







LISTA CRONOLÓGICA DE LOS DICTADORES ROMANOS.

Table with columns: Número ordinal de su nombramiento, Año, NOMBRES DE LOS DICTADORES, DE SUS TENIENTES Y AÑOS DE LA FUNDACION DE ROMA EN QUE FUERON NOMBRADOS. (1)

Table with columns: Número ordinal de su nombramiento, Año, NOMBRES DE LOS DICTADORES, DE SUS TENIENTES Y AÑOS DE LA FUNDACION DE ROMA EN QUE FUERON NOMBRADOS. (1)

(1) Si nuestros lectores desean saber á golpe de vista á qué años antes de Jesucristo corresponden estos de la fundacion de Roma, hallarán este cómputo en el artículo CONSULES ROMANOS. (2) En los primeros tiempos de Roma, todos los años se fijaba un clavo en la pared del templo de la diosa Norcia, y servia para contar el número de los transcurridos. Después que los Romanos tuvieron archivos conservaron todavía algo de aquella antigua costumbre. Cuando la patria sufría alguna calamidad y los dioses se mostraban sordos á los votos y súplicas del pueblo, los cónsules nombraban un dictador, el cual se trasladaba inmediatamente al Capitolio, y después de haber dirigido algunas oraciones á los dioses del cielo, de la tierra y de los infernos, clavaba un clavo, que se llamaba Clavo sagrado, en la pared del templo de Júpiter. La superstición de los Romanos les persuadía á que, tan pronto como se había fijado el clavo, se mitigaba la cólera de los dioses y cesaban las calamidades.

DICTEA, ninfa de Creta, se arrojó al mar desde lo alto de una roca por librarse de las persecuciones de Minos, el cual en

memoria de su castidad dió el nombre de Dictæus á una montaña de Creta. DICTYS DE CRETA, autor seudónimo

de una historia de la guerra de Troya en 6 libros. Se cuenta que Dictys siguió á Idomeneo al sitio de Troya, que á su vuelta

escribió en fenicio la de este célebre sitio, que su obra fué depositada con él en su sepulcro, y que estuvo allí hasta el reinado de Nerón, época en que fué descubierta por un terremoto y traducida al griego. Todas estas circunstancias son otras tantas fabulas; la historia de Dictys, que solo conservamos en latín, parece haber sido traducida ó hecha en el siglo III ó IV por un tal Q. Sepimio. Esta obra, que por lo demás es digna de interés, fué impresa por primera vez en 1477; se atribuye generalmente á Dares de Frigia. La última edición de estos dos autores es la de Valpy, Londres, 1825, 2 tomos en 8.º Mr. Dederich la publicado en Bonn en 1833 una edición separada de la obra de Dictys. En 1833 la trujo al francés Achaintré.

DIDEROT (DIONISIO), filósofo del siglo XVIII, nació en Langres en 1713, murió en 1784; era hijo de un cencilero. Destinado al estado eclesiástico, fué enviado á París para estudiar teología, después entró en casa de un procurador; pero no teniendo afición sino á las ciencias y á las letras, renunció á seguir carrera alguna y se entregó exclusivamente al estudio, abrazando á un mismo tiempo la literatura, la metafísica, la moral, la física y la geometría. Se dedicó al mismo tiempo á dar lecciones y á escribir obras para sostenerse. Hizo algunas traducciones del inglés; publicó en 1745 un Ensayo sobre el mérito y la virtud, imitado de Shaftesbury; en 1746, unos Pensamientos filosóficos, con los cuales empezó á llamar la atención y que fueron condenados al fuego por el parlamento; en 1749, la Carta sobre los ciegos para el uso de los que ven, que encierra algunas paradojas impías y algunas alusiones atrevidas á personajes poderosos; fué encerrado en Vincennes varias veces por esta última obra. Puesto en libertad concibió el proyecto de la Enciclopedia, y habiéndose asociado á d'Alembert y á algunos otros literatos, logró, en medio de mil inconvenientes que le presentaban el clero y la autoridad civil, dar cima á esta grande empresa (1751-72), 28 tomos en folio, á saber, 17 de texto y 11 de láminas. Se reservó la redacción de los artículos sobre la filosofía antigua y los de artes y oficios que estaban todos por crear y que trató con su talento sublime. Al mismo tiempo que publicaba los tomos de la Enciclopedia, componía muchas obras muy serias, como los Pensamientos sobre la interpretación de la naturaleza, 1754, que le fueron inspiradas por el Novum organum de Bacon; y otras frívolas, como Jacobo el Fatalista y la Religiosa, novelas licenciosas que deshonraron su pluma; escribió dos dramas, el Hijo natural, 1757 y el Padre de familia, 1758, piezas de un género enteramente nuevo; dió á conocer y gustar á Richardson en sus Salones; juzgó las obras de pintura espuestas en 1765 y 1767: sin embargo todos estos trabajos no le enriquecieron, y se vió reducido en 1765 á vender su biblioteca; la emperatriz de Rusia, Catalina II, que favorecía á los filósofos, la compró en 50,000 frs. con la condición que continuase haciendo uso de ella, y desde este momento se encargó de socorrer todas sus necesidades. En 1773, Diderot hizo el viaje á San Petersburgo, para visitar á su bienhechora. Después de haber pasado algunos meses á su lado, volvió á París, donde vivió muy retirado hasta su muerte. Publicó en sus

últimos años un Ensayo sobre los reinados de Claudio y de Nerón, 1779, que no es otra cosa que una apología de Séneca, con una apreciación de su filosofía y sus escritos. Además de las obras que publicó bajo su nombre, Diderot contribuyó mucho á la Historia filosófica de las dos Indias de Raynal, al Sistema de la naturaleza de d'Holbach, y á algunas otras publicaciones anti-religiosas. Se le atribuye infundadamente el Código de la naturaleza y algunos otros escritos del mismo género. Diderot era uno de los enemigos mas encarnizados del cristianismo y aun de toda idea religiosa, profesaba abiertamente el materialismo y el ateísmo, y predicaba estas doctrinas desoladoras con una especie de entusiasmo y fanatismo. Como escritor brilla por el movimiento, el calor, la fecundidad y la arrogancia; pero no sabe modificar su imaginación y cae frecuentemente en la declamación. Se ha dicho de él: «Ha escrito buenas paginas; pero no ha sabido nunca hacer un libro.» Diderot estuvo íntimamente unido con los principales escritores del siglo XVIII, con Rousseau que después fué su enemigo, con Voltaire, d'Alembert y d'Holbach. Sus mejores amigos fueron Grimm y Naigeon. Se casó muy jóven, y tuvo una hija que amaba con ternura (la señora de Vandeuil). Naigeon publicó en 1798 una edición de sus obras en 15 tomos en 8.º. En 1821 dió á luz Briere una edición mas completa en 22 tomos con las Memorias de Naigeon sobre Diderot. Paulin publicó en 1830 unas Memorias y obras inéditas de Diderot, 4 tomos en 8.º, precedidas de Memorias sobre su vida por su hija.

DIDIA, familia romana consular é ilustre. T. Didio fué cónsul el año 655 de Roma, y pasando á la guerra de España, después de varios sucesos, consiguió pacificarla. De esta familia tomó su nombre la ley Didia De sumptibus.

DIDIMO, es decir, GEMELO, nombre ó sobrenombre de muchos personajes antiguos; de santo Tomás, uno de los apóstoles; de un gramático de Alejandria, contemporáneo de Augusto, que compuso mas de 4,000 tratados, todos perdidos en el dia. Se le atribuye un tratado De maribus et lignis, en griego y en latín, Milan 1817, y de Los Scholios sobre la Iliada y la Odisea, edición de Homero Elsevir, Leida, 1656, 2 tomos en 4.º.

DIDIO JULIANO, emperador romano, habia servido con distincion bajo el reinado de Cómodo, y subyugó á los Cattsos, pueblo germano. Después de la muerte de Pertinax en 30 de marzo de 193, compró el imperio puesto en pública subasta por los pretorianos. Se hizo muy pronto odioso por su lujo y su extravagancia, y habiendo rehusado además pagar la suma por la que se habia elevado al imperio, fué muerto por sus soldados el 2 de junio del mismo año.

DIDO, princesa de Tiro, hija de Belo, hermana de Pigmalion, y esposa de Siqueo, se vió obligada á abandonar su patria á causa de las crueldades de su hermano que acababa de hacer perecer á Siqueo; se apoderó de sus tesoros, y huyó á Africa, donde fundó á Cartago el año 870 antes de Jesucristo. Se cuenta que para sustraerse á las persecuciones de Yarbas, rey de Mauritania, que queria obligarla á casarse con él, se arrojó á una hoguera y en ella se dió una puñalada. Virgilio se ha separado de

la verdad histórica, haciendo vivir á Dido en tiempo de Eneas, el cual fué posterior en mas de 300 años. Se da algunas veces á Dido el nombre de Elisa.

DIDOT, familia de impresores-libreros, franceses, que ha contribuido mucho á los progresos de la imprenta en Francia. El primero de esta familia que se ha distinguido, es Francisco Ambrosio Didot, nació en París en 1730, murió en 1804. Estableció en su casa una fundición, de donde salieron los mas hermosos tipos que se habian visto hasta entonces, inventó un instrumento propio para dar al cuerpo de los caracteres una justa proporcion, y publicó ediciones admirables por la corrección del testo, entre otras la coleccion llamada D'Artois, en 64 tomos en 18.º, y una Coleccion de clásicos franceses, impresa por orden de Luis XVI en los tres tamaños, en 4.º, en 8.º y en 18.º. — Fermin Didot, hijo del precedente, nació en París en 1764, murió en 1836; trabajó, de acuerdo con su hermano mayor Pedro, en perfeccionar su arte, y fué el primero que hizo ediciones estereotipadas en 1797. Entre sus ediciones se estima sobre todas Virgilio, 1798, en folio; Horacio, 1799, en folio; el Camoens, 1817; la Henriada, 1819. Fermin Didot cultivaba tambien las letras. Se le deben muy buenas traducciones en verso de las Bucólicas de Virgilio, 1806; Idilios de Teócrito, 1838, y una tragedia de Anibal. Fué nombrado diputado en 1829.

DIEBITSCH ZABALKANSKI (JUAN CARLOS FEDERICO, CONDE DE), general ruso, nació en 1785 de una familia noble de Silesia, entró primero al servicio de Prusia y pasó en seguida al de Rusia. Llegó á ser uno de los favoritos de Alejandro, fué herido en Austerlitz, se distinguió en Eylau y en Friedland en 1807, después en Dresde en 1813. Se dice que fué él quien concibió y dió la primera idea de marchar sobre París. En la guerra contra los Turcos en 1828 se distinguió en el paso del Balkan, que le valió el sobrenombre de Zabalkanski, y fué nombrado feld-marschal. Mandó el ejército ruso en la guerra de Polonia en 1831, fué derrotado en Ostrolenka y murió poco después. Algunos atribuyen su muerte á un suicidio, otros á efectos del cólera, unido al exceso de la bebida.

DIEGO (EL MAESTRO), grabador español de láminas. Entre los diversos grabados que se conocen de este artista se elogia mucho la portada de los Anales de Aragon, que grabó en Zaragoza por los años 1548, en la que se nota un esmerado dibujo y un conocimiento artístico poco comun.

DIEGO DE YEPES, así llamado porque era de Yepes, fué primeramente religioso de la orden de San Gerónimo, después obispo de Albarracín, y últimamente arzobispo de Tarragona. Murió en el año 1611 á los 83 de su edad. Escribió la Historia de las persecuciones de Inglaterra, la Vida de santa Teresa, y una Relacion de la muerte de Felipe II, rey de España.

DIGBY (EVERARDO), gentil-hombre, caballero inglés, celoso católico, nació en 1581; tomó una parte activa en la conspiración de la pólvora, que tuvo por objeto hacer volar las dos cámaras del parlamento el dia en que el rey Jacobo I entrase en ellas. Fué preso con las armas en la mano,