no solo se ha cumplido su predicción, sino que ha escudido á sus esperanzas, porque sería imposible saber hoy los ejemplares que se han impreso en ambos mundos de una obra conocida hasta de los salvajes de los puntos mas recónditos de la Australia, de la Oceanía y de las demás partes del mundo, para gloria de la España que produjo en su seno hombre tan grande. Desde 1613 tenia ofrecida Cervantes su novela de *Pérsiles y Sigismunda*, y sin embargo de sus graves achaques la con-

cluyó en 1616, año de su fallecimiento. Habiendo caído gravemente enfermo en abril de este año, recibió la estremación el 18 del mismo mes; pero con tanta conformidad y presencia de ánimo vió acercarse su última hora, que al siguiente día escribió al conde de Lemus, su protector, la dedicatoria de Pérsiles y Segismunda que le tenía ofrecida. Haciendo después su testamento, mandó que se enterrase su cadáver en el convento de las monjas Trinitarias, y espiró el 25 de abril de dicho año 1616, en su habitación, calle de Leon, esquina á la de Francos, número 20, manzana 228. Sus restos mortales debieron depositarse en la calle del Humilladero, en donde á su muerte estaba el convento de las Trinitarias, y ser después trasladados al que hoy ocupan; pero hasta cierto punto se ignora el sitio en que se hallan; razón por la que no se les puede honrar debidamente y según merecen. El Ilmo. señor don Manuel Fernández Varela, comisario general de cruzada, entusiasta de las obras de Cervantes y magnífico protector de las artes, volvió por el honor de su país mandando erigir á costa suya un sencillo, pero gracioso monumento á la memoria de un tan célebre español, cuya estatua, del tamaño natural, vaciada en bronce en Roma, campea sobre él, ofreciendo en la plaza de las Cortes de Madrid, en donde se colocó en 1835, según expresa una inscripción, un testimonio de la gratitud española, y una apoteosis á sus relevantes prendas. El mismo señor Varela costeó el busto en bajo relieve de mármol que se halla hoy sobre la puerta de la casa en que murió Cervantes en la antigua calle de Francos, que ha cambiado aquel título por el de Cervantes en memoria de tan ilustre escritor. Los que deseen saber mas pormenores de la vida del inmortal autor del Quijote, pueden consultar las obras de Pellicer, Navarrete y Clemencin.

**CERVANTES DE SALAZAR (FRANCISCO)**, literato español del siglo XVI. Se ignora el año de su nacimiento y muerte, aunque es bien conocido de nuestros sabios por sus obras recopiladas bajo el título de *Obras que Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado y traducido*, Alcalá, 1546.

**CERVANTES (JUAN GUILLEN DE)**, nació en Sevilla; enseñó en esta ciudad el derecho canónico; fué diputado por sus conciudadanos en las Cortes que Felipe II convocó en Madrid en 1586, y se ocupó principalmente en la obra de las *Leyes de Toro*, así llamadas por el nombre de la ciudad donde fueron promulgadas.

**CERVANTES (GONZALO GÓMEZ DE)**, gobernador de Tlascala en la América septentrional; compuso en 1599 un *Memoリアル sobre las cosas y gobierno de Méjico*; beneficio de la plata y de la cochinitilla, dedicado á don Eugenio Salazar, consejero de Indias, obra que no ha sido impresa.

**CERVATON (ANA)**, señora española, dama de honor de la reina de Aragón, Germana de Foix. Era muy hermosa y aun mas instruida y discreta; y dicen muchos escritores que sus gracias y talento no solo eran uno de los mejores ornamentos de la corte de Alfonso V, sino que cautivaron el corazón del duque de Alba, Federico de Toledo. Era muy versada en varias lenguas extranjeras y escribía muy bien, tanto en prosa como en verso. Se encuentran en la

coleccion epistolar de Lucio Marineo de Sicilia varias cartas que escribió en latin á esta distinguida española el mismo duque Federico de Toledo, y las contestaciones que ella le dirigió en la misma lengua.

**CERVERA (FR. BLAS DE)**, pintor y discípulo de José Martínez. Pintó por los años 1644 algunos cuadros en el claustro del convento de San Francisco de Valladolid con Felipe Gil de Mena y Diego Valentin Diaz, que pintaron los demás, y representan los principales pasajes de la vida del santo fundador.

**CESALPINO (ANDRÉS)**, filósofo, médico y naturalista, nació en 1519 en Arezzo, en Toscana, murió en Roma en 1603; enseñó largo tiempo la medicina y la botánica en Pisa; fué llamado á Roma por Clemente VIII, que lo eligió para su primer médico y le nombró profesor de medicina en el colegio de la Sapienza. Como filósofo se hizo notable por sus profundos conocimientos en los escritos de Aristóteles, y abrazó la secta de los peripatéticos averroistas que representaban á Dios, no como la causa, sino como el fondo y sustancia de todas las cosas, lo que le hizo ser acusado de pantheismo y aun de ateísmo. En medicina fué uno de los primeros que supuso la circulación de la sangre; como naturalista tuvo la gloria de inventar el primer método de botánica, y basó su clasificación sobre la forma de la flor, del fruto y sobre el número de los granos. Sus principales obras son: *Questiones peripateticas*, Florencia, 1569; *Demonum investigatio*, 1580; *Ars medica*, Roma, 1604; *De plantis*, Florencia, 1583, la mas importante de todas. Las doctrinas filosóficas de Cesalpino fueron combatidas por Samuel Parker, arzobispo de Cantorbery, y por Nicolás Turel, médico de Montbelliard.

**CÉSAR**. Véase **COSEO**.

**CÉSAR (CAYO JULIO CÉSAR)**, célebre general romano, dictador perpetuo, nació en Roma el año 100 antes de Jesucristo, era sobrino de Mario. Proscrito en su juventud por Sila, debió su vida á protectores generosos, y se retiró á la corte de Nicomedes, rey de Bitinia. Volvió á Roma después de la muerte de Sila, se aplicó á la elocuencia y supo captarse el favor del pueblo levantando las estatuas de Mario. Nombrado pretor el año 61 antes de Jesucristo, fué enviado á España, donde hizo algunas conquistas; á su regreso fué nombrado cónsul (59). No dejando á su colega Bibulo sino una sombra de autoridad, se asoció á Pompeyo y Craso y formó con ellos el famoso triunvirato que les aseguraba un poder absoluto. Se hizo nombrar gobernador de la Galia por cinco años (58), y pasado este tiempo se logró prorogar su gobierno por cinco años mas. Empleó estos diez años en la conquista de la Galia y penetró hasta la Bretaña. Pompeyo celoso de sus triunfos se opuso á que continuase en su gobierno, é hizo dar un decreto que lo obligaba á renunciar el mando. Irritado de este tratamiento, que consideraba como una injusticia, César pasó los Alpes, atravesó el Rubicon que formaba el límite de su provincia, marchó sobre Roma, de donde Pompeyo huyó con el senado, entró en la ciudad sin resistencia (49) y obtuvo la dictadura. Después de haber derrotado en Italia y en España á los generales de Pompeyo, se encontró con este en Macedonia en las llanuras de Farsalia, alcanzó contra él una victoria decisiva y le obligó á huir

á Egipto, donde encontró la muerte; César llegó á Egipto pocos dias después, lloró su suerte, y para vengarle destruyó al joven Tolomeo que habia mandado asesinarle y dió su corona á Cleopatra. Desde Egipto corrió al Asia (47), donde derrotó en tres dias al rey del Ponto, Farnaces, que se habia rebelado (en esta ocasion escribió al senado aquellas palabras célebres: *Veni, vidi, vici*); después pasó á África, donde destruyó el ejército republicano que mandaban Metelo, Scipion y Caton (46), y do allí pasó á España, donde derrotó al joven Pompeyo en Munda, y acabó de aniquilar el partido pompeyano. De vuelta á Roma, recibió el triunfo y obtuvo la dictadura perpetua (45): dueño en fin del poder absoluto, César no usó de él sino para hacer bien. Perdonó á sus mayores enemigos, embelleció á Roma, hizo abrir un puerto en la embocadura del Tiber, reformó las leyes, un nuevo calendario, y creó un gran número de establecimientos útiles. Sin embargo, los republicanos, que lo acusaban de querer hacerse rey, tramaron una conspiración contra él y lo mataron en medio del senado (15 de marzo del año 44 antes de Jesucristo). Entre los principales conjurados estaban Casio y Bruto, á quienes habia colmado de beneficios. César no era solamente un gran guerrero y gran hombre de estado, sino tambien un excelente orador y un escritor elegante. De los diversos escritos que habia compuesto, no nos quedan sino sus *Comentarios (de bello gallico, libri VIII, de bello civili, libri III)*, que son el modelo del género de las memorias históricas. Esta obra ha sido impresa con frecuencia; las mejores ediciones son las de Grævius, 1697, y de Oberlin, Leipsick, 1805: ha sido tambien traducida á todas las lenguas. Suetonio y Plutarco han escrito la vida de Julio César. Hay ademas una *Vida de César*, atribuida á Julio Celso, autor casi contemporáneo.

**CESAREO (SAN)**, nació en 470, cerca de Chalons-sur-Saona, entró en el monasterio de Lerio, y fué elevado á pesar suyo á la silla episcopal de Arles. Fué honrado del *Pallium* por el papa, que le hizo su vicario en las Galias. Presidió muchos concilios y murió en 542. Se celebra su fiesta el 27 de agosto. Se tienen de él *Homilias y sermones*, varios de ellos traducidos al francés por el abate Dujat, de Villeneuve, Paris, 1760, 2 tomos en 12°.

**CESAREO (SAN)**, confesor, fué médico y hermano de san Gregorio Nacianceno. El haber librado casi milagrosamente su vida en un terremoto acaecido en Nicea de Bitinia el año 368 obró tan poderosamente en su imaginación, que renunció enteramente al mundo, y murió después como muere los justos. Se celebra el dia 25 de febrero.

**CESARION**, hijo de Julio César y de Cleopatra, última reina de Egipto. Dice Suetonio que se parecia mucho á César. M. Antonio protestó delante del senado que el César le habia reconocido por hijo suyo; pero sin embargo Augusto mandó quitarle la vida.

**CESAROTTI (MELCHOR)**, literato italiano, nació en Padua en 1750, murió en 1808; enseñó la retórica en el seminario de Padua, fué nombrado en 1782 profesor de griego y hebreo en la universidad de esta ciudad, y colmado en su vejez de beneficios por Napoleon. Se le deben unas traducciones estimadas de *Ossian*, de *Demóstenes*

y de *Homero*; tradujo la *Iliada* en prosa y verso; en la traducción en verso que intituló *La muerte de Héctor*, se tomó la libertad de refundir enteramente el poema griego. Escribió ademas un *Curso de literatura griega* y otras varias obras de mérito.

**CÉSPEDES (PABLO DE)**, pintor y poeta, nació en 1538 en Córdoba, donde fué canónigo. Era uno de las cabezas bien organizadas en las cuales se reunen conocimientos diversos, y aun opuestos en la apariencia. Al conocimiento de pintura y escultura agregaba el del idioma italiano, del latin y aun del griego, hebreo y árabe; y sin dejar de tener talento para la poesía y la elocuencia. Estando Céspedes en Roma vió que una estatua de su compatriota Séneca estaba sin cabeza: entonces hizo él otra, y habiéndose encontrado á poco tiempo la cabeza primitiva, fué juzgada como mejor la que él habia hecho; por lo cual escribieron al pié *Victor il spagnuolo*. Murió en Córdoba en 26 de julio de 1608.

**CÉSPEDES (ANDRÉS GARCÍA DE)**, matemático y geógrafo español á principios del siglo XVII, corrigió muchos errores en los mapas hidrográficos que se conservaban en la real casa del comercio de Indias, y fué ayudado en este trabajo por Rodríguez Zamorano, que era como él cosmógrafo real. Las obras de Céspedes son: *Hidrografía y teorías de planetas*; *Libro de instrumentos nuevos de geometría, muy necesarios para medir distancias y alturas*.

**CÉSPEDES Y MENESES (GONZALO DE)**, historiador español, nació en Madrid á fines del siglo XVI; escribió varias obras que manifiestan su gran talento y mayor ingenio, dando motivo á su aplauso, y las cuales son: *Historia de Felipe IV*; *El español Gerardo y desengaño de amor lascivo*; *Historia apologetica de los sucesos de Aragón en los años 1591 y 1592, y relaciones feles de la verdad*.

**CETHEGO (FAMILIA DE LOS)**, una de las mas ilustres y mas antiguas familias de Roma, era célebre por la austeridad de sus costumbres y hacia alarde de llevar un traje particular. Se cuentan entre sus miembros muchos personajes notables en la historia de la república. Citaremos á Marco Cornelio Cethego, que fué sucesivamente gran pontífice, pretor en Sicilia y censor antes de haber sido cónsul. Nombrado cónsul el año 206 antes de Jesucristo, tuvo el mando de la Etruria, donde derrotó á Magon. Era á juicio de Ciceron el mejor orador de su tiempo. Cayo Cethego, que abrazó sucesivamente los partidos de Mario, Sila, Pompeyo y Antonio, y acabó por tomar parte en la conspiración de Catilina, fué preso por orden de Ciceron y aborrecido en su prision con otros conjurados.

**CETINA (BERNARDO JUAN)**, escultor y platero. Trabajó en plata con Jaime Castellnou el retablo mayor de la catedral de Valencia. Le concluyó Cetina el año de 1505, y entonces los jurados de aquella ciudad mandaron que los mayores y mercaderes plateros marcasen y recorriesen

toda la plata del retablo para ver si era de ley. Se le atribuye la cruz arzobispal de la misma santa iglesia; que tiene 65 marcos de plata; y un incensario para la Cartuja de Portaceli que donó doná Beatriz Cornell, y su costo total ascendió á 150,000 sueldos.

**CETINA (GUTIERRE DE)**, poeta español, fué uno de los que trabajaron en la mejora de nuestra poesia en el siglo XVI, con Boscan, Garcilaso y Mendoza; nació en Sevilla; abrazó el estado eclesiástico, fué doctor en teología y teniente de cura de una de las parroquias de Madrid. Escribió un poema titulado *La restauración de España*; un *Discurso sobre la poesia castellana*; y otras varias obras.

**CEVA (TOMÁS)**, nació en Milan en 20 de diciembre de 1648. Entró desde muy jóven en la Compañía de Jesús, y se dió pronto á conocer como matemático y como poeta. Inventó un instrumento para ejecutar mecánicamente la trisección del ángulo, descubrimiento que publicó en 1695. Entre las poesías latinas de este autor se distingue sobre todas el poema titulado *Philosophia novo-antiqua*, traducido en versos italianos libros por Dionisio Andrés Sancasani Magati de Comacchio, Venecia, 1730. El *Puer Jesus*, dedicado á José I, rey de los Romanos, se publicó en 1690, y fué traducido en verso italiano por monseñor Giorgi, obispo de Ceneda; las demás obras del P. Ceva son: *Opuscula mathematica*; *Tria problemata geometris proposita*; *De re nummaria*; *quoad fieri potuit geometricè tractata*; y otras varias.

**CEVALLOS (PEDRO ORDÓNEZ)**, nació en Andalucía á mediados del siglo XVI; era muy jóven cuando se embarcó para América en la escuadra de Francisco Valverde: después de haber tocado en las islas Canarias, llegó á Cartagena, y recorrió la América meridional hasta Chile. Cuando se embarcó para América marchó en clase de soldado, y por sus méritos y servicios en aquella expedición, volvió con el grado de capitán, y después se ordenó de sacerdote. Compuso una obra con el título de: *Historia y viaje del mundo, en las cinco partes de la Europa, Asia, Africa, América y Maguellánica*; tiene publicadas entre varias obras la siguiente: *Relaciones verdaderas de los reinos de la China, Cochinchina y Camboja*.

**CHABANNES (ANTONIO DE)**, conde de Dammarin, se distinguió en el sitio de Orleans en 1428, y fué partícipe de las hazañas de Juana de Arc. Pásose en seguida á la cabeza de una partida de bandidos y asoló con ellos la Borgoña, la Champana y la Lorena: abandonados en 1430, se adhirió á Carlos VII, y algunos años después le prestó un servicio importante, revelándole una conjuración del delfín (luego Luis XI). Cuando el advenimiento de este en 1461, fué Chabannes encerrado en la Bastilla, pero logró escaparse en 1465, y volvió á la gracia del rey en 1468, y aun fué su mas íntimo confidente. Desde entonces sirvió siempre con valor y lealtad. Murió en 1485, siendo gobernador de Paris en tiempo de Carlos VIII.

**CHABOT (FELIPE)**, señor de Brion, almirante de Francia, gobernador de Borgoña y Normandía en tiempo de Francisco I, cayó prisionero en la batalla de Pavia en 1525 con el rey, del cual era favorito. Enviado al Piamonte á la cabeza de un ejército en 1535, hizo muchos y rápidas

conquistas; pero Montmorcy y el cardenal de Lorena, envidiosos de su fama, le acusaron de malversacion, y en consecuencia fué entregado á una comision presidida por el canceller Pollet, destituido de su empleo en 1541, y condenado á pagar una multa considerable que no pudo satisfacer. Después de mas de dos años de detención, obtuvo, por las repetidas instancias de la duquesa de Etampes, que se volviese á ver su proceso, y entonces fué puesto en libertad y aun volvió á la gracia; pero murió poco tiempo después en 1545. Se conservan de él algunos *Mapas marítimos*, levantados antes de la invención del grabado. Uno de sus descendientes, Eleonoro de Chabot, gobernador de Borgoña, se hizo célebre por rebusar el cumplimiento de las órdenes sanguinarias de Carlos IX en la matanza de la Saint-Barthelemy.

**CHABOT (FRANCISCO)**, nació en 1759, en Saint-Geniez en la Rovergue, y pertenecía á la orden de los capuchinos en Rhodéz, cuando estalló la revolucion francesa. Adoptó inmediatamente sus principios, abandonó su convento y fué nombrado sucesivamente diputado en la Asamblea legislativa, y luego en la Convencion nacional. Votó todas las medidas violentas y sanguinarias que se adoptaron en aquella época, y fué uno de los miembros mas temibles del partido jacobino. Sin embargo en 1794, fué acusado por Robespierre, que inmolaba entonces todos sus rivales y fué decapitado el 5 de abril. Habia sido uno de los principales redactores del catecismo de los *Sans-Culottes*, periódico popular.

**CHABRIAS ó CABRIAS**, general ateniense, sobresalia principalmente en los combates marítimos. Derrotó en muchos encuentros á los Lacédemonios mandados por Agesilao, y restableció en su trono al rey de Egipto Nectanebo. Pereció en un combate naval, atacando la isla de Chios, 538 años antes de Jesucristo. Cornelio Nepote ha escrito su vida.

**CHACON (PEDRO)**, sacerdote español, llamado el Varron de su siglo, nació en Toledo en 1527; hizo sus estudios mayores en Salamanca, donde se dedicó particularmente á las matemáticas, y á la lengua griega que aprendió perfectamente sin maestro alguno. Habiendo pasado á Roma por consejo de sus amigos, Gregorio XIII confió á su cuidado la revision de la Biblia; fué uno de los escritores de los santos Padres, y la del Decreto de Graciano, empleándole igualmente en la correccion del calendario con Cristóbal Clavio; fué nombrado en premio de sus servicios canónigo de Sevilla. Comentó los *Orígenes ó etimologías* de San Isidoro, las *Ascéticas* de Casiano, el libro de Arnobio *Adversus gentes*, el *Octavio* de Minucio Félix, las obras de Tertuliano, Pomponio Mela *De situ Orbis*, los tratados de Varron *De lingua latina* y *De re rustica*, los *Comentarios de César*, la *Historia natural de Plinio*, las de Salustio, etc. Este modesto y sabio literato murió en Roma el 25 de octubre de 1581, de edad de 56 años. Las principales obras de Chacon impresas después de su muerte son: *De Triclinio Romano liber*; *Opuscula in columnas rostratis*; *Duiliis inscriptionum explicatio*; *De ponderibus*; *De mensuris*; *De nummis tam graecorum et latinorum, quam hispanorum et italorum libri tres*; y algunas otras mas.

mas, y algunas otras mas.

**CHACON (ALFONSO)**, nació en Baeza en el reino de Granada en 1510, entró en la orden de padres predicadores, fué profesor de sagrada Escritura en el convento de Santo Tomás de Sevilla, y uno de los hombres más sanos de su siglo, principalmente en la historia eclesiástica y en antigüedades de toda clase, de las que formó una rica colección. Pasó á Roma, donde Gregorio XIII le nombró penitenciario apostólico, y no patriarca de Alejandria como dicen algunos escritores. Se tiene por una de sus mejores obras la *Historia de los papas y de los cardenales*. Formó en Roma una biblioteca de libros impresos, manuscritos, antigüedades y retratos de hombres célebres. Murió en Roma en 14 de febrero de 1599, á la edad de 89 años. Una de sus obras es: *Tractatus de liberatione animae Trajani imperatoris á penis inferni precibus sancti Gregorii*.

**CHACON Y DURAN (DON MIGUEL)**, nació en la villa de Adra, provincia de Almería, á principios de este siglo, debiendo á sus distinguidos padres una educación esmerada. Su entusiasmo por la libertad le hizo abandonar los libros en 1822, presentándose como soldado voluntario al general Villacampa, que mandaba en Granada, costándose el armamento y equipo para el arma de caballería. Hasta el año de 1829 no pudo recibirse de abogado, y entonces lo consiguió sin purificarse, gracias á la influencia de algunas personas, compadecidas al ver las tropelías de que había sido víctima. No fué esta la última persecución que sufrió Chacon, pues habiendo pasado á Málaga para tomar los baños, fué también encarcelado, por suponerse la intención de embarcarse para Portugal y tomar parte en el ejército de don Pedro. Grandes sacrificios pecuniarios tuvo que hacer para salir de su prision, pasando entonces escoltado hasta su pueblo. Cuando el cólera hacia sus estragos en España, era alcalde presidente del ayuntamiento, y dispuso á sus convecinos todos aquellos auxilios y beneficios que tanto escasean en circunstancias semejantes. Sus padecimientos y antecedentes liberales le valieron los sufragios de la provincia de Almería para ser uno de los tres procuradores que presentaron á dicha provincia en las Cortes del reino. El ministerio Mendizábal que reemplazó al del conde de Toreno, nombró á Chacon magistrado de la Audiencia de Granada, donde permaneció hasta enero de 1837 que fué trasladado á la de Albacete. En esta permaneció tres años, espiando muchas veces su vida y sufriendo toda clase de privaciones, á causa de estar invadido todo el territorio del tribunal por las facciones de la Mancha y Aragón. En setiembre del mismo año fué nuevamente elegido diputado á Cortes y reelegido en las de 1838, recibiendo en esta época en premio de sus servicios la cruz de Carlos III. En 1839 fué destinado á la Audiencia de Sevilla. En aquella ciudad obtuvo además el señor Chacon muchas y señaladas distinciones, entre ellas el haberle brindado con la entrada en la maestranza de caballería, cuando esta se ha negado á sujetos de clase y posición. Chacon accedió por correspondencia á la honra que el cuerpo y algunos de sus amigos le hacían; perteneció también á todas las corporaciones científicas y literarias que cuenta aquella capital, y de algunas es director ó presidente; este honor le ha dispensado entre

otras la sociedad económica de Amigos del país; la academia de Jurisprudencia y Legislación, la Caja de Ahorros y el Monte de Piedad. En 1840 se debió á sus esfuerzos una exposición pública de objetos industriales y fabriles que pudo rivalizar con algunas que se han verificado en la corte. El señor Chacon no ha medrado á la sombra de los acontecimientos políticos. En efecto, á falta de otros datos puede hacerse una reflexión: que desde 1834 ha sido diputado, rigiendo el Estatuto, la Constitución de 1837 y con la de 1845, mereciendo también la propuesta en dos provincias, Albacete y Almería, para senador, que fué nombrado en febrero de 1844 y en noviembre de 1843, y nunca en tan largo tiempo se ha dicho que estuviese sujeto á reelección por honores, condecoraciones y empleos que recibiese del gobierno.

**CHAH-ALEM**, último soberano de la dinastía de Tamerlan en la India, nació en 1723, subió al trono en 1759, y fué siempre el juguete ya de los Ingleses, ya de los Marattes, cuya audacia aumentaron doblemente su debilidad é irresolución. Uno de sus vasallos llamado Gholam intentó destruírlo, y después de haberse apoderado de su persona, le sacó los ojos; pero no tardó en recibir el castigo de su crimen, y Chah-Aalem fué restablecido en su trono. El desgraciado soberano reinó todavía 18 años, y murió en 1806. Distraía sus largas horas de tedio con el cultivo de las letras.

**CHAH-DJAHAN**, soberano del Indostan, hijo de Djihan-Ghir (Geangir), subió al trono en 1628, después de haber hecho perecer á tres de sus hermanos que le disputaban el imperio; fué á su vez destronado por su hijo Aureng-Zeib, que lo encerró en 1656 en el palacio de Agra, donde murió después de 40 años de cautiverio.

**CHALIER (JOSÉ MARÍA)**, fanático revolucionario francés, tomó á Marat por modelo y estableció en Leon de Francia, donde hasta estallar la revolución había sido comerciante, un tribunal revolucionario, del cual se hizo jefe. Pero sublevado el pueblo le condenó á muerte y ajustició el 29 de mayo de 1793.

**CHALMERS (ALEJANDRO)**, nació en Aberdeen en 1759, murió en 1834, siendo individuo de la Sociedad real de Londres: es autor de un Diccionario biográfico y otras obras importantes.

**CHAM**, segundo hijo de Noé. Habiendo encontrado á su padre ebrio, le insultó y mereció ser maldito de Dios. Fué padre de Canaan; sus descendientes poblaron la Palestina y el África.

**CHAMBON DE MONTAM (NICOLÁS)**, médico, nació en Brevannes en 1748, murió en 1826. En 1791 suscitó á Pethion como alcalde de París, cuando este fué elegido individuo de la Convención; pero presentó su dimisión después de la muerte de Luis XVI. Escribió multitud de obras, cuya mayor parte ha quedado inédita.

**CHAMFORT (SEBASTIAN ROCH NICOLÁS)**, llamado, poeta y literato distinguido, nació en Auvernia en 1741; dió al teatro algunas piezas que tuvieron buen éxito, y en 1776 el príncipe de Condé le nombró su secretario de ordenanzas, obteniendo después el cargo de lector de madama Isabel, hermana del rey. Cuando estalló la revolución adoptó sus principios, y aunque estaba personalmente unido á la familia real, dimitió su destino y abrazó las opiniones de Mirabeau. Roland logró que le nombra-

ran en 1791 conservador de la biblioteca. Fué conducido á una prisión por haber censurado las faltas del partido revolucionario, y aunque no logró suicidarse, como intentó, murió á pocas semanas de resultas de sus heridas. Fué autor de varias obras literarias.

**CHAMORRO (JUAN)**, pintor y discípulo de Francisco de Herrera, el viejo. En los años 1669 y 70 era presidente de la Academia de Sevilla, y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 73. Adquirió bastante celebridad por los cuatro doctoros que pintó de cuerpo entero, y los cuadros de la vida de la Virgen que se hallaban en la iglesia de la Merced calzada de aquella ciudad, los cuales están desempeñados con mucho gusto y corrección.

**CHAMPAGNE (FELIPE)**, nació en Bélgica en 1602; estudió con Ponsin y murió en 1674; fué primer pintor de la reina de Francia, que le señaló una pensión. El museo de Madrid posee un buen cuadro de este pintor.

**CHAMPAGNY (J. B. NOMPÈRE DE)**, duque de Cadore, nació en Roanne en 1756, murió en 1834; fué diputado de la nobleza en los Estados generales, donde se distinguió por sus talentos y elocuencia; Napoleón le nombró del consejo de Estado en 1800, un año después le dió la embajada de Viena; en 1804 le nombró ministro del interior, y en 1807 de negocios extranjeros, y en la calidad de tal concluyó el tratado de Viena en 1809. A la vuelta de los Borbones se retiró á la vida privada, fué creado par en 1819 y había recibido el título de duque de Cadore en 1808.

**CHAMPIONNET (JUAN ESTEBAN)**, general francés, nació en Valencia en 1762, murió en 1800, era hijo natural de un abogado llamado Legrand. Entró muy joven en el servicio y debió á su valor muy rápidos adelantos. Después del combate de Arlon fué nombrado coronel en 1793, general de brigada y enviado á Italia en 1798 á la cabeza de un ejército, conquistó en poco tiempo todo el reino de Nápoles y estableció la *República partenopeana*. A pesar de tan buenos servicios, el Directorio le mandó constituirse en prisión por ciertas desavenencias que tuvo con un comisario del gobierno; pero después del 30 de pradiel año VII, volvió al ejército de Italia y fué de nuevo vencedor. Dicese que murió de pena por la derrota que sufrió en Genova contra los Austro-Rusos. Su ciudad natal ha erigido una estatua á su memoria (1840).

**CHAMPNÉSLE (MARÍA DESMARES)**, célebre actriz francesa, nació en Ruan en 1644, murió en 1698. Recibió lecciones de declamación de Racine y vivió en una amistad muy estrecha con él; cuéptase también en el número de sus muchos amantes al conde de Clermont-Tonnerre. — Su marido, Carlos Cheville, señor de Campmesle, era actor y compuso muchas y lindas comedias, algunas de ellas en compañía de La Fontaine. Murió en 1701.

**CHAMPOLLION (J. FRANCISCO)**, nació en Figeac (Lot), en 1791; fué profesor de historia en Grenoble en 1809, y concibió desde entonces el proyecto de explicar los jeroglíficos egipcios, á cuyo fin, no solo visitó los museos de esta clase en Turin y Roma y dirigió el que se formó en París, sino que en 1829 pasó á Egipto, y reunió preciosos tesoros de antigüedades. Su obra más importante es: *El Egipto en tiempo*

de los Faraones, ó *investigaciones sobre la geografía, religion, lengua, escritura é historia del Egipto antes de la invasión de Cambrises*, 2 volúmenes, 1814. Champollion ha empezado á explicar los jeroglíficos que hasta él fueron indescifrables; ha distinguido tres clases de escrituras: la *jeroglífica propiamente dicha* ó *escritura sagrada*; la *jerática* ó sacerdotal, y la *demótica* ó vulgar. Había empezado á formar una gramática y un *Diccionario jeroglífico*, cuando murió en 1834 á consecuencia de una enfermedad que había traído de Egipto.

**CHANCELOT (RICARDO)**, navegante inglés, descubrió en 1553 el puerto de Arcángel, buscando un pasaje para América por el N. O. Su viaje se halla en la colección de Pinkerton.

**CHANDOS (JUAN)**, célebre capitán inglés del siglo XIV, fué nombrado por Eduardo III teniente general de las provincias que Inglaterra poseía en Francia. Hizo prisionero á Duguesclin en la batalla de Auray en Bretaña, 1364. Cuando Eduardo III erigió la Aquitania en ducado en favor de su hijo, el príncipe de Gales, Chandos fué nombrado condestable de este último. Murió en el combate de Lussac, cerca de Poitiers, en 1369. Los Ingleses le consideran como el más hábil de sus generales después del Príncipe Negro (Eduardo); habiase conciliado igualmente el afecto de los Franceses y con particularidad el de Duguesclin.

**CHANTAL (SANTA JUANA FRANCISCA FREMIOT, SEÑORA DE)**, mujer célebre por su piedad, nació en Dijon en 1572, era hija de un presidente del parlamento, murió en 1641. Casó con Cristóbal de Rabutin, baron de Chantal. Habiendo muerto su esposo en una partida de caza, hizo voto de no contraer nuevo matrimonio, y consagró todo el resto de su vida á obras de piedad. Trabajó con san Francisco de Sales en el establecimiento de la orden de la Visitación, cuyo primer convento fundó ella en Annecy en 1610. Clemente XI la canonizó en 1677. Sus cartas se publicaron en 1660. Madama de Chantal fué abuela de la célebre madama de Savigny. Se celebra su festividad el 21 de agosto.

**CHANTREAU (PEDRO NICOLÁS)**, laborioso escritor, nació en París en 1741, murió en 1808; enseñó la lengua francesa en una escuela militar de España por espacio de 20 años, luego fué nombrado profesor de historia en la escuela central de Gers y últimamente en la de Fontainebleau. Ha dejado una *Gramática francesa* para el uso de los Españoles, Madrid, 1797; *Diccionario de las palabras y modismos introducidos por la revolución*; *Viaje por los tres reinos de Inglaterra, Escocia é Irlanda*; *Viaje por España*; *Tablas cronológicas, traducidas del inglés de Blair*, y *continuadas hasta 1795*; *Tabla razonada de las materias contenidas en las obras de Voltaire*; *Rudimentos de la historia*.

**CHAO-HAO**, cuarto emperador de la China y uno de los nueve soberanos que reinaron antes de la primera raza, era hijo de Hyang-II y le sucedió el año 2598 antes de nuestra era. Una estremada debilidad le hizo tolerar desórdenes que llegaron á ser funestos. En tiempo de su reinado fué cuando la pureza del culto primitivo empezó á alterarse. Dicese que ocupó el trono durante 84 años.

**CHAO-KANG**, sexto emperador chino de la dinastía Hia, empezó á reinar hacia el año 2118 antes de nuestra era. Habiendo perecido su padre Ti-Siang en una batalla que le dió un rebelde, se vió obligado á permanecer mucho tiempo oculto y no subió al trono hasta después de haber pasado por mil estrañas aventuras. Murió á los 22 años de un reinado feliz y pacífico y á los 61 de edad.

**CHAO-YONG**, filósofo y literato chino, nació á principios del siglo XI de nuestra era, murió hacia 1077, y publicó sobre los Kona ó Trigramos de Fa-hi un comentario muy estimado. Esta obra, que consta de 60 volúmenes, tiene por título Hoang-ki-King-che.

**CHAPELAIN (J.)**, poeta francés, nació en París en 1595, murió en 1674; era hijo de un escribano, compuso un poema épico titulado la *Doncella*, en el cual invirtió mas de 30 años y que le dió mucho crédito. Richelieu lo nombró uno de los primeros individuos de la Academia y le señaló una pensión de 1,000 escudos, y Colbert le encargó la formación de la lista de los sabios y literatos que tenían derecho á las liberalidades de Luis XIV. Además de la citada obra compuso otras de no escaso mérito, entre ellas una traducción de *Guzman de Alfarache*.

**CHAPPE (CLAUDIO)**, nació en Brulon en el Maine, en 1763, murió en 1806; inventó en 1790 el telégrafo que se emplea en la actualidad para las comunicaciones oficiales, y fué nombrado administrador del nuevo establecimiento. Se le ha disputado el mérito de la invención; pero si en efecto no lo tuvo, á lo menos no se le puede negar el de la ejecución.

**CHAPELLE (CLAUDIO MANUEL LULLIER)**, hijo natural de Francisco Lullier, contador, nació en 1626 en la aldea de la Chapelle, entre París y San Dionisio; tuvo á Gassendo por maestro de filosofía y á la naturaleza en el arte de hacer versos. Con la vivacidad de su ingenio y la jovialidad de su carácter se hizo apreciar de las personas de alta clase y de los más distinguidos literatos. Racine, Moliere, La Fontaine y Bernier ansiaron su amistad y buscaban sus consejos. Sus poesías como su carácter reúnen la molice y la bufonería. Su *Viaje*, compuesto en unión con Bachaumont, es el primer modelo de aquella clase de poesía desaliñada y fácil que dictan el placer y la indolencia. Murió en París en 1686.

**CHAPTAL (JUAN ANTONIO)**, conde de Chanteloup, nació en 1756 en Nogaret (Lozere), murió en 1832. Desempeñó en 1784 una cátedra de química en Montpellier; después en 1793 fué director de la fábrica de pólvora de Grenelle; enseñó algun tiempo la química vegetal en la escuela política, y en 1800 fué ministro del interior, en cuyo cargo se distinguió por una porción de medidas útiles para la agricultura y la industria. Cuando salió del ministerio (1805) le nombraron senador, y en tiempo de la restauración (1819), par de Francia. Aunque Chaptal no hizo descubrimientos de primer orden, propagó el estudio de la química y publicó varias obras de este género muy estimadas.

**CHARDIN (J.)**, célebre viajero, nació en París en 1643, murió cerca de Londres en 1713; era hijo de un joyero protestante. Fué enviado muy joven á Persia para hacer el comercio de diamantes, volvió á Eu-

ropa en 1667 y pasó otra vez á Persia en 1674. El rey de Persia, á quien agradó, le nombró su mercader y él aprovechó su permanencia en el país para estudiarlo á fondo y darle á conocer á sus compatriotas. Viendo á su vuelta que los protestantes eran perseguidos en Francia, se fué á Inglaterra, donde Carlos II le dió buena acogida y le nombró su plenipotenciario en Holanda. Chardin publicó en Londres, 1688 y 1711, su *Viaje á Persia*, muy recomendable tanto por el interés de las materias, como por la exactitud de los hechos. Fué además autor de otros varios escritos.

**CHARETTE DE LA CONTRIE (FRANCISCO ATANASIO)**, jefe vendeano, nació en Couffé, cerca de Aménis en Bretaña, en 1763, fué primero teniente de navío. Cuando en 1793 se sublevó la Vendée, se puso á la cabeza de un canton, y anidó á Cathelineau, tomó parte en los sitios de Nantes y Luçon; pero habiéndose suscitado algunas discordias entre los jefes vendeanos, Charette se separó bruscamente del ejército con su división. En 1796, el general Hoche destruyó enteramente su débil ejército, y fué hecho prisionero y fusilado en Nantes, 1796.

**CHARPENTIER (FRANCISCO)**, literato, nació en París en 1620, murió en 1702; fué colocado por Colbert á la cabeza de la Academia de Inscripciones, cuando su fundación. En la querrela sobre el mérito de los antiguos y de los modernos, tomó partido por los modernos, y escribió con este motivo algunos folletos actualmente olvidados; fué también autor de algunas otras obras.

**CHARRON (PEDRO)**, moralista, nació en París en 1541, fué su padre un librero que tuvo 25 hijos. Ejerció la profesión de abogado, después tomó órdenes y adquirió muy pronto nombre por sus predicaciones. Muchos obispos le llamaron á su lado, y vivió como teólogo en muchas ciudades de Francia. En Burdeos se unió á Montaigne y adoptó bien pronto su filosofía. En 1595 fué enviado á París, como diputado á la asamblea del clero, y recibió el nombramiento de secretario de esta asamblea. Murió en París en 1603 de apoplejía. Charron ha compuesto un *Tratado de la sabiduría*, Burdeos, 1595, que es aun hoy el mejor tratado de moral práctica que poseen los Franceses. Ha dejado también un *Tratado de las tres verdades: existencia de Dios, verdad del cristianismo, verdad del catolicismo*, Cahors, 1594, que ha sido muy estimado, y un *Compendio del tratado de la sabiduría*.

**CHARTIER (ALAIN)**, escritor y poeta francés, nació en Normandía en 1386, se distinguió desde muy joven y fué nombrado por Carlos VI secretario de su casa. Se cree que murió en 1458. Fué apellidado *El padre de la elocuencia francesa*, y gozó una gran reputación. Pasquier refiere que Margarita de Escocia, esposa del delfín (después Luis XI), viéndolo dormido en una silla le dió un beso en la boca, para hacer ver el aprecio que hacia de aquella boca de donde sañan tan hermosos discursos. Contribuyó mucho á formar la lengua francesa; tanto por estos, como por sus obras en prosa y verso.

**CHASTELARD (PEDRO DE BOSCOSEL DE)**, gentil-hombre del delfín, era nieto de Bayardo. Habiendo concebido una violenta pasión por la célebre María Stuardo, esposa de Francisco II, siguió á esta prin-