

CONTARINI, familia ilustre de Venecia, de la que siete individuos obtuvieron la dignidad de dux de la república, desde Domingo Contarini, 1043, hasta Luis Contarini (1676), y cuenta entre sus individuos embajadores, cardenales y literatos. El más conocido es Gaspar Contarini, que nació en Venecia en 1483, y murió en 1542; fue cardenal y legado del papa en la dieta de Ratisbona (1540), é hizo inútiles esfuerzos por reconciliar á los católicos y protestantes. Escribió, entre otras obras importantes, un tratado *De immortalitate animæ*, contra Pomponace su maestro.

CONTI, rama segunda de la casa de Borbon-Condé. Fue su jefe Armando, príncipe de Conti (véase el artículo siguiente). Antes de Armando llevó el título de príncipe de Conti, Francisco de Borbon, hijo de Luis de Borbon, primer príncipe de Condé, que casó en 1605 con una hija del duque de Guisa, y murió en 1614 sin sucesión.

CONTI (ARMANDO, PRÍNCIPE DE), nació en París en 1629, murió en 1666; era hermano segundo del Gran Condé; tomó alguna parte en las revueltas de la Fronde; fue preso con su hermano y encerrado en Havre por orden de Mazarini; hizo con él las paces, casó con una sobrina del cardenal, y fue nombrado gobernador de la Guayana; hizo una campaña en Italia, cuyo éxito fue desgraciado.

CONTI (FRANCISCO LUIS, PRÍNCIPE DE), hijo del precedente, nació en 1664, murió en 1709; se distinguió en las jornadas de Steinkerke, de Fleurus y de Nerwinde. Fue elegido rey de Polonia á la muerte de Sobieski (1697); pero cuando llegó á este país para tomar posesión del trono, lo encontró ocupado por Augusto II. Luis XIV no le amaba y no le confió mando alguno importante. Massillon pronunció la oración fúnebre de este príncipe.

CONTI (L. FRANCISCO, PRÍNCIPE DE), nieto del precedente, nació en 1717, murió en 1776; mandó en el Piemonte (1744), donde ganó la sangrienta batalla de Coni (1744), después en Flandes, donde tomó á Mons (1745). Dejó un hijo que murió en Barcelona en 1814, y con él concluyó la rama de los príncipes de Borbon-Conti.

CONTI (LUISA MARGARITA, PRINCESA DE), mujer célebre por su talento y por su belleza, hija de Enrique, duque de Guisa, fue amante de Enrique IV, y casó en 1605 con Francisco de Borbon, príncipe de Conti. Habiendo quedado viuda en 1614, casó secretamente con el mariscal de Bassompierre, con el cual cayó de la real gracia y murió en un destierro (1631). Dejó escrita la *Historia de los amores de Enrique IV*, 1664, que había sido publicada con nombres supuestos bajo el título de *Historia de los amores del Gran Alejandro*.

CONTI (ANTONIO SCHINELLA, llamado el Abate), literato y sabio italiano oriundo de Venecia, nació en Padua en 1677, murió 1748; viajó por Inglaterra y Francia, tuvo relaciones con los principales sabios, y particularmente con Newton. Contribuyó mucho á dar á conocer en Italia los descubrimientos hechos en los países extranjeros, y á difundir en ella el espíritu filosófico. Había escrito sobre diferentes asuntos y empezaba á publicar una edición de sus obras, cuando murió. Se tienen de él 2 tomos en 4.º, publicados en Venecia, 1739-56, que contienen un *Tratado de lo bello* en el género de Platon, y varios poemas;

tragédias: *J. Bruto*; *César*; *M. Bruto*; *Druso*.

CONTRERAS (ANTONIO DE), pintor español. Nació en Córdoba el año 1587, y tuvo por maestro al célebre Pablo de Céspedes. Entre sus obras se encuentran muchos cuadros que pintó para el convento de San Francisco, y para otros templos de Bujalance, donde había fijado su residencia, y varios retratos que ejecutó con suma perfección, hasta que acaeció su muerte en el año 1654.

CONTRERAS (JORGE DE), escultor español, que hizo en el año 1534 las estatuas de los reyes que están de rodillas en la capilla de los Reyes Nuevos de la catedral de Toledo.

CONTRERAS (MANUEL), hábil escultor español, que floreció en la misma época que el precedente. La obra suya de más mérito es un *San Lazaro*, que se halla en la iglesia de Anton Martin. Este ilustre artista era discípulo de Domingo de Rijia, con quien trabajó en el vaciado de las estatuas de bronce que se colocaron en la sala octógona del palacio antiguo de Madrid. Falleció en la misma corte hacia el año 1556.

COOK (SANTIAGO), célebre navegante inglés, nació en 1728 en Marton (York), era hijo de un criado de una quinta ó hacienda, y empezó su carrera en clase de marinero, y después de contramaestre hasta la edad de 27 años, ascendiendo después de grado en grado hasta capitán, y adquirió sin maestro las nociones de matemáticas y de astronomía necesarias para la navegación. El capitán Cook hizo por orden del gobierno inglés tres viajes al rededor del mundo. El primero que emprendió en 1768, y en que le acompañaron los sabios Banks y Solander, tenía por objeto ir á observar, en Otaítí, el paso de Venus sobre el disco del sol; en este viaje reconoció las costas de Nueva Zelanda, y descubrió el estrecho que la separa en dos islás (estrecho de Cook). En el segundo que hizo, en 1772, con los dos buques la Resolución y la Aventura, que duró tres años, llevó la comisión de cerciorarse de la existencia de las tierras australes; habiéndose avanzado hasta los 71 grados de lat. meridional, aseguró no existir ninguna tierra de extensión alguna en estas regiones; al mismo tiempo descubrió la Nueva Caledonia. En 1776 hizo su tercer viaje, á fin de asegurar si existía una comunicación entre Europa y Asia por el norte de la América. Dió la vuelta al Nuevo Mundo, ganó la costa N. O. de la América, y desde allí trató de entrar en la bahía de Hudson por el estrecho de Behring; pero después de inútiles esfuerzos para abrirse paso por medio de los hielos al norte del estrecho de Behring, se vió obligado á renunciar á este proyecto. Volvió á bajar al S. y se detuvo á reparar las averías de su buque en la isla de Owhihea, una de las Sandwich. Habiéndose suscitado allí una disputa entre los de la tripulación y los indígenas que habían cometido muchos robos, pereció en la refriega (1779). Lo que admira en Cook es la sangre fría que conservó siempre en medio de sus expediciones peligrosas, su intrepidez, su talento creador é inagotable, y el cuidado que tenía de la salud de sus marineros. Su primer viaje, redactado por Hawkesworth, se publicó en Londres en 1773, y fue traducido al francés por Suard, 1774; el segundo, que él mismo

redactó, se dió á luz en 1777, y lo tradujo Suard en 1778; el tercero, redactado con arreglo á sus diarios por el teniente King, se publicó en Londres en 1784, y en París en 1785, traducido por Demeunier.

COPERNICO (NICOLÁS), célebre astrónomo, nació en 1473, en Thorn, en Prusia, murió en 1543; recorrió la Italia á fin de consultar los astrónomos más afamados, fue muy amigo de Regiomontano, enseñó algun tiempo las matemáticas en Roma, después pasó á fijarse en Fraunemburgo, donde su tío el obispo de Warmie le dió un canonicato. Copérnico sometió á un nuevo examen todos los sistemas propuestos hasta entonces por los astrónomos, y se fijó en el sistema que hace girar todos los planetas al rededor del sol de Occidente á Oriente, y que da á la tierra dos movimientos, uno de rotación sobre sí misma, y otro de revolución al rededor del sol. Había encontrado el fundamento de estas observaciones en algunos autores antiguos, sobre todo en Filolao; pero él se lo apropió, apoyándolo en una porción de observaciones y cálculos. Temiendo las contradicciones, no publicó sus ideas hasta el fin de su vida. Dedicó al papa Paulo III su famosa obra *De revolutionibus orbium coelestium*, Nuremberg, 1543. Estaba dedicada al papa Paulo III. Gassendi ha escrito la vida de Copérnico.

COPIN DE HOLLANDA (EL MAESTRE DIEGO), escultor y uno de los que fueron á Toledo á trabajar en el retablo mayor de la catedral el año de 1500. Se le confieron la mitad de sus estatuas, y la otra mitad las desempeñó Sebastian Almonacid, quienes recibieron del cabildo 610,000 maravedís por su ejecución. Entonces se estableció Copin en aquella ciudad, donde se cree que muriese después del año 1541. En 1507 empezó á trabajar los bultos de los reyes viejos que se trasladaron del presbiterio de la mayor y de la del sepulcro que está debajo, donde hoy existen, y los concluyó á fines de 1509. Hizo en el siguiente la silla arzobispal de la sala capitular de invierno con muchos adornos menudos, y las estatuas que están sobre la primera puerta de su antecámara, y en 1615 trabajó los modelos para la custodia de plata que elaboró Enrique de Arle, pero no se sabe si esté se arregió á ellos ó á los diseños del pintor Juan de Borgoña, ó si siguió los que él mismo pudo haber trazado, que es lo más probable, porque sabía hacerlos. Trabajó el año 1546 en la escultura de la pared del crucero de la misma catedral en que está el reloj: hizo parte de las estatuas de la de enfrente el 1539, y en 1544, ayudado de su hijo Miguel y de otros discípulos, ejecutó en madera las famosas puertas de la fachada de los leones, forradas después con plancha de cobre, cuyos modelos atribuyó don Antonio Ponz á Berruguete, lo cual prueba el mérito de la obra y la inteligencia de los que la hicieron.

COPUS (JUAN), natural de París, dedicó al rey Francisco I un tratado *De fructibus*, que es citado con elogio por Brodeau.

CORAL (FELIPE DEL), escultor valenciano. Vivia á principios del siglo XVIII y ejecutó las estatuas de San Francisco de Borja y de San Luis Bertran, que se hallan en la fachada de la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia. Como no fuese de los más afortunados artistas en aquella ciu-

dad, pasó á Madrid y á Castilla la Vieja, donde tuvo más séquito y mejor opinión. Se asegura que es de él la estatua de Nuestra Señora de los Dolores que se venera en Salamanca en la capilla de la Cruz, muy afamada por su espresion y por otras buenas partes.

CORAN, siciliano, considerado como el creador del arte oratoria. Dice Ciceron, según Aristóteles, que habiéndose restablecido los juzgados en Sicilia después de la espulsion de los tiranos, se vió nacer allí la elocuencia del foro, cuyas reglas fueron trazadas por Corax y Tisias, que vivian por consecuencia hacia la olimpiada 77 (473 años de Jesucristo), época en que los Sicilianos recobraron su libertad, y de que se habían visto privados por Gelon y los demás tiranos sus contemporáneos.

CORBERA (ESTEBAN), ciudadano noble barcelonés, hombre docto en el siglo XVI, autor de algunas obras, y en particular de la *Vida de María Corbellon*, barcelonesa, publicada en 1629, y de una *Historia de Cataluña*, que dejó manuscrita cuando murió en el año 1635. Se asegura que ha dejado dos obras manuscritas: *De los sucesos de Catalanes y Aragoneses en la recuperación de Sicilia*, y la otra *Anotaciones y documentos de príncipes*.

CORBIERE (PEDRO DE), antipapa, natural de Corberia, en el Abruzzo, religioso de la orden de San Francisco, fue elegido papa en 1328, bajo el nombre de Nicolás V, por la autoridad de Luis de Baviera, rey de los Romanos, y fue opuesto á Juan XXII. Habiendo sido expulsado de Roma al año siguiente, se retiró á Pisa, donde se le obligó á abdicar: fue conducido á Aviñon, y allí pidió perdón al papa Juan XXII, con la cuerda al cuello, y fue encerrado en una cárcel donde murió en 1336.

CORBULON, DOMITIUS CORBULO, general romano en tiempo de Claudio y Neron, fue muy afortunado en la guerra que hizo á los Partos que habían invadido la Armenia, les tomó á Artaxata, y obligó á Tiridates, á quien habían colocado en el trono de Armenia, á deponer la corona para recibirla de manos del emperador. Volvió triunfante de esta expedición, cuando Neron, celoso de sus triunfos, dió orden de matarlo. Se atravesó con su espada en Corinto, el año 66 de Jesucristo. Corbulón escribió unas *Memorias* sobre las guerras que habia hecho, por el estilo de los Comentarios de César, pero no han llegado hasta nosotros.

CORDAY D'ARMANS (MARÍA ANA CARLOTA), nació en el pueblo de San Saturnino, cerca de Sees en Normandia, en 1768, de la familia noble de los Corday d'Armans. Indignada por los crímenes de los motores de la revolución, fue á París en 1793, con el atrevido proyecto de asesinar á Marat, el más sanguinario de todos. Se presentó en su casa bajo pretexto de tener que hacerle importantes revelaciones, y le dió de puñaladas en el baño. Fue presa al momento y condenada á muerte. Subió con el mayor valor al patibulo en 17 de julio de 1793 á la edad de 25 años.

CORDERO (JUAN MARTIN), autor español, nació en Valencia en el siglo XVI; obtuvo algunos curatos en aquella diócesis y últimamente el de Puzol; se ignora el lugar y año de su muerte. Compuso muchas obras y tradujo un gran número de otras, tales como la *Guerra de los Judios* de Jo-

sefo, Amberes, 1557; la *Historia romana de Eutropio*; *Diversos fragmentos de las epístolas de Séneca* bajo el título de *Flores*, y otras varias.

CORDERO (FR. JOSÉ), relojero, nació en la ciudad del Puerto de Santa María el año 1717; fue discípulo de su padre, á quien escedió con su esquisito talento y aplicación, de modo que llegó á ser uno de los mejores artistas de Andalucía en aquella época. Hizo el reloj de la catedral de Sevilla, que es muy celebrado de los extranjeros, no solo por su exactitud y movimiento, sino por la perfección y limpieza de sus piezas y adornos de mucho gusto: la reja de hierro de la capilla de San Pedro en la misma catedral; el reloj de la torre del convento de San Francisco de aquella ciudad, del que era religioso lego, de vida ejemplar, y en el que murió el día 23 de mayo de 1797, dejando otras obras de mérito, que le hacen digno de ocupar un lugar en las columnas de este Diccionario.

CÓRDOBA (ISABEL DE), dama española que floreció en el siglo XVI, y se hizo célebre por sus grandes talentos. Mr. Thomás en su *Historia de las mujeres* hace una mención honorífica de esta señora, y asegura que supo el latín, el griego y el hebreo; y teniendo ya mucha fama por su beldad, reputación y riquezas, tomó el grado de doctor en filosofía, y después el de teología.

CÓRDOBA (FRANCISCO HERNANDEZ DE), rico colono de Cuba, á quien nombraron su caudillo algunos Españoles para ir á hacer descubrimientos al Oeste. Se hizo á la vela para la Habana en 8 de febrero de 1517 con tres buques menores, equipados á costa suya y de Velazquez, gobernador de la isla de Cuba; y al cabo de 21 días de una navegación difícil, columbraron el cabo Catocha, estrechidad oriental de Yucatan, nombre dado á este país por los naturales. El estique, que recibió á Córdoba con una cordialidad aparente, hizo una señal; y al punto salieron de sus emboscadas muchos Indios, que acometieron á los Españoles en buen orden, hiriéndoles 45 hombres, por lo cual nuestra gente tuvo que hacer uso de sus armas de fuego para desembarazarse de aquellos enemigos. Córdoba abandonó aquel país llevando consigo dos prisioneros, y continuó su rumbo al Oeste sin perder de vista la costa. Habiendo costado una grande estension de costas muy áridas, descubrieron la confluencia de un río donde querian hacer aguada; mas á pesar de las precauciones de Córdoba, los Indios le mataron cuarenta de los suyos y todos los demás fueron heridos, y con mucho trabajo pudieron volver á bordo de sus buques. Córdoba falleció en Cuba á los 10 días de su llegada.

CÓRDOBA (ALONSO DE), natural de Sevilla, astrónomo y médico que vivía en el reinado de Fernando y de Isabel. Completó y corrigió el famoso almanaque perpetuo del judío Abraham Zacut, intitulado: *Almanach perpetuum solis*.

CÓRDOBA (ALFONSO DE), religioso agustino natural de Salamanca, fue el primero, según Mayans, que enseñó en aquella ciudad la oscura filosofía de los nominales que habia estudiado en París. Falleció en 1504.

CÓRDOBA (FERNÁNDEZ DE), así llamado porque nació en la ciudad de su apellido en el siglo XVI, adquirió la reputación de un sabio distinguido y compuso un li-

bro, del cual en el día no es fácil hallar un ejemplar, intitulado: *Didascalia multiplex*, Leon, 1615.

CÓRDOBA (JUAN DE), autor de un romance de caballería, cuyo título es: *Historia del valeroso caballero Lydamor de Escocia*, Salamanca, 1539.

CÓRDOBA. Véase GONZALO DE CÓRDOBA (FERNANDO).

CÓRDOBA (DON LUIS FERNÁNDEZ DE). Véase FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA.

CORE, levita israelita, se hizo jefe de un partido que se rebeló contra Moisés y Aaron y se unió á los principales cómplices Dathan, Abiron y Oné. En el momento en que estos se adelantaban hacia el altar para ofrecer como Moisés los incensos al Señor, dice la Escritura que se abrió la tierra y los tragó en union de todos sus partidarios.

COREAL (FRANCISCO), viajero español, nació en Cartagena en 1648, se embarcó para América en 1666, arribó á las Antillas, fue luego á la Florida y á Méjico, y después de haber recorrido la parte septentrional del nuevo continente, tomó partido con unos filibusteros ingleses á quienes acompañó en sus correrías. El gran número de países vistos por Coreal, y la larga mansion que hizo en cada uno de ellos hacen sumamente interesante la lectura de sus viajes. Coreal entretiene poco al lector con sus aventuras personales, ocupándose particularmente en escribir cuanto ha visto. Su relación salió á luz bajo este título: *Viajes de Francisco Coreal á las Indias occidentales*.

COREBO, COREBUS, héroe natural de la Argólida é enterrado en Megara, Atica, donde en tiempo de Pausanias el Viajero se veía aun su sepulcro en medio de la plaza pública. Estaba representado matando el monstruo Peené que Apolo habia enviado en otro tiempo para atormentar los Argivos, en castigo de haber dejado devorar á uno de sus hijos por los perros que guardaban los rebaños de uno de sus reyes llamado Crotopo. Este monstruo, que Esychius pone en el número de las furias, arancaba los hijos del seno de sus madres y los devoraba. El valiente Corebo compadecido de las desgracias de sus conciudadanos, lo atacó y mató; pero aumentándose la cólera del dios y desolando una peste cruel la ciudad de Argos, Corebo pasó á Delfos para consultar al oráculo. La Pythia le prohibió volver á Argos, y le dijo que tomara en el templo un tripode, y que en el sitio donde este tripode se le cayera de las manos, construyese allí un templo á Apolo, y fijase el mismo allí su residencia. Habiéndose puesto en camino Corebo y llegando al monte Gescanio en la Megárida sintió caer su tripode, y edificó allí un templo á Apolo con un pueblo, que desde esta aventura se llamó el Tripodisco ó del Tripode. Después de la muerte de este argivo los habitantes de Megara le erigieron un sepulcro, en el cual se leia una inscripción en versos elegiacos, que contenia los principales sucesos de su vida.

COREBO, frigio, hijo de Mygdon y de Anaximenes, se dirigió á Troya, mientras los Griegos la sitiaban, con intención de casarse con Casandra hija de Priamo; pero según la comun opinión fue muerto por Pirro, hijo de Aquiles, y según el poeta Lescheo por Diomedes.

CORIBANTES, sacerdotes de Cibele, celebraban el culto de la diosa con gran

tumulto y algazara, haciendo resonar el aire con el ruido de los tambores, golpeando sus escudos con las lanzas, bailando y agitando el cuerpo como locos y lanzando aullidos como para llorar la muerte de Atis. Eran de nación frigios y casi todos estaban mutilados. Según la fábula tuvieron el encargo con los curetes de cuidar á Júpiter todavía niño, que Rea, honrada con el nombre de Cibele ó madre de los dioses, les había confiado.

CORICIES ó **CORYCIDES**, ninfas que habitaban la cueva de Corico ó Corycus al pie del monte Parnaso. Se da este nombre á las Musas, á quienes este antro estaba consagrado. Ovid. Met. l. I, v. 320.

CORILA, nombre que se daba en Italia á una mujer célebre por sus conocimientos, sus talentos poéticos, y mas que todo por la facilidad asombrosa con que improvisaba. Después de haber recorrido la Italia, se estableció en Roma, donde escitó el mayor entusiasmo: fué admitida en las mas lucidas tertulias, y haciendo en ellas alarde de sus raros talentos, la academia de los Arcades la recibió en el número de sus individuos, dándole el nombre de Corila. Fué coronada en el Capitolio con solemne pompa; pero este honor que hasta entonces solo había sido la recompensa de los grandes ingenios, y que apenas pudo alcanzar el Tasso, escitó contra ella sátiras mordaces, fundadas particularmente en sus costumbres que parece no eran muy puras, y á todos contestó con epigramas, sonetos y cauciones. Acumuló riquezas considerables y murió en Roma en mayo de 1791. La mejor de sus poesías es un canto en elogio de María Teresa, emperatriz de Alemania.

CORINA, poetisa, nació en Tanagro, en Beocia, fué llamada la *Musa lírica*. Había sido discípula de Myrtis, mujer sabia de Grecia, y vivía por los años 470 antes de Jesucristo; fué rival de Píndaro y le ganó cinco veces la palma en los juegos de la Grecia. No quedan de ella sino algunos fragmentos reunidos por Wolf en el libro intitulado: *Poetarum octo fragmenta et egiogia*, Hamburgo, en 4.^a, 1734.

CORIOLANO (C. MARCIO), general romano, venció á los Volscos en varios encuentros, les tomó á Corioles el año 493 antes de Jesucristo, y por esto recibió el nombre de Coriolano. Pretendió en seguida el consulado; pero como se había hecho odioso al pueblo por su carácter altivo, no pudo conseguirlo. Propuso para vengarse medidas hostiles al pueblo, y quiso impedir que el trigo enviado por Gelon rey de Sicilia lo castigaran por esto, condenándolo al destierro (491). Coriolano irritado fué á ofrecer sus servicios á los Volscos; y á poco tiempo volvió á la cabeza de un ejército de ellos para asolar el territorio romano y poner sitio á Roma. Los Romanos aterrados le enviaron muchas embajadas, pero se mostró inflexible á todas sus súplicas. Iba á tomar la ciudad por asalto, cuando Veturia su madre, seguida de su esposa y de todas las damas romanas, fué á dirigirle nuevas súplicas. Enternecido por las lágrimas de su madre, que se había echado á sus pies, exclamó: « Oh madre mía! tú salvas á Roma, pero pierdes á tu hijo, » y consintió en levantar el sitio. Se dice que pereció poco después (488), asesinado por los Volscos; según otros, lle-

gó á una edad avanzada. Shakespeare, La Harpe y otros muchos poetas dramáticos han puesto en escena á Coriolano.

CORNARO, familia patricia de Venecia. Tres individuos de ella obtuvieron la dignidad de dux de la república: Marcos Cornaro, 1365; Juan Cornaro, 1625; Juan II Cornaro, 1709. Este último hizo la guerra á los Turcos y firmó el tratado de Passarowitz, que fijaba los límites de los estados de Venecia y de los Turcos. Además de los individuos de esta familia que llegaron á obtener la alta dignidad de dux, ha habido otros personajes célebres de la misma.

CORNARO (LUIS), nació en Venecia en 1467. Hasta la edad de 40 años se entregó á todo género de excesos y contrajo graves enfermedades; viéndose amenazado de una muerte próxima, resolvió cambiar completamente de régimen y vivió con la mayor sobriedad, reduciendo su alimento á 12 onzas de comida cada día; logró con este género de vida no solo curarse de todos sus males, sino prolongar su vida hasta cien años y aun mucho mas, según algunos. Queriendo hacer partícipes á sus semejantes de esta feliz experiencia, compuso á la edad de 80 años un tratado sobre las ventajas de la sobriedad, *Discorsi della vita sobria* (Padua, 1558, Venecia, 1599, etc.). Este libro ha obtenido un gran éxito; lo tradujo al latín Leon Lessius, Amberes, 1613, y al francés La Bonardiere, 1701, y otros muchos.

CORNARO (CATALINA), reina de Chipre, nació en Venecia en 1434. Casó en 1470 con Jacobo de Lusignan III, rey de Chipre y de Jerusalem. Encargada del gobierno á la muerte de este príncipe, 1475, tuvo que superar obstáculos grandes y dificultades. Después de 14 años de reinado dió sus estados á los Venecianos y se retiró á Venecia, donde murió en 1510.

CORNEILLE (PEDRO), nació en Ruan, en 1606; murió en 1684, era hijo de un abogado general, y fué primero destinado al foro; pero prefirió el teatro y escribió algunas comedias que, aunque olvidadas hoy, tuvieron entonces mucho éxito: *Melita*, 1629; *Elitandro*, 1632, etc. En 1635 dió su primera tragedia *Médée*, que anunció lo que debía ser. Al año siguiente dió el *Cid*, imitado de Guillen de Castro. Esta pieza escitó un entusiasmo universal, pero también provocó la envidia; el ministro Richelieu, celoso de los triunfos del poeta, intrigó para que la Academia condenase la pieza. Corneille se vengó escribiendo nuevas obras maestras: los *Horacios*, 1639; *Cinna*, 1639; *Polyeucte*, 1640; *Pompeyo*, 1641; *Rodeguna*, 1646. El éxito de estas tragedias hizo callar á la crítica. Richelieu, renunciando á una rivalidad ridícula, obtuvo para el poeta una pensión; y la Academia, que lo había criticado, lo admitió en su seno en 1647. Después de Rodeguna, Corneille empezó á declinar: afligido por el mal éxito de *Pertharita*, 1653, se alejó durante algunos años del teatro, empleando el tiempo de su retiro en traducir en verso la *Imitación de Jesucristo*, hasta que las instancias de sus amigos lo determinaron á volver á la carrera dramática; entonces publicó el *Edipo*, 1659; *Sertorius*, 1662; *Othon*, 1664, donde se notan hermosas escenas; pero su genio se eclipsó enteramente en *Agesilao*, 1666; *Attila*, 1667, y en algunas otras piezas; la última de ellas, *Surena*, fué representada en 1674. Además de sus tragedias, Corneille había

dado en 1642 el *Embustero*, que se considera como la mejor comedia que se había presentado en escena hasta entonces. Se tienen tambien de él: *Misceláneas poéticas*, 1632; *Discursos sobre el arte dramático*; *Exámenes de sus piezas*, hechos por él mismo; la *Imitación de Jesucristo en verso*, 1656 (esta obra ha tenido hasta 40 ediciones); y algunas otras poesías misticas. Este poeta, á quien se ha llamado justamente el Gran Corneille, es el verdadero creador del arte dramático en Francia; se admira sobre todo, en su estilo, la energía y la sublimidad; pero se le censura á veces la hinchazón y la sutileza y algunas extravagancias. Este grande hombre era en extremo sencillo en sus costumbres y en sus modales; brillaba poco en la conversacion. Practicaba todas las virtudes domésticas, permaneció siempre unido con su hermano Tomás Corneille y vivió en su compañía. La primera edición estimada de sus obras dramáticas es la de Joly, 40 tomos en 4.^o, 1738. Voltaire las publicó de nuevo en 1764, 12 tomos en 8.^o, añadiendo á ellas unos Comentarios, donde muestra algunas veces una gran severidad. Mr. Palissot ha dado en 1802 una edición completa de las *Obras de Corneille*, con observaciones sobre los comentarios de Voltaire, 42 tomos en 4.^o.

CORNEILLE (TOMÁS), hermano del precedente, nació en Ruan en 1625, murió en 1709; trabajó como su hermano para el teatro, y fué después de aquel, el mejor poeta dramático de Francia, hasta la aparición de Racine. Compuso varias comedias y tragedias, algunas de las cuales tuvieron un éxito prodigioso. Sus tragedias mas estimadas son: *Timocrates*, 1656; *Siticon*, 1660; *Camma*, 1664; *Ariana*, 1672; *Essex*, 1678; entre sus comedias, casi todas imitadas del español, la mas conocida es el *Festín de Pedro*, 1673. Tomás Corneille tradujo además algunos trozos de Ovidio, y compuso un *Diccionario de las artes y de las ciencias, para servir de suplemento al Diccionario de la Academia*, 1694, y un *Diccionario universal, geográfico é histórico*, 1708. Sucedió á su hermano en la Academia francesa, 1685, y fué recibido tambien en la de Inscripciones. Sus obras dramáticas forman 5 volúmenes en 12.^o, 1682-1722. Se encuentran tambien en la colección de las de su hermano.

CORNEJO (PEDRO), historiador español, conocido bajo el nombre de Pedro Cornejo de Pedrosa, entró en la orden de los carmelitas, fué graduado de doctor en Salamanca, su patria, donde desempeñó cátedras de filosofía y teología, como tambien los primeros empleos de su orden. Murió Cornejo en 31 de marzo de 1618. Escribió entre otras cosas una *Historia de las guerras de Flandes*.

CORNELIA, mujer de Pompeyo, hija de Meteljo Scipion, siguió á su marido en su fuga después de la batalla de Farsalia, y lo vió asesinar en el puerto de Alejandria.

CORNELIA, madre de los Gracos, era hija de Scipion el Africano. Ella misma se encargó de la educación de sus hijos, y fué admirada por sus virtudes tanto como por la nobleza de su carácter. Dicese que un rey de Libia la solicitó para esposa; pero rechazó sus ofertas, encontrando mas glorioso ser la viuda de un romano que la esposa de un rey. Una dama de Campania, después de haber mostrado á Cornelia sus

joyas, pidió á aquella le enseñase las suyas, á lo cual satisfizo llamando á sus hijos y diciendo: « Aquí tenéis mis joyas y mis adornos mas preciosos. » Se le elevó en vida una estatua de bronce, al pie de la cual se leía esta inscripción: *A Cornelia, madre de los Gracos*.

CORNELIANA (CASA), una de las mas antiguas é ilustres familias patricias de Roma, se dividió en muchas ramas; las principales son: los Léntulos, los Scipiones, los Malgíngenes, los Cossos y los Rufinos. (Véanse estos nombres).

CORNELIO (SAN), electo papa en 250 ó 251, á los seis meses de la muerte de san Fabiano. Fué cruelmente perseguido por Novaciano, que se opuso á su elección abiertamente, y escitando un motin contra san Cornelio se hizo ordenar por tres obispos en lugar de este, siendo así el primero que mereció el título de antipapa. El santo fué desterrado á Civitavecchia, donde acabó su vida en los padecimientos del destierro, por lo que fué comprendido en el número de los mártires. Murió al año y tres meses de su pontificado.

CORNELIO SEVERO, poeta latino, contemporáneo de Ovidio. Se le cree verdadero autor del *Etna*, pequeño poema por mucho tiempo atribuido á Ciceron, y de un trozo elocuente sobre la muerte de Ciceron.

CORNELIO COSSO, tribuno militar, mató en una batalla á Tolamnio, rey de los Veyos, y consiguió de este modo los despojos opimos, 436 antes de Jesucristo. Los consagró al templo de Júpiter Fetretio.

CORNELIO NEPOTE, escritor latino del siglo I antes de Jesucristo, fué amigo de Cátulo, Ciceron y Ático. Compuso muchas obras históricas que fueron muy estimadas de los antiguos; nos queda solamente, bajo su nombre, las *Vidas de los grandes capitanes de la antigüedad*; parece que este opúsculo no es mas que un compendio de la obra original de Corneilio, que era mucho mas extensa y se atribuye con algun fundamento á Emilio Probo, gramático del tiempo de Teodosio. Las ediciones mas estimadas son la edición *Princeps*, Venecia, 1474, bajo el título de *Emilii Probi de Vita excellentium*, y la de Bosio, Leipsick, 1806, y por Mr. de Calon en la Academia francesa, 1685; fué admitido tambien en la Academia de Inscripciones. Sus obras dramáticas, forman 5 tomos en 12.^o, 1682-1722, etc. Se encuentran tambien reunidas á las de su hermano.

CORNELIO TÁCITO. Véase TÁCITO.

CORNWALLIS (CARLOS), general inglés, nació en 1738; se distinguió en la guerra de América; apoyó con talento y valor al general en jefe Clinton; se distinguió en los combates de Germantown (Pensilvania), y de Redbank (New-Jersey) en 1777, y tuvo una parte muy principal en la toma de Charlestown, en 1780; pero en 1781, Lafayette le obligó á entregar las armas con 8,000 hombres en Yorktown, y este suceso dió motivo á acusaciones de parte del general Clinton que produjeron la separacion de Cornwallis; sin embargo, fué nombrado en 1786 gobernador de Bengala; hizo la guerra con buen éxito á Tippou Saib; en 1802 fué gobernador general de la India. Murió en este pais en 1805.

CORNEL (ALONSO FERNANDEZ), sebor español, muy estimado del rey don

Alonso XI, con quien llegó á tener mucha confianza. Este monarca le hizo caballero de la banda, siguió su consejo en muchas ocasiones y le dió nuevos heredamientos y el señorío de algunos lugares, de modo que bajo aquel reinado y los principios del de don Pedro su hijo y sucesor, llegó á ser señor de Aguilar, Mondéjar, Casarrubios, Capilla, Burguillos, Yancos, Montalvan y Torija. Don Alonso sin seguir partido alguno se encerró en la villa de Aguilar solo por asegurarse, dando motivo á que el rey solicitase prenderlo, á lo que se resistió; y entonces mantuvo guerra con la gente de sus estados que juntó en Aguilar contra la del rey, desde el año 1352 hasta 1353. En este último año, estando el rey presente fué abierta la brecha en la fortaleza de Aguilar, tomada esta y preso don Alonso, quien se encerró en la villa de la muerte que esperaba. Sufrió la muerte don Alonso Coronel, pena que toleró con cristiana y heroica resolucion, quedando confiscados y vueltos al rey sus estados.

CORONEL (DOÑA MARÍA ALONSO), hija de don Alonso Coronel y esposa de Alonso Perez de Guzman el Bueno, con quien casó el año 1282, cuando el rey Alfonso X se hallaba en Sevilla, en situacion bien critica, con motivo de la rebelion de su hijo don Sancho. Esta señora es (y no la que sigue) esposa de don Juan de la Cerda, la misma á quien el P. Mariana se refiere en la célebre anécdota del tizon, y por la cual escribió Juan de Mena la octava 70 de sus 300. Doña María se halló con su esposo dentro de Tarifa cuando los Moros tenían sitiada aquella plaza, y sufrió el dolor de ver perecer á su hijo. En 1309 quedó viuda, y cuando murió fué depositado su cadáver en el monasterio de monjas del Cister que se llamaba vulgarmente San Isidro del Campo en Sevilla. En su sepulcro se grabó el siguiente epitafio: *Aquí yace doña María Alonso Coronel que Dios perdona; mujer que fué de don Alonso Perez de Guzman el Bueno, que finó: era de MCCCLXX años.*

CORONEL (ALFONSA), hermana de la anterior, fué la amante de don Pedro el Cruel, quien la abandonó después de haberla deshonrado. Justo castigo de la mujer que falta á sus deberes y al pudor propio de su sexo, fascinada por el brillo de un trono; y mas justo castigo de doña Alfonsa, que no siguió el ejemplo que acababa de darle su casta hermana doña María.

CORONEL (GREGORIO), definidor general de los monjes agustinos, que murió en 1623. Fué secretario de la congregacion de Auxilios, y se conserva de él un *Tratado de la Iglesia y una refutación de Maquiavelo*.

CORONEL (PABLO), cura de Segovia, donde murió en 1534, el cual fué empleado por el célebre cardenal Jimenez para la peticion de las Biblias de Alcalá.

CORONIS, nieta, hija de Leucipo ó de Flegias, á la cual corrompió Apolo, y de ella nació Esculapio; bien que se dice que fué estraido de su vientre después de muerte. Supone la fábula que vencida del amor de Isquis, jóven de Tesalia, y descubierta su perfidia por un cuervo, hizo la delacion á Apolo, que indignado le dió muerte con flecha. Coronis fué el número principal de Pérgamo, y se ve su simulacro en medallas de esta ciudad. Tambien se llamó Coronis una de las hijas de Atlas y de Reione, que después de su muerte fueron colocadas en

el cielo, donde forman la constelacion llamada Hyades. Ovidio hace mencion de otra Coronis que fué amada por Neptuno y convertida en corneja.

CORREA (D.), pintor español del siglo XVI. Este artista es conocido únicamente por los buenos cuadros que se conservan de su mano, muchos de los cuales están firmados así: *D. Correa fecit*, 1550. Los inteligentes aseguran que Correa debió haber estudiado el estilo antiguo con el mayor aprovechamiento, y advierten en sus obras un dibujo correcto, excelente composicion y suma inteligencia en el modo de usar los colores por el gusto de la escuela florentina. Pintó muchos lienzos para el convento y la iglesia de los PP. Bernardos de Valdeiglesias, y tambien se cree que fueron de su mano doce tablas que se veían en el retablo mayor de la iglesia de San Vicente de Plasencia, cuyos asuntos eran relativos á la vida de la Virgen; ocho mas en cada uno de los colaterales, representando á varios santos, y otras en el altar de Santa Catalina. Los cuadros de Correa que mas se elogian son los que representan á san Lorenzo y san Agustín, la Crucifixion del Señor, la Aparicion de la Virgen á san Bernardo, y una Piedad con Jesucristo muerto.

CORREA (LUIS), historiador español. Servia en el ejército que conquistó el reino de Navarra, y escribió la historia de aquella conquista, que fué impresa en Toledo bajo el título siguiente: *Conquista del reino de Navarra*.

CORREA DE ARAUJO (FRANCISCO), español que vivía en el siglo XVII, es autor de un *Tratado sobre el órgano*, impreso en Alcalá.

CORREA (TOMÁS), natural de Coimbra en Portugal, y jesuita, cuya Compañía abandonó antes de su muerte, acaecida en Bolonia en 1595. Fué excelente latino, en cuya lengua escribió hermosas obras en prosa y en verso.

CORREA DE SAN SALVADOR, nació en Cádiz, siendo gobernador de esta ciudad su abuelo materno en 1594. Habiendo muerto su padre de gobernador de Rio-Janeiro, le sucedió en este destino, y aumentó y embelleció la ciudad de San Sebastian, construida y poblada por su abuelo paterno. Fundó á Peruaquí en el Brasil, después de haber vencido á los enemigos de España, y llegó á ser vice-almirante de las costas del Sur en esta parte del mundo. Se distinguió contra su aliado el rey de Congo; conquistó á Angola, razon por la que el rey de Portugal le permitió poner por soporte de sus armas dos reyes negros. Murió Correa en Lisboa el año 1680 á los 80 de edad.

CORREA DE SOTOMAYOR (ANTONIO), teniente general de los reales ejércitos. Nació en 1753 de la muy ilustre casa de Mos. Comenzó la carrera militar en la clase de cadete en 4.^o de abril de 1763. Siendo oficial subalterno estuvo tres años de guarnicion en Oran con su regimiento de infanteria del Príncipe. Se halló en la expedicion y batalla de Argel el día 8 de julio de 1775; en la de Buenos Aires, siendo ayudante de campo del teniente general don Pedro Martin Cermeño; toma de la isla de Santo Domingo á los Portugueses y entrega de ella; sitio y rendicion de la colonia del Sacramento. Tambien estuvo por espacio de cuarenta y tres meses en

el bloqueo y sitio de Gibraltar; y de guarnición en Oran. Hizo toda la campaña contra la Francia el año de 1792 con su regimiento de América, del que era teniente coronel, en el ejército de Guipúzcoa y Navarra; se halló además en el ataque del 3 de febrero de 1794 desde Vera por el monte Mandali, y en el ataque y retirada del Bastán, donde recibió una contusión; y en los de Ulave y Olainz, el 24 y 25 de noviembre de 1794. Siendo brigadier y coronel del regimiento de infantería de voluntarios de Castilla, le honró S. M. con el nombramiento de director de la academia é instrucción de la nueva táctica á los oficiales, sargentos y cabos del ejército, siendo mariscal de campo; y en junio de 1807 fué nombrado gentil-hombre de cámara de S. M. Murió en Madrid en 20 de enero de 1831 á los setenta y ocho años de edad. Don Antonio Correa estuvo condecorado con la gran cruz de la orden de San Hermenegildo, de la de San Genaro de Nápoles y de la de Torre y Espada de Portugal, y con la de Lealtad en Valencia.

CORREAS (GONZALO), profesor de lengua griega, hebrea y caldea en la universidad de Salamanca en el siglo XVII, autor de las obras siguientes: *Protolipi in graecam linguam grammaticam canones. Trilinguae de tres artes de las tres lenguas castellana, latina y griega.*

CORREGGIO (ANTONIO ALEGRI), llamado EL, célebre pintor italiano y fundador de la escuela lombarda, nació en Correggio en la provincia de Modena en 1494, murió en 1534; pasó la mayor parte de su vida en Parma, y en Lombardia; fué el primero que se atrevió á pintar figuras en el aire, y el que entendió mejor el arte del escorzo y del claro oscuro. Su género es siempre suave y gracioso. Sus dos mas hermosos cuadros son: un *San Gerónimo* de ocho pies de altura pintado en madera, y un *Cristo* descendido de la Cruz. El primero de estos cuadros se halla en el museo de París y el segundo en Parma. El genio de este gran pintor se inspiró tanto al ver un cuadro de Rafael, que en su admiración exclamó: «Y yo tambien soy pintor. Anchio son pittore.» Luis Carracho decía á sus primos Agustín y Aníbal: «Estudid al Correggio, porque en él se encuentra que es á un tiempo grande y gracioso.»

CORRELL (GABRIEL), doctor en derecho y canónigo de Zamora á principios del siglo XVII, autor de la *Cintia de Aranjuez*.

CORSINI (SAN ANDRÉS), nació en Florencia en 1302 de la ilustre familia de Corsini, y en 1329 entró religioso de la orden de carmelitas, de donde salió para ocupar la silla episcopal de Fiesoli. Murió en 1373. Urbano VIII le comprendió en el número de los santos en 1629, y Clemente XII, que era de la misma familia, y el marqués de Corsini su sobrino adornaron con magnificencia la capilla en que se conserva el cuerpo del santo, en la iglesia de los carmelitas de Florencia.

CORSINI (EDUARDO), religioso de las escuelas pías, nació en Farsano en el estado de Modena, año 1702, y murió en 1765 en Pisa, donde el gran duque le habia dado una cátedra de filosofía.

CORTE (JUAN DE LA), pintor, nació en Madrid donde estudió su profesion, y acabó de perfeccionarse en el colorido en la escuela de don Diego Velazquez. Fué esce-

lente pintor tanto en el dibujo como en el colorido. Falleció en Madrid en 1660 en que murió su maestro.

CORTE (GABRIEL DE LA), pintor é hijo del anterior, nació en Madrid en 1618 y aprendió con su padre alguna cosa de la profesion. Quedó huérfano y sin maestro, y se dedicó á pintar flores, haciéndolo con tanta perfeccion que Antonio de Castrejon y Matías de Torres se aprovechaban de sus guirnaldas para pintar en medio de ellas sus historietas y fábulas. Murió pobremente en Madrid el año 1694.

CORTEREAL (GASPAR DE), navegante portugués, nació en Lisboa de padres nobles. Estimulado de la gloria de los Gamas, resolvió hacerse ilustre como ellos en la carrera de los descubrimientos. Dirigió Cortereal sus miras hacia el Norte, proponiéndose buscar por allí un paso para llegar á las Indias. Habiendo partido en el año 1500 ó 1506 con dos navios bien tripulados á sus espensas, pasó primeramente á Terranova, examinó el río de San Lorenzo y costó inmediatamente el continente que llamó *Tierra del Labrador*, hasta el cabo Chidley, que creyó formar la entrada del estrecho que debia guiar para las Indias: este mismo estrecho, al cual se dió el nombre de *Anian*, ha tomado después el de *Hudson*. Regresó Cortereal á Lisboa á anunciar sus descubrimientos, é inmediatamente volvió á hacerse á la vela para continuarlos con dos navios de linea; pero en este segundo viaje el navio en que él iba á bordo pereció, siendo probable que fué sepultado entre los hielos de aquellas altas latitudes.

CORTÉS (FERNANDO Ó HERNAN), conquistador de Méjico, nació en Medellín, ciudad de Estremadura, en 1485, de padres nobles, que lo fueron Martin Cortés de Monroy, y doña Catalina Pizarro Altamirano. Dedicóse al estudio de las letras en su primera edad y cursó dos años en Salamanca; disgustado de un género de estudio incompatible con su fogoso ingenio, le encaminaron sus padres á la guerra de Italia que era entonces la de mas pundonor, por estar calificada con el nombre del Gran Capitan Gonzalo de Córdoba. En 1504 partió para Santo Domingo, donde tuvo buena acogida por su pariente don Nicolás Obando, que era gobernador de aquella isla; le conñó muchos empleos tan lucrativos como honrosos. Salió Cortés de Santo Domingo en 1511 para acompañar á Diego Velazquez en su expedición de la isla de Cuba, y allí casó con doña Catalina Suarez Pacheco, siendo su padrino el mismo Velazquez, que le dió la vara de alcalde de la ciudad de Santiago. Triunfando de las sugerencias de sus émulos, que querían desacreditarle con Velazquez, en 18 de noviembre de 1518 partió con la armada del puerto de Santiago de Cuba con diez navios, un reducido número de infantes, algunos caballos y algunas piezas de artillería, y costeando la isla por la parte de Oriente llegó en pocos dias á la villa de Trinidad, donde tenia algunos amigos que le dieron grata acogida y aumentaron el número de su gente. Apenas se habia hecho á la vela, creyó Velazquez desconfiado y celoso se arrepintió de su elección, temiendo que su teniente le arrebatase la gloria y riquezas que prometia aquella gran empresa. Arribó á la Habana, y aumentando el número de su ejército hizo prevenciones para su atrevida expedición: mandó

construir gran cantidad de armas y unos colchados de algodón, en forma de casacas llamadas escarpiles para sufrir sin peligro los efectos que las flechas producen. A este tiempo se presentó Garnica con nuevas órdenes de Velazquez mandando á Pedro de Barba que le prendiera; mas teniendo á este de su parte y confiado en su ejército se hizo á la vela con él, añadiendo á sus bajeles un bergantín con dirección á Cozumel. Desde este punto pasó al río Grijalva y desde allí á Tabasco, donde hizo una gran derrota á los Indios; los Españoles emprendieron una nueva pugna y tomaron á viva fuerza á Tabasco. No por esto desalentaron los Indios, antes por el contrario reunieron nuevas fuerzas, y se trabó una sangrienta lucha quedando vencedor Hernán Cortés, sin embargo de la multitud de enemigos, pues constaba el ejército de 40,000 contra 508 infantes y 16 caballos. En memoria de este triunfo se edificó en aquel sitio un templo dedicado á nuestra Señora de la Victoria, dando el mismo nombre á la primera ciudad que en aquella provincia habitaron los Españoles. No faltaban al valeroso Cortés sobresaltos y disgustos en medio de tanta gloria, y del ardiente deseo de servir á su patria y rey. Pasó con su ejército á Méjico, y entrando después en la aspereza de la sierra padeció muchísimo por lo intrasitable que se presentaba una montaña por donde tenian que caminar tres dias. Pasaron á fuerza de brazos y de ingenio las seis piezas de artillería. Llegó después á la provincia de Tlascalala, donde después de haber derrotado un sinnúmero de Indios en dos combates, y habiéndose sostenido por la noche en cierto paraje donde se habia atrinchado, contra un número indecible de enemigos, les obligó á pedir la paz. Desde allí marchó á Cholula, donde los habitantes le habian llamado con fingidas señales de sumisión, para hacerle perecer con su gente; mas habiendo conocido su perfidia, evitó las funestas consecuencias é hizo en aquella ciudad escarmiento capaz de aterrar á las demás. Estando ya Cortés á las cercanías de Méjico en 8 de noviembre de 1519, el emperador fingió cuanto estuvo de su parte para que no conociese sus proyectos. Hacia ya algun tiempo que vivian en armonía cuando Cortés empezó á desconfiar; poco después supo que á uno de sus soldados le habian cortado la cabeza y fué á visitar al monarca á su palacio, y después de vituperarle le obligó á que pasase al alojamiento que habia dado á los Españoles, y en él le retuvo prisionero por algunos dias, guardándole las atenciones que á su clase pertenecian. Ultimamente le trabó las manos con unos grilletes, y fué tal el asombro de Motezuma cuando se vió tratar de aquella manera que le faltó fuerza para resistirlo y voz para quejarse. Antes de esta medida sentenció á la pena capital á todos los generales y cabos de su ejército. Hecho esto volvió Cortés á la prision de Motezuma y le dijo: «Ya quedan castigados los que se atrevieron á manchar su fama; y tú has cumplido ventajosamente con tu obligacion sujetándote á la justicia de Dios con esta breve intermision de tu libertad;» y sin mas dilacion le mandó poner en su palacio. Cuando mas en paz se creian los Españoles vieron sublevarse los Mejicanos, y Cortés mandó construir cuatro castillos de madera con ruedas que se movian con la mayor facilidad, y em-

prendió una lucha con los sublevados sañendo herido en una mano. Motezuma exhortó á la paz á los suyos, y después de llenarle de injurias le dispararon una multitud de flechas y piedras, y saliendo gravemente herido este monarca murió á los tres dias. Después de repetidas lides pidieron los Mejicanos la paz. Salió de esta provincia y tuvo ocasion de derrotar con bastante peligro de su vida, pues se le cayó el caballo de cansancio, á un ejército que quiso impedirle el paso en las cercanías de Sutchimilco. Fué cercado por los Bárbaros, que le hirieron levemente y le hubiesen despedazado á no haber mediado uno de sus soldados en su auxilio. Algun tiempo después hizo prisionero á Guatimozin, último emperador de Méjico, y la toma de esta famosa capital acaeció en 13 de agosto de 1521, á los 93 dias de sitio, durante los cuales se dieron los mas sangrientos combates. El incito guerrero volvió á España desembarcando en la villa de Palos, y desde esta á Madrid, residencia por aquel tiempo de la corte. Fué recibido como merecia, y después de haber hecho presente á S. M. sus proezas, pocos dias transcurrieron cuando cayó gravemente enfermo. El soberano le nombró capitan general de la Nueva España, le hizo marqués del Valle y le dió ciertos pueblos. Cuando estuvo restablecido de su enfermedad volvió á la Nueva España confiado en confundir á sus enemigos, como lo verificó. Algun tiempo después se vió en Sevilla donde estaba Carlos V, y viéndolo un dia en coche, se acercó á la portezuela: ¿Quién eres? le dijo el soberano con admiracion; le respondió el conquistador del imperio mejicano le respondió con noble altivez: «Soy un hombre que ha dado á V. M. mas provincias que ciudades le han dejado sus abuelos.» No fué muy grata á la verdad esta contestacion al emperador, razon por la cual no le concedió volver á su capitania de la Nueva España, y de resultas el valiente Hernán Cortés fué acometido por una melancolía, y determinó salir de la corte que estaba en Sevilla y retirarse á Castilleja de la Cuesta, donde falleció en 2 de setiembre del año 1547, á los 63 años de su edad. Su cuerpo fué depositado en la capilla de los duques de Medina-Sidonia, y sus huesos trasladados después á Nueva España. Era este ilustre español de buena estatura, bien proporcionado, y de una musculatura bien desarrollada; el color algo cetrino y rostro poco alegre; y sobre todo esperto, prudente y valeroso.

CORTINA (DON MANUEL), ex-ministro, y uno de los personajes que mas han figurado últimamente en la escena política de España. Nació en la ciudad de Sevilla el día de 1802: sus padres, don Cayetano y doña María de los Dolores Arenzana, le proporcionaron la educación que convenia á su regular fortuna y á la asombrosa precocidad de entendimiento que en su hijo advirtieron. Cursó jurisprudencia y cánones con aprovechamiento, graduándose de licenciado en ambas facultades en los años de 1818 y 1819: es decir, que á los 16 años ya habia terminado sus estudios, si bien no se recibió de abogado hasta 1821. En 1823 se trasladó á Cádiz con el gobierno y fué uno de los que defendieron el Trocadero. Apegado por convicción á las ideas del partido progresista, le hemos visto desde entonces tomar una parte mas ó menos directa, mas ó menos disimulada en todos los

acontecimientos de nuestra prolongada revolucion; pero es necesario confesar que en todos sus actos ha dejado conocer Cortina la prudencia y el tacto mas esquisito. Disueltas las Cortes de 1838 se convocaron otras; y Cortina salió electo diputado en Sevilla por una considerable mayoría. Llegado á la corte fué visitado y agasajado por los hombres influyentes del partido democrático: vinieron las discusiones de las actas, de la contestacion al discurso de la corona, y de la ratificacion del convenio de Vergara; y Cortina, saliendo de su natural reserva, se declaró formalmente partidario de la preponderancia y exaltacion del general Espartero, convirtiéndose desde aquel momento en uno de los corifeos del partido exaltado. Convocáronse nuevas Cortes para el año próximo, Cortina volvió á ser elegido en Sevilla. Perteneció á la minoría del congreso y fué uno de los adalides de aquella oposicion que preparó el pronunciamiento de 1840 y la regencia del jefe de las armas. — Estuvo encargado en tiempo de la regencia de Cristina de formar un nuevo ministerio, y después de las varias alternativas á que debe estar espuesto un hombre político como él, emigró á Francia. No nos estendemos mas, porque no sabemos que Cortina haya hecho cosa notable y que pueda ser objeto de un diccionario biográfico. Para los que recordaban, como no podian menos, el movimiento de Sevilla del mes de noviembre de 1838, y las circunstancias particulares de haber sido Cortina el que fué á Loja y á la Carlota en busca del general Narváez para que se pusiera al frente de los pronunciados en compañía de don Luis Fernandez de Córdoba, el cometido de la junta de Madrid y su aceptación por el diputado sevillano fueron dos cosas en extremo sorprendentes; y mucho mas lo fué la buena inteligencia y la excelente armonía que reinaba entre Espartero y Cortina en las conferencias de Barcelona. Con las instrucciones del cuartel general, Cortina volvió á Madrid, y en seguida se dirigió á Valencia, donde la reina Gobernadora aceptó su propuesta para la formación del nuevo ministerio; y nombrado para el de la gubernacion, é mismo Cortina fué encargado por sus compañeros de consignar en una esposicion dirigida á S. M. las condiciones que podrian gobernar, y las exigencias del partido vencedor. Cortina, en el sentir general, y aun cuando no era presidente de aquel ministerio, le dirigia y dominaba en su política; á él, pues, se atribuyen las disposiciones, buenas y malas, mas importantes de la regencia provisional.

CORTINES ESPINOSA (DON JOSÉ), teniente general español, nació en Caracas el año 1782 de una ilustre familia de esta provincia. Concluidos sus primeros estudios vino á España, y decidido por la carrera de las armas entró de cadete en el regimiento infantería de Voluntarios de Castilla. En 1805 le nombraron ayudante profesor de la academia de Alcalá de Henares, cargo que fué interrumpido por las ocurrencias del día 2 de mayo de 1808. Una vez en campaña nuestro jóven, necesitaba seguir todos los movimientos del ejército, y ya se habia distinguido en varias acciones cuando fué hecho prisionero en la rendicion de Zaragoza, servicios que fueron compensados con dos escudos de distincion, el uno de defensor de Zaragoza, y el otro en premio al valor y patrio-

tismo, obteniendo además el grado y sueldo de capitan y el grado de teniente coronel de infantería. El día 21 de febrero de 1809 fué cuando cayó prisionero; poco después le condujeron á Francia, donde permaneció hasta el año 1816, que tuvo el placer de pisar el suelo donde ya se habia cubierto de gloria. En 1820 Cortines fué destinado á la direccion de Cataluña; pero bien pronto el capitan general en virtud de real orden le nombró para una comision delicada, como lo era pasar en compañía de don José Diaz, capitan del mismo cuerpo, á reedificar la linea fronteriza, cuyas orillas baña el río Beur; desempeñó su comision con tal acierto, que S. M. se sirvió concederle en 1824 la cruz de comendador de la real orden americana de Isabel la Católica, libre de todo gasto. En octubre inmediato fué nombrado secretario de la junta militar de Indias, llamada después de Ultramar. En 1839 fué nombrado comandante general de ingenieros del ejército de operaciones del Norte y de los ejércitos reunidos cuando aquel pasó á Aragón, y tomó este nombre, cuyo empleo desempeñó hasta 14 de mayo de 1841 que se disolvió el cuartel general y del que solo se separó desde mediados de mayo que fué herido, hasta el 9 de julio que ya restablecido se incorporó al ejército. Como comandante general de ingenieros estaba reservado al señor Cortines Espinosa hallarse en muchas importantes acciones, como la del 27 de abril de 1839 en las Peñas del Moro sobre Ramales, el 8 de mayo del mismo año en la toma del castillo del mismo nombre, y el 11 en el ataque de Guardamino, en que fué herido, por cuyos servicios se dignó S. M. promoverle al empleo de mariscal de campo de los ejércitos nacionales. Tambien se halló en las acciones de Arlaban, Villareal de Alaya, San Antonio de Uргуиоla y en la de Urdax. A principios de junio de 1840 movióse el ejército para Cataluña, siguiendo Cortines en el cuartel general, y cuando hubo llegado á la villa de Esparraguera, mereció que S. M. la reina madre, en presencia de sus augustas hijas, le pasase la banda y placa de la orden de Isabel la Católica, que ya anteriormente le fueron concedidas por los méritos contraídos en el sitio de Segura. Terminada por entonces la guerra civil, entró Cortines en Barcelona el 20 de julio, donde permaneció con el cuartel general, hasta que con el mismo se trasladó á la corte. En octubre de 1841 marchó á las provincias Vascongadas y Navarra, donde desempeñó el mando de comandante general de ingenieros del ejército que se llamó de operaciones del Norte. En noviembre del mismo año fué nombrado comandante general de ingenieros del ejército de Cataluña, á donde se trasladó. En el mes de mayo de aquel año fué elevado á capitan general de provincia y general en jefe del ejército, empleos que desempeñó hasta el 19 de agosto que fué nombrado director general del cuerpo de estado mayor del ejército, habiendo sido promovido á teniente general con la antigüedad de 6 de julio del mismo año. Ha de mencionarse Cortines este honroso cargo hasta que en abril de 1846 fué nombrado ministro del tribunal supremo de Guerra y Marina, y después fué elevado á senador del reino.

CORTONA (PEDRO BERETTINI), llamado PIETRO DE, pintor italiano, nació en 1596

en Cortona, en Toscana, murió en 1669; inventó un estilo particular, por la arrogancia de sus concepciones, decoró muchas capillas en Roma y también el palacio Barberini, después pasó a Florencia, donde pintó los techos del palacio Pitti. El museo de Madrid posee algunos cuadros de este pintor.

CORVIN (MATÍAS), rey de Hungría, hijo de Juan Huniade, fue elegido en 1458 a la edad de 45 años, y murió en 1490. Como guerrero y como legislador, fue el hombre más ilustre de su época. Continuamente atacado por el Austria, por la Bohemia, la Polonia, los vayvodes de Transilvania, de Moldavia y de Valaquia, hizo frente a todos sus enemigos y los dispersó. Fue el baluarte de la cristiandad contra los Turcos, dió sabias leyes a sus súbditos y para difundir las luces entre ellos llamó a los sabios de Alemania, Francia e Italia, fundó una universidad en Buda, y reunió una vasta y magnífica biblioteca; construyó un observatorio e introdujo en Hungría el arte tipográfico.

CORVISART (JUAN NICOLÁS), célebre médico de la facultad de París, nació en Champaña en 1775, y casi al acabar sus estudios fue nombrado catedrático suplente de la de anatomía, fundada en París por Antonio Petit. Al impulso que él dió se deben en gran parte los progresos que la medicina de observación y la anatomía patológica han hecho en Francia en aquella época. Siendo Bonaparte primer cónsul, nombró a Corvisart médico suyo. Murió en el año 1821.

COSIDA (GERÓNIMO), pintor que residía en Zaragoza a principios del siglo XVII. El arzobispo de aquella diócesis, que le apreciaba mucho, le hizo su pintor y le cedió en algunas obras de consideración. Era muy fecundo para inventar, especialmente adornos de arquitectura, y tuvo mucha suavidad en el colorido; no sucedía lo mismo en su trato, pues trataba a sus discípulos con bastante rigidez. Descendía de una familia ilustre y sus muchos bienes de fortuna le permitían dar varias pruebas de su generosidad.

COSMAS, apellidado *Indicopleustes*, es decir *navegante en la India*, mercader de Alejandría que vivía en el siglo VI, viajó por el Oriente, luego dejó el comercio y se hizo fraile. Lo único que queda de él es una *Topografía cristiana*, publicada por Montfaucon en 1707, escrita por los años 536, donde estableció el sistema más estrambótico sobre la figura de la tierra; le da la forma de una jaula, cuya techo lo forma el cielo. También se halla en ella una descripción bastante exacta de la isla de Ceilan.

COSME (SAN), patron de los cirujanos, nació en Arabia, se dedicó al estudio de la medicina, lo mismo que su hermano san Damian, y ambos ejercían su profesión gratuitamente. Sufrieron juntos el martirio a fines del siglo III. Su festividad se celebra el 27 de setiembre. En el siglo XIII se formó en Francia, bajo la invocación de este santo, una hermandad de cirujanos llamada de San Cosme, que durante mucho tiempo se consagró a la enseñanza de las ciencias médicas.

COSME DE MÉDICIS. Véase MÉDICIS.
COSROES I, llamado *el Grande*, en persa *Khosrow*, rey de Persia, de la raza de los Sasanidas. Sucedió en 531 a su padre Cabades (Cobad), alcanzó desde su ad-

venimiento muchas victorias sobre los Romanos mandados por Belisario; en 533 hizo con el emperador Justiniano un tratado ventajoso, que no obstante rompió él mismo poco después; asoló por espacio de diez años la Siria, la Mesopotamia y la Capadocia; obligó a Justiniano a firmar, después de una larga lucha, un tratado vergonzoso por el cual este último abandonaba a los Persas muchas provincias y consentía en pagarles durante cincuenta años un tributo de 30.000 piezas de oro. Al mismo tiempo sometió varios príncipes de la India que interrumpían el comercio de la Persia, rechazó a los Hunos y Turcos que asolaban sus fronteras y extendió mucho sus estados por la parte de Oriente. Como Justiniano, sucesor de Justiniano, rehusase pagar a Cosroes el tributo convenido, entró este de nuevo en campaña, devastó extraordinariamente el territorio romano y obligó a sus enemigos a pedir la paz, hasta que la volvió a romper en 579; aunque esta vez fue vencido por el ejército de Tiberio II. El reinado de este príncipe fue turbado por muchas sublevaciones provocadas por su hijo. Los Persas le apellidaron el Justo, el Generoso (Nuschirvan); pero los cristianos, a quienes persiguió, le representan como un príncipe cruel que no tenía de notable sino su valor. Cosroes fue el que hizo buscar en la India y tradujo el famoso libro *Kalilah y Dimnah*.

COSROES II, llamado *el Generoso*, subió al trono de Persia el año 590, en lugar de su padre Hormisdas III, a quien el pueblo había aprisionado. Algun tiempo después quedó también destronado y fue a pedir un asilo al emperador Mauricio, que lo acogió con generosidad y logró restablecerlo en el trono. Después del asesinato de Mauricio por Focas, Cosroes, so pretexto de vengar su muerte, penetró en el imperio con un numeroso ejército (604), asoló el Asia menor y venció a los Romanos en muchos encuentros; pero últimamente fue derrotado por Heraclio en 622, y obligado a volver a sus estados. En 628, fue encerrado por su hijo Siroes, y murió de hambre en su prisión.

COSTA (DON PEDRO), escultor español, era natural de Vich y uno de los primeros académicos de mérito de la de San Fernando en 1754. Fue uno de los mejores escultores de su tiempo, especialmente desde que tomó las lecciones y consejos de Corrado Rodolfo y Fernando Galli Biviana, cuando estuvieron en Barcelona, consejos que le hicieron abandonar el estilo churrigüesco a que se había aficionado. Este famoso artista se dedicó también a leer nobiliarios e indagar el origen y lustre de las primeras casas de aquel principado, y dejó tres volúmenes manuscritos con encargo de que se depositasen en el archivo de los PP. de San Felipe Neri de Barcelona. Don Pedro Costa murió en la villa de Berga el año 1761. Entre las muchas obras públicas en que trabajó como escultor, se citan las siguientes como más notables. En Barcelona el retablo mayor de la iglesia de las Comendadoras de Santiago; la estatua de piedra del Arcángel en la fachada de San Miguel del Puerto; la de la Caridad en la portada de la iglesia del hospital; la del santo Precursor en la fachada de las monjas de San Juan de Malta; el retablo mayor de la iglesia de los clérigos regulares. En Manresa, las estatuas y retablo principal de la iglesia de los merce-

narios. En Vich, el retablo mayor de la iglesia de Santa Clara. En Gerona, la portada y dos estatuas de virtudes en la catedral. En Cervera, la estatua de Felipe V para la universidad. En Tarragona la de Nuestra Señora de la Piedad para la capilla de los Dolores; y en Berga el retablo mayor y las estatuas de la iglesia parroquial.

COSTA (MANUEL), juriconsulto portugués, discípulo de Navarro, el cual enseñó el derecho en Salamanca el año 1550. Sus obras, publicadas en dos volúmenes en folio, han sido muy alabadas por Covarrubias y otros juriconsultos españoles que le citan con elogio.

COSTER (J. LORENZO), holandés, nació hacia el año 1370, era sacristán en Harlem. Solo es conocido por los esfuerzos que ha hecho varios escritores en atribuirle la invención de la imprenta; opinión refutada victoriosamente por Lambinet en su obra sobre el *Origen de la Imprenta*, 1810, 2 vol. en 8º.

COTA (RODRIGO DE), natural de Toledo, poeta a quien llamamos Rodrigo Cola, el Tío, para distinguirlo de otros del mismo nombre. Se le atribuye la famosa tragedia de *Calisto y Melibea*, y una sátira conocida bajo el nombre de *Mingo Revulgo, contra don Juan y su corte*.

COTHE-EDDYN (MOHAMMED), príncipe turco, gobernador del Kharizm en tiempo de los sultanes Seldjuicidas, se hizo independiente y fué el jefe de la dinastía de los Kharizmanos ó Khovarismianos, que substituyeron a los Seldjuicidas. Murió en 1127 y tuvo por sucesor a su hijo Atziz. — El nombre de Cothib-Eddyn, que quiere decir *polo de la religión*, lo han llevado otros muchos príncipes y escritores.

COTITO ó COTYTO, diosa del desorden y la impureza entre los Griegos. Su culto nació en Tracia, pasó a Frigia y de allí a Grecia. Tenía un templo en Atenas y los sacerdotes de su culto se llamaban *baptas*. Celebrábase los misterios de esta diosa de noche con danzas lascivas acompañadas de toda clase de desordenes. Guardábase un secreto impenetrable sobre todo lo que allí se hacía. El famoso Alcibiades se inició en estos misterios, y costó la vida al poeta Eupolis haberse burlado de ellos en una comedia. Algunos mitólogos han creído que Cotito no era más que un sobrenombre de Ceres, y esta es la razón porque algunos Padres de la Iglesia han confundido los misterios de esta con los de Cotito.

COTONER (DON FERNANDO), general español, nació en la ciudad de Palma el año 1811, y decidido por la carrera de las armas, entró en el colegio militar de cadetes el 28 de setiembre de 1825, siendo tal su aplicación y tan irrepreensible su conducta, que cinco meses más tarde era teniente de la guardia real de infantería, de cuyo empleo hasta obtener el grado de capitán de infantería tardó siete años, tres meses y veinte y un días, tiempo que si bien aparece largo a primera vista, no lo es atendiendo a que en aquella época no se prodigaban grados sino cuando la fidelidad y la constancia los exigían. Al estallar la primera chispa del fuego de la rebelión carlista que tantos males ha causado, se dió a Cotoner el mando de una columna móvil. El 25 de julio de 1834, después de muchos triunfos, fué levemente herido en el ataque de Olozagoitia; el 31 peñó en la Artaza y fué ascendido a teniente coronel

graduado; el 28 de agosto se halló en la batalla de Isparters, el 7 de setiembre en la de Mendata, el 19 a las órdenes de Espartero en la sangrienta del monte Oiz, el 11 de octubre en la memorable de Plencia, y el 30 en la de las alturas de Artesga, en Arraia. El 3 de enero de 1835 combatía heroicamente el intrépido mallorquin en el porfiado ataque de Segura, desde el cual hasta el de Villaró, glorioso en alto grado, trascurrieron algunos meses. A principios de 1836 mandaba Cotoner como comandante el batallón de voluntarios de Guipúzcoa, a cuya cabeza el 16 de enero se distinguió gloriosamente en la acción de Mondéjar, y el 3 de mayo en la de Ayeta y en la toma de las líneas de San Sebastián. Omitimos la relación de las campañas y acciones de guerra en que se halló Cotoner hasta el fin de la guerra civil, por no parecernos propios para este Diccionario tan minuciosos pormenores. Llegó el 2 de diciembre, y pasó Cotoner a Madrid para tomar asiento en el congreso como diputado por las Baleares. En febrero de 1844 marchó a Cartagena y Alicante, y contribuyó a la tranquilidad de estas plazas; el 40 de agosto fué nombrado gobernador y comandante general de Menorca, empleo que no pudo desempeñar por haber aceptado el cargo de diputado por las Baleares, a donde marchó de cuartel el 3 de noviembre. El año 45 fué nombrado segundo cabo del ejército de Cataluña, gobernador de Barcelona y comandante general de la provincia; destino que desempeñó hasta el 4 de setiembre que obtuvo nuevamente el cuartel para las islas Baleares. En 27 de abril de 1847, con motivo de la expedición de Portugal, fué llamado a la corte, donde se le confirió la capitania general de Burgos. El 6 de junio del mismo año fué nombrado capitán general de las islas Baleares, destino que ejerció actualmente como premio merecido por tanta sangre vertida en el campo del honor.

COTTA (AURELIO), familia romana a la que han pertenecido muchos cónsules, entre otros M. Aurelio Cotta, cónsul el año 74 antes de Jesucristo, y adversario de Mario; se encargó por algun tiempo de dirigir la guerra contra Mitridates, tomó a Heraclea en el Ponto, pero fué vencido después en mar y tierra. — C. Aurelio Cotta, orador distinguido; hermano del anterior, cónsul el año 75 antes de Jesucristo. Mario le desterró y Sila le volvió a llamar.

COTTA (J. FEDERICO), barón de Cotendorf, librero alemán, nació en Tubingen en 1764, murió en 1832; pertenecía a una familia antigua y pretendía descender de los Cotta de Roma; en 1787 estableció su librería en Tubingen y tuvo a un tiempo una porción de establecimientos florecientes en las principales ciudades de Alemania. — Acometió grandes empresas que tuvieron un éxito feliz, y mereció que le apellidasen el Napoleón de la librería. Fundó varios periódicos, a cuya redacción contribuyeron los hombres más sabios de su país, y fué el protector de todos los literatos alemanes. Estuvo además encargado por el gobierno de Wurtemberg de muchas misiones cerca del Directorio y del emperador Napoleón.

COTTIN (MADAMA), cuyo nombre patronímico era Sofia Ristaud, nació en 1773 en Tonneins, cerca de Burdeos; se casó a la edad de 17 años con un banquero muy rico; quedó viuda a los tres años de casada,

y se trasladó a París a pasar el resto de sus días; murió en 1807 a los 34 años. Cultivó la literatura por gusto y sin intención de publicar sus obras. Se conservan de ella varias novelas.

COTYS, nombre comun a varios reyes de Tracia y del Bósforo; el primero reinaba hacia el año 356 antes de Jesucristo, y fué contemporáneo de Filipo, padre de Alejandro Magno, y fué muerto a causa de sus crueldades por un tal Piton. El segundo vivió en tiempo del gran Pompeyo, a quien auxilió con 500 caballos mandados por uno de sus hijos. El tercero en el imperio de Augusto, y fué muerto por Resmopolis su tío; al que dirigió Ovidio una de sus elegías en su libro *De Ponto*. El cuarto, hijo del antecedente, hizo cesion del reino de Tracia, por orden de Caligula, a Rementalas, su tío, contentándose en cambio con la Armenia y una parte de la Arabia; y el quinto vivió en tiempo de Trajano. Del cuarto existen medallas.

COUCY (GASA DE). Dos familias han llevado este nombre: la primera, que trae su origen de un conde de Chartres en 965, se ha dividido en dos ramas, la primera de las cuales se estinguió en 1213; y la segunda, que tomó el nombre de Coucy-Yevins, subsiste todavía. La segunda familia descendiente en 1213 de Enguerrando de Guines, sobrino del último señor de Coucy, se estinguió en 1400 en la persona de María Coucy, mujer del conde de Baz. La familia de los Coucy ha producido muchos valientes caballeros en la edad media. El más célebre es Raoul, castellano de Coucy, hijo de Enguerrando, que partió en 1191 para la Tierra Santa, y pereció en el sitio de Acre. Dicese que Raoul, antes de lanzar el postrer suspiro, encargó a su escudero que después de su muerte llevara su corazón a la señora de Fayel a quien amaba. Habiendo llegado a Francia el escudero trató de dar cumplimiento a la última voluntad de su señor; pero fué sorprendido por el esposo, que tomó el corazón y lo hizo comer a su mujer, que sabedora de lo que le sucedía, juró no volver a tomarse alimento y se dejó morir de hambre. Esta aventura prestó a de Belloy asunto para una tragedia titulada: *Gabriela de Vergi*, nombre que el historiador Froissart atribuyó a este mujer. C. A. Crapelet publicó la historia de Coucy y de la dama de Fayel, París, 1829.

COULOMB (CARLOS AUGUSTODE), físico francés, miembro de la Academia de ciencias, nació en Angulema en 1736, murió en 1806; sirvió primero en ingenieros y fué nombrado en 1784 intendente de las aguas y bosques. Se ocupó sobre todo de la electricidad y del magnetismo, y fué el inventor de la *Balanza de Torsion*, con la cual pudo apreciar las atracciones y repulsiones eléctricas. Se conservan de él sabias memorias, y las *Investigaciones sobre los medios de ejecutar debajo del agua trabajos hidráulicos*.

COULON THEVENOT (N.), inventor de la *taquigrafía*, nació en 1755 en Francia. Un día que leía la *Historia eclesiástica de Fleury* para distraer a su madre que había quedado ciega, concibió el proyecto de la *taquigrafía*, ó arte de escribir tan veloz como se habla. Coulon, en una obra que publicó sobre este arte, supone que fué conocida de los Griegos y Romanos. Murió en 1814 de edad de cerca de 60 años.

COURIER (PABLO LUIS), nació en París en 1772, sirvió primero en artillería, hizo muchas campañas en Italia, después dejó el servicio para gozar de su independencia y entregarse al estudio de la literatura. Distinguióse a la vez como helenista y escritor político. Descubrió en la biblioteca Laurentina en Florencia un ejemplar completo de la novela de *Daphnis y Chloé* de Longo, del cual no se conocía más que una parte, y dió una nueva edición en 1810. Publicó además otras varias obras de erudición: como escritor político ridiculizó los abusos de la restauración. Murió en 1835 asesinado por uno de sus guardabosques.

COURT DE GEBELIN (ANTONIO), sabio, nació en Nimes en 1725, murió en París en 1784; era hijo de un ministro protestante, pasó a París en 1769, donde le nombraron censor real. Se ocupó hasta su muerte en la redacción de una obra gigantesca titulada: *El mundo primitivo analizado y comparado con el mundo moderno*, 9 vol., 1773-83. Esta obra, que ha quedado sin concluir, comprende los tratados de *Mitología* (el autor explica la religión pagana por alegorías), una *Gramática universal*, la *Historia de la palabra*, la *Historia del calendario y Diccionarios etimológicos de las lenguas griega, latina y francesa*; se muestra en ella ingenioso, pero a veces su imaginación sustituye a los hechos. Poco tiempo antes de su muerte, recurrió al magnetismo animal para restablecer su salud y experimentó un alivio momentáneo, con cuyo motivo publicó una *Carta sobre el magnetismo animal* (1784), que hizo mucho ruido.

COURTENAY, casa ilustre, originaria del castillo de Courtenay en Gatinais (Loira), y que remonta al siglo X; se unió a la casa real de Francia en 1150 por el casamiento de Pedro de Francia, sétimo hijo de Luis el Gordo, con Isabel de Courtenay. Esta casa se distinguió en las cruzadas; contó entre sus individuos dos condes de Edesse: Jossefin I (1134), y su hijo Jossefin II (1149), y muchos emperadores de Constantinopla. Pedro de Courtenay (1216), ya conde de Auxerre y de Henao, pero que murió antes de haber podido tomar posesión de su corona; Roberto (1216), segundo hijo del anterior, que fué expulsado por sus súbditos en 1228, y Balduino II, hermano de Roberto, bajo cuyo reinado fué nuevamente tomada Constantinopla por los Griegos (1261). Balduino murió en Italia en 1274. La nieta de este príncipe, Catalina de Valois, hijo de Felipe el Atrevido. En cuanto a las ramas segundas, se multiplicaron al infinito; una de entre ellas dió nacimiento a la familia inglesa de los condes de Devon. Los Courtenay se estinguieron en Francia en 1730.

COURTOIS (EDMONDO BUENAVENTURA), convencional, nació en Arcis-sur-Aube en 1756, murió en 1818; contrajo amistad con Danton y se distinguió por su animosidad contra el clero; después del 9 temidor tuvo el encargo de estender un informe sobre los papeles ballados a Robespierre, y presentó uno tan notable (16 de nivoso, año III), que es de los documentos históricos más importantes sobre la revolución francesa. Después fué individuo del consejo de los Ancianos y luego del Tribunal. En tiempo del imperio dejó todos sus cargos políticos. Poco