

en Cortona, en Toscana, murió en 1669; inventó un estilo particular, por la arrogancia de sus concepciones, decoró muchas capillas en Roma y también el palacio Barberini, después pasó a Florencia, donde pintó los techos del palacio Pitti. El museo de Madrid posee algunos cuadros de este pintor.

CORVIN (MATÍAS), rey de Hungría, hijo de Juan Huniade, fue elegido en 1458 a la edad de 45 años, y murió en 1490. Como guerrero y como legislador, fue el hombre más ilustre de su época. Continuamente atacado por el Austria, por la Bohemia, la Polonia, los vayvodes de Transilvania, de Moldavia y de Valaquia, hizo frente a todos sus enemigos y los dispersó. Fue el baluarte de la cristiandad contra los Turcos, dió sabias leyes a sus súbditos y para difundir las luces entre ellos llamó a los sabios de Alemania, Francia e Italia, fundó una universidad en Buda, y reunió una vasta y magnífica biblioteca; construyó un observatorio e introdujo en Hungría el arte tipográfico.

CORVISART (JUAN NICOLÁS), célebre médico de la facultad de París, nació en Champaña en 1775, y casi al acabar sus estudios fue nombrado catedrático suplente de la de anatomía, fundada en París por Antonio Petit. Al impulso que él dió se deben en gran parte los progresos que la medicina de observación y la anatomía patológica han hecho en Francia en aquella época. Siendo Bonaparte primer cónsul, nombró a Corvisart médico suyo. Murió en el año 1821.

COSIDA (GERÓNIMO), pintor que residía en Zaragoza a principios del siglo XVII. El arzobispo de aquella diócesis, que le apreciaba mucho, le hizo su pintor y le cedió en algunas obras de consideración. Era muy fecundo para inventar, especialmente adornos de arquitectura, y tuvo mucha suavidad en el colorido; no sucedía lo mismo en su trato, pues trataba a sus discípulos con bastante rigidez. Descendía de una familia ilustre y sus muchos bienes de fortuna le permitían dar varias pruebas de su generosidad.

COSMAS, apellidado *Indicopleustes*, es decir *navegante en la India*, mercader de Alejandría que vivía en el siglo VI, viajó por el Oriente, luego dejó el comercio y se hizo fraile. Lo único que queda de él es una *Topografía cristiana*, publicada por Montfaucon en 1707, escrita por los años 536, donde estableció el sistema más estrambótico sobre la figura de la tierra; le da la forma de una jaula, cuya techo lo forma el cielo. También se halla en ella una descripción bastante exacta de la isla de Ceilan.

COSME (SAN), patron de los cirujanos, nació en Arabia, se dedicó al estudio de la medicina, lo mismo que su hermano san Damian, y ambos ejercían su profesión gratuitamente. Sufrieron juntos el martirio a fines del siglo III. Su festividad se celebra el 27 de setiembre. En el siglo XIII se formó en Francia, bajo la invocación de este santo, una hermandad de cirujanos llamada de San Cosme, que durante mucho tiempo se consagró a la enseñanza de las ciencias médicas.

COSME DE MÉDICIS. Véase MÉDICIS. **COSROES I**, llamado *el Grande*, en persa *Khosrow*, rey de Persia, de la raza de los Sasanidas. Sucedió en 531 a su padre Cabadés (Cobad), alcanzó desde su ad-

venimiento muchas victorias sobre los Romanos mandados por Belisario; en 533 hizo con el emperador Justiniano un tratado ventajoso, que no obstante rompió él mismo poco después; asoló por espacio de diez años la Siria, la Mesopotamia y la Capadocia; obligó a Justiniano a firmar, después de una larga lucha, un tratado vergonzoso por el cual este último abandonaba a los Persas muchas provincias y consentía en pagarles durante cincuenta años un tributo de 30,000 piezas de oro. Al mismo tiempo sometió varios príncipes de la India que interrumpían el comercio de la Persia, rechazó a los Hunos y Turcos que asolaban sus fronteras y extendió mucho sus estados por la parte de Oriente. Como Justiniano, sucesor de Justiniano, rehusase pagar a Cosroes el tributo convenido, entró este de nuevo en campaña, devastó extraordinariamente el territorio romano y obligó a sus enemigos a pedir la paz, hasta que la volvió a romper en 579; aunque esta vez fue vencido por el ejército de Tiberio II. El reinado de este príncipe fue turbado por muchas sublevaciones provocadas por su hijo. Los Persas le apellidaron el Justo, el Generoso (Nuschirvan); pero los cristianos, a quienes persiguió, le representan como un príncipe cruel que no tenía de notable sino su valor. Cosroes fue el que hizo buscar en la India y tradujo el famoso libro *Kalilah y Dimnah*.

COSROES II, llamado *el Generoso*, subió al trono de Persia el año 590, en lugar de su padre Hormisdas III, a quien el pueblo había aprisionado. Algun tiempo después quedó también destronado y fue a pedir un asilo al emperador Mauricio, que lo acogió con generosidad y logró restablecerlo en el trono. Después del asesinato de Mauricio por Focas, Cosroes, so pretexto de vengar su muerte, penetró en el imperio con un numeroso ejército (604), asoló el Asia menor y venció a los Romanos en muchos encuentros; pero últimamente fue derrotado por Heraclio en 622, y obligado a volver a sus estados. En 628, fue encerrado por su hijo Siroes, y murió de hambre en su prisión.

COSTA (DON PEDRO), escultor español, era natural de Vich y uno de los primeros académicos de mérito de la de San Fernando en 1754. Fue uno de los mejores escultores de su tiempo, especialmente desde que tomó las lecciones y consejos de Corrado Rodolfo y Fernando Galli Biviana, cuando estuvieron en Barcelona, consejos que le hicieron abandonar el estilo churrigüesco a que se había aficionado. Este famoso artista se dedicó también a leer nobiliarios e indagar el origen y lustre de las primeras casas de aquel principado, y dejó tres volúmenes manuscritos con encargo de que se depositasen en el archivo de los PP. de San Felipe Neri de Barcelona. Don Pedro Costa murió en la villa de Berga el año 1761. Entre las muchas obras públicas en que trabajó como escultor, se citan las siguientes como más notables. En Barcelona el retablo mayor de la iglesia de las Comendadoras de Santiago; la estatua de piedra del Arcángel en la fachada de San Miguel del Puerto; la de la Caridad en la portada de la iglesia del hospital; la del santo Precursor en la fachada de las monjas de San Juan de Malta; el retablo mayor de la iglesia de los clérigos regulares. En Manresa, las estatuas y retablo principal de la iglesia de los merce-

narios. En Vich, el retablo mayor de la iglesia de Santa Clara. En Gerona, la portada y dos estatuas de virtudes en la catedral. En Cervera, la estatua de Felipe V para la universidad. En Tarragona la de Nuestra Señora de la Piedad para la capilla de los Dolores; y en Berga el retablo mayor y las estatuas de la iglesia parroquial.

COSTA (MANUEL), juriconsulto portugués, discípulo de Navarro, el cual enseñó el derecho en Salamanca el año 1550. Sus obras, publicadas en dos volúmenes en folio, han sido muy alabadas por Covarrubias y otros juriconsultos españoles que le citan con elogio.

COSTER (J. LORENZO), holandés, nació hacia el año 1370, era sacristán en Harlem. Solo es conocido por los esfuerzos que ha hecho varios escritores en atribuirle la invención de la imprenta; opinión refutada victoriosamente por Lambinet en su obra sobre el *Origen de la Imprenta*, 1810, 2 vol. en 8º.

COTA (RODRIGO DE), natural de Toledo, poeta a quien llamamos Rodrigo Cola, el Tío, para distinguirlo de otros del mismo nombre. Se le atribuye la famosa tragedia de *Calisto y Melibea*, y una sátira conocida bajo el nombre de *Mingo Revulgo, contra don Juan y su corte*.

COTHE-EDDYN (MOHAMMED), príncipe turco, gobernador del Kharizm en tiempo de los sultanes Seldjuicidas, se hizo independiente y fué el jefe de la dinastía de los Kharizmanos ó Khovarismianos, que substituyeron a los Seldjuicidas. Murió en 1127 y tuvo por sucesor a su hijo Atziz. — El nombre de Cothib-Eddyn, que quiere decir *polo de la religión*, lo han llevado otros muchos príncipes y escritores.

COTITO ó COTYTO, diosa del desorden y la impureza entre los Griegos. Su culto nació en Tracia, pasó a Frigia y de allí a Grecia. Tenía un templo en Atenas y los sacerdotes de su culto se llamaban *baptas*. Celebrábase los misterios de esta diosa de noche con danzas lascivas acompañadas de toda clase de desordenes. Guardábase un secreto impenetrable sobre todo lo que allí se hacía. El famoso Alcibiades se inició en estos misterios, y costó la vida al poeta Eupolis haberse burlado de ellos en una comedia. Algunos mitólogos han creído que Cotito no era más que un sobrenombre de Ceres, y esta es la razón porque algunos Padres de la Iglesia han confundido los misterios de esta con los de Cotito. **COTNER (DON FERNANDO)**, general español, nació en la ciudad de Palma el año 1811, y decidido por la carrera de las armas, entró en el colegio militar de cadetes el 28 de setiembre de 1825, siendo tal su aplicación y tan irrepreensible su conducta, que cinco meses más tarde era teniente de la guardia real de infantería, de cuyo empleo hasta obtener el grado de capitán de infantería tardó siete años, tres meses y veinte y un días, tiempo que si bien aparece largo a primera vista, no lo es atendiendo a que en aquella época no se prodigaban grados sino cuando la fidelidad y la constancia los exigían. Al estallar la primera chispa del fuego de la rebelión carlista que tantos males ha causado, se dió a Cotner el mando de una columna móvil. El 25 de julio de 1834, después de muchos triunfos, fué levemente herido en el ataque de Olozagoitia; el 31 peñó en la Artaza y fué ascendido a teniente coronel

graduado; el 28 de agosto se halló en la batalla de Isparters, el 7 de setiembre en la de Mendata, el 19 a las órdenes de Espartero en la sangrienta del monte Oiz, el 11 de octubre en la memorable de Plencia, y el 30 en la de las alturas de Artesga, en Arraia. El 3 de enero de 1835 combatía heroicamente el intrépido mallorquin en el porfiado ataque de Segura, desde el cual hasta el de Villaró, glorioso en alto grado, trascurrieron algunos meses. A principios de 1836 mandaba Cotner como comandante el batallón de voluntarios de Guipúzcoa, a cuya cabeza el 16 de enero se distinguió gloriosamente en la acción de Mondéjar, y el 3 de mayo en la de Ayeta y en la toma de las líneas de San Sebastián. Omitimos la relación de las campañas y acciones de guerra en que se halló Cotner hasta el fin de la guerra civil, por no parecernos propios para este Diccionario tan minuciosos pormenores. Llegó el 2 de diciembre, y pasó Cotner a Madrid para tomar asiento en el congreso como diputado por las Baleares. En febrero de 1844 marchó a Cartagena y Alicante, y contribuyó a la tranquilidad de estas plazas; el 40 de agosto fué nombrado gobernador y comandante general de Menorca, empleo que no pudo desempeñar por haber aceptado el cargo de diputado por las Baleares, a donde marchó de cuartel el 3 de noviembre. El año 45 fué nombrado segundo cabo del ejército de Cataluña, gobernador de Barcelona y comandante general de la provincia; destino que desempeñó hasta el 4 de setiembre que obtuvo nuevamente el cuartel para las islas Baleares. En 27 de abril de 1847, con motivo de la expedición de Portugal, fué llamado a la corte, donde se le confirió la capitania general de Burgos. El 6 de junio del mismo año fué nombrado capitán general de las islas Baleares, destino que ejerció actualmente como premio merecido por tanta sangre vertida en el campo del honor.

COTTA (AURELIO), familia romana a la que han pertenecido muchos cónsules, entre otros M. Aurelio Cotta, cónsul el año 74 antes de Jesucristo, y adversario de Mario; se encargó por algun tiempo de dirigir la guerra contra Mitridates, tomó a Heraclea en el Ponto, pero fué vencido después en mar y tierra. — C. Aurelio Cotta, orador distinguido; hermano del anterior, cónsul el año 75 antes de Jesucristo. Mario le desterró y Sila le volvió a llamar.

COTTA (J. FEDERICO), barón de Cotendorf, librero alemán, nació en Tubingen en 1764, murió en 1832; pertenecía a una familia antigua y pretendía descender de los Cotta de Roma; en 1787 estableció su librería en Tubingen y tuvo a un tiempo una porción de establecimientos florecientes en las principales ciudades de Alemania. — Acometió grandes empresas que tuvieron un éxito feliz, y mereció que le apellidasen el Napoleón de la librería. Fundó varios periódicos, a cuya redacción contribuyeron los hombres más sabios de su país, y fué el protector de todos los literatos alemanes. Estuvo además encargado por el gobierno de Wurtemberg de muchas misiones cerca del Directorio y del emperador Napoleón.

COTTIN (MADAMA), cuyo nombre patronímico era Sofia Ristaud, nació en 1773 en Tonneins, cerca de Burdeos; se casó a la edad de 17 años con un banquero muy rico; quedó viuda a los tres años de casada,

y se trasladó a París a pasar el resto de sus días; murió en 1807 a los 34 años. Cultivó la literatura por gusto y sin intención de publicar sus obras. Se conservan de ella varias novelas.

COTYS, nombre comun a varios reyes de Tracia y del Bósforo; el primero reinaba hacia el año 356 antes de Jesucristo, y fué contemporáneo de Filipo, padre de Alejandro Magno, y fué muerto a causa de sus crueldades por un tal Piton. El segundo vivió en tiempo del gran Pompeyo, a quien auxilió con 500 caballos mandados por uno de sus hijos. El tercero en el imperio de Augusto, y fué muerto por Resmopolis su tío; al que dirigió Ovidio una de sus elegías en su libro *De Ponto*. El cuarto, hijo del antecedente, hizo cesion del reino de Tracia, por orden de Caligula, a Rementalas, su tío, contentándose en cambio con la Armenia y una parte de la Arabia; y el quinto vivió en tiempo de Trajano. Del cuarto existen medallas.

COUCY (GASA DE). Dos familias han llevado este nombre: la primera, que trae su origen de un conde de Chartres en 965, se ha dividido en dos ramas, la primera de las cuales se estinguió en 1213; y la segunda, que tomó el nombre de Coucy-Yevins, subsiste todavía. La segunda familia descendiente en 1213 de Enguerrando de Guines, sobrino del último señor de Coucy, se estinguió en 1400 en la persona de María Coucy, mujer del conde de Baz. La familia de los Coucy ha producido muchos valientes caballeros en la edad media. El más célebre es Raoul, castellano de Coucy, hijo de Enguerrando, que partió en 1191 para la Tierra Santa, y pereció en el sitio de Acre. Dicese que Raoul, antes de lanzar el postrer suspiro, encargó a su escudero que después de su muerte llevara su corazón a la señora de Fayel a quien amaba. Habiendo llegado a Francia el escudero trajo de dar cumplimiento a la última voluntad de su señor; pero fué sorprendido por el esposo, que tomó el corazón y lo hizo comer a su mujer, que sabedora de lo que le sucedía, juró no volver a tomarse alimento y se dejó morir de hambre. Esta aventura prestó a de Belloy asunto para una tragedia titulada: *Gabriela de Vergi*, nombre que el historiador Froissart atribuyó a este mujer. C. A. Crapelet publicó la historia de Coucy y de la dama de Fayel, París, 1829.

COULOMB (CARLOS AUGUSTODE), físico francés, miembro de la Academia de ciencias, nació en Angulema en 1736, murió en 1806; sirvió primero en ingenieros y fué nombrado en 1784 intendente de las aguas y bosques. Se ocupó sobre todo de la electricidad y del magnetismo, y fué el inventor de la *Balanza de Torsion*, con la cual pudo apreciar las atracciones y repulsiones eléctricas. Se conservan de él sabias memorias, y las *Investigaciones sobre los medios de ejecutar debajo del agua trabajos hidráulicos*.

COULON THEVENOT (N.), inventor de la *taquigrafía*, nació en 1755 en Francia. Un día que leía la *Historia eclesiástica de Fleury* para distraer a su madre que había quedado ciega, concibió el proyecto de la *taquigrafía*, ó arte de escribir tan veloz como se habla. Coulon, en una obra que publicó sobre este arte, supone que fué conocida de los Griegos y Romanos. Murió en 1814 de edad de cerca de 60 años.

COURIER (PABLO LUIS), nació en París en 1772, sirvió primero en artillería, hizo muchas campañas en Italia, después dejó el servicio para gozar de su independencia y entregarse al estudio de la literatura. Distinguióse a la vez como helenista y escritor político. Descubrió en la biblioteca Laurentina en Florencia un ejemplar completo de la novela de *Daphnis y Chloé* de Longo, del cual no se conocía más que una parte, y dió una nueva edición en 1810. Publicó además otras varias obras de erudición: como escritor político ridiculizó los abusos de la restauración. Murió en 1835 asesinado por uno de sus guardabosques.

COURT DE GEBELIN (ANTONIO), sabio, nació en Nimes en 1725, murió en París en 1784; era hijo de un ministro protestante, pasó a París en 1769, donde le nombraron censor real. Se ocupó hasta su muerte en la redacción de una obra gigantesca titulada: *El mundo primitivo analizado y comparado con el mundo moderno*, 9 vol., 1773-83. Esta obra, que ha quedado sin concluir, comprende los tratados de *Mitología* (el autor explica la religión pagana por alegorías), una *Gramática universal*, la *Historia de la palabra*, la *Historia del calendario y Diccionarios etimológicos de las lenguas griega, latina y francesa*; se muestra en ella ingenioso, pero a veces su imaginación sustituye a los hechos. Poco tiempo antes de su muerte, recurrió al magnetismo animal para restablecer su salud y experimentó un alivio momentáneo, con cuyo motivo publicó una *Carta sobre el magnetismo animal* (1784), que hizo mucho ruido.

COURTENAY, casa ilustre, originaria del castillo de Courtenay en Gatinais (Loira), y que remonta al siglo X; se unió a la casa real de Francia en 1150 por el casamiento de Pedro de Francia, sétimo hijo de Luis el Gordo, con Isabel de Courtenay. Esta casa se distinguió en las cruzadas; contó entre sus individuos dos condes de Edesse: Jossefin I (1134), y su hijo Jossefin II (1149), y muchos emperadores de Constantinopla. Pedro de Courtenay (1216), ya conde de Auxerre y de Henao, pero que murió antes de haber podido tomar posesión de su corona; Roberto (1216), segundo hijo del anterior, que fué expulsado por sus súbditos en 1228, y Balduino II, hermano de Roberto, bajo cuyo reinado fué nuevamente tomada Constantinopla por los Griegos (1261). Balduino murió en Italia en 1274. La nieta de este príncipe, Catalina de Valois, hijo de Felipe el Atrevido. En cuanto a las ramas segundas, se multiplicaron al infinito; una de entre ellas dió nacimiento a la familia inglesa de los condes de Devon. Los Courtenay se estingieron en Francia en 1730.

COURTOIS (EDMUNDO BUENAVENTURA), convencional, nació en Arcis-sur-Aube en 1756, murió en 1818; contrajo amistad con Danton y se distinguió por su animosidad contra el clero; después del 9 temerario tuvo el encargo de estender un informe sobre los papeles ballados a Robespierre, y presentó uno tan notable (16 de nivoso, año III), que es de los documentos históricos más importantes sobre la revolución francesa. Después fué individuo del consejo de los Ancianos y luego del Tribunal. En tiempo del imperio dejó todos sus cargos políticos. Poco

después de la vuelta de los Borbones en 1813) la policía se apoderó de los importantes papeles que había conservado.

COURTOIS (JACOBO), llamado *el Borgoñón*, pintor de batallas, nació en 1621 en el Franco Condado, que antiguamente formaba parte de los estados de Borgoña; pasó a educarse a Italia, donde contrajo amistad con el Guido y el Albano. Por espacio de tres años siguió a un ejército a fin de estudiar las marchas, los sitios y los campamentos; así no es extraño que sus cuadros tengan una verdad admirable. A consecuencia de grandes pesares domésticos, Courtois entró en la Compañía de Jesús a los 37 años, murió en Roma en 1676. Entre sus obras se citan como principales la *Batalla de Arbelés*, *Moisés haciendo oración*, *Josué deteniendo el sol*, un *Choque de caballería al pasar un puente*.

COUSIN (JUAN), pintor, apellidado *el Miguel Ángel francés*, nació en 1530 en Soacy, cerca de Sens, murió en 1590; algunos le consideran como el fundador de la escuela francesa. Sobresalió al mismo tiempo en la pintura sobre cristal y al óleo, y en la escultura, y gozó una grande consideración en tiempo de Francisco I, Enrique II y Carlos IX. Se estima sobre todo su gran cuadro del *Juicio universal*. Mezclaba á menudo en sus composiciones la mitología pagana con las tradiciones cristianas. Escribió varios tratados de perspectiva y geometría, el arte de dibujar, cuyas obras se consideran como clásicas.

COUSIN (LUIS), generalísimo llamado el presidente Cousin, erudito, nació en 1627 en París, murió en 1707; fué presidente de la casa de monedas, después censor, y fué admitido en 1697 en la Academia francesa. Se tiene de él la *Historia de Constantinopla desde Justino*, 8 tomos en 4.º, 1672, traducida de los principales autores bizantinos; *Historia de la Iglesia*, 4 tomos en 4.º, 1675; traducción de Eusebio, Sócrates, Sozomenos, etc.; *Historia romana*, por Xiphilín, Zonaras y Zóximo, 1678; *Historia del imperio de Occidente*, 1683; traducción de Eginhard, Luitprand, Witikind, etc. Con cuyas publicaciones ha puesto en claro muchas partes oscuras de la historia.

COUTHON (JÓRGE), nació en Orcet, Auvernia (Puy-de-Dôme) en 1756; era abogado en Clermont cuando estalló la revolución francesa, fué diputado en la Asamblea legislativa y en la Convención, y profesó en ellas las doctrinas más violentas. Amigo de Robespierre, fué el instrumento de que este se valía para hacer adoptar todas las medidas sanguinarias. Enviado á Leon de Francia, después de la toma de esta ciudad, establecido en ella el reinado del terror é hizo demoler los edificios más notables. La caída de Robespierre causó la de Couthon; Freron lo acusó de haber querido hacerse rey, por lo cual fué condenado y pereció en el cadalso en 1794. Couthon estaba baldado de las piernas.

COUTO (DIEGO DE), historiador portugués, nació en 1542, murió en Goa en 1616, continuó la obra de Barros sobre la *Historia de las Indias*, Lisboa, 1744, trabajo que le valió el título de historiógrafo de Portugal, y el empleo de archivero de Goa. Se conserva de este autor una *Vida de Paulo de Lima*, y una *Refutación de la relación de Etiopía*, de Luis de Urreta.

COUTURE (GUILLERMO), arquitecto,

nació en Ruan en 1732, murió en París en 1799; fué admitido en 1775 en la Academia de arquitectura, se le encargó en 1777 que continuase los trabajos de la iglesia de la Magdalena, empezados desde 1764 por Contant de Ivry; hizo casi toda la obra de nuevo, y levantó la columnata que se admira hoy; pero los acontecimientos de la revolución le impidieron acabar su obra.

COVARRUBIAS Y EIVA (DIEGO), apellidado *el Bartolo español*, nació en Toledo en 1512. Estudió las lenguas recibiendo lecciones de Nicolás Clenard y Fernando Nonio, y la jurisprudencia siendo discípulo de Azpilcueta. Estaba desempeñando una plaza de oidor en la chancillería de Granada, cuando Carlos V le nombró en 1549 para el arzobispado de Santo Domingo en América. Estando encargado de reformar la universidad de Salamanca, redactó unos estatutos que han sido observados hasta los últimos tiempos, y luego como enviado al concilio de Trento juntamente con Hugo Buoncompagno (después papa bajo el nombre de Gregorio XIII), tuvo el cargo de entender el decreto de reforma, en que trabajó él solo. Falleció en 1577 á los 65 años de edad, y siendo presidente del supremo consejo de Estado.

COVARRUBIAS (ANTONIO), hermano del precedente, fué un sabio muy distinguido. Andrés Escoto dice que no había en España un letrado más hábil que este Covarrubias, á quien llama un hombre *omni doctrina genere et juris scientia excellentem*. Estando en el concilio de Trento se quedó sordo, y no pudiendo asistir al consejo se retiró á Toledo con la dignidad de cañonigo maestre-escuelas, á que era aneja la dirección del colegio de aquella ciudad, donde murió á fines de diciembre de 1602 de edad de 78 años. Lipsó le llama *Hispania magnum lumen*.

COVARRUBIAS Y OROZCO (SEBASTIAN), sobrino de los precedentes, capellán de Felipe III, canónigo de Cuenca y consultor del Santo Oficio, cultivó con mucho fruto las letras griegas y latinas; publicó, bajo el nombre de *Tesoro de la lengua castellana ó española*, el primer diccionario que se conoce de nuestro idioma.

COVARRUBIAS Y OROZCO (JUAN), hermano del anterior, nació en Toledo; fué canónigo de Sevilla, arcediano de Cuelar y obispo de Agrigento en Sicilia. Murió en 1608; es autor de varias obras: *De la verdadera y falsa profecía*; *Emblemas morales*; *Paradojas cristianas contra las falsas opiniones del mundo*. Finalmente hay del mismo autor un tratado cuyo título es: *Origen y principios de las letras*.

COVENTRY (JOHN), mecánico inglés, nació en 1735, murió en 1812; perfeccionó el higrómetro, el telescopio, y sobre todo el micrómetro.

COWLEY (HANNAH), señora inglesa, nació en 1743, murió en 1809; fué esposa de un capitán al servicio de la compañía de Indias; compuso muchas piezas teatrales que tuvieron buen éxito, entre otras la *Estratagemas*, que se representa aun en el día; el *Adivino de Esparta*, y algunos poemas.

COWLEY (ABRAHAM) poeta inglés, nació en Londres, en 1618, murió en 1667; lizo versos desde su infancia, y publicó su primera colección á los 45 años bajo el título de *Flores poéticas*. Durante la guerra civil abrazó el partido de Car-

los I, siguió á la reina á Francia, donde la sirvió en clase de secretario, y estuvo encargado de muchas misiones secretas; fué mal recompensado de su celo á la vuelta de Carlos II. Cowley fué considerado hasta Milton como el primer poeta de su nación. Es brillante sobre todo por su genio; pero se encuentran en sus obras muchos rasgos del mal gusto que reinaba entonces. Se tienen de él algunas *Odas pindáricas*, poesías eróticas, sátiras, comedias; un poema épico, la *Davidaida*, algunas misceláneas, poesías latinas; entre otras, un poema sobre las *Plantas* en seis cantos. Se estiman sobre todo sus odas. Las obras de Cowley han sido muchas veces impresas, en particular en 1700, por Sprat, en folio; y en 1802, Londres, 3 tomos en 8.º, sin embargo son poco leídas.

COYPEL (NOEL), pintor francés, nació en París en 1628 y murió en 1707; hizo muchos cuadros para las casas reales. Era individuo y secretario perpetuo de la Academia de pintura. Se tiene de él un *Tratado sobre el colorido*, 1741, en 4.º. — Coypel (Antonio), su hijo, nació en 1661, murió en 1772; decoró la Galería del Palacio Real. Se conservan de él grabados de mucho mérito. — Coypel (Carlos Antonio) y Coypel (Noel Nicolás), hijo y nieto del precedente, son bien inferiores á sus padres. Noel Nicolás murió en 1734, ha pintado la cúpula de la capilla de la Virgen en la iglesia de San Salvador de París.

COYSEVOX (ANTONIO), escultor francés, nació en Lyon en 1640, murió en 1720. Sus principales obras son: los caballos alados que adornan la entrada de las Tullerías, y otras varias obras en el mismo jardín; algunos grupos en Versalles y en Marle; los sepulcros del cardenal Mazarino, de Lebrun y de Colbert. Fué admitido en la Academia y desempeñó algún tiempo en ella las funciones de canceller.

CRAMER (GABRIEL), geómetra, nació en Ginebra en 1704 y murió en 1752; fué nombrado en 1724 profesor de matemáticas en Ginebra, y en 1750 profesor de filosofía. Fué amigo de Bernouilli y rival de Euler. Publicó una *Introducción al análisis de las líneas curvas*, Ginebra, 1759. Pertenece á la Academia de Berlin.

CRANACH (LUC ó LUCAS DE), pintor y grabador alemán, nació en Kronach, pequeña ciudad de Baviera cerca de Bamberg, en 1472, murió en 1553; trabajó durante 60 años en favor de los electores de Sajonia, y fué muy amigo de Lutero. Se distinguió como retratista y ejecutó el de Lutero. Aunque de un mérito eminente, es inferior á Alberto Durer y á otros contemporáneos suyos.

CRANMER (TOMÁS), arzobispo de Cantorbery, nació en 1489, en el condado de Nottingham. No era más que simple profesor de teología en Cambridge, cuando escribió en 1530, apoyando el divorcio de Enrique VIII con Catalina de Aragón, por lo cual el rey le envió á Roma para solicitar la anulación de su matrimonio. Nombrado á su vuelta arzobispo de Cantorbery declaró el divorcio que el papa había negado, y confirmó la unión de Enrique con Ana Bolena (1532). Se declaró abiertamente contra la primacía del papa, contribuyó poderosamente á introducir el cisma en Inglaterra, y se casó también en Alemania. Al advenimiento de la reina María, fué preso como hereje, abjuró, con la esperanza de salvar su vida, y se retiró en seguida

cuando vió que no tenía nada que esperar. Murió en la hoguera en 1556.

CRAON, nombre de una antigua familia de Francia. El más copioso de sus individuos es Pedro de Craon, que en 1384 acompañó al duque de Anjou á su expedición contra el reino de Nápoles, y á quien espulsó después de la corte el rey Carlos VI, por sus intrigas y sus disipaciones. Imaginando entonces que esta desgracia era debida al condestable de Clisson, Pedro de Craon, trató de asesinarlo (1391); fué castigado por este crimen siendo despojado de todos sus bienes. Su hijo pereció en la batalla de Azincourt, en 1415. El último representante de esta casa gobernó algún tiempo la Borgoña por Luis XI, después de la muerte de Carlos el Temerario. No se debe confundir esta familia con los príncipes de Craon, de la casa de Beauveuf; esta segunda casa tomó el título de Craon, por haber casado con una heredera de este nombre.

CRAPONNE (ADAM DE), noble provenzal, y hábil ingeniero, natural de Salon. Hizo en 1558 el canal que lleva su nombre. Sus émulos le envenenaron en Nantes, bajo el reinado de Enrique II, á los 40 años de edad.

CRASSO (L. LICINIO), célebre orador romano, nació por los años 150 antes de Jesucristo; fué el jurisconsulto más célebre de Roma en sentir de Ciceron. Fué cónsul el año 96 antes de Jesucristo y pereció degollado en 57.

CRASSO (M. LICINIO), triunviro, célebre por sus riquezas. Nombrado pretor el año 71 antes de Jesucristo, puso término por una victoria decisiva á la guerra de Spartaco; fué nombrado cónsul al año siguiente y después censor. El año 60 formó con Pompeyo y César el primer triunvirato; logró que le nombraran gobernador de Siria y que le confiaran la dirección de la guerra contra los Partos. La campaña se abrió felizmente: Babilonia y Seleucia iban á rendirsele; pero habiendo dejado que el enemigo reuniese sus fuerzas, fué derrotado completamente en Carrhes por Surena, general de Ordo, rey de los Partos, el año 53 antes de Jesucristo. Treinta mil Romanos quedaron en el campo de batalla, y el mismo Crasso, habiendo ido á la tienda de Surena para tratar la paz, fué muerto por orden de este general.

CRATERE, teniente y favorito de Alejandro, supo conservar la amistad de este príncipe, á pesar de su franqueza. Después de la muerte del conquistador, tuvo una parte en la dirección de los negocios de Occidente y el mando de Macedonia y de Epiro, ayudó á Antipater en la batalla de Granon (222), contribuyó á la ruina de Perdicas, y murió el año 321, en una batalla contra Eumenes.

CRATES, filósofo cínico, discípulo de Diógenes, era tebano, y floreció por los años 324 antes de Jesucristo; tuvo por discípulo á Zenon, fundador de la escuela estoica. Para seguir mejor los preceptos de Diógenes, Crates había vendido todos sus bienes, y distribuido su valor entre sus compatriotas; siendo contrabhecho y de una sociedad repugnante, inspiró sin embargo tal pasión á Hiparquía, rica y hermosa ateniense, que se casó con él á pesar de los obstáculos que el mismo le oponía. Nos quedan, bajo el nombre de este filósofo, algunas cartas apócrifas que se encuentran en la colección de las *Epístola cynica*.

No se las conocía sino por una traducción latina, hasta que Mr. Boissonade encontró el texto que publicó en 1827, en la *Noticia de los manuscritos de la Biblioteca real*, tomo XI.

CRATESPOLIS, mujer de Alejandro, hijo de Poliperchon, tan célebre por su prudencia y su valor como por su belleza.

CRATINO, uno de los poetas más estimados de la comedia antigua, nació en Atenas, el año 525 antes de Jesucristo, murió á los 95 años, es elogiado por Horacio y Quintiliano. Llevó hasta el extremo la arrogancia de sus ataques. Quedan de él algunos fragmentos, reunidos por Runkel, Leipsick, 1827.

CRATIPPO, filósofo peripatético, nació en Milene, enseñó la filosofía en aquella ciudad, pasó en seguida á Atenas, y tuvo por discípulos á los hijos de Ciceron y de Bruto. Pompeyo fué á visitarle, después de la batalla de Farsalia, y recibió de él grandes consuelos. Escribió sobre la *Adivinación y la interpretación de los sueños*.

CREBILLON (PRÓSPERO JOLYOT DE), poeta trágico francés, nació en Dijon, en 1674, murió en 1762 á los 88 años, era hijo del escribano primero del tribunal de cuentas de Dijon. Estudió derecho en el colegio de Mazarini, y fué recibido de abogado; pero no teniendo el mayor acierto en esta profesión, se dedicó á escribir para el teatro. Dio sucesivamente á *Idomeneo* (1705), *Atea* (1707), *Electra* (1709), *Radamis* (1711), cuyas obras le colocaron al lado de los escritores más célebres de su país; tuvo menos éxito en *Jerjes* (1714), *Semiramis* (1717) y *Pirro* (1726). Después de esta última pieza, se mantuvo 22 años sin escribir nada; se atribuye este largo silencio al poco estímulo que tuvo de parte del gobierno; sin embargo en 1749, volvió á su carrera, á los 72 años, y publicó *Castilina*, una de sus mejores producciones. Se representó su última tragedia, el *Triunvirato*, en 1755, á los 81 años. Crebillon tuvo por principal objeto excitar el terror; y llevó este empeño hasta la exageración. Este poeta estaba dotado de un carácter orgulloso, incapaz de adular á los grandes; tenía por otra parte costumbres cínicas, por lo que estuvo la mayor parte de su vida muy espuesto á la miseria. Durante largo tiempo no tuvo para sostenerse sino una plaza de censor en la policía.

A la edad de 60 años, la señora de Pompadour consiguió que le diesen una pensión de 1,000 francos y un empleo en la biblioteca. Fué admitido en la Academia en 1731, y pronunció su discurso en verso. Voltaire nunca envidia de los triunfos de Crebillon; y para mostrar su superioridad refudió muchos de los asuntos que su rival había tratado, entre otros *Semiramis* y *Castilina*, que él intituló *Roma salvada*. Las obras de Crebillon han sido impresas en la Imprenta real de París en 1750, 2 tomos en 4.º, y se han hecho después varias ediciones. Tuvo un hijo llamado Claudio, autor de algunas novelas ligeras pero un poco libres.

CREON ó CREONTE, príncipe tebano, hijo de Menecia y hermano de Yocasta, se apoderó dos veces del trono de Tebas; la 1.ª después de la muerte de Layo, la 2.ª después de la de Eteocle y de Polinice, y reinó tiránicamente. Habiendo sepultado Antígona, á pesar de la formal prohibición, el cadáver de su hermano Po-

linice, Creon mandó enterrarla viva. Poco después fué muerto por Teseo, que le había declarado la guerra por haberse negado á hacer los funerales á los guerreros muertos al frente de Tebas, por los años 1250 antes de Jesucristo. Otro Creon fué rey de Corinto y padre de Creusa que casó con Jason.

CREQUI (CASA DE), antigua casa de Francia, originaria del Artois, tomaba su nombre de la pequeña aldea de Crequi, cerca de Fruges (Paso de Gales), se remonta al siglo IX, y está dividida en muchas ramas que han producido una porción de personajes distinguidos. La rama primogénita, llamada de los señores de Crequi, se confundió en 1543 con la casa de Blanchefort, de donde han salido los duques de Crequi y los príncipes de Poix. Entre los miembros más ilustres de esta familia citaremos á Jacobo y á Carlos de Crequi.

CREQUI (JACOBO DE), llamado *de Heilly*, conocido en la historia bajo el nombre del mariscal de Guyenna, mandó el ejército de Felipe el Bueno, duque de Borgoña, contra los habitantes sublevados de Lieja (1408), fué nombrado en 1413 teniente general en Guyenna, se opuso con buen éxito á los esfuerzos de los ingleses, pero cayó prisionero en Burdeos. Habiendo escapado de las manos del enemigo, se balló en la batalla de Azincourt (1415), volvió á caer prisionero y fué sentenciado á muerte.

CREQUI (CARLOS DE), príncipe de Poix, gobernador del Delfinado, par y mariscal de Francia, derrotó las tropas españolas en la batalla del Tassin en 1636, y fué muerto en el sitio de Brema, en 1638, á la edad de 60 años. Se había casado sucesivamente con las dos hijas del duque de Lesdiguières, Magdalena y Francisca de Bonna. Uno de sus hijos, Francisco de Bonna de Crequi, duque de Lesdiguières, fué también mariscal de Francia, sirvió con gloria en tiempo de Luis XIV en las campañas de Flandes, de Alsacia y de Lorena desde 1667 hasta 1678, y tomó á Luxemburgo en 1684, y murió en 1687 á la edad de 63 años.

CREQUI (LA MARQUESA DE), RENATA-CAROLINA DE FROULAY, mujer célebre por su talento, nació en 1714, murió en 1803 á los 89 años; había casado con Luis María, marqués de Crequi, teniente general, y sus salones fueron durante largo tiempo la reunión de una escogida sociedad, que sugirió la idea de publicar bajo el título de *Recuerdos de la señora de Crequi* (París, 1834-36, 9 tomos en 8.º), unas memorias que ofrecen interés, pero que carecen de autenticidad.

CRESCENZO ó CRESCENCIO, patricio romano, quiso á fines del siglo X restablecer el gobierno republicano en su patria. Fué elegido cónsul y puesto á la cabeza del gobierno por el pueblo en 972. Habiéndose frustrado su empresa, se vió obligado á retirarse al castillo de San Angélo. El emperador Othon III, que había venido á Alemania al socorro del papa Gregorio V, le hizo firmar una capitulación; pero este príncipe perdido la violó luego que fué dueño de la persona de Crescencio, y mandó asesinarle. Estefanía, mujer de Crescencio, vengó la muerte de su esposo envenenando á Othon (1002).

CRESCENZI (DON JUAN BAUTISTA), marqués de la Torre, pintor y arquitecto,

Nació en Roma á fines del siglo XVI, y desde niño manifestó su inclinación á las bellas artes, haciendo progresos rápidos en la pintura bajo la direccion del famoso Pomerancio, y aplicándose al mismo tiempo á la arquitectura. A sus talentos como artista reunia la cualidad de descender de una familia ilustre y ser hermano del cardenal Crescenzi: así es que el papa Paulo V, que habia visto muchas obras suyas, le nombró superintendente de la capilla Paulina. Nuestro cardenal Zapata le trajo consigo á Madrid en 1617, y al poco tiempo adquirió la estimacion de Felipe III, para quien pintó un cuadro de frutas y flores que fué muy celebrado por todos los inteligentes. Deseando el rey poner en ejecucion el proyecto de su padre de erigir un suntuoso panteon en el monasterio del Escorial, eligió el diseño de Crescenzi, y encargó á este la direccion de la obra, que continuó en tiempo de Felipe IV. Además dirigió la de la cárcel de corte de Madrid, gran parte de las que entonces se hicieron en el palacio del Buen Retiro, y otras muchas, en premio de las cuales S. M. le nombró mayordomo de semana, superintendente de la junta de obras y bosques, y graciándole con la cruz de Santiago y el título de marqués de la Torre. Dicese que su casa era un museo de preciosas colecciones de pinturas, esculturas, diseños y máquinas, á donde acudían los profesores y aficionados en busca de instruccion y de patrocinio que facilitaba á todos. Este famoso artista falleció el año 1660 y fué enterrado en el convento del Carmen de Madrid.

CRESCIMBENI (J. MARÍA), literato italiano, nació en Macerata (Ancona) en 1663, murió en 1728, fundó en 1690 la academia llamada de los Arcades, ó mas bien de los Arcadíos, que tenia por objeto reformar el buen gusto. Los individuos de esta academia tenían nombres tomados de la mitología ó de la historia griega. Crescimbeni adoptó el de Alphisbea. Fué muy querido de Clemente XI y de Benito XII, que le concedieron beneficios pingües. Se conserva un tomo de poesías de este escritor, que se imprimieron en 1695, y muchas obras en prosa; las mas estimadas son: una *Historia de la poesía vulgar*, 1698, á la que dió por continuacion varios suplementos bajo el título de *Comentarios*, y una *Historia de los Arcades*, 1708-1727.

CRESO, último rey de Lidia, de la raza de los Mermedes, es célebre por sus riquezas. Subió al trono el año 559 antes de Jesucristo, y pasó el tiempo de su reinado entre los placeres, la guerra y las artes. Reunió á sus estados la Panfilia, la Misia y Frigia hasta el Halys. Su cote era el punto de reunion de los filósofos y literatos. Habiendo pasado Solon á ver á Crespo, este le mostró con orgullo sus tesoros y sus palacios, creyendo deslumbrar al filósofo; pero Solon se contentó con decirle: «No llamemos á ninguno feliz antes de su muerte.» En efecto, Crespo no gozó largo tiempo de su felicidad; habiéndose aliado á los Asirios contra Ciro, fué derrotado en la batalla de Thymbrea, luego sitiado en Sardes, su capital, donde se habia encerrado, y hecho prisionero después del asalto de la ciudad (548); fué por último conducido á presencia de Ciro, que hizo encender una hoguera para quemarlo. Entonces reconociendo la verdad de lo que Solon le habia dicho, exclamó: «¡Oh Solon, Solon!»

Notada que fué esta exclamacion por Ciro, le salvó la vida, porque desde que Crespo declaró al vencedor lo que le hacia hablar en aquellos términos, Ciro conociendo la instabilidad de las cosas humanas, mandó sacarlo de la hoguera, le conservó á su lado y le honró con su confianza.

CRESPI (JOSÉ NICOLÁS), llamado *el Español*, nació en 1665, murió en 1747. Benito XIV lo nombró su pintor con el título de conde Palatino. Se ve en el museo de París su cuadro de la *Maestra de escuela*, y se admira tambien su *Degollacion de los Inocentes*.

CRESPI, nombre de muchos pintores célebres de Milan y Bolonia; los mas conocidos son: J. B. Crespi, llamado *el Cerano*, nació en 1557, murió en 1633, se unió al cardenal Federico Borromeo, y dirigió la academia de Milan. Sus cuadros mas notables son: *el Bautismo de san Agustin*; *San Carlos* y *San Ambrosio*, y *el Rosario*. Daniel Crespi, pariente suyo, nació en 1590 en Milan, y murió en 1630 de la peste. Se le debe un cuadro del *Descendimiento de la Cruz*, otro del *Martirio de san Esteban*, y otro que representa la *Vida de Bruno*, en la castrense de Milan.

CRESCO (DON MANUEL), nació en la villa de Minglanilla, provincia de Cuenca, el año 1793. Estudió en el colegio de Padres escolapios de Almodóvar del Pinar, en la misma provincia; á los 17 años emprendió la carrera de las armas en tiempo de la guerra de la Independencia, entrando en la clase de cadete en noviembre de 1809. Hizo toda la campaña, y á su conclusion se hallaba de subteniente del regimiento infantería de Campo Mayor. En 1815 se presentó voluntariamente en la expedicion que al mando del general don Pablo Morillo se dirigia á Costafirme, y se embarcó en Cádiz á primeros de enero del mismo año. La guerra que se hizo en aquellos países fué sangrienta. Crespo sufrió dos años y medio de sitio en las plazas de Puerto Cabello y Maracaibo. Falto de recursos y sin comunicaciones con el país, capituló el día 4 de agosto de 1823, y fué trasportado á la isla de Cuba con 400 hombres, resto de aquel brillante ejército. Se trasladó á la península, y después de haber pasado algun tiempo en el depósito establecido en Osuna, fué enviado otra vez á Cuba con el mando de un regimiento. Permaneció en aquella isla hasta el mes de enero del año 1837. Mandó posteriormente algunas fuerzas en Estremadura y en la linea de la Mancha, y en 49 de julio de 1839 se le confió la comandancia de la provincia de Cuenca. Después del convenio de Vergara, continuó tomando parte en la campaña de Aragon y Cataluña, y en noviembre de 1840 mandó en jefe el cuerpo de ejército que cubria las dos Castillas. Fué nombrado poco después gobernador de Cartagena. En 49 de setiembre de 1842 se le nombró segundo cabo y subinspector de las islas Filipinas, cuyo destino desempeñó hasta el 18 de marzo de 1844. Mucho espacio seria necesario para hacer una relacion exacta de su vida militar y de sus servicios. Baste decir que se ha hallado en noventa y cinco acciones de guerra y nueve sitios de plazas; ha sido tres veces prisionero de los Franceses durante la guerra de la Independencia, y ha recibido dos heridas. Jamás ha debido al favor ninguno de sus ascensos. Está condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y la de

Isabel la Católica, con dos placas de la de San Fernando y otras varias por distintas acciones. En la legislatura de 1848 fué elegido diputado por el distrito de Requena, en la provincia de Cuenca.

CREUSA, esposa de Mauregato, rey sétimo de Leon. Segun el historiador Sandoval, era hija de don Alfonso de Braga. Es cosa sabida que Mauregato usurpó el trono á su sobrino Alfonso, para lo cual se sirvió del auxilio de los Moros mediante su alianza con Abderrámen I, rey de Córdoba en 783. Cuatro siglos después se dijo por varios historiadores, que Mauregato habia ofrecido al rey moro un tributo de cien doncellas, circunstancia que después ha servido de asunto á los poetas para muchos romances y aun para composiciones dramáticas. Sin embargo, son muchos tambien los escritores que han creído supuesto el fendo de las cien doncellas. Como quiera que sea, el P. Enriquez Florez, historiador muy respetable para nosotros, asegura que aunque hubiese sido cierta la oferta del tributo y se hubiese llegado á cumplir, «no por eso debemos hacer cómplice á su consorte, en quien ni consta la ceguedad de la ambicion, ni corresponde la infamia del tributo á la calidad de su sexo.» Creusa tuvo de Mauregato un hijo que se llamó Hermegildo ó Hermenegildo; y murió, segun se cree, algunos años después que su esposo, cuyo fallecimiento ocurrió en 788; fué enterrada en la iglesia de San Pedro de Truvia (Asturias) segun estas palabras que se leen en una donacion otorgada en favor de aquella iglesia por don Hermegildo: *Et quartam portionem in Cauriceto, quam concessit Dominus Hermegildus, filius Domni Mauregati ecclesie Sancti Petri, ubi tumulata est mater sua Domna Creusa.*

CREUSA, hija de Priamo y primera mujer de Eneas, se perdió huyendo con su esposo, durante el saqueo de Troya. Era madre de Ascanio.

CREUSA, hija de Creon, rey de Corinto, casó con Jason después que este repudió á Medea. Esta encantadora para vengarse envió de regalo á Creusa una caja fatal de donde salió, cuando fué abierta, una llama que la devoró.

CREUZE-DE-LESSER (AGUSTÍN), literato, nació por los años 1775, murió en 1839: ejerció, en tiempo del imperio y la restauracion, muchos cargos administrativos; fué prefecto del Charente y del Hérault. Ha escrito un gran número de obras, las principales son: tres poemas heroicos, *Amadis*, *Orlando*, y *los Caballeros de la Tabla redonda*, 1813; algunos poemas líricos intitulados *Odeidas*; *las Aventuras del Cid* ó *Coleccion de Romances españoles*; óperas cómicas, la mas conocida es el *Nuevo Derecho del Señor*; algunas novelas, entre otras los *Anales de una familia durante mil y ochocientos años*, etc.

CREVIER (JUAN BAPTISTA LEIS), nació en París en 1693. Era hijo de un oficial de imprenta, fué discípulo del famoso Rollin, murió en París en 1765, dejando publicadas obras muy útiles.

CRICHTON (JACOBO), noble escocés, nació en 1560, en el condado de Perth, de una familia aliada á la de los Stuardos, pasó á París á los 28 años y sostuvo en el colegio de Navarra una sesion pública, en la que respondió á todo el que quiso disputar con él en verso ó en prosa, en doce idio-

mas diferentes, árabe, griego, latín, español, francés, etc., sobre cualquiera ciencia. Al día siguiente se presentó en un torneo que se daba en el Louvre, y cogió la sortija quince veces seguidas. Visitó la Italia, residió en Mantua, donde fué ayo de Vicente de Gonzaga; este, segun se dice, le mató por equivocacion de una estocada, un día de carnaval. *Refutatio mathematica; Errores Aristotelis; Contraversia oratoria; Arma an littera prestant, etc.*

CRILLON (LUIS DE BERTON DE LOS BALBOS DE), uno de los mas grandes capitanes franceses del siglo XVI, originario del Piamonte, nació en Provenza en 1541, y murió en Aviñon en 1645. Se distinguió por su valor en los reinados de Enrique II, Francisco II, Carlos IX, Enrique III y Enrique IV: fué el primero que obtuvo el nombramiento de coronel general de la infantería francesa. Enrique IV le llamaba el valiente Crillon, y aun se recuerda el billete que le escribió desde el campo de batalla de Arques, donde Crillon no pudo hallarse: «Aborrate, valientes Crillon, hemos peleado en Arques y tú no te has hallado allí!»

CRILLON (FRANCISCO FÉLIX DOROTEO DE BERTON DE LOS BALBOS, DUQUE DE), nació en 1748, murió en 1820: hizo erigir en ducado bajo el nombre de Crillon, la tierra de Boufflers en Picardia. Entró al servicio de España y se distinguió en la expedicion de Menorca. Habiendo vuelto á Francia, la nobleza de Beauvais le mandó de diputado á los Estados generales de 1789. Formó en su casa una sociedad que fué el núcleo del club de los jacobinos. En 1793 fué preso; pero el 9 de termidor lo salvó. En 1815, fué creado par de Francia. Dejó dos hijos; el primogénito tiene actualmente el título de duque de Crillon.

CRILLON MAHON (LUIS, DUQUE DE), se distinguió en la guerra de los siete años, después dejó el servicio de Francia para pasar al de España: fué comandante general de los ejércitos españoles, durante las hostilidades de 1780, entre Inglaterra y España, reconquistó la isla de Menorca á los Ingleses y fué en recompensa creado duque de Mahon. Murió en Madrid en 1796. Ha dejado unas *Memorias*, París, 1791, en 8º.

CRILLON MAHON (LUIS ANTONIO FRANCISCO DE PAULA, DUQUE DE), grande de España, tercer hijo de Luis, duque de Crillon Mahon, nació en 1775, entró al servicio de España en 1784, peleó en 1794 contra las tropas de la república francesa y fué hecho prisionero; pero debió á su nombre que le volviesen la libertad. En 1807 fué encargado del gobierno de las provincias Vascongadas; pero después de la abdicacion del rey Carlos IV, prestó juramento al rey José. En 1814 se refugió á Francia y murió allí en 1832.

CRISEIDA ó **ASTIMONIA**, hija de Criso, sacerdote de Apolo, fué robada por Aquiles en el saco de Lerno y tocó en suerte á Agamenon. No habiendo querido este principe devolverla á su padre que habia venido á su campamento á rogarle, Apolo vengó á su sacerdote, introduciendo en el ejército de los Griegos una peste terrible; la plaga no cesó hasta que Agamenon devolvió la hija á su padre. Este suceso es con el que Homero da principio á la Iliada.

CRISIPO, filósofo estoico, nació en Solos ó en Tarso, por los años 280 antes de Jesucristo, y murió hacia 210; sucedió á Cleanor en la ensenanza y fué considerado como la columna del Pórtico; combatió á los epicúreos y á los académicos, y tuvo por principal adversario á Carneades. Cultivó la dialéctica y llevó algunas veces la sutileza hasta el exceso. Se le atribuye la invencion de muchos sofismas, entre otros el del llamado *Cocodrilo*. Nada queda de sus numerosas obras. Ciceron ha imitado en sus *Oficios* uno de sus tratados de moral.

CRISOLORAS (MANUEL), sabio griego del siglo XIV, fué enviado á Europa por el emperador de Constantinopla, Juan II Paleólogo, para implorar el auxilio de los principes cristianos contra los Turcos. Envió después en Florencia, Venecia, Pavia y Roma, y fué el principal restaurador de las bellas letras en Italia. Murió en Constancia en 1445, á los 47 años. Se conserva de él una *Gramática griega*, con el título de *Erotemata* (Interrogaciones), y varias *Cartas* y *Discursos*.

CRISÓSTOMO (DION). Véase DION.

CRISÓSTOMO (SAN JUAN). Véase SAN JUAN.

CRISPIN y **CRISPINIANO** (SANTOS). Estos dos hermanos vinieron de Roma á anunciar el cristianismo á las Galias, y se detuvieron en Soissons, donde ejercieron el oficio de zapateros. No habiendo podido el prefecto hacer vacilar en su fe á los dos hermanos, mandó degollarlos en el año 287. San Crispin es el patron de los zapateros. Se le celebra el 25 de octubre.

CRISPO (FL. JULIO), hijo de Constantino el Grande, fué creado César por su padre en 817, y obtuvo una victoria sobre Licinio. Este joven principe inspiró una pasion culpable á Fausta, su madrastra: habiendo rechazado sus ofertas, fué acusado por ella de haber querido seducirla; Constantino demasiado crédulo, hizo envenenar á su hijo el año 336.

CRISTETA (SANTA), fué martirizada con santa Sabina y san Vicente en Ávila de España. Los tormentos que el gobernador Daciano hizo sufrir á santa Cristeta son inauditos: hasta decir que después de haberle decapitado uno por uno todos los miembros, colocaron su cabeza sobre una enorme piedra, y con otra mas pequeña le dieron golpes hasta deshacer su cráneo y hacerle saltar los sesos. La Iglesia celebra la fiesta de esta santa el 27 de octubre.

CRISTIAN ó **CRISTIANO**, **CRISTIERN I**, rey de Dinamarca, sucedió en 1448 á Cristóbal Baviera. En 1449 fué elegido rey de Noruega y en 1456 de Suecia. Pero en este último país no tuvo mas que un título sin poder alguno, y en 1463 fué últimamente desposeído por Carlos Canutson. Vuelto á sus estados de Dinamarca se atrajo las bendiciones de sus pueblos por su dulzura y liberalidades. Murió en 1483.

CRISTIAN II, apellidado *el Cruel*, hijo del rey Juan, sucedió á su padre en 1512 en el trono de Dinamarca, y en 1520 fué coronado rey de Suecia. Las crueldades que ejerció en este último país, le enajenaron la voluntad de todos sus súbditos, y fué depuesto á consecuencia de una sublevacion suscitada por Gustavo Wasa. Casi al mismo tiempo y por las mismas causas perdió la corona de Dinamarca (1523). Murió en la cárcel en 1559.

CRISTIAN III, rey de Dinamarca, hijo

y sucesor de Federico I, introdujo el luteranismo en sus estados, protegió la literatura y murió venerado de sus súbditos. Reinó desde 1534 hasta 1559.

CRISTIAN IV, rey de Dinamarca, nació en 1577, sucedió en 1588 á su padre Federico II, y murió en 1648. Hizo la guerra á los Suecos y fué elegido jefe de la liga de los principes protestantes (1623); pero fué vencido por Tilly. A pesar de sus reveses concluyó una paz honrosa y se retiró con la reputacion de un general esperimentado. Con respecto á sus súbditos mostró todas las cualidades de un rey grande; favoreció el comercio y la industria; edificó ciudades nuevas y dejó á Dinamarca pacífica y feliz.

CRISTIAN V, rey de Dinamarca, nieto del anterior, nació en 1646 y murió en 1699: sucedió á su padre Federico III en 1670. En 1673 se alió con los Holandeses contra Luis XIV, y declaró la guerra á la Suecia. Usurpó la Pomerania á esta última potencia, pero la devolvió por la paz de 1679. En medio de las guerras que tuvo que sostener, dió á la Dinamarca un código de leyes por las cuales se rige en el día.

CRISTIAN VI, rey de Dinamarca, nació en 1699 y murió en 1746. Sucedió á su padre Federico IV en 1730. Durante su reinado gozó la Dinamarca de una perfecta tranquilidad; Copenhague, cuya mayor parte habia dejado destruida un incendio en 1728, fué reedificada con gran magnificencia.

CRISTIAN VII, rey de Dinamarca, nació en 1649, sucedió á su padre Federico V en 1766. El mismo año casó con Carolina Matilde, hermana de Jorge III, rey de Inglaterra. Tomó por ministro en 1770 á su médico Struansée, que no tardó en dominarle; pero al cabo de dos años, este ministro, en quien se suponian ciertas relaciones criminales con la jóven reina Matilde, cayó de la gracia y fué sentenciado á muerte y ejecutado, pasando toda la autoridad á las manos de la reina viuda, Julia María de Brunswick. El fin de su reinado fué desgraciado; los Ingleses bombardearon y tomaron á Copenhague (1807). Obligados á huir, Cristian fué á morir á Rendsburgo (Holstein), en 1808.

CRISTINA (SANTA), virgen y mártir, era, segun la leyenda, hija de un pagano, llamado Urbano, gobernador de una ciudad de Toscana, y fué condenada á muerte por Diocleciano. No se sabe nada concerniente á su vida; celébrase su festividad el 24 de junio.

CRISTINA DE BOBBON (DOÑA MARÍA), reina de España y madre de nuestra actual soberana doña Isabel II. Nació en Palermo el día 27 de abril de 1807. Sus padres, Francisco I, rey de las Dos Sicilias, y doña María Isabel, hija de Carlos IV, rey de España, le dieron la educacion propia de su elevado rango y conveniente á la escelsitud de su cuna. Desde la infancia se descubrió en la augusta princesa un entendimiento claro y una aficion sin limites al estudio; por eso sus maestros aprovechando tan felices disposiciones, las cultivaron con esmero, y como si hubiesen previsto que habia de ocupar un día el solio de una gran nacion, educaronla para ceñir una corona de reina y manejar un cetro. Le enseñaron cuidadosamente humanidades, historia y varios idiomas, haciendo de S. A., segun la expresion de un biógrafo, no lo que se llama una mujer sabia, pero sí una mujer instruida. Descubrió

asimismo desde muy temprano un gusto esquisito en las artes, por lo cual aprendió con perfección la música vocal e instrumental, el dibujo, la pintura y otros primores propios de su sexo, y de cuya habilidad y maestría nos ha dado mas de una muestra durante su permanencia en España. Dulce y amable por carácter, rica de hermosura y de talento, doña María Cristina brillaba en la corte de Nápoles y se distinguía entre todas las princesas de su familia. — En 1829 murió la tercera esposa de nuestro rey don Fernando VII, doña María Amalia de Sajonia, sin dejar sucesión a la corona. Esta última circunstancia llenaba de júbilo y de confianza a los partidarios del infante don Carlos, cuya elevación al trono no dudaban ya, suponiendo que el valetudinario monarca cesaría en su empeño por dejar herederos directos del trono que ocupaba. Engañáronse sin embargo en sus cálculos, porque don Fernando, por lo mismo que sus achaques le anunciaban que su vida no sería muy larga, determinó contraer cuartas nupcias, y recayó su elección en la princesa de Nápoles que es objeto de este artículo. Don Pedro Gomez Labrador partió a la corte de las Dos Sicilias encargado de pedir en matrimonio a doña María Cristina; demanda que fué al punto otorgada. Firmáronse los contratos y salieron de Nápoles los reyes, acompañando a su hija con dirección a España. El 12 de noviembre entraron en este reino; el día 9 se verificaron los desposorios, y el 11 hizo su entrada pública en la corte. Bien pronto la bella y graciosa reina adquirió sobre el corazón de su esposo un gran ascendiente, y en todos los sitios públicos donde se presentaba era recibida con vitores y aclamaciones. Desde aquel momento una parte de la familia real y los partidarios acérrimos de don Carlos, miraron a doña María Cristina con un odio tan implacable que hasta el día no se ha estinguido: en cambio, todo el partido liberal, entonces proscrito, dió abrigo en su corazón a la vaga esperanza de alcanzar por medio de la ilustre princesa días de calma y de libertad. Aquel odio y aquellas esperanzas acrecieron el día en que se hizo público que la reina se hallaba en cinta. «La reina Isabel, madre de Cristina, dice un escritor moderno, habló a su hermano Fernando sobre la conveniencia de prevenir anticipadamente el caso en que su hija diese a luz una niña. La reina y sus parciales, juntamente con una gran mayoría de la nación, temían ver pasar la corona a las sienes del infante don Carlos, cruel y apasionado como ellos. Fernando amaba mucho a su hermano; mas cautivado por los atractivos de su joven esposa, enajenado de gozo con la esperanza de ser padre, desconfiado un tanto de su cuñada doña Francisca, y temeroso él mismo de la preponderancia del partido carlista, se resolvió a restablecer el antiguo orden de sucesión, nunca interrumpido de hecho en España. Sabido es que las Cortes reunidas en 1789 en el palacio del Buen Retiro rogaron a Carlos IV reformase el auto acordado en 1719, por el cual se estableció el orden de suceder directo de varón a varón para la corona de España, restableciendo en su lugar la ley 2.^a, tit. 15, Part. 2.^a, que dispone la sucesión regular de varón y hembra. Acedió Carlos IV al voto de los pueblos, si bien mandando que esta resolución quedase en

secreto, sin perjuicio de que los de su consejo espidieran la pragmática sanción que era de costumbre en tales casos. El conde de Campomanes, presidente de aquellas Cortes, puso a la via reservada copia certificada de aquella súplica, publicándose todo en el seno de las mismas Cortes con la reserva encargada. Así quedaron las cosas hasta que en el real decreto de 26 de marzo de 1830 mandó el rey al consejo se publicase la resolución de 1789 como ley y pragmática en la forma entonces pedida y otorgada, y el consejo acordó su cumplimiento después de oídos los fiscales. Calomarde secundó en esta ocasión las intenciones del monarca contra toda la esperanza del partido apostólico: la infanta doña Francisca y la princesa de Beira dieron entre sus parciales la voz de alarma, y aunque muy secretamente murmuróse ya entonces de esta resolución, convirtiéndose entre unos y otros la legitimidad de la pragmática. A los pocos meses ocurrió en Francia la revolución de julio: los liberales emigrados invadieron la frontera y se descubrieron varias conspiraciones en diferentes puntos de la Península: con este motivo el gobierno adoptó providencias rigurosas y castigó cruelmente a los comprometidos en aquellos planes. Es indudable que la reina Cristina se afligió con tantos rigores, y que enternecida por el clamor de las víctimas, hizo grandes esfuerzos para oponerse a los consejos de Calomarde y del obispo de León, inspirando a su esposo sentimientos de humanidad y clemencia. — Acometido don Fernando de su ordinario achaque de la gota, otorgó su testamento, en el cual disponía entre otras cosas que doña María Cristina fuese tutora y curadora de los hijos que quedasen de menor edad al tiempo de su fallecimiento, nombrándola además regenta y gobernadora de toda la monarquía, hasta que el sucesor directo cumplierse 18 años de edad. El día 10 de octubre, la reina dió a luz una hermosa princesa que recibió el nombre de Isabel, y es nuestra actual soberana. El rey mandó al punto que se tributasen a la augusta recién nacida los honores acostumbrados a los príncipes de Asturias; y desde aquel momento la guerra sorda y el odio reconcentrado que como hemos dicho existían entre los individuos de la real familia, no se disimularon ya, y se hicieron públicos en toda España. — El 20 de enero de 1832 dió la reina a luz otra infanta que recibió el nombre de Luisa Fernanda, en cuyo nacimiento aseguró la sucesión directa al trono aumentando los temores del infante don Carlos. Dos meses después a petición de su esposa abolió don Fernando VII la pena de horca. En setiembre del mismo año se agravó la enfermedad del monarca en tales términos que no daba esperanzas de vida: el ministro Calomarde, el obispo de León y el conde de la Alcedia licieron firmar al agosto enfermo un codicilo, por el cual se anulaba la pragmática de 29 de marzo de 1830; codicilo que daba la corona a su hermano don Carlos. El triunfo de los amigos de este príncipe era tan completo que pocos días después, creyendo muerto al soberano, felicitaron al infante, dándole el tratamiento de majestad y tributándole los honores de rey. Sin embargo, la muerte aparente de don Fernando no era mas que un letargo; se alivió de sus dolencias, y cuando ya pudo hablar por sí, destituyó al

ministerio Calomarde y exoneró a varios generales y otros funcionarios parciales de su hermano. El 30 de diciembre el rey hizo leer y publicar una declaración escrita de su mano, por la cual anulaba el codicilo de que hemos hecho mención, confesando que le habia sido arrancado por el terror y la sorpresa en los momentos de su aparente agonía. Durante la convalecencia del rey, Cristina gobernó la España. En setiembre de 1833, el rey volvió a caer enfermo de la gota: en la mañana del día 29 se le hinchó la mano derecha, y a las tres menos cuarto le sobrevino un ataque de apoplejía tan violento y fulminante que a los cinco minutos terminó su existencia. Doña Isabel II fué proclamada reina, y doña María Cristina tomó en su mano las riendas del gobierno. Don Carlos, que se hallaba en Portugal, protestó y encendió la guerra civil en España: poco después espulsado de aquel país por las tropas de la reina al mando del general Rodil, pasó a Inglaterra, desde allí a Francia, por cuya frontera penetró en nuestras provincias del Norte y se puso al frente de las facciones. Entretanto, doña María Cristina admitió la dimisión del ministerio Cea Bermudez y nombró al señor Martínez de la Rosa para constituir un nuevo gabinete. Publicóse el Estatuto Real y se creó la Milicia urbana en lugar de los voluntarios realistas, que habian sido desarmados a viva fuerza y casi solo por el paisanaje. — La guerra civil continuaba con el mayor encarnizamiento, no obstante el influjo de la cuádruple alianza y del tratado de Elíot: al propio tiempo los liberales y partidarios de la reina se dividían en bandos. En 1835 ya hubo movimientos populares é insurrecciones militares contra el Estatuto Real. En 1836, y hallándose la corte en el real sitio de San Ildefonso, se sublevaron los soldados de aquella guarnición, poniéndose al frente el sarjento Higinio García; penetraron en palacio y obligaron a la reina gobernadora a aceptar la Constitución de 1812: esta revolución se consumó en toda la Península, y entonces murió asesinado en Hortaleza el general Quesada que la habia contenido en Madrid por muchos días. Poco tiempo después se verificó la expedición de don Carlos al centro de la Península, llegando hasta las puertas de Madrid, que se encontraba sin mas guarnición que su denodada Milicia nacional. Cristina dió entonces una muestra de la confianza que le inspiraban los leales defensores de la capital. Salió de su palacio llevando en su compañía a la reina Isabel; recorrió la línea de defensa, y fué tal el entusiasmo que la presencia de sus reinos infundió a los nacionales, que por mucho tiempo no se oía en la capital mas que una sola voz aclamando a la reina gobernadora. Don Carlos se retiró: llegó Espartaco a su ejército. El Convenio de Vergara dió una grande influencia al general Espartaco, que ya desde algun tiempo antes habia abandonado su conducta vacilante y unídose estrechamente al partido progresista. En setiembre de 1840, y cuando la reina gobernadora se hallaba en Cataluña con sus augustas hijas, se verificó el pronunciamiento de setiembre: S. M. contaba con el auxilio del jefe de las armas; pero esto se puso de parte de los pronunciados. Cristina se embarcó para Francia, y en Marsella ratificó espontáneamente su abdicación en su célebre manifiesto a los Espa-

ñoles. S. M. visitó en seguida la Italia y principalmente los Estados pontificios: después fijó su residencia en París, donde por espacio de dos años hizo una vida ejemplar. Entretanto las Cortes declararon vacante la tutela de las angustas princesas, decreto contra el cual protestó doña María Cristina. Con motivo de los sucesos de octubre de 1841, en que fueron víctimas el general Leon y sus compañeros de desgracia, tambien las mismas Cortes privaron a la reina madre de su pensión. Dos años después terminó como todos saben la regencia de Espartaco, y la reina Isabel II fué declarada por las Cortes mayor de edad. Doña María Cristina regresó a España. Pasado algun tiempo, la reina dió licencia a su augusta madre para publicar su casamiento con don Fernando Muñoz, duque de Riansares.

CRISTINA DE PISAN, mujer célebre por sus escritos, nació en Venecia en 1363, fué conducida a Francia en su infancia por su padre, a quien Carlos V habia llamado a su corte para que fuese su astrólogo, y casó con un francés distinguido. Habiendo quedado viuda muy jóven, y agobiada por las desgracias, buscó un consuelo en la literatura, y compuso varias poesías y novelas que no tardaron en darle su nombre y le atrajeron el favor de muchos príncipes. Las obras en verso que han quedado de ella son: *Debates de los dos amantes*; *El libro de los tres juicios*; *Sentencias morales*, etc.; y en prosa *la Historia de Carlos V*; *las Cien historias de Troya*, y otras.

CRISTINA DE FRANCIA, hija de Enrique IV y de María de Médicis, nació en 1606, murió en 1663, casó con Víctor Amadeo, duque de Saboya en 1619. Habiendo muerto su esposo en 1637 fué regente de Saboya durante la minoría de su hijo Carlos Manuel II, y gobernó con mucha prudencia y firmeza; hizo renunciar a sus pretendidos derechos al príncipe Tomás, su cuñado, que le disputaba la regencia.

CRISTINA, reina de Suecia, nació en 1626, sucedió a su padre Gustavo Adolfo que habia perecido en la batalla de Lutzen en 1632. Púsose a la cabeza de los negocios en 1644, y hasta el año de 1649 reinó con sabiduría y algun esplendor, merced a los consejos de un ministro hábil, el conde de Oxenstiern. Pero en esta época alejó a sus mas sabios ministros y se rodeó de hombres corrompidos, lo cual no tardó en causar grandes dificultades a la administración. Disgustada por este estado de cosas, abdicó en 1654, cuando no tenia mas que 33 años, en favor de Carlos Gustavo su primo. Entouces viajó por diferentes partes de Europa. Abjuró el luteranismo, pasó algun tiempo en Francia donde se manchó con el asesinato de Monaldeschi, su escudero y amante en 1657; luego fué a establecerse en Roma, donde murió en 1689. Cristina habia recibido una educación brillante, y toda su vida profesó a las ciencias, literatura y artes una especie de idolatría. Durante su reinado llamó a su corte a varios hombres ilustres, entre ellos Descartes. Dejó algunas obras; la mayor parte se hallan reunidas en las *Memorias de Archenholz*. Lacombe ha publicado *la Vida de Cristina*.

CRISTÓBAL (SAN), CRISTOPHORUS, es decir PORTA-CRISTO, natural de Siria ó de Palestina: se cree que sufrió el martirio en tiempo de Decio el año 250. La le-

yenda refiere acerca de este santo mil cosas increíbles; se le considera como el Hércules cristiano, y se le representa bajo la forma de un gigante conduciendo a Cristo sobre sus hombros, de donde proviene su nombre. Antes de 1789 se veía a la entrada de Nuestra Señora de París una estatua colosal de este santo. La Iglesia celebra su festividad el 25 de julio.

CRISTÓBAL, emperador de Oriente, hijo de Romano I, fué asociado por su padre al imperio en 920, con sus hermanos Estéban y Constantino VII. Murió en 934, sin haber hecho nada notable.

CRISTÓBAL I, rey de Dinamarca, hijo de Waldemaro II, sucedió a su hermano Abel en 1252. Estuvo constantemente en guerra con los obispos de su reino, y murió al cabo envenenado por uno de ellos en un convite el año de 1259.

CRISTÓBAL II, rey de Dinamarca, hijo de Erico VII, sucedió en 1320 a su hermano Erico VIII, y fué depuesto en 1326, después de haberse hecho odioso a sus súbditos por su perfidia y crueldades. Logró, sin embargo, reconquistar una parte de sus estados; pero fué escomulgado y atrajo sobre sí el desprecio general. Murió en 1334; su hijo Waldemaro IV reinó desde 1340.

CRISTÓBAL III, rey de Dinamarca y Suecia, hijo de Juan de Baviera y sobrino de Erico IX, fué elegido rey de Dinamarca en 1446, de Suecia en 1441, y de Noruega en 1442. Dió a la Dinamarca y a la Suecia leyes que han estado en vigor en este último país hasta mediados del siglo XVIII. Murió en 1448.

CRISTÓBAL (ENRIQUE), negro rey de Haití (Santo Domingo), con el nombre de Enrique I, nació en 1767, se distinguió en la insurrección de Santo Domingo en 1790, y fué nombrado general de brigada por Toussaint Louverture. En 1802 obtuvo el mando del Cabo, y en 1811 se hizo coronar rey en Haití, después de la muerte de Dessalines. Reinó 9 años a pesar de la oposición de Petion y de Boyer, y gobernó con firmeza. Pero habiendo estallado una insurrección entre sus súbditos en 1820, se dió la muerte para no recibirla de ellos. Quiso imitar a los reyes de Europa, y creó una nobleza é instituciones feudales que le hicieron ridiculo.

CRITIAS, el mas célebre de los 30 tiranos establecidos por Lisandro en Atenas después de la toma de esta ciudad (404 años antes de Jesucristo), era ateniense y habia sido desterrado de su patria. Cometió toda especie de crueldades, y mandó quitar la vida a multitud de ciudadanos para apoderarse de sus bienes. Habiendo venido Trásibulo a la cabeza de los desterrados a atacar a los 30 tiranos, Critias pereció en el combate (400). Habia cultivado con buen éxito la elocuencia y la poesía, y habia tomado algun tiempo las lecciones de Sócrates. Platon ha dado el nombre de Critias a uno de sus diálogos, y ha hecho figurar este personaje en el *Timeo*.

CRITIAS, escultor griego que vivía en la olimpiada 87, 432 años antes de Jesucristo. Fué contemporáneo y émulo de Fidias. En Atenas habia muchas obras suyas; entre ellas *Las estatuas de Harmodio y Aristogiton*, y la de un corredor que enteramente armado ganó el premio en la carrera.

CRITOLAO, filósofo peripatético. Los Atenienses le enviaron de embajador a Ro-

ma con Carneades y Diógenes, 155 años antes de Jesucristo.

CRITON, discípulo y amigo de Sócrates, ofreció a este filósofo los medios de salir de la prisión, sin lograr que los aceptase. Permaneció a su lado hasta sus últimos instantes. Murió en el año 380 antes de Jesucristo, después de haber formado muchos discípulos distinguidos. Habia compuesto diálogos filosóficos que no han llegado a nuestros días. Platon ha dado el nombre de *Criton* a un dialogo en el que pone en escena el noble proceder de Sócrates al rebusar su libertad.

CROISET (JUAN), jesuita, nació en Marsella a mediados del siglo XVII, fué mucho tiempo rector de la casa del noviciado de Aviñon, y se ha hecho célebre por su talento, su celo en la dirección de las conciencias y por las numerosas obras de devoción de que es autor. Murió en Aviñon en el año 1738.

CROMWELL (OLIVEROS), protector de Inglaterra, nació en 1599 en el condado de Huntingdon, de una familia bastante distinguida, abrazó muy jóven la secta de los puritanos, donde adquirió el espíritu de intolerancia; fué diputado por la universidad de Cambridge en el Largo parlamento (1640), y se hizo notable en él por sus declamaciones contra la dignidad papal y la monarquía. Cuando se suscitó la guerra entre el rey y el parlamento, se comprometió en ella, levantó a sus espaldas un regimiento de caballería, y se distinguió por su pericia y valor. Nombrado poco tiempo después teniente general de caballería, decidió el triunfo de las batallas de Marston-Moor (1644), y de Naseby (1645) que causaron la ruina del partido realista, y los infortunios de Carlos I. Desde esta época Cromwell pensó en ocupar el primer puesto en su nación; supo conciliarse el partido del ejército, y como en el parlamento habia muchas personas que parecia adivinaban su ambición y querian oponersele, purgó este cuerpo, es decir, espulsó a viva fuerza a los miembros sospechosos. Con los hombres seguros que quedaban en él, hizo condenar a muerte al desgraciado Carlos en 1649, y proclamar la república. Tres años después fué reconocido jefe del Estado bajo el nombre de protector. Desde este momento, Cromwell reinó como soberano absoluto en Inglaterra. Su reinado fué uno de los mas gloriosos. Quitó la Jamaica a los Españoles y abatió la marina holandesa. En la parte interior hizo respetar las leyes, proveyó los tribunales de hombres íntegros y esclarecidos, é hizo florecer el comercio. Casi todas las potencias reconocieron su autoridad y aspiraron a su alianza. Murió en 1658. Cromwell debió su suerte a una política profunda y simulada, como tambien a su valor é infatigable actividad. Mr. Vilemain escribió la historia de Cromwell, París, 1819, 2 tomos en 8.^o Su hijo Ricardo Cromwell fué reconocido por su sucesor al protectorado; pero dotado de un carácter débil, solo conservó la autoridad algunos meses y abdicó en 1659 a consecuencia de algunas asonadas y de la noticia de la proximidad de Carlos II. Hasta su muerte en 1712, vivió en un retiro.

CROY ó CROUY (CASA DE), antigua é ilustre casa que se cree descendida de Andrés III, rey de Hungría (1290-1301) y que ha tomado su nombre del pueblo de Croy (Sena y Marna), que Enrique IV erigió en