

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS DICTADORES ROMANOS.

Table with columns: Número ordinal de su nombramiento, Año, Nombres de los dictadores, de sus tenientes y años de la fundación de Roma en que fueron nombrados. (1)

(1) Si nuestros lectores desean saber á golpe de vista á qué años antes de Jesucristo corresponden estos de la fundación de Roma, hallarán este cómputo en el artículo CONSULES ROMANOS. (2) En los primeros tiempos de Roma, todos los años se fijaba un clavo en la pared del templo de la diosa Norcia, y servía para contar el número de los transcurridos. Después que los Romanos tuvieron archivos conservaron todavía algo de aquella antigua costumbre. Cuando la patria sufría alguna calamidad y los dioses se mostraban sordos á los votos y súplicas del pueblo, los cónsules nombraban un dictador, el cual se trasladaba inmediatamente al Capitolio, y después de haber dirigido algunas oraciones á los dioses del cielo, de la tierra y de los infernos, clavaba un clavo, que se llamaba Clavo sagrado, en la pared del templo de Júpiter. La superstición de los Romanos les persuadía á que, tan pronto como se había fijado el clavo, se mitigaba la cólera de los dioses y cesaban las calamidades.

DICTEA, niñfa de Creta, se arrojó al mar desde lo alto de una roca por librarse de las persecuciones de Minos, el cual en

memoria de su castidad dió el nombre de Dictæus á una montaña de Creta. DICTYS DE CRETA, autor seudónimo

Table with columns: Número ordinal de su nombramiento, Año, Nombres de los dictadores, de sus tenientes y años de la fundación de Roma en que fueron nombrados. (1)

Al empezar Augusto le fué ofrecida la dictadura perpetua por el pueblo; pero la rehusó. Hizo bien, porque los emperadores no eran mas que dictadores perpetuos.

de una historia de la guerra de Troya en 6 libros. Se cuenta que Dictys siguió á Idomeneo al sitio de Troya, que á su vuelta

escribió en fenicio la de este célebre sitio, que su obra fué depositada con él en su sepulcro, y que estuvo allí hasta el reinado de Nerón, época en que fué descubierta por un terremoto y traducida al griego. Todas estas circunstancias son otras tantas fabulas; la historia de Dictys, que solo conservamos en latín, parece haber sido traducida ó hecha en el siglo III ó IV por un tal Q. Septimio. Esta obra, que por lo demás es digna de interés, fué impresa por primera vez en 1477; se atribuye generalmente á Dares de Frigia. La última edición de estos dos autores es la de Valpy, Londres, 1825, 2 tomos en 8°. Mr. Dederich la publicado en Bonn en 1833 una edición separada de la obra de Dictys. En 1833 la trujo al francés Achaintré.

DIDEROT (DIONISIO), filósofo del siglo XVIII, nació en Langres en 1713, murió en 1784; era hijo de un cencillo. Destinado al estado eclesiástico, fué enviado á París para estudiar teología, después entró en casa de un procurador; pero no teniendo afición sino á las ciencias y á las letras, renunció á seguir carrera alguna y se entregó exclusivamente al estudio, abrazando á un mismo tiempo la literatura, la metafísica, la moral, la física y la geometría. Se dedicó al mismo tiempo á dar lecciones y á escribir obras para sostenerse. Hizo algunas traducciones del inglés; publicó en 1745 un Ensayo sobre el mérito y la virtud, imitado de Shaftesbury; en 1746, unos Pensamientos filosóficos, con los cuales empezó á llamar la atención y que fueron condenados al fuego por el parlamento; en 1749, la Carta sobre los ciegos para el uso de los que ven, que encierra algunas paradojas impías y algunas alusiones atrevidas á personajes poderosos; fué encerrado en Vincennes varias veces por esta última obra. Puesto en libertad concibió el proyecto de la Enciclopedia, y habiéndose asociado á d'Alembert y á algunos otros literatos, logró, en medio de mil inconvenientes que le presentaban el clero y la autoridad civil, dar cima á esta grande empresa (1751-72), 28 tomos en folio, á saber, 17 de texto y 11 de láminas. Se reservó la redacción de los artículos sobre la filosofía antigua y los de artes y oficios que estaban todos por crear y que trató con su talento sublime. Al mismo tiempo que publicaba los tomos de la Enciclopedia, componia muchas obras muy serias, como los Pensamientos sobre la interpretación de la naturaleza, 1754, que le fueron inspiradas por el Novum organum de Bacon; y otras frivolas, como Jacobo el Fatalista y la Religiosa, novelas licenciosas que deshonraron su pluma; escribió dos dramas, el Hijo natural, 1757 y el Padre de familia, 1758, piezas de un género enteramente nuevo; dió á conocer y gustar á Richardson en sus Salones; juzgó las obras de pintura espuestas en 1765 y 1767: sin embargo todos estos trabajos no le enriquecieron, y se vió reducido en 1765 á vender su biblioteca; la emperatriz de Rusia, Catalina II, que favorecía á los filósofos, la compró en 50,000 frs. con la condición que continuase haciendo uso de ella, y desde este momento se encargó de socorrer todas sus necesidades. En 1773, Diderot hizo el viaje á San Petersburgo, para visitar á su bienhechora. Después de haber pasado algunos meses á su lado, volvió á París, donde vivió muy retirado hasta su muerte. Publicó en sus

últimos años un Ensayo sobre los reinados de Claudio y de Nerón, 1779, que no es otra cosa que una apología de Séneca, con una apreciación de su filosofía y sus escritos. Además de las obras que publicó bajo su nombre, Diderot contribuyó mucho á la Historia filosófica de las dos Indias de Raynal, al Sistema de la naturaleza de d'Holbach, y á algunas otras publicaciones anti-religiosas. Se le atribuye infundadamente el Código de la naturaleza y algunos otros escritos del mismo género. Diderot era uno de los enemigos mas encarnizados del cristianismo y aun de toda idea religiosa, profesaba abiertamente el materialismo y el ateísmo, y predicaba estas doctrinas desoladoras con una especie de entusiasmo y fanatismo. Como escritor brilla por el movimiento, el calor, la fecundidad y la arrogancia; pero no sabe modificar su imaginación y cae frecuentemente en la declamación. Se ha dicho de él: « Ha escrito buenas paginas; pero no ha sabido nunca hacer un libro. » Diderot estuvo íntimamente unido con los principales escritores del siglo XVIII, con Rousseau que después fué su enemigo, con Voltaire, d'Alembert y d'Holbach. Sus mejores amigos fueron Grimm y Naigeon. Se casó muy jóven, y tuvo una hija que amaba con ternura (la señora de Vandeuil). Naigeon publicó en 1798 una edición de sus obras en 15 tomos en 8°. En 1821 dió á luz Briere una edición mas completa en 22 tomos con las Memorias de Naigeon sobre Diderot. Paulin publicó en 1830 unas Memorias y obras inéditas de Diderot, 4 tomos en 8°, precedidas de Memorias sobre su vida por su hija.

DIDIA, familia romana consular é ilustre. T. Didio fué cónsul el año 655 de Roma, y pasando á la guerra de España, después de varios sucesos, consiguió pacificarla. De esta familia tomó su nombre la ley Didia De sumptibus.

DIDIMO, es decir, GEMELO, nombre ó sobrenombre de muchos personajes antiguos; de santo Tomás, uno de los apóstoles; de un gramático de Alejandria, contemporáneo de Augusto, que compuso mas de 4,000 tratados, todos perdidos en el dia. Se le atribuye un tratado De maribus et lignis, en griego y en latín, Milan 1817, y de Los Scholios sobre la Iliada y la Odisea, edición de Homero Elsevir, Leida, 1656, 2 tomos en 4°.

DIDIO JULIANO, emperador romano, habia servido con distincion bajo el reinado de Cómodo, y subyugó á los Cattsos, pueblo germano. Después de la muerte de Pertinax en 30 de marzo de 193, compró el imperio puesto en pública subasta por los pretorianos. Se hizo muy pronto odioso por su lujo y su estravagancia, y habiendo rehusado además pagar la suma por la que se habia elevado al imperio, fué muerto por sus soldados el 2 de junio del mismo año.

DIDO, princesa de Tiro, hija de Belo, hermana de Pigmalion, y esposa de Siqueo, se vió obligada á abandonar su patria á causa de las crueldades de su hermano que acababa de hacer perecer á Siqueo; se apoderó de sus tesoros, y huyó á Africa, donde fundó á Cartago el año 870 antes de Jesucristo. Se cuenta que para sustraerse á las persecuciones de Yarbás, rey de Mauritania, que queria obligarla á casarse con él, se arrojó á una hoguera y en ella se dió una puñalada. Virgilio se ha separado de

la verdad histórica, haciendo vivir á Dido en tiempo de Eneas, el cual fué posterior en mas de 300 años. Se da algunas veces á Dido el nombre de Elisa.

DIDOT, familia de impresores-libreros, franceses, que ha contribuido mucho á los progresos de la imprenta en Francia. El primero de esta familia que se ha distinguido, es Francisco Ambrosio Didot, nació en París en 1730, murió en 1804. Estableció en su casa una fundición, de donde salieron los mas hermosos tipos que se habian visto hasta entonces, inventó un instrumento propio para dar al cuerpo de los caracteres una justa proporcion, y publicó ediciones admirables por la corrección del testo, entre otras la coleccion llamada D'Artois, en 64 tomos en 18°, y una Coleccion de clásicos franceses, impresa por orden de Luis XVI en los tres tamaños, en 4°, en 8°, y en 18°. — Fermin Didot, hijo del precedente, nació en París en 1764, murió en 1836; trabajó, de acuerdo con su hermano mayor Pedro, en perfeccionar su arte, y fué el primero que hizo ediciones estereotipadas en 1797. Entre sus ediciones se estima sobre todas Virgilio, 1798, en folio; Horacio, 1799, en folio; el Camoens, 1817; la Henriada, 1819. Fermin Didot cultivaba tambien las letras. Se le deben muy buenas traducciones en verso de las Bucólicas de Virgilio, 1806; Idilios de Teócrito, 1838, y una tragedia de Anibal. Fué nombrado diputado en 1829.

DIEBITSCH ZABALKANSKI (JUAN CARLOS FEDERICO, CONDE DE), general ruso, nació en 1785 de una familia noble de Silesia, entró primero al servicio de Prusia y pasó en seguida al de Rusia. Llegó á ser uno de los favoritos de Alejandro, fué herido en Austerlitz, se distinguió en Eylau y en Friedland en 1807, después en Dresde en 1813. Se dice que fué él quien concibió y dió la primera idea de marchar sobre París. En la guerra contra los Turcos en 1828 se distinguió en el paso del Balkan, que le valió el sobrenombre de Zabalkanski, y fué nombrado feld-marischal. Mandó el ejército ruso en la guerra de Polonia en 1831, fué derrotado en Ostrolenka y murió poco después. Algunos atribuyen su muerte á un suicidio, otros á efectos del cólera, unido al exceso de la bebida.

DIEGO (EL MAESTRO), grabador español de láminas. Entre los diversos grabados que se conocen de este artista se elogia mucho la portada de los Anales de Aragon, que grabó en Zaragoza por los años 1548, en la que se nota un esmerado dibujo y un conocimiento artístico poco comun.

DIEGO DE YEPES, así llamado porque era de Yepes, fué primeramente religioso de la orden de San Gerónimo, después obispo de Albarracin, y últimamente arzobispo de Tarragona. Murió en el año 1611 á los 83 de su edad. Escribió la Historia de las persecuciones de Inglaterra, la Vida de santa Teresa, y una Relacion de la muerte de Felipe II, rey de España.

DIGBY (EVERARDO), gentil-hombre, caballero inglés, celoso católico, nació en 1581; tomó una parte activa en la conspiración de la pólvora, que tuvo por objeto hacer volar las dos cámaras del parlamento el dia en que el rey Jacobo I entrase en ellas. Fué preso con las armas en la mano,

en el Staffordshire, donde preparaba una sublevación, fué ahorcado y descuartizado el 30 de enero de 1606 en unión de sus cómplices. Dejó dos hijos muy jóvenes y dió pruebas del cariño que les tenía en un escrito muy patético, que mandó se les comunicase cuando tuviesen edad para entenderlo. Mientras estuvo en la torre de Londres escribió con zumo de limón varias notas en papeles sueltos, y rogó á las personas que tenían permiso para visitarle que las entregasen á su mujer. La familia conservó estas notas hasta el año 1675, que se hallaron en la casa de Carlos Cornwallis, testamentario de Digby, y fueron después impresas con otros varios papeles relativos á la conspiración en 1678.

DIGBY (KENELM), hijo del precedente, célebre por su talento y su ciencia, nació en 1603 y murió en 1665; gozó la protección de Carlos I, y se unió á este príncipe durante la guerra civil. Fué preso por orden del parlamento; pero habiendo logrado su libertad, pasó á Francia, donde fué muy bien recibido por los sabios, y le confió Carlos I muchas comisiones importantes; sin embargo se unió á Cromwell, y quedó sin empleo en tiempo de la restauración. Después del fin trágico de su padre, le habían hecho educar en la religión protestante; pero la abandonó en 1636 por el catolicismo, y aun escribió en favor de su nueva fe. Sus principales obras son: un tratado *De la naturaleza de los cuerpos*, otro *De la naturaleza y de las operaciones del alma* (1644), unas *Instituciones peripatéticas*, 1651. Kenelm Digby participó en física de los errores de su tiempo, y creyó en los sueños de la alquimia: pretendía curar las heridas con unos polvos simpáticos, y escribió una disertación sobre este asunto (1658).

DIGBY (JUAN), conde de Bristol, de la misma familia que los precedentes, nació en 1580, murió en París en 1653; fué miembro del consejo de Jacobo I, y desempeñó muchas misiones diplomáticas, entre otras la que tenía por objeto el casamiento del príncipe Carlos con la infanta de España. Esta negociación que había manejado con el mayor acierto, se frustró por causa de Buckingham, que le imputó todas sus faltas y le hizo poner en prisiones á su regreso de España. Tomó también partido por Carlos I, y se vió obligado á esparirse durante la revolución, después de haber perdido toda su fortuna.

DIGBY (JORGE), conde de Bristol, hijo del precedente, nació en 1612 y murió en 1676: fué uno de los realistas más acérrimos, y dió un golpe funesto á la causa real que creía servir, aconsejando á Carlos I la prisión de seis individuos del parlamento acusados de alta traición. Después de haber llevado las armas en defensa del infortunado rey, apoyó en tiempo de su sucesor el proyecto de restablecer la religión católica, haciéndose por esto tan odioso, que se vió en la necesidad de apelar á la fuga.

DIGNA ó DUGNA, heroína de Aquileia, ciudad en otro tiempo muy floreciente y arruinada por Atila. Quiso más bien darse la muerte que perder su honor. Habiendo tomado dicha ciudad aquel rey de los Hunos en el año 452 de Jesucristo, el bárbaro quería alentar contra el pudor de Digna: ella le rogó que subiese á una galería fingiendo quererle comunicar algún secreto de importancia, pero al punto que

se vió en aquel paraje que daba al mar, se arrojó á él diciendo á gritos al bárbaro: «sígueme si quieres poseerme.»

DILLON (ARTURO, CONDE DE), general, de una familia noble de Irlanda, nació en 1670 en el condado de Roscommon, murió en 1733; siguió la suerte de Jacobo II, entró al servicio de Francia, fué nombrado coronel de un regimiento irlandés que su padre había organizado á sus expensas, y llegó á ser muy pronto uno de los oficiales más distinguidos del ejército francés. Fué mariscal de campo á los 34 años, y teniente general á los 36: hizo con gloria las campañas de Vendome, en España, y de Villeroi en Italia; sirvió á las órdenes de Villars (1708), á las de Berwick (1709), y se apoderó en 1713 de Kaiserslautern.

DINA, hija de Jacob y de Lia. (Véase SICHEM).

DINARCO, orador griego, nació en Corinto por los años 360 antes de Jesucristo, fué á establecerse á Atenas, y allí ganó grandes sumas de dinero en escribir para otros arengas que su cualidad de extranjero no le permitía pronunciar. Habiendo sido acusado con varios ciudadanos de haber contribuido á entregar la ciudad á los macedonios, se fugó á Chalcis en Eubea (322 años de Jesucristo): fué llamado 15 años después. De todos los discursos que compuso, solo tres han llegado á nuestros días; se encuentran en los *Oratores griegos* de Reiske, Leipsick, 1770, en 8.º, y han sido traducidos al francés por Atanasio Auger.

DINOCRATES, arquitecto macedonio, reedificó el templo de Efezo, incendiado por Erostrato, y pasó á Egipto invitado por Tolomeo Filadelfo. Se le ha atribuido, como á otros muchos, el proyecto gigantesco de cortar el monte Athos en figura de hombre, sosteniendo en su mano derecha un trozo de la montaña para derramarlas después en el mar.

DIOCLECIANO (C. VALERIUS JOVIUS AURELIUS DIOCLETIANUS), emperador romano, nació en Dioclea, cerca de Salona en Dalmacia, el año 245 de Jesucristo, era hijo de un escribano y empezó su carrera de simple soldado. Se elevó por grados á los primeros empleos y era comandante de los oficiales de palacio á la muerte de Numeriano el año 284. Mató á Aper, asesino de este príncipe, y se hizo proclamar emperador en Nicomedia, á pesar de la oposición de Carino, hermano de Numeriano. Dos años después (289), se asoció á Maximiano Hércules y le confió el mando en Occidente, reservándose el Oriente. Marchó contra los Persas y les quitó la Mesopotamia, después volviendo sus armas contra la Germania venció á los Bárbaros. Además de Maximiano, á quien dió el nombre de Augusto, Diocleciano se unió en 292 á otros dos colegas que él llamó Césares (título que equivalía al heredero presuntivo del imperio), los cuales fueron Constancio Cloro y Galerio, asignando á cada uno cierto número de provincias. Estos cuatro príncipes alcanzaron cada uno por su parte muchas batallas y entraron en triunfo en Roma el año 303. En aquel año Diocleciano, á instancias de Galerio, empezó contra los cristianos una encarnizada persecución que duró diez años. Al siguiente cayó gravemente enfermo, y la debilidad

que había contraído su razón unida á las amenazas de Galerio le obligaron á abdicar el año 305 de Jesucristo, retirándose á Salona, donde cultivaba por sí mismo su jardín. Decía que no había empezado á vivir hasta el día de su abdicación. Se dice también que habiendo querido Maximiano obligarle á ocupar el trono, toda su respuesta fué convidarle á pasar á ver sus jardines de Salona. Murió en 313.

DIODORO DE SICILIA, historiador griego, nació en Agrigio, Sicilia, floreció en tiempo de César y de Augusto. Después de haber visitado los principales países de Europa y de Asia, se estableció en Roma y publicó, bajo el título de *Biblioteca histórica*, una obra en 40 libros que contenían la historia universal desde el principio del mundo hasta la olimpiada 180 (60 años antes de Jesucristo), y de la cual no han llegado desgraciadamente á nuestros días más que 15 libros, á saber, los 5 primeros que tratan del Egipto, de la Asiria y de los primeros tiempos de la Grecia; el 11 y siguientes hasta el 20 que se extienden hasta la batalla de Ipsus (año 301 antes de Jesucristo). Este historiador demuestra poca crítica y no parece haber estudiado los mejores autores; pero su obra es sin embargo preciosa y contiene pormenores que no se encontrarían en otra alguna. Su estilo es sencillo y claro, pero poco elegante. Las ediciones más estimadas de Diodoro son las de Wesseling, griega y latina, Amsterdam, 1746, 2 tomos en folio, y de Dindorf, Leipsick, 1828-32, 6 tomos en 8.º; esta contiene nuevos fragmentos. MM. Didot la han publicado con todos los fragmentos y una traducción latina, 1843, 2 tomos, griego, en 8.º. Diodoro ha sido traducido en parte por Amiot, 1554, y en su totalidad por Terrason, 1737, y más recientemente por M. A. J. Miot, 5 tomos en 8.º, 1834.

DIOFANTO, matemático griego, natural de Alejandría. No se sabe á punto fijo la época en que vivió (según algunos en tiempo de Neron, y según otros en tiempo de Antonino y aun en el de Juliano). Tenemos bajo su nombre el tratado más antiguo de esta ciencia, aunque no han llegado á nuestros días sino los seis primeros libros de esta obra que tenía trece. Han sido publicados en griego-latino, con notas de Bachert, Fermat, etc. Tolosa, 1670, y traducidos al francés por Simon Stevin y Gerardo, 1625.

DIÓGENES, filósofo cínico, nació en Sinope por los años 413 antes de Jesucristo, fué expulsado de su patria con su padre por haber fabricado moneda falsa, y pasó muy joven á Atenas, donde estudió filosofía con Antístenes. Allí vivió en la mayor miseria debiendo su subsistencia á la caridad pública. Mas adelante fué hecho prisionero por unos piratas que lo vendieron como esclavo en Corinto al filósofo Xenias, el cual admirado de su mérito, le confió la administración de sus bienes y la educación de sus hijos. Diógenes murió en Corinto el año 323 antes de Jesucristo á la edad de 90 años. Había ordenado que se arrojase su cuerpo en un foso, pero sus amigos le hicieron funerales magníficos. Este filósofo llevó al extremo las austeridades de la secta cínica; dicese que vivía dentro de un tonel sin otros muebles que una alfombra, un bastón y una escudilla, de la cual también se desprendió al ver á un joven beber en el hueco de su mano. Se

cuenta que llevó el desprecio hácia sus contemporáneos, hasta el punto de pasearse un día con una linterna en la mano diciendo: *Busco un hombre*. Para refutar los ridículos argumentos de un partidario de Zenon de Elea, que negaba en su presencia el movimiento, no hizo más que levantarse y empezar á andar. Tenía en su pobreza voluntaria un orgullo y vanidad tan desmedida, que cuando Alejandro el Grande estando en Corinto fué á verle y le preguntó qué quería que hiciese en su favor: «Que no me quites lo que no me puedes dar,» respondió el filósofo aludiendo al sol de cuyos rayos le privaba el emperador; y se asegura que este exclamó entonces: «Si no fuera Alejandro, quisiera ser Diógenes.» Todas estas anécdotas y otra porción de ellas que se cuentan de Diógenes están muy distantes de ser auténticas. Se conservan bajo el nombre de Diógenes unas *Cartas*, que son evidentemente supuestas.

DIÓGENES DE APOLONIA, filósofo griego, nació en la isla de Creta, fué discípulo y sucesor de Anaximenes en la escuela de Jonia, y floreció por los años 500 antes de Jesucristo. Se distinguió entre los filósofos que enseñaban en Jonia, antes que Sócrates figurase en Atenas. Reconoció, como su maestro, que el aire era la materia de todos los seres, pero atribuía á este principio primitivo una virtud divina.

DIÓGENES LAERCIO, LAERTIUS, escritor griego, natural de Laerte en Cilicia, floreció el año 190 de Jesucristo, y pertenecía, según se cree, á la secta epicúrea. Se tiene de él, bajo el título de: *De vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum*, una obra en 10 libros, muy necesaria para la historia de la filosofía. Es sensible que el autor carezca de crítica; es mas afecto á las anécdotas que á las consideraciones científicas, aspira al estilo gracioso y mezcla algunos versos epigramáticos en las narraciones históricas. Las ediciones más estimadas de Diógenes Laercio son la de Melbonio, greco-latina con notas, de Menaje, etc., Amsterdam, 1692, 2 tomos en 4.º, y la de Hubner, Leipsick, 1828, en griego. Gassendi ha dado aparte el décimo libro (Epicúreo) con un comentario. Toda la obra ha sido traducida al francés por Gil Boileau, 1668, y por un anónimo, 1758 y 1796.

DIÓGENES (ROMAN), emperador de Oriente. (Véase ROMAN DIÓGENES.)

DIOMEDES, rey de Tracia, de quien dice la fábula mantenía sus caballos con carne humana. Hércules le dió muerte y arrojó su cadáver á los caballos para que lo devorasen. Esta fábula se representa en medallas de Andrinópolis, en las que se ve á Hércules teniendo á Diomedes por los cabellos y la daga levantada para herirle.

DIOMEDES, héroe griego, hijo de Tideo y rey de Etolia, se distinguió entre los más bizarros en el sitio de Troya, peleó cuerpo á cuerpo contra Héctor y Eneas, se apoderó de las flechas de Filoctetes, y de los cabellos de Reso, y quitó el paladion de Troya. Conducido por Palas peleó contra los mismos dioses, é hirió á Marte y á Venus que acudían en socorro de Eneas. A su vuelta de Troya, supo que su esposa Egialea le había deshonrado, por lo cual huyó de su patria y pasó á fundar en Italia la ciudad de Arpi, y según se dice la de Benevento.

DION, uno de los antiguos reyes de Si-

cilia, reconocido en las medallas de la Magna Grecia.

DION DE SIRACUSA, discípulo y amigo de Platon, era yerno de Dionisio el Anciano, gozó de la confianza de este príncipe y fué desterrado por su hijo Dionisio el Joven, que estaba celoso de sus virtudes y de su crédito; entró en Siracusa á la cabeza de los descontentos, 357 años de Jesucristo, y se apropió la autoridad soberana. Pereció cuatro años después asesinado por el ateniense Calipe, á quien había colmado de beneficios. Su vida ha sido escrita por Plutarco y por Cornelio Nepote.

DION CRISOSTOMO, es decir, *Boca de oro*, apellidado así por su elocuencia, retórico griego, nació en Prusa, Bitinia, y se hizo admirar en Roma en tiempo de Neron y sus sucesores. Consultado por Vespasiano, que acababa de ser proclamado emperador, le aconsejó aunque inútilmente restablecer la república. Se vió complicado en tiempo de Domiciano en una conspiración y se refugió al país de los Getas, donde vivió largo tiempo oculto. Cuando se supo la muerte de Domiciano, el ejército acampado á las orillas del Rin estuvo á punto de insurreccionarse; Dion, que se hallaba en el campo, disfrazado de mendigo, se dió á conocer de repente, arengó á las tropas é hizo proclamar á Nerva. Gozó del favor de este príncipe y del de Trajano. Quedan de él 80 discursos de un estilo sencillo y elegante, que fueron publicados por Federico Morel, París, 1604, y por Reiske, Leipsick, 1784. Breguigny ha traducido 3 de aquellos en sus *Vidas de los oradores griegos*, 1751-52, 2 tomos en 4.º.

DION CASIO, historiador griego, descendiente del anterior por su madre, nació en Nicea, desempeñó los más altos empleos bajo los reinados de Cómodo, Pertinax, y Alejandro Severo; fué senador, cónsul (229), gobernador en Asia menor y en África. Renunció á los negocios en 235 y se retiró á Nicea, para entregarse al estudio. Había compuesto, entre otros escritos, una *Historia romana*, desde la llegada de Eneas á Italia hasta el año de su consulado, en 80 libros, de los cuales no han llegado á nuestros días más que 19 (desde el 36 al 54) y algunos fragmentos, habiendo suplido lo restante con el compendio de Xiphilin. Mr. Morelli ha encontrado algunos fragmentos de los libros 55 y 56 (Bassano, 1798). Las mejores ediciones de Dion Casio son las de Reimar, greco-latinas, Hamburgo, 1750-52, 2 tomos en folio, y de Fr. G. Sturzium, Leipsick, 1824, M. A. J. y la nueva edición de Dittot (1845). La única traducción que hay en francés se debe á Claudio de Eroziere, París, 1542, en folio. Dion Casio es el último escritor griego que mereció el nombre de historiador, y en general es exacto; se le censura sin embargo alguna parcialidad contra muchos grandes hombres, entre otros Séneca.

DIONE, madre de Venus, era hija del Oceano y de Tetis; Venus recibió de ella el apellido de *Dionea*, que le dan los poetas.

DIONIS DU SEJOUR (AQUILES PEDRO), geómetra de la Academia de ciencias, nació en París en 1734, murió en 1794, era consejero en el parlamento, miembro de la Academia de ciencias. Se tiene de él: *Tratado de las curvas algebraicas* (con Goudin), 1756, en 4.º; *Investigaciones sobre la gnomónica y las*

retrogradaciones de los planetas, 1761, en 8.º; *Tratado analítico de los movimientos aparentes de los cuerpos celestes*, 1774, 2 tomos en 4.º; *Ensayo sobre las cometas en general*, etc., 1775; *Ensayo sobre las desapariciones periódicas del anillo de Saturno*, 1776, en 8.º, etc. Aplicó con buen éxito el análisis á los fenómenos celestes, sobre todo á los eclipses.

DIONISIO (SAN), llamado *el Areopagita*, era uno de los jueces del Areopago, cuando san Pablo compareció delante de este tribunal; convirtióle los discursos del apóstol, y fué nombrado por este primer obispo de Atenas, por cuyas causas le quemaron vivo hácia el año 95 de Jesucristo. Se conservan bajo su nombre varios escritos místicos que parecen haber sido hechos hácia el siglo V y cuyo autor es desconocido. Estas obras son cuatro: de la *Jerarquía celeste*; de la *jerarquía eclesiástica*; de los *nombres divinos*; de la *teología mística*, las cuales regaló á Luis el Benigno un emperador de Oriente, y adquirieron gran crédito, y fueron uno de los elementos de la filosofía escolástica. Contenan una aplicación del platonismo y de la doctrina de la emanación del cristianismo. La edición francesa más estimada de estas obras es la de Baltasar Corder, París, 1644, en folio, greco-latina. Se le celebra el 3 de octubre.

DIONISIO (SAN), apóstol de las Galias, fué enviado desde Roma á las Galias por los años 250, fué el primer obispo de París, fundó muchas iglesias en Francia y padeció el martirio con Rústico y Eleuterio, sus compañeros, hácia 273, durante la persecución de Valeriano. Fué sentenciado á muerte cerca de París, según algunos en Montmartre (Mons martyrum), según otros en San Dionisio. Se le celebra el 9 de octubre. En los tiempos de la ignorancia se creyó que después de su martirio, había marchado llevando la cabeza entre sus manos: esta tradición trae su origen de que para recordar su suplicio se le representaba con la cabeza separada del cuello y colocada entre sus manos.

DIONISIO, DIONYSIUS, apellidado *el Antiguo ó el Tirano*, tirano de Siracusa, era hijo de un hombre oscuro y fué primero soldado. Se distinguió por sus hazañas en las guerras de los Siracusanos contra los Cartagineses; después, aprovechándose del prestigio que tenía con los soldados, se hizo proclamar soberano en Siracusa, por el ejército, 403 años de Jesucristo. Rechazó á los Cartagineses, que trataban de conquistar la Sicilia; pero habiendo dejado tomar la ciudad de Gela, los Siracusanos se rebelaron contra él; logró sofocar la sedición, pero desde este instante estuvo siempre intranquilo, y se hizo más cruel y odioso á sus vasallos, llegando á tal punto su malicia que no admitía jamás en su departamento á su mujer y á sus hijos, sin registrarlos antes. Se dice que hizo abrir en una roca inmensos subterráneos, dispuestos de modo que oyese todo lo que se hablaba á su alrededor. Dionisio protegía á los filósofos y á los poetas y también componía algunos versos. Habiendo sido aplaudida una de sus tragedias en Atenas, se envaneció mas con este triunfo que con todos los que había conseguido sobre el campo de batalla: mandó que se tributasen á los dioses solemnes acciones de gracias, haciendo además preparar un magnífico festín, en el cual observó tan poca mo-

deración que murió de la indigestión que le causó, año 368 antes de Jesucristo. Tenía 63 años y había reinado 38.

DIONISIO EL JOVEN, hijo del precedente, sucedió a su padre el año 368 antes de Jesucristo. Llamó al filósofo Platon á su corte y dió á entender que seguía sus consejos, pero le espulsó muy pronto de su lado y se entregó á la disipación y la crueldad. Habiendo desterrado á Dion, su cuñado, este no tardó en presentarse con algunas tropas, tomó á Siracusa en tres días y espulsó de ella al tirano, el año 356 antes de Jesucristo. Dionisio volvió á entrar en la ciudad 40 años después, y fué nuevamente espulsado por Timoleon, general de los Corintios. Entonces se refugió á Corinto, donde estableció una escuela para poder subsistir.

DIONISIO DE HALICARNASO, historiador y crítico, nació en Halicarnaso, en Caria; pasó á Roma el año 30 antes de Jesucristo, donde publicó, bajo el título de *Antigüedades romanas*, una obra hácia el año 7 antes de Jesucristo: esta obra que contenía la historia de los primeros tiempos de Roma, hasta el año 266 antes de Jesucristo, se componía de 420 libros, de los cuales no existen mas que los 41 primeros y los extractos de los demás; también ha dejado obras de crítica y de retórica muy estimadas: *De la colocación de las palabras*; *Retórica*; *Juicios sobre los antiguos escritores*; *Exámen de Lysias*; *Isócrates*, *Iseo Dinarco*; *Exámen del estilo de Tucídides*; *De la elocuencia de Demóstenes*, etc. Todas las obras de Dionisio de Halicarnaso han sido publicadas por Sylburge, Francfort, 1586, en folio, edición griego-latina, Leipsick, 1774, 6 tomos en 8°. *Las antigüedades romanas* han sido traducidas al francés por el P. L'éjay, 1722, y por el abate Belenger, 1723; el tratado de la colocación de las palabras, por Bateaux, 1788; los *Juicios sobre los oradores*, por Mr. Gros, bajo el título de *Exámen crítico de los escritores de la Grecia*, con el texto, Paris, 1827-28, 3 tomos en 8°.

DIONISIO DE TRACIA, apellidado el Gramático, era originario de Tracia; pero nació en Alejandria. Fué discípulo de Aristarco y enseñó las bellas letras en Roma, en tiempo de Pompeyo. Escribió una gramática griega, publicada por Fabricio en el tomo VII; la *Biblioteca griega*; y por Bekker, *Anecdota graeca*, tomo II, Berlin, 1816.

DIONISIO EL PERIEGETA, escritor griego, autor de un poema sobre la geografía, intitulado *Periegesis*, ó *viaje al rededor del mundo*; vivía segun se cree en el siglo I de nuestra era. Este poema ha sido traducido en verso latino, por Prisciano, Avieno y Papio, en prosa latina por H. Estéban y en verso francés por Benigno Saumaise, 1597. La mejor edición del *Periegesis* con las traducciones latinas es la de Oxford, 1717.

DIONISIO, apellidado el Pequeño á causa de su estatura, religioso originario de Escitia, fué á Roma por los años 500, donde le hicieron abad de un monasterio: se adquirió gran reputación por unas obras sobre la disciplina eclesiástica y la cronología, y murió en 540. Se conservan de él varias colecciones de *Cánones apostólicos* (publicadas por primera vez en 1628, en 8°, por Justel), unas *Decretales* (en la biblioteca del derecho canónico); versiones latinas de obras de *San Jacinto*, etc.

Dionisio el Pequeño introdujo el uso de contar los años desde el nacimiento de Jesucristo: encontró un período de 532 años que empezaba el mismo año de la Encarnación, y el cual se llamó segun su nombre Período dionisiano.

DIONISIO, rey de Portugal, nació en Lisboa en 1261, murió en 1325, sucedió en 1279 á su padre Alfonso III, y mereció los bellos nombres de *Padre de la patria*, de *rey liberal* y *rey labrador* por las cartas que concedió á sus súbditos, las cuales protegían al pueblo contra los señores y fomentaban las artes y la agricultura; hizo la guerra ventajosamente contra Castilla y Aragón para defender los derechos de los infantes de Lara, y en 1310, sostuvo con firmeza, contra la corte romana, la causa de los templarios que el papa quería destruir. Dicha orden de los templarios se conservó en Portugal bajo el nombre de orden de Cristo, que subsiste aun en el día. Dionisio fundó la primera universidad que hubo en su reino.

DIONISIO EL FLAMENCO, pintor. (Véase CALVART.)

DIOSCORIDES (PEDANIO), médico griego, natural de Anazarbe en Cilicia, que vivía en el siglo I de nuestra era, ha dejado seis libros sobre *Materia médica* que son el manual mas fecundo para los conocimientos botánicos de los antiguos. Las mejores ediciones de esta obra son las de los Aldes, Venecia, 1518; de Marcelo Vergilio, Colonia, 1529, griego-latina; de Sprengel, Leipsick, 1828, 2 tomos en 8°; ha sido comentado estensamente por Mathiole, Venecia, 1534, y traducido al francés por Mart Mathée, Leon de Francia, 1559.

DIOSCORO, patriarca de Alejandria, sucedió á san Cirilo en 444 y adoptó los principios de Eutyches, que sustuvo en el falso concilio de Eteso en 449, conocido bajo el nombre de reunion de bandidos en Eteso. De vuelta á Alejandria, osó escatmular al papa san Leon; pero al año siguiente fué depuesto en un concilio de Constantinopla. El concilio general de Calcedonia, celebrado en 451, lo depuso del obispado y del sacerdocio, y el emperador Marcio lo desterró á Gangres en Padagonia, donde murió el año 458.

DIOSDADO (P. RAIMUNDO), nació en Mallorca en 21 de julio de 1740, de don Lorenzo y doña Juana de Urbano. Salió muy pronto de su patria y tomó el hábito de San Ignacio en 1754 en la provincia de Toledo, y en Madrid hizo grandes progresos en la literatura, donde le cogió la estincion de su orden, siendo maestro de retórica del colegio imperial, y no se separó de la Compañía hasta llegar á Italia, y en la ciudad de Torbá de la Romaña en 15 de agosto de 1773 hizo la solemne profesion del cuarto voto. Entre sus muchas obras las mas importantes son las siguientes: *De prima typographia Hispanicarum aetate specimen*, Roma, 1790, en 4°. *Observaciones sobre la patria del pintor José de Rivera* conocido por el *Espanoleto*, Roma, 1796. *Comentarios dísticos sobre la disciplina y la lengua evangélica. Advertencia amigable al traductor de la geografía de W. Gultrie*, Nápoles, 1803. *El heroísmo de Fernando Cortés*, Roma, 1806. *Medios para estrechar mas la unión entre españoles, americanos y europeos*. Se ignora la época en que murió el sabio Raimundo Diosdado.

DIOSDADO, nombre de dos papas qua

se llamaban en latin, el primero Dens-Dedit (615-618); el segundo A Deo-Datus (672-676).

DIPHILO, poeta cómico griego, nació en Sinope, fué contemporáneo de Menandro, que floreció en el año 300 antes de Jesucristo; compuso 400 comedias, de las que no han llegado á nuestros días mas que algunos cortos fragmentos en las colecciones de G. Morel y de Grotius. Muchas de sus piezas han sido imitadas por Terencio y por Plauto, en particular en las *Adelfas*, la *Casina* y el *Rudens*.

DIPPEL (J. CONRADO), teólogo y químico alemán, nació en 1673 cerca de Darmstadt, murió en 1754: era hijo de un ministro protestante y se dedicó á la teología. Aunque protestante, escribió contra sus correligionarios un tratado intitulado: *Papismus protestantium*, que le proporcionó muchos enemigos. Disgustado de la teología, se ocupó de medicina y de química, y tuvo una vida errante y perseguida, residiendo tan pronto en Alemania como en Holanda ó en Suecia. En medio de sus estravagancias, hizo algunos descubrimientos útiles, entre otros el del aceite animal que tiene su nombre, y del azul de Prusia. Ha dejado 70 obras, olvidadas en el día.

DIRCE, segunda mujer de Lyco, rey de Tebas, hizo encerrar en una prision á Antíope, á quien Lyco había repudiado por casarse con ella; pero Júpiter salvó á Antíope, que fué bien pronto madre de dos hijos, Anfiön y Zeto; cuando estos fueron mayores, hicieron matar á Lyco, y amarraron á Dirce á la cola de un potro que la estrelló contra unas rocas y la hizo pedazos. Los dioses conmovidos de su desgracia, la transformaron en fuente, que tuvo su nombre y que corria cerca de Tebas.

DITERS (CARLOS), compositor alemán, nació en Viena en 1739, murió en 1797; mostró desde la edad de 7 años su vocación por la música y adquirió en el violín conocimientos extraordinarios. Recorrió la Alemania, acompañó á Glinka á Italia, residió muchos años en Berlin y en Viena, y contra amistad con Haydn. Sus principales obras son: *Las Metamorfosis de Ovidio*, compuestas de 45 sinfonías, Viena, 1783; y los oratorios de *Isaac*, de *David*, de *Job* y de *Esther*: este último pasa por su obra maestra; *La historia de su vida*, escrita por él mismo, fué publicada por su hijo en Leipsick, 1801, en 8°.

DJAMY (ABD-AL-RAHMAN), poeta célebre de Persia, nació en 1114 en el Khorasan, murió en 1172; fué llamado á la corte del sultan Abou-Said y nombrado poeta real. Las mas notables de sus numerosas obras son: *la Cadena de oro*, *Solaman y Absal*, el *Rosario de los justos*, y *Jusuph y Suleika*; poema traducido por Chezy, Paris, 1807, y varias fábulas, traducidas por Langles, 1788. La biblioteca del rey en Paris posee una *Colección de las obras de Djamy*.

DJENCHID, antiguo rey de la Persia ó Iran. Se le considera como el padre de la civilización en Persia; no se sabe á punto fijo la época en que reinó: segun unos hácia el año 180, y segun otros en 800 antes de Jesucristo. Estendió á Istakhar (Persépolis), inventó muchas artes y formó muchas instituciones útiles. Fué destronado por el usurpador Zohak venido de Arabia, y dejó un hijo, Feridun, que mas adelan-

te subió al trono. El reinado de este príncipe está lleno de fábulas. Los Griegos han cambiado su nombre de Djenchid en el de Achemenes, y han dado el nombre de Achemenidos á los reyes de Persia, que miraban como sus descendientes.

DJEZZAR (AHMED), bajá de San Juan de Acre y de Saida, nació á principios del siglo XVIII en Bosnia. Vendido como esclavo en Egipto, se elevó sucesivamente desde la clase de simple mameluco á la dignidad de gobernador del Cairo. Nombrado en seguida bajá de San Juan de Acre, se hizo independiente. Reinaba como soberano desde la Siria en tiempo de la expedición de los Franceses á Egipto. Encerrado en San Juan de Acre, sostuvo un sitio memorable, donde la fortuna de Bonaparte sufrió su primera derrota. Djeddar murió muy viejo en 1804; era extraordinariamente cruel, por lo que se le dió el sobrenombre de Djeddar (carnicero).

DJUBAN, tutor del joven Behaderkan, rey mogol de Persia, casó con la hermana de este príncipe en 1323; pero poco tiempo después se rebeló contra él y se hizo independiente; fué el tronco de la dinastía de los Djubanos, y que reinó en el Irak desde 1335 hasta 1359, y en el Khorasan desde 1335 hasta 1378.

DIAGOSZ (JUAN), llamado tambien Longino, historiador polaco, nació en Brzesnice en 1415 de una familia noble, tomó una parte importante en los negocios del reino; desempeñó muchas comisiones diplomáticas, hizo el viaje á Palestina, fué nombrado á su regreso arzobispo de Lemberg, y murió en Graecovia en 1480, antes de haber sido consagrado. Se conservan de él muchas obras, la mas notable se intitula: *Historia Polonica usque ad annum 1480 libri XIII*, Leipsick, 1711, 2 tomos en folio.

DOERING (JORGE CARLOS GUILLERMO ASMO), poeta alemán y autor fecundo, nació en Cassel (Hesse) en 1789, y murió en 1833. Escribió dos dramas: *Céranites*, 1809, y *Alberto el Sabio*, 1823; *Zenobia*, 1823; *El secreto del sepulcro*, 1824; otras varias obras y muchos romances y novelas en prosa y en verso. Publicó tambien un gran número de artículos en los periódicos literarios de Alemania y dirigió dos periódicos, el *Iris* en 1816, y el *Katidoscopio* en 1819.

DOHNA (CONDES DE), ilustre y antigua familia de Alemania, originaria de la Galtia Vienesa (Delfinado). Carlomagno la trasladó á Alemania (806) para defender las fronteras del imperio contra los Wéndos. Tomó su nombre del castillo de Dohna ó Donye, situado á algunas leguas S. E. de Dresde. El título de burgrave era hereditario en esta casa, la cual ha dado un gran número de personajes distinguidos; los principales son: Fabiano, burgrave de Dohna, nació en 1550, murió en 1622; fué compañero de infancia de Alberto, primer duque de Prusia; recorrió la Francia y la Italia, después entró al servicio de Juan Casimiro, conde palatino, que le encargó varias comisiones, y recibió el mando de un cuerpo de tropas alemanas enviado en socorro de Enrique IV, rey de Francia. A su regreso elector de Brandeburgo, Juan Federico, le confirió el título de gran burgrave del ducado de Prusia, 1604. — Acacio, burgrave de Dohna, sobrino del precedente, nació en 1581 y mu-

rió en 1647. Después de un viaje que hizo á Francia, fué nombrado ayo del hijo del elector palatino, que cuando fué elector y rey de Bohemia con el nombre de Federico V, le confió muchas comisiones diplomáticas. Después de los desastres de este príncipe, Dohna se retiró á Prusia, donde murió. — Diderico, burgrave de Dohna, nació en 1581, murió en 1620. Entró al servicio de Mauricio de Nassau, general de las Provincias Unidas, pasó al del elector de Brandeburgo, después se reunió á su hermano Acacio en la corte de Federico V. Poseía perfectamente las lenguas latina, francesa, española y polaca. — Federico, burgomaestre de Dohna, de la familia de los precedentes, compró en 1637 el señorío de Coppet, en Suiza, recibió el derecho de ciudadanía en Berna, y ocupó un lugar en el gran consejo de este canton. Dió por ayo de sus tres hijos al célebre Bayle. — Alejandro, conde de Dohna, feld-mariscal de los ejércitos prusianos, primer ministro de estado de Federico I y Federico Guillermo I, habia sido ayo de este último. Murió en 1728.

DOLABELLA (PUBLO CORNELIO), yerno de Ciceron, abrazó durante la guerra civil el partido de César, sirvió á las órdenes de este general en Farsalia, en Thapsó y Munda. Fué sucesivamente tribuno, cónsul (44 años antes de Jesucristo), y gobernador de Siria. Después de la muerte de César quedó despojado del mando por Casio y se vengó haciendo perecer á Trebonio, gobernador del Asia menor, y uno de los asesinos del dictador. Declarado por este asesinado enemigo de la república, se encerró en Laodisea, donde fué sitiado por Casio, que le obligó á suicidarse el año 43 antes de Jesucristo. Dolabella era muy pequeño de estatura, y habiéndose cenido cierto dia una espada larga, dijo Ciceron al verle: «¿quién os ha atado á esa espada?»

DOLCE ó DOLCI (CARLOS), pintor italiano, nació en Florencia en 1616, murió en 1686, y fué sobresaliente en el género de retratos. Pintó tambien muchos cuadros muy estimados, entre otros *Jesucristo en el jardín de las Olivas*, que estaba en el museo del Louvre antes de 1815; *Herodias llevando la cabeza de san Juan Bautista*; *una Santa Cecilia*; *Jesucristo bendiciendo el pan*; *la Virgen dando de mamar á nuestro Señor*. Este último ha sido grabado por Francisco Bartolozzi.

DOLET (ESTÉBAN), sabio del siglo XVI, y una de las víctimas mas deplorables de la intolerancia, nació en Orleans en 1509. Fué en su juventud secretario de embajada en Venecia, después estudió la jurisprudencia en Tolosa, donde su carácter impetuoso le suscitó algunas cuestiones con el parlamento. En 1534 se estableció como impresor en Leon de Francia. Fué en esta ciudad de nuevo perseguido por su carácter satírico y por el atrevimiento de sus opiniones religiosas, y estuvo dos veces preso. Fué muy pronto puesto en libertad; pero habiendo cometido nuevas imprudencias, fué otra vez encarcelado. En vano Francisco I, que le protegía, habia consentido en perdonarle, la Sorbona le condenó y fué llevado á Paris para ser allí quemado vivo. Sufrió este suplicio en la plaza Maubert (1546). Se dice que viendo al pueblo enterrecido compuso este verso al marchar á la hoguera:

Non dolet ipse Dolet, sed pia turba dolet.

Su crimen era, segun unos, haber profesado el ateísmo; segun otros, haberse mostrado favorable á las opiniones de Lutero. Sus principales obras son: *Commentarii linguae latinae*, Leon de Francia, 1536-1538, 2 tomos en folio; *Formulae latinorum locutionum*, 1539; *De imitatione ciceroniana*, 1535 y 1540, donde combate á Erasmo. Dejó tambien unas poesías latinas y francesas muy medianas, traducciones de Platon, de Ciceron, folletos de costumbres, uno de ellos que trata de su segunda prision, intitulado: *Segundo infierno de Estéban Dolet*, 1544, y otro en que pide que «sea permitido leer la Escritura en lengua vulgar,» la cual fué quemada.

DOLFIN (EL MAESTRO), pintor en vidrio y uno de los mas antiguos que se conocen en España en este arte. Son muchas las vidrieras que pintó este famoso artista; pero las que mas honor le hacen son las de la catedral de Toledo que trabajó el año 1418.

DOLGORUKI (PRÍNCIPES), ilustre familia rusa, cuyo origen se remonta á san Vladimiro y á Rurik, tronco de los grandes duques de Rusia. Su nombre, que significa *larga mano*, lo llevó por primera vez en el siglo XII Jorge VIII, hijo de Vladimiro Monomaco. Ha dado un gran número de generales y de hombres de estado distinguidos. Citaremos: á Jacob Fedorovitch Dolgoruki, que nació en 1639, murió en 1720; fué en 1637 jefe de la primera brigada rusa enviada á Francia y á España. De vuelta á Rusia, peleó contra los Turcos, después contra el rey de Polonia, Carlos XII, que lo hizo prisionero en Narva. Después de diez años de cautiverio, logró escaparse y volvió á San Petersburgo. Fué nombrado senador en 1702 y se distinguió en este cargo por su franqueza y por la firmeza con que supo resistir á las medidas frecuentemente despóticas de Pedro el Grande. — Iwan, príncipe de Dolgoruki, sobrino segundo del precedente, se apoderó del favor de Pedro II, czar de Rusia, con quien habia sido educado, hizo desterrar á Menzihoff, y al advenimiento de la emperatriz Ana fué enviado á Siberia con su mujer, y algunos años después (1738) fué sentenciado á muerte con la mayor parte de su familia por las mas débiles sospechas. — Entre los miembros de esta familia, que sobrevivieron á este trágico acontecimiento, podemos mencionar á Vasili Dolgoruki, general en jefe en el reinado de Catalina II, que forzó las líneas de Perekop en 1771, y mereció el nombre de *Krymski* por haber conquistado la Crimea. — El Iwan-Mikailovitch Dolgoruki nació en 1764, murió en 1824, que se ha distinguido como poeta, y á quien se deben odas, epístolas filosóficas y sátiras. Sus obras completas se dieron á luz bajo el título: *Estado de mi alma ó poesías del príncipe J. M. Dolgoruki*, Moscow, 1819.

DOLIAUS, fiel servidor de Ulises, que el padre de Penélope dió á esta princesa, cuando partió para Itaca con Ulises su marido. Este servidor vivía todavía, cuando su amo volvió á sus estados después de 20 años de ausencia.

DOLLOND, familia de ópticos ingleses. Juan Dollond, nació en 1706, murió en 1762, descendiente de los refugiados franceses; era fabricante de sedas, y estudió solo las matemáticas, y habiendo instruido

á sus dos hijos, Pedro y Juan, se consagró con ellos á la fabricacion de los instrumentos de matemáticas y de astronomía. Han perfeccionado los anteojos acromáticos, los telescopios refringentes y el micrómetro.

DOLOMIEU (DEODATO GUY SILVANO TANCREDO GRATET DE.), geólogo y mineralogista francés, nació en 1750 en el castillo de Dolomieu en el Delfinado, murió en 1801, miembro del Instituto, ingeniero y profesor en la escuela de minas y en el museo de historia natural. Ha enriquecido la ciencia con diferentes obras sobre las sustancias volcánicas y sobre cuestiones ya generales ó particulares de geología y mineralogía. Recorrió á pié para hacer sus observaciones la mayor parte de Europa, visitó á Malta, Portugal, la Sicilia, la Calabria, la Italia, el Tirol, la Francia, las montañas de la Suiza y de Saboya y el Egipto, durante la expedicion francesa de que hizo parte. Habia entrado muy jóven en la órden de Malta, pero la dejó después de haber experimentado toda especie de vejaciones. Al regreso de la expedicion de Egipto, fué arrojado á las costas del reino de Nápoles, y sufrió durante 21 meses el mas duro cautiverio. Sus obras mas notables son: la *Filosofía mineralógica*, Paris, 1802; en 8º.; *Sobre la necesidad de unir los conocimientos químicos á los de mineralogía en el diario de las minas*, 1797; *Viaje á las islas de Lipari, seguido de una memoria sobre una especie de volcan de aire; y de otro sobre la temperatura del clima de Malta*, Paris, 1783, en 8º.; *Sobre el terremoto de la Calabria*, Roma, 1784, en 8º.; *Sobre las islas Ponces y los productos volcánicos del Etna*, Paris, 1788, en 8º.; *Sobre los volcanes estinguidos del Val-de-Noto; Sobre un viaje al Etna en junio, 1781 (en el Viaje del abate de Saint-Non)*, etc. Los mineralogistas han dado en su honor el nombre de *dolomia* á una especie de piedra calcaria.

DOLON, capitán troyano, hijo de Eumedes, habiéndose introducido en el ejército de los Griegos, que sitiaban á su patria, fué descubierto y murió á manos de Diomedes, hijo de Tydeo.

DOLOPS, príncipe troyano, hijo de Lampro, se distinguió en diferentes hazanas en la defensa de su patria contra los Griegos, y pereció á manos de Menelao.

DOMAT (JUAN), sabio jurisconsulto francés, nació en Clermont en Auvernia, en noviembre de 1625. Pascal su compatriota y amigo le confió al morir sus papeles mas reservados, y los que tenia de los escritos de Port Royal, con quienes siempre tuvo estrecha correspondencia; apreció siempre su mérito, recurriendo frecuentemente á sus luces y aun consultándole sobre puntos teológicos. Son poco conocidos los pormenores de su vida, que fué un cuadro de virtudes y una serie de trabajos útiles. Murió en Paris el 14 de marzo del año 1695 á los 70 años de su edad.

DOMBROWSKI (ENRIQUE JUAN), general polaco, nació cerca de Cracovia en 1755; tomó las armas en 1791 para defender la Polonia, tuvo muchas ventajas sobre los Rusos y los Prusianos, pero se vió obligado á refugiarse en Francia (1796); allí formó una legion polaca y la mandó durante la expedicion de Italia. Dombrowski, después de la victoria de Jena en 1806, corrió á Polonia y reunió mas de 30,000 combatientes, que vinieron á reforzar el

ejército francés. Fué nombrado comandante de la tercera division del gran ducado de Varsovia (1809), rechazó á los Rusos que habian invadido la Polonia. En 1812, después de haber hecho los mayores esfuerzos para cubrir la retirada del gran ejército, reunió los restos del ejército polaco y los condujo al otro lado del Rhin. En 1815, Dombrowski fué nombrado general de la caballería y senador palatino del nuevo reino de Polonia; pero no gozó largo tiempo de estas nuevas dignidades. Murió en 1818.

DOMENECH (ANTONIO), pintor valenciano y del siglo XVI, y discípulo del P. Nicolás Borrás en Concentaina. Muchas de las obras que se atribuyen á su maestro, existentes en Valencia, son debidas al pincel de este célebre profesor, además de las que trabajó en union con aquel.

DOMICIA, familia romana plebeya muy antigua, dividida en dos ramas de Calvianos y Abenobarbos, y condecorada con consulados, preturas y triunfos. El emperador Nerón perteneció á esta familia.

DOMICIA LONGINA, hija de Domicio Corbulon, hombre insigne y de amable carácter, fué mujer de Elio Lamia y después del emperador Domiciano, que se la quitó al primero; pero cansada pronto de su nuevo esposo, entró en la conspiracion en que fué muerto por Estéban, su liberto, el 18 de setiembre del año 96 de Jesucristo.

DOMICIANO (TITO FLAVIO), emperador romano, segundo hijo de Vespasiano, nació en Roma el año 51 de Jesucristo; sucedió á Tito, su hermano, el año 81. En el principio de su reinado prometia un gobierno bastante dichoso. Se mostraba liberal y justo; embelleció la ciudad con muchos edificios, restableció la biblioteca que habia sido quemada, é hizo con muy buen éxito la guerra contra los Gattas, los Germanos y los Dacios. Pero entregado muy pronto á su natural ferocidad, mandó dar muerte á un gran número de senadores y de Romanos distinguidos y se apoderó de sus bienes, escitó contra los cristianos la mas cruel persecucion, proscribió á los filósofos, á los letrados é historiadores, cuyos juicios severos temia; se entregaba al mismo tiempo á la mas infame disipacion y sedujo á su sobrina Julia, y llevando el orgullo hasta la locura quiso ser mirado como un dios, haciendo que le erigieran altares. Sucumbió al fin víctima de una conspiracion, formada en su palacio por Domicia Longina, su esposa, que temia por su vida, y fué asesinado por Estéban, liberto de esta mujer, el año 96 de Jesucristo, á la edad de 45 años. Este monstruo se complacia en hacer temblar á sus súditos aun cuando los perdonaba. Un día invitó á un festín á los principales senadores y los recibió en una sala vestida de negro, donde estaban preparados tantos ataúdes como convidados habia. Después de haberse mofado de su espanto los dejó salir. En sus momentos de ocio se divertia en cazar moscas y matarlas con un punzon muy agudo, lo que dió ocasion á Vibio Prisco, á quien preguntaron si no habia nadie con el emperador, á responder: « Ni una mosca; » esta palabra le costó la vida. Domiciano se quedó calvo muy jóven, por lo que fué apellidado por Juvenal el Neron Calvo, Calvas Nero.

DOMICIO DOMICIANO, general de Aureolo, que se rebeló en Egipto antes de Finno y de Saturnino, y después de AQUI-

leo. Se fija esta revolucion el año 273 de Cristo en el consulado de Flavio Tácito y Furio Plácido. Pretendia descender de Domiciano ó Domitila.

DOMICIO AHENOBARBO (CNEUS), cónsul el año 122 antes de Jesucristo, derrotó en un gran combate á los Allobroges y les mató 20,000 hombres. Elipsó su victoria con una traicion; habiendo invitado á Bituto, su rey, á que se vistiese con él, lo cargó de cadenas y lo envió á Roma.

DOMICIO AHENOBARBO (CN.), padre de Nerón, casó con Agripina, que quedó muy pronto viuda, y que habiendo casado con el emperador Claudio, le hizo adoptar á Nerón, que habia tenido de su primer marido. Fué pretor y cónsul en tiempo de Tiberio. Domicio tenia un carácter vil y feroz. Decia que de su mujer y él no podia nacer sino un monstruo funesto al género humano.

DOMICIO Y COMPAÑEROS (SANTOS), naturales de Tarragona. Habian abrazado la fe de Jesucristo, y se ocupaban en las mejores obras cuando Diocleciano les mandó prender y ejecutar en ellos los mas crueles martirios. Viendo el emperador que era imposible pervertirlos, mandó darles muerte; que fué ejecutada el día 23 de marzo del año 300, que fueron á disfrutar la gloria eterna.

DOMINGO DE GUZMAN (SANTO), fundador de la órden de PP. predicadores dominicos, nació en 1170 en Caláborra, ciudad de Castilla la Vieja, siendo su padre descendiente de la ilustre familia de los Guzmanes, y teniendo por esposa á la beata Juana Aza, modelo de virtudes, de quien se refiere que estando en cinta de Domingo, tuvo un sueño misterioso, en que veia que su hijo estaba destinado para cosas extraordinarias. No bien hubo llegado santo Domingo á la edad de 14 años, cuando sus padres le enviaron á continuar sus estudios en Palencia, donde hizo asombrosos progresos en la retórica, la filosofía, la teología y el estudio de la Escritura y de los PP. Era ya su fervor tan grande que á media noche se levantaba para hacer oracion y se acostaba en un tablado ó en el duro suelo. Tenia 21 años, cuando la muerte de su madre le hizo acabar de despreciar las cosas mundanas. En aquel tiempo afligia el hambre la ciudad de Palencia, y Domingo enajenando sus bienes, sus libros y cuanto poseia, en virtud todo su caudal en socorrer á los necesitados. Una pobre se le presentó un día, implorando su proteccion para rescatar un hermano cautivo en poder de los Moros; y el virtuoso jóven no quedándole ya nada que dar: « No tengo oro ni plata, le dijo, mas no os aflijais por esto. Ofrecedme á los Moros en cambio ó rescate de vuestro hermano, pues quiero ser esclavo en su lugar. » La mujer quedó absorta con la proposicion, y no la aceptó. Cuando Domingo hubo concluido sus estudios, dió lecciones públicas de Escritura, y predicó con acierto en Palencia, siendo de todos aplaudido. El obispo de Osma, habiendo reformado su cabildo, admitió al famoso Calagurritano en él. Hizo con este obispo un viaje al Languedoc, donde convirtió á muchos albigenses. — A santo Domingo se le ha llamado el primer inquisidor, porque el papa le dió, como lo habia hecho precedentemente á Pedro de Castellan, una comision para entregar al brazo secular los apóstatas, así como los herejes relapsos y obstinados. A todos

cuantos abrazasen su instituto prescribió rigorosos ayunos, una abstinencia perpetua de la carne y la mas exacta pobreza. Hizo construir un convento en Tolosa para los que observasen sus reglas, y cuando este se concluyó, pasó á Roma en 1216 y presentó su regla al papa Honorio III, que la aprobó mediante dos bulas fechas 26 de diciembre de aquel año, y al mismo tiempo creó el pontífice en favor de santo Domingo el oficio ó empleo de maestro del sacro palacio. En 1217 y 18 enseñó teología en Roma y compuso unos *Comentarios sobre las epistolas de san Pablo*. Fué tambien el que fundó la órden tercera. Después volvió á España y fundó su convento de Barcelona, que es la cuna de los demás de la península. Desde esta ciudad fué á Paris, donde se hallaba Alejandro II, rey de Escocia; hizo prometer al santo que enviaria á su corte algunos religiosos de su órden. Se dice que santo Domingo predijo la hora de su muerte. Habiendo caido enfermo en Bolonia, hizo reunir sus religiosos y los exhortó á la humildad y la pobreza en un discurso que llamó su testamento. Espiró en 6 de agosto de 1224 á la edad de 50 años. Gregorio IX le canonizó en 1234, y su cuerpo fué depositado en un rico y magnífico mausoleo. Multitud de autores han escrito su vida.

DOMINGO (DON LUIS), escultor y pintor español, nació en Valencia el año 1718 y fué discípulo en la pintura de Hipólito Robira, y en la escultura de Bautista Balaguer. Que ejerció la primera lo prueban un cuadro de san Luis Bertran que pintó para el convento de Santo Domingo de aquella ciudad y otros que habia en el claustro del mismo convento, de su mano. Pero en lo que mas se distinguió, fué en la segunda, como lo manifiesta, entre otras, un bajo relieve que figuraba á Elías sacrificando al verdadero Dios, sobre cuyo holocausto bajó fuego del cielo, mientras los sacerdotes gentiles ofrecian sacrificios á Baal, el cual presentó el 30 de mayo de 1754 á la Academia de Santa Bárbara, establecida en la misma ciudad, y de la que era director. Fué tambien director de la junta preparatoria que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1º. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el día 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabali*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofia y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo II le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

DOMITILA (FLAVIA), liberta de un romano llamado Victor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

DOMITIO, dios que se veneraba luego que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1º. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el día 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabali*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofia y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo II le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

DOMITILA (FLAVIA), liberta de un romano llamado Victor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

DOMITIO, dios que se veneraba luego que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1º. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el día 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabali*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofia y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo II le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

DOMITILA (FLAVIA), liberta de un romano llamado Victor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

DOMITIO, dios que se veneraba luego que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1º. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el día 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabali*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofia y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo II le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofia y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo II le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

DOMITILA (FLAVIA), liberta de un romano llamado Victor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

DOMITIO, dios que se veneraba luego que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1º. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el día 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabali*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofia y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo II le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

DOMITILA (FLAVIA), liberta de un romano llamado Victor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

DOMITIO, dios que se veneraba luego que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1º. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el día 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabali*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofia y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo II le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

DOMITILA (FLAVIA), liberta de un romano llamado Victor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

DOMITIO, dios que se veneraba luego que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1º. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el día 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabali*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.