la corte, donde se le llamó el *Ovidio francés*. Algunos enemigos secretos le acusaron de irreligioso, y los disgustos que tuvo le condujeron al sepulcro. Se conservan de él: *Poesias francesas*, París, 1561, en 4º. y 1597, en 12º.; *Poesias latinas*, 1569, en dos partes, en 4º. Escribió en prosa la *Defensa é ilustracion de la lengua francesa*, 1553, en 8º. Du-Bellay fué, en union de Rousard, uno de los que trataron de regenerar la poesía francesa.

DU-BIEZ (OUDART), mariscal de Francia, dió lustre á los reinados de Francisco I y de Enrique II, sirvió con alta distincion en Italia, y recibió el baston de mariscal en 1542, y compartió con el condestable de Montmorency la gloria de haber desconcertado los proyectos de Carlos V, cuando este príncipe invadió la Provenza (1544). Batió dos veces á los Ingleses en Picardía; pero una falta de su yerno Jacobo de Coucy-Vervins, que entregó á los Ingleses la plaza de Boloña (1545), le hizo perder la confianza del rey. Puesto en juicio con Coucy (1549), fueron ambos condenados á muerte. Coucy sufrió su sentencia. Enrique II indultó al mariscal, que fué encerrado en el castillo de Loches, salió de allí al cabo de tres años y murió de disgusto en París en 1551. Su memoria y la de su yerno fueron rehabilitadas en 1575.

DUBOIS (GUILLERMO), abate, después cardenal, nació en 1656 en Brive-la-Gaillarde en el Limosin, era hijo de un pobre boticario. Hizo sus estudios en el colegio de San Miguel, en París, desempeñando cerca del principal las funciones de criado. Después de haber acabado sus estudios, fué preceptor en diferentes casas y logró al fin entrar con este carácter en casa del duque de Chartres, después duque de Orleans y regente. Dubois con un talento vivo, penetrante y astuto, supo en breve ganarse la confianza de su alumno. Se dedicó á la vez á cultivar la inteligencia del jóven duque y á fomentar en secreto su inclinacion á los placeres. Supo igualmente conciliarse el favor de Luis XIV, determinando á su discípulo á casarse con una hija legítima del rey; recibió en recompensa una rica abadía. Cuando el duque de Orleans ocupó la regencia en 1715, lo llamó al consejo de Estado. En 1717 Dubois se colocó en el rango de los grandes diplomáticos, concluyendo en La Haya, de acuerdo con lord Stanhope, una alianza entre la Inglaterra, Francia y Holanda contra España, que injuriaba al regente. Dubois fué en recompensa nombrado ministro de negocios estranjeros. Adquirió muy pronto nuevos títulos al afecto del regente, descubriendo y haciendo sofocar la conspiracion de Cellamare. Poco después logró á fuerza de intrigas el arzobispado de Cambray, y consiguió por último el capelo de cardenal, debido á las intrigas de madama de Parabère, favorita del regente. Muchas academias le abrieron al mismo tiempo sus puertas. Tantos honores no dejaron sin embargo satisfecho á Dubois, y en 1722 hizo que le nombraran primer ministro. Desde entonces reinó realmente como señor absoluto, y gracias á él la corte del regente, ya tan depravada, llegó á un estado increible de corrupcion. Felizmente este reinado escandaloso no fué largo. Dubois murió al año siguiente de un absceso. Este hombre reunia á una liviandad crapulosa, la avaricia, la ambicion y sobre todo un carácter altamente intrigante y adulador; sin embargo es forzoso concederle gran talento político. Se ha publicado la *Vida privada del cardenal Dubois*; Londres, 1789, en 8º., y *Memorias secretas y correspondencia inédita del cardenal Dubois*, reunidas por L. de Sevelinges, París, 1814, 3 tomos en 8º.

DUBOIS DE CRANCE, ministro de la guerra en tiempo del Directorio, nació en Charleville en 1747, murió en 1814; servia en calidad de teniente de los mariscales de Francia, cuando fué nombrado diputado á los Estados generales en 1789. Se distinguió entre los mas fogosos demagogos y fué miembro de la junta de Salvacion pública. Enviado bajo este carácter para reprimir la insurreccion de Leon de Francia (1793), activó con energía el sitio de esta ciudad. Después del 9 thermidor adoptó el partido de la reaccion y fué nombrado miembro del consejo de los Quinientos, pero hizo en él un papel poco importante. Fué llamado por el Directorio al ministerio de la guerra; pero después del 18 de brumario, fué separado por Bonaparte.

DUBOIS (EL BARON ANTONIO), profesor de la facultad de medicina de París, nació en Cramat cerca de Cahors (Lot), en 1756, murió en 1837; fué nombrado profesor en el colegio de cirugía en 1790 y formó parte de la espedicion de Egipto. En 1811 fué escogido para partear á la emperatriz María Luisa y recibió el título de baron. Dubois desempeñó hasta su muerte las funciones de médico en la mayor parte de los hospitales de París; lo que le distinguia era la seguridad y la penetracion de su ojo facultativo. La vida de Dubois fué toda práctica: escribió poco. Se tienen de él muchos artículos insertos en el *Diccionario de las ciencias médicales*. Perfeccionó muchos instrumentos de cirugía, entre otros las pinzas. Fundó cerca de la escuela de medicina en París un hospital para la clínica, el cual tiene su nombre.

DUBUAT NANÇAY (L. G.), historiador y escritor político, nació en 1732 en un pueblo de Normandía, murió en 1787; fué discípulo del caballero Folard, de quien adquirió una rigidez de principios que no abandonó jamás. Después de haber sido ministro de Francia en Dresde y Ratisbona, abandonó los negocios, se fijó en Alemania y se casó; sus principales escritos son: los *Orígenes ó el antiguo gobierno de la Francia, de Alemania, de Italia, etc.*, La Haya, 1757, y una *Historia antigua de los pueblos de Europa*, París, 1772, 12 tomos. Es de sentir que estas obras tan científicas estén escritas con poco método y elegancia.

DUCANGE (CARLOS DUFRESNE), historiador y glosador, nació en Amiens en 1610, murió en 1688; fué tesorero de Francia en Amiens, después pasó á fijarse en París (1668), para entregarse esclusivamente á sus investigaciones científicas. Se tiene de él: *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, 1678, 3 tomos en folio, con un suplemento de Carpentier, 1766, 4 tomos en folio; *Glossarium mediæ et infimæ græcitatis*, 1688, 2 tomos en folio, obras indispensables para la lectura de los escritos de la edad media. Publicó tambien obras preciosas para los estudios históricos, como la *Historia de Constantinopla en tiempo de los emperadores franceses*, por Ville-Hardouin, 1657, en folio. Dejó además gran número de manuscritos que se encuentran en la Biblioteca real: Adelung ha compendiado el *Glossarium latinitatis*. MM. Didot han dado una nueva edicion refundida en 1840, 8 tomos en 4º.

DUCANGE (VÍCTOR), novelista y autor dramático, nació en 1783 en La Haya, murió en 1833; era hijo de un secretario de la embajada francesa en Holanda, y consiguió en tiempo del Imperio un empleo en el ministerio de comercio; pero habiendo perdido este destino en la restauracion, se entregó á la literatura, censuró en sus escritos los abusos del antiguo régimen que se queria hacer renacer, y se atrajo por esto constantes vejaciones; sus principales obras son: *Valentina ó el Pastor de Uzés*, 1821, en la que condena los asesinatos de 1815 (sufrió por este libro 7 meses de prision); *Leonidas ó la Vieja de Surena*, 1825; la *Luterana ó la Familia Morava*, 1827, y *Treinta años de la vida de un jugador*, melodrama hecho en compañía del pseudónimo Didot y que ha tenido una boga prodigiosa.

DUCAS, familia griega que dió muchos emperadores á Constantinopla. (Véase ALEJO V, CONSTANTINO XI, JUAN III, etc.)

DUCAS (MIGUEL), descendiente de la familia imperial de los Ducas y contemporáneo de la toma de Constantinopla por Mahomet II, escribió la *Historia del imperio de Oriente, desde Juan Cantacuzeno hasta la caida del imperio*. Esta historia ha sido publicada en el Louvre en 1649, en folio, y forma parte de la *Bizantina*; Boulliau la tradujo al latin y Cousin al francés.

DU-CERCEAU (EL PADRE), jesuita, nació en París en 1670, se dió á conocer muy pronto por su talento poético y sus disposiciones para el teatro; compuso muchas piezas, que fueron representadas en los colegios de los jesuitas, pasó á la córte y fué preceptor del príncipe de Conti. Su discípulo le quitó la vida involuntariamente jugando con una escopeta, 1730. Se conservan del P. Du-Cerceau unas poesías latinas, publicadas en 1705, bajo el título de *Carmina varia*, algunas poesías francesas (fábulas, cuentos, epístolas, epigramas), reimpresas con frecuencia, y cuya mejor edicion es la de 1785; comedias, entre las que se notan *Gregorio ó las incomodidades de la grandeza*, cuya coleccion ha sido publicada en 1803, 3 tomos en 12º.; una *Historia de Thomas Koulikhan*, 1728 y 1742; la *Conjuracion de Rienzi*, que quedó imperfecta y la acabó el P. Brumoy, 1753. Mr. Pericaud dió, en 1828, una edicion de las obras de Du-Cerceau (teatro y poesías), 2 tomos en 8º.

DU CHASTELET (GABRIELA EMILIA, MARQUESA), hija del baron de Breteuil, mujer célebre por su talento, nació en París en 1706, murió en 1749; se casó muy jóven con el marqués de Chastelet, teniente general. Habia estudiado el latin, el inglés y el italiano, y tambien las ciencias físicas y matemáticas. Estaba asociada á los hombres mas distinguidos de su tiempo, principalmente á Voltaire, de quien se dice fué querida. Se le deben unas *Instituciones de física* con un *Análisis de la filosofía de Leibnitz*, 1740, y una traduccion de los *Principios de Newton*, publicada después de su muerte por Clairaut, 1756, con un elogio del autor por Voltaire: en 1806 se publicaron unas cartas inéditas de la marquesa del Chastelet.

DUCHATEL (P.), CASTELLANUS, nació en Arco en Barrois en 1480, murió en 1552; estudió en Dijon bajo la direccion del erudito Turell, y estuvo desde la edad de 16 años en estado de enseñar el latin y el griego. Por recomendacion de Erasmo fué empleado durante algun tiempo en Basilea de corrector de imprenta; después resolvió viajar; recorrió la Italia, el Egipto, la Palestina, la Siria y la Grecia. A su regreso fué presentado por el cardenal Du Bellay á Francisco I, que encantado de su talento, le nombró su lector ordinario, lo elevó á las sillas de Tulla, de Macon y de Orleans (1551) y lo nombró en fin su capellan mayor. Gozó de un gran crédito y se sirvió de él para proteger las letras. Era muy tolerante, y protegió todo lo que pudo á Roberto Estéban y Dolet.

DUCHEN (DON SALVADOR), célebre grabador de cámara de S. M. en el ramo de cristales dorados, pintor de cristales trasparentes al estilo inglés, socio de mérito de la real Sociedad Matritense, etc. Nació en Valencia á 18 de abril de 1780, de padre francés, y avecindado en dicha ciudad. A la edad de veinte años obtuvo un premio que le confirió la real Sociedad Matritense por una obra de grabado en oro sobre cristal con el retrato de SS. MM. Carlos IV y Fernando VII. A los 24 años fué nombrado por real órden maestro de las reales fábricas de San Ildefonso como inventor del nuevo dorado en España, el cual tenia un 60 por 100 de ventaja sobre el estranjero. En 1808, cuando contaba 28 años de edad, se distinguió en la defensa de Madrid por sus acertadas disposiciones, planteando el dia 2 de diciembre en el parque antiguo de artillería de la puerta de los Pozos siete bigornias con su gente para cortar toda clase de metralla, y recogiendo con cuatro soldados y un cabo todo el hierro que el pueblo le daba á su invitacion, habiendo prestado otros muchos é importantes servicios en favor de la causa nacional con gran peligro de su vida, que intentaron mas de una vez quitarle los Franceses y los malos Españoles. En premio de sus servicios fué condecorado con las cruces de Madrid, Bailen y Albufera, confiriéndole además el rey el destino de director del gabinete de la Historia natural. En 1816 fué admitido socio de la real Sociedad económica Matritense. En 1817 sostuvo una oposicion con un inglés que solicitaba ser maestro en las reales fábricas de cristales por el pintado en cristal trasparente, y habiéndola ganado Duchen, fué nombrado maestro de dichas fábricas por real órden de 18 de febrero del mismo año. En 1818 obtuvo el nombramiento de vocal encargado de la instruccion artística de la junta de direccion del colegio de Sordo-Mudos. En 1821, en vista de sus desvelos y mérito artístico, y lo acertadamente que desempeñó todas las comisiones que dicha Sociedad le habia encomendado, obtuvo además el nombramiento de socio de la misma. Fué nombrado además grabador honorario de cámara de S. M., haciendo trabajos de mérito en este ramo, y por fin tranquila su conciencia bajó al sepulcro el 12 de marzo de 1827 á los cincuenta y siete años de edad.

DUCHESNOIS (LA SEÑORITA JOSEFINA RAFIN), trágica, nació en 1777 en Saint-Saulve, cerca de Valenciennes, murió en 1835: representó por primera vez en 1802 el papel de *Fedra*, y consiguió en el acto un éxito prodigioso: fué admitida socia del Teatro francés en 1804. La figura de la señorita Duchesnois era poco ventajosa; pero su estatura, su voz y la gracia de su fisonomía hacian olvidar fácilmente aquel defecto. Esta actriz sobresalia en las tragedias de Racine; entre los papeles que representó, Juana de Arco y María Estuardo son en los que se elevó á mayor altura. Dejó el teatro en 1830.

DUCIS (JUAN FRANCISCO), poeta trágico, nació en Versalles en 1733 de una familia pobre, oriunda de Saboya, murió en París en 1816; no tomó parte en los grandes acontecimientos políticos de su tiempo y se entregó esclusivamente á su pasion por la poesía y el teatro. Shakespeare fué su principal modelo, y tuvo el mérito de trasladar á nuestra escena algunas de las bellezas del poeta inglés. Las piezas que imitó son: *Hamlet* (1769); *Romeo y Julieta* (1772); el *Rey Lear* (1783); *Macbeth* (1784), y *Otelo* (1792). En 1778 dió el *Edipo*, imitado de Eurípides y de Sófocles. La única tragedia original que escribió es *Abufar ó la Familia árabe*; esta pieza tuvo un gran éxito. Ducis es las mas veces enérgico, patético, y raya algunas veces en lo sublime; pero no sabe combinar un plan ni componer un conjunto. Además de sus tragedias, Ducis compuso epístolas y poesías fugitivas, en que se admira un gran talento unido á los mas nobles sentimientos. Ducis reemplazó á Voltaire en la Academia francesa en 1778. Vivió pobre é independiente y rehusó brillantes ventajas que le ofrecia Bonaparte. Este hombre de bien tuvo muchos amigos. Estuvo sobre todo íntimamente unido con Tomás. Sus obras han sido publicadas en París, 1813, 3 tomos en 8º., 1819, 6 tomos en 18º. y 3 tomos en 8º. Mr. Campenon publicó sus *Obras póstumas*, precedidas de una *Noticia sobre su vida*, París, 1825, en 8º.

DUCLOS (CARLOS PINEAU), escritor francés, nació en 1704 en Dinan, Bretaña, murió en 1772; empezó escribiendo novelas, después se dedicó á un género mas grave, y compuso una *Historia de Luis XI* que tuvo un gran éxito, y le valió la plaza de historiógrafo de Francia (1745); publicó en seguida las *Consideraciones sobre las costumbres*, que le colocaron entre los moralistas. Luis XV decia de este libro: «Esta es la obra de un hombre honrado.» Las *Memorias para servir á la historia del siglo* XVIII, que dió poco después, son como el complemento de las *Consideraciones*. Aprovechándose de las ventajas que le ofrecia su posicion de historiógrafo, redactó unas *Memorias secretas de los reinados de Luis XIV y de Luis XV*, que no se publicaron hasta después de su muerte. Encierran pormenores preciosos. En 1747 fué admitido en la Academia francesa, y en 1755 secretario perpetuo de esta sociedad, á que prestó grandes servicios, pues tuvo la parte principal en la edicion del Diccionario dado en 1782. Duclos tenia mucho talento y una gran facilidad de hablar. Se citan de él muchas ocurrencias felices. En 1806 se publicaron sus obras, 10 tomos en 8º., y en 1820, 9 tomos en 8º.

DUCOS (EL CONDE ROGERIO), nació en 1747 en Dax (Landas), ejercia la profesion de abogado, cuando fué nombrado en 1792 por el departamento de las Landas diputado á la Convencion nacional, y fué sucesivamente secretario y presidente de la Asamblea; pero por lo demás se hizo muy poco notable: pasó en seguida al Consejo de los Ancianos. En 1799 fué nombrado miembro del Directorio, y habiéndose unido á Bonaparte y á Sieyes en la época del 18 de brumario, contribuyó á derribar á sus colegas y fué proclamado tercer cónsul provisional. Fué senador y conde en tiempo del Imperio. Al regreso de los Borbones recibió la órden de abandonar la Francia, y pereció en 1816 cerca de Ulm, lanzándose fuera de su carruaje en el momento en que este volcaba. — Otro Ducos (Juan Francisco), diputado girondino, fué condenado á muerte en 1793.

DUCOUEDIC (CARLOS LUIS), oficial de la marina francesa, nació en Bretaña, mandaba una fragata como teniente de navío, cuando el 7 de octubre de 1779 encontró en la altura de Ouessant una fragata inglesa, á la que dió un combate de los mas vivos y mas obstinados; la fragata inglesa voló con su comandante Tramer, y la que él mandaba entró en Brest toda desarbolada; pero Ducouedic lleno de heridas murió algunos dias despues. Luis XVI, que acababa de nombrarle capitan de navío, señaló una pension á su viuda é hijos.

DUCRAY-DUMINIL (FRANCISDO GUILLERMO), novelista, nació en París en 1761, murió en 1819; es autor de multitud de novelas, que gozaron por largo tiempo de una celebridad popular; las mas conocidas son: *Alejo ó la Casita en el bosque*, 1790; las *Tardes de la Granja*, 1794; *Víctor ó el Niño en la selva*, 1796; *Cœlina ó el Niño del misterio*, 1798; *Pablo ó la Quinta abandonada*, 1802. Redactó tambien el diario de anuncios.

DUCREUX (GABRIEL MARIN), nació en 1743 en Orleans, donde siguió sus estudios en un colegio de jesuitas. Habiendo adoptado el estado eclesiástico, se dedicó á la predicacion, y su mucho crédito y su mérito en esta carrera, bastaron para que el arzobispo de Tolosa le nombrase para redactar en los capítulos nacionales de los carmelitas calzados y descalzos las nuevas Constituciones de estas órdenes. Murió en Orleans en agosto de 1790, dejando por herederos á los pobres de su ciudad natal.

DUDEVANT (MADAMA DE). Véase JORGE SAND.

DUDLEY (EDMUNDO), ministro de Enrique VII, ayudó á este príncipe ambicioso á llenar sus arcas por medio de toda clase de estorsiones, y se hizo tan odioso, que á la muerte del rey (1509) Enrique VIII, su sucesor, se vió obligado á abandonarlo al furor del pueblo. Fué juzgado y sentenciado á muerte en 1510.

DUDLEY (JUAN), duque de Northumberland, hijo del precedente, nació en 1502, gozó del favor de Enrique VIII, á pesar de la desgracia de su padre, fué nombrado gran almirante de Inglaterra y tuvo aun mas crédito cerca de su sucesor el jóven Eduardo VI. Fué creado conde de Warwick, duque de Northumberland, y suplantó á Somerset que habia gozado largo tiempo de toda la autoridad. Habiendo este tratado de asesinarlo por venganza, fué inmediatamente sentenciado á muerte (1552). Estraviado por la ambicion, Dudley concibió el proyecto de hacer recaer la corona en su familia. Viendo á Eduardo VI próximo al sepulcro, le persuadió á escluir del trono á sus propias hermanas y escoger por heredera á Juana Grey, descendiente de Enrique VII, á la que hizo casar con uno de sus hijos, Guildford Dudley. Juana recibió durante algunos dias el

título de reina; pero como la princesa María, hermana de Eduardo, hiciera reconocer sus derechos, Dudley abandonado de todos, fué condenado á muerte con su hijo y Juana Grey (1553). Dejó otro hijo, Roberto Dudley, conocido bajo el nombre de conde de Leicester.

DUDLEY (ROBERTO), conde de Leicester, hijo del precedente, nació en 1531; estuvo algun tiempo preso cuando se pronunció la sentencia contra su padre; pero obtuvo bien pronto su libertad y gozó de un gran crédito en el reinado de Isabel. Tuvo sobre esta princesa un ascendiente casi absoluto por la belleza de su figura, la elegancia de sus modales, por su vivacidad y sus lisonjas, y estuvo, segun se dice, á punto de obtener su mano. La reina lo colmó de favores, le dió los títulos de conde de Leicester en 1564, de canciller de la universidad de Oxford, le nombró su teniente general y le encargó en 1585 y 1587 que fuese á los Paises Bajos á sostener las provincias rebeladas contra Felipe II. Desprovisto de conocimientos militares, esperimentó muchos reveses; sin embargo, conservó el favor hasta su muerte en 1588. Se acusa á Leicester de haber aconsejado á Isabel que envenenara á María Stuardo, y aun de haber él mismo envenenado al conde de Essex, á fin de casarse con su viuda, en 1578, y en fin de haber cometido toda clase de crímenes y de perfidias.

DUFRESNOY (CARLOS ALFONSO), pintor y poeta, nació en París en 1611, murió en 1665; fué discípulo de Perrier y de Vonet, y amigo de Mignard, con el que visitó la Italia. En el museo de París se conserva de este artista un grupo de Nayades, y una Santa Margarita hollando con sus plantas un dragon. Aunque estas dos composiciones no carecen de mérito, han contribuido menos á la reputacion de Dufresnoy que su poema latino sobre la pintura, intitulado: *De arte graphica*, publicado despues de la muerte del autor por de Piles, París, 1684, con una traduccion en prosa y notas estimadas. Renon dió la segunda edicion de esta obra en verso francés, París, 1689. Mr. Rabany publicó la tercera, Clermont-Ferrand, 1810, en 8°.; en fin Dryden tradujo en verso inglés esta obra.

DUFRESNOY (MADAMA), poetisa, nació en Nantes en 1765, murió en París en 1825: casó con un rico procurador del Chatelet; pero quedó arruinada por la revolucion, y tuvo algun tiempo que luchar contra la miseria. Fué tratada generosamente por Bonaparte, y le mostró un reconocimiento sin límites. Se habia dado á conocer desde 1787 por sus encantadoras poesías insertas en el *Almanaque de las musas*. Debe sobre todo su reputacion á sus elegías, por las que ha merecido el sobrenombre de Safo francesa. Ha dado tambien traducciones al inglés, algunas novelas y libros para la educacion de las niñas. La coleccion de sus elegías se dió á luz en 1807 y se ha reimpreso muchas veces adicionada, siendo notables entre otras las siguientes composiciones: *Capricho, el Poder de un amante, la Jornada de una amante, el Aniversario, los Ultimos momentos de Bayardo*, premiada por la Academia en 1815. Se advierte en todos sus escritos un estilo gracioso y mucha pasion, algunas veces espresa esta con una vivacidad que puede parecer escesiva en una mujer. Fué obsequiada por los hombres mas distinguidos de la época y profesó particular amistad á Fontanes.

DUGALDSTEWART, filósofo. Véase STEWART.

DUGOMMIER (JUAN FRANCISCO COQUILLE), general francés, nació en 1736 en la Baja-Tierra (Guadalupe); fué nombrado en 1789 comandante de la guardia nacional de la Martinica, y tomó una parte muy activa en las revueltas que suscitaron allí las ideas revolucionarias. En 1792 pasó á Francia y fué ascendido al grado de general de division. Encargado del sitio de Tolon á fines de 1793, lo dirigió con habilidad y vigor; pero no tuvo parte en los asesinatos que siguieron á la rendicion de la plaza. Recibió en seguida el mando del ejército de los Pirineos orientales y ganó algunas victorias á los Españoles, pero fué muerto de un balazo en una batalla dada cerca de San Sebastian en noviembre de 1794.

DUGUAY-TROUIN (RENATO), uno de los mas célebres marinos franceses, nació en Saint-Malo en 1673, hijo de un rico armador de esta ciudad: sirvió primero en la marina mercante, y se distinguió tanto con sus brillantes hechos de armas que á la edad de 23 años fué presentado á Luis XIV como hombre destinado á hacer la gloria de su nacion. En 1697 Duguay-Trouin pasó á la marina real. Habiéndose encendido la guerra de sucesion de España, resistió con dos navíos y tres fragatas á una escuadra holandesa de 15 buques de guerra; en 1703 y en 1704, tomó cerca de las costas de Inglaterra un buque de guerra de 54 cañones con 12 buques mercantes. En 1706 atacó con tres navíos en la altura de Lisboa la flota del Brasil, convoyada por 10 buques de guerra, que iba cargada de víveres y municiones para el archiduque. El combate duró dos dias y jamas Duguay-Trouin mostró mas intrepidez; pero circunstancias desgraciadas frustraron sus proyectos. En 1707 reparó completamente este descalabro apoderándose de un convoy de 200 velas escoltado por seis navíos de guerra. Esta brillante accion acabó de destruir en España la causa del archiduque. De todas las espediciones de Duguay-Trouin, la mas célebre es la toma de Rio Janeiro en 1711. Las fortificaciones de esta plaza parecian inespugnables, y fueron tomadas en once dias. En 1715 fué nombrado jefe de escuadra, y en 1728 teniente general. En 1731 recibió de Luis XV el mando de una escuadra destinada á sostener la dignidad de la nacion francesa en Levante, y con ella hizo entrar en su deber á los corsarios de Túnez. Este fué su último hecho de armas. Murió en París en 1736. Sus *Memorias*, redactadas por él mismo, se publicaron en París, 1740, en 4°.; Richer escribió su vida en 1784, en 18°., y Tomás su *Elogio*, en 1761, en 8°.

DUGUESCLIN (BERTRAND), condestable de Francia, nació en 1314 en el castillo de Motte-Broon, cerca de Rennes, de una de las mas ilustres familias de Bretaña. Se dió á conocer desde su infancia por su fuerza y su habilidad en los ejercicios del cuerpo. Empezó á dar pruebas de su valor en las guerras que se hacian Carlos de Blois y Juan de Monforte por la herencia del ducado de Bretaña, y sostuvo los derechos del primero. Pasó en seguida al servicio de Francia y celebró el advenimiento del rey Carlos V en 1364, batiendo en Cocherel al rey de Navarra. Después de esta victoria voló de nuevo al socorro de Carlos de Blois á Bretaña; pero á pesar de todos sus esfuerzos fué derrotado su partido en Auray, y él mismo fué hecho prisionero por el bizarro Chandos, jefe del ejército inglés, en 1364. Puesto en libertad, después de haber pagado un rescate de 100,000 libras, fué encargado por Carlos V de salvar el reino de las *grandes compañías*, reunion de soldados franceses, ingleses y bretones indisciplinados que asolaban las provincias. Duguesclin les persuadió fuesen á pelear á España, se puso á su cabeza y los condujo á defender los derechos de Enrique de Trastamara, que disputaba á Pedro el Cruel el trono de Castilla. Se cubrió de gloria en muchos encuentros, y ya habia anonadado el partido de Pedro el Cruel, cuando este llamó en su auxilio á los Ingleses mandados por dos valientes capitanes, el príncipe Negro y Chandos. Duguesclin fué derrotado y cayó prisionero despues de haber hecho prodigios de valor en la batalla de Navarrete, dada contra su parecer en 1367. Habiendo conseguido su libertad, volvió á rehacer sus fuerzas y afianzó con nuevas victorias el trono de Enrique. Después de tantos triunfos fué nombrado condestable de Francia por Carlos V en 1370, y espulsó enteramente á los Ingleses de Normandía, de la Guyana y del Poitou. Habiendo reunido Carlos la Bretaña á la Francia en 1373, los soldados bretones, celosos de la independencia de su patria, desertaron del ejército de Duguesclin, y el mismo condestable fué acusado de traidor. Indignado de semejante sospecha, envió al momento al rey su espada de condestable, y aunque el rey reconociendo su inocencia le invitaba á tomarla otra vez, no quiso jamás consentirlo. Formó entonces el proyecto de pasar á España al servicio de Enrique de Trastamara; pero antes de abandonar la Francia, quiso ilustrarse con la última hazaña y se presentó delante del castillo de Randam (Chateauneuf-Randon) que el mariscal de Sancerre sitiaba. Después de terribles asaltos, la plaza ofreció rendirse á Duguesclin si no era socorrida en 15 dias. El héroe murió en este intervalo el 13 de julio de 1380, y el gobernador, que no habia ofrecido rendirse sino á él, al concluirse la tregua fué en persona á depositar las llaves de la ciudad sobre su ataud. La vida de este héroe ha sido escrita muchas veces; citaremos la *Historia de Bertrand Duguesclin*, por Cuyar de Berville, París, 1767, dos tomos en 12°.

DU HAILLAN (BERNARDO DE GIRARD, SEÑOR), historiógrafo de Carlos IX y de Enrique III, nació en Burdeos en 1535, murió en París en 1610, es autor de *Regum Gallorum icones à Pharamundo ad Franciscum II; item ducum Lotharingiæ icones*, París, 1550, en 4°.; *Historia general de los reyes de Francia, desde Faramundo hasta Carlos VII*, 1576-1584, en folio: es el primer cuerpo de historia de Francia que se ha dado á luz en lengua francesa.

DUHAMEL (J. P. FRANCISCO GUILLOT), sabio francés, nació cerca de Coutances (Mancha), en 1730, murió en 1816. Habia ya hecho grandes servicios á la industria en muchas fábricas particulares, cuando se le confió en 1775 la cátedra de metalurgia, en la escuela de minas que acababa de fundarse. Fué en 1786 miembro de la Academia de ciencias. En tiempo del Consulado, fué nombrado inspector general de minas y ejerció estas funciones hasta 1811. Se deben á Duhamel nuevos esperimentos para la cimentacion del acero, para la estraccion de la plata y de otros muchos metales. Publicó en 1767 el primer volúmen de una obra intitulada: *Geometría subterránea*, obra que, aunque incompleta, es sin embargo una de las mejores guias para los mineros.

DUILIO NEPOTE (C.), cónsul el año 260 antes de Jesucristo, consiguió sobre los Cartagineses, cerca de las islas Lipari, una victoria naval que les costó 58 buques; fué el primer combate que tuvieron los Romanos. El senado concedió á Duilio en recompensa honores particulares, y mandó levantar en medio del Forum en memoria de su victoria una columna rostral que subsiste aun en parte, y cuya inscripcion es uno de los monumentos mas antiguos de la lengua latina. Duilio hizo además levantar el sitio de Segesto en Sicilia y tomó á Macella en Calabria, por lo cual lo recompensó el senado concediéndole el honor del primer triunfo naval, en el año 260 antes de Jesucristo, y el permiso particular de tener una música y unas antorchas ó luces á costa del público á la hora de cenar. Se acuñaron medallas en memoria de la espedicion de Duilio. Habia inventado una máquina llamada *cuervo*, cuya figura tenia, que se podia mover á discrecion, y que enganchaba y detenia los buques enemigos. Por este medio se les podia atacar al abordaje y apoderarse de ellos fácilmente.

DUJARDIN (CARLOS), pintor holandés, nació en Amsterdam en 1640, murió en Venecia en 1678; después de una vida corta y muy disipada, se ejercitó sobre todo en el género familiar. Una de sus obras maestras es el *Charlatan*, que se encuentra en el museo del Louvre.

DULAURE (JACOBO ANTONIO), nació en Clermont-Ferrand, en 1755, murió en 1835; fué miembro de la Convencion, del Consejo de los Quinientos y del Cuerpo legislativo; volvió á la vida privada después del 18 brumario, y no se ocupó mas que de los estudios literarios. Admitido miembro de la sociedad de los Anticuarios, publicó un gran número de escritos científicos y curiosos; los principales son: una *Historia civil física y moral de París*, 1825, 6 tomos en 8°., reimpresa muchas veces, en particular en 1837, 8 tomos en 8°., con adiciones y notas por J. L. Berlin; una *Historia de las cercanías de París*, 1825, 2 tomos. *Apuntes históricos sobre los principales acontecimientos de la revolucion francesa*, 1823, 6 tomos; una *Historia de la revolucion de 1830* (obra póstuma publicada en 1838), etc. La mayor parte de estas obras, escritas con un espíritu de oposicion bastante pronunciado, han gozado de gran popularidad.

DULCIDIO, sacerdote de Toledo, fué diputado en 883 por Alfonso, rey de Castilla, cerca de Abub-Alith, jefe de los Sarracenos, y en recompensa de sus importantes servicios fué nombrado obispo de Salamanca. A estas cortas palabras está reducido lo que se sabe positivamente de este prelado. Se le atribuye una crítica titulada: *Chronica seu tabularium ab Adam usque ad diluvii annum* 2242. En la primera parte trata de los Romanos; en la segunda de los Godos; en la tercera de los pueblos de España, y en la cuarta de los Sarracenos. La introduccion contiene un sumario de la historia general, y una corta descripcion de la tierra entonces conocida. Algunos escritores, entre ellos Nicolás Antonio, dudan mucho de que Dulcidio sea el autor de esta obra.

DULCIN, heresiarca de Novara, anunció que el reinado del Espíritu Santo habia empezado el año 1300, y que desde esta época el papa habia cesado de ser vicario de Jesucristo. Fué quemado vivo con su mujer en 1307 por órden del papa Clemente V. Sus discípulos se llamaron dulcinistas ó dulcinios.

DULONG (PEDRO LUIS), sabio francés, nació en Ruan en 1785, murió en París en 1838; ejerció primero la profesion de médico, pero la abandonó para entregarse esclusivamente al estudio de las ciencias. Fué sucesivamente profesor en la escuela veterinaria de Alford y en la escuela normal, examinador, después profesor de química y de física en la escuela politécnica. En 1830 fué nombrado director de estudios en la misma escuela; era al mismo tiempo profesor de física en la facultad de ciencias, y en 1823 habia sido admitido en la Academia de ciencias. Dulong ha hecho en química y física sabias investigaciones, que han servido para los progresos de estas ciencias. Citarémos sus trabajos: *Sobre descomposicion mutua de las sales*, 1811; *Sobre el ácido nítrico*, 1815; *Sobre las combinaciones del fósforo con el oxígeno*, 1816. En 1812 descubrió el cloruro de ázoe, y haciendo esperimentos sobre este compuesto tan peligroso, perdió á causa de una esplosion un ojo y un dedo de la mano derecha. En física Dulong reconoció con Petit esta ley importante: que el calor específico de los cuerpos está en razon inversa del peso de sus átomos. Se le deben tambien trabajos *Sobre la medida de las temperaturas* y *sobre los fluidos elásticos*, 1820. En los *Anales de química y de física* se han insertado la mayor parte de sus escritos.

DUMANDRE (DON ANTONIO), célebre escultor. Nació en Tencry, villa de Lorena, de una familia distinguida. Entró al servicio de Luis XIV en clase de cadete y en compañía de su hermano don Huberto, en el regimiento de Picardía. Pasaron después ambos á París á estudiar las matemáticas, y la escultura con Mr. Coustou, primer escultor de Luis XV, y ganaron varios premios en la Academia real. Siendo todavía jóvenes los llamó Felipe V á España para que trabajasen en las obras de los jardines del real sitio de San Ildefonso, bajo la direccion de Frémin y Tierri. Restituyéronse á Francia, hasta que muerto Mr. Bousseau, que habia venido á reemplazarlos, fué nombrado don Huberto director de aquellas obras, y don Antonio vino á Madrid de primer escultor del regio alcázar que estaba construyéndose entonces. Asimismo se le hizo director de la junta preparativa para el establecimiento de una Academia de Nobles Artes; y erigida la de San Fernando el año 1752, se le conservaron en ella los honores de director, y murió el 11 de mayo de 1761. — Las figuras hechas por él tienen actitudes violentas y afectadas, conforme ó la costumbre francesa de aquella época. Entre las diferentes obras débidas á su cincel, merecen grande elogio las estatuas de Apolo y Dafne que están en el parterre de la Fama; una ninfa en la plazuela de las Ranas; la poesía lírica en la de la fuente de Andrómeda, y el caballo y un moro despeñado en la fuente de la Fama, por modelos de Fremin; todo en los jardines del sitio de San Ildefonso. En Madrid el Gedeon de la fachada del Norte en el real palacio de Oriente; otras obras en el convento y jardin de las Salesas reales; y en Aranjuez la fuente estatua del Tajo en el parterre. Tambien hay en los jardines de este sitio algunas obras de su hijo y discípulo don Joaquin, que residió en Madrid.

DUMANDRE (DON HUBERTO), escultor y arquitecto. Conocido ya este artista por el artículo anterior de su hermano don Antonio, diremos solamente que fué uno de los primeros académicos de mérito de la real Academia de San Fernando, y que esta ilustre corporacion le nombró director honorario en la escultura el año 1754, y académico de mérito en la arquitectura en 1759. Entre las muchas obras que dejó á su muerte, acaecida en Madrid el año 1781, á los 80 de edad, son muy apreciadas por los inteligentes las que ejecutó para los jardines del real sitio de San Ildefonso, de que fué director, y son: la fuente de las Ranas y la de los baños de Diana; los grupos de venados, estatuas y jarrones que están en la plazuela de esta última fuente, acompañado de Mr. Pitue; el Saturno en el parterre de Andrómeda; la poesía pastoral y una cazadora en la plazuela de las Ranas; cuatro faunos colocados entre otros tantos nichos de la de la Yerba, y por modelos de Fremin, el Saturno y el Marte que existen en la plaza de las ocho calles; dos esfinges delante de la fachada interior y principal de palacio en los jardines; y la escultura de la fuente de la Fama, ayudado de su hermano y de Mr. Pitue. Trabajó tambien en el sepulcro que se hizo para Felipe V en la colegiata de aquel real sitio; y ejecutó la escultura del retablo para la capilla del palacio de Riofrio, que se trasladó después á la catedral de Segovia.

DUMAS (LUIS), inventor del gabinete tipográfico, nació en Nimes en 1676, murió en 1744, se ocupó sobre todo de la educacion de la infancia. Y para facilitar el arte de aprender á leer y escribir, imitó los procedimientos tipográficos y dió á los niños letras sueltas que les hacia unir, como por juguete, para formar sílabas; y es lo que llamó *El gabinete tipográfico*. Esta invencion tuvo un gran éxito. Se tiene de él la *Biblioteca de los niños ó los primeros elementos de las letras*, 1733, obra compuesta por la aplicacion de su método: quiso tambien aplicarla á la música, y publicó el *Arte de la música enseñado y prácticado por el método del gabinete tipográfico*, 1753.

DUMAS (ALEJANDRO DAVY), mulato, general de division, nació en Jeremías (Santo Domingo), en 1762, del marqués de la Pailleterie, rico colono de esta isla y de una africana: sirvió con distincion á las órdenes de Dumouriez, y compró todos sus grados á precio de un sinnúmero de acciones brillantes. En 1798 defendió solo en la accion de Brixen el paso de un puente de que dependia el éxito de la jornada, por lo que se le llamó el Horacio Cocles del Tirol. Durante la espedicion de Egipto reprimió, á la cabeza de algunos valientes, una insurreccion de que el general Dupuy acababa de ser víctima en el Cairo; pero una enfermedad lo obligó bien pronto á

pedir su retiro. Murió en Villers-Cotterets en 1807.

DUMAS (ALEJANDRO), hijo del anterior y mulato como él, nació en la villa de Villers-Cotterets en 24 de julio de 1803. Su educacion fué de las mas descuidadas; su madre, que le amaba apasionadamente y que cifraba en él todas sus esperanzas, porque carecia de fortuna y no tenia mas hijo varon que este, y dos hijas, no quiso separarse de su lado. El cura de su pueblo le enseñó la latinidad y algo de poética; en cuanto á la aritmética, tres maestros diferentes tuvieron que renunciar á la esperanza de hacerle aprender las cuatro primeras reglas. « En cambio, dice el mismo Alejandro Dumas, poseia yo las ventajas físicas que da una educacion agreste; es decir, que montaba cualquier caballo que me presentaran, que andaba doce leguas á pié para ir á un baile, que manejaba hábilmente la espada y la pistola, que jugaba á pelota como ninguno, y que á treinta pasos raras veces erraba á una liebre ó una perdiz. » — Con semejantes recursos claro es, que no tardaria el jóven Dumas en verse obligado á buscarse una posicion. Dejémosle hablar á él mismo. — «Acababa de cumplir 20 años, cuando mi madre entró una mañana en mi aposento, se aproximó á mi lecho, me abrazó llorando y me dijo : — Hijo mio, acabo de vender todo lo que teniamos para pagar nuestras deudas. —¿Qué quereis decir, madre mia? —Quiero decir, pobre hijo mio, que pagadas nuestras deudas nos quedan 253 francos. — ¿De renta? Mi madre se sonrió tristemente. ¿En todo? repliqué yo. — En todo. Pues bien, madre mia, tomaré esta tarde los 53 francos y partiré para París. — ¿Y qué vas á hacer allí, pobre hijo mio? — Veré á los amigos de mi padre, al duque de Bellune, que es ministro de la guerra, á Sebastiani, á Jourdan, etc. » Esta conversacion tuvo por resultado la partida de Alejandro Dumas con los 53 francos, que llegaron intactos á París, porque antes de marchar ganó al billar su asiento al empresario de las diligencias. De este modo llegó el jóven Dumas á la capital de Francia, alojándose en una modesta fonda de la calle de San German el Auxerrois, convencido, segun dice él mismo, de que el mundo era un jardin de flores de oro, y que todas las puertas iban á abrirse delante de él : al principio sufrió algunos desengaños; porque los antiguos amigos de su padre no se acordaban ya de él y se le mostraron bastante indiferentes. Sin embargo, estas tribulaciones no fueron largas ni penosas, porque aun no habia tenido tiempo de consumir sus 53 francos, cuando ya se habia instalado en las oficinas de la casa del duque de Orleans como escribiente, con el sueldo de 1,200 francos, debiendo este recurso inesperado á la feliz idea que habia tenido de proveerse, para todo evento, de una carta de recomendacion de un elector influyente para el general Foy, diputado de su departamento. El cuadro de su entrevista con el general es muy pintoresco.—Vamos á ver, ¿qué colocacion quereis? le dijo este último. — La que gusteis, mi general. — Antes es menester saber de qué sois capaz. — ¡Oh! no de gran cosa.—Veamos, ¿qué sabeis? ¿algo de matemáticas?— No, mi general.—¿A lo menos tendreis algunas nociones de geometría, de física? — No, mi general. — ¿Habeis estudiado el derecho? — No, mi general. — ¿Sabeis el latin y el griego? — Muy poco. — ¿Entendeis de contabilidad? — Ni una palabra. — « A cada pregunta, dice Alejandro Dumas, sentia subir el rubor á mi rostro; porque aquella era la primera vez que se me ponia tan de frente á frente con mi ignorancia. » — El protector se veia en un terrible conflicto.— « Dadme vuestras señas, dijo á su protegido, yo reflexionaré en lo que pueda conveniros. » El jóven Dumas toma una pluma y escribe sus señas; el general le miraba escribir. De repente, da una palmada y esclama : — Nos hemos salvado! teneis una hermosa letra. — Dejé, dice Dumas, caer mi cabeza sobre mi pecho; porque ya no tenia fuerzas para sostenerla; una hermosa letra, hé aquí lo que yo poseia! — Sin embargo á esta habilidad de calígrafo debió el futuro autor de Antony ganar desde el dia siguiente 400 francos al mes, que le parecieron entonces una fortuna. Instalado apenas en su oficina, viviendo de su letra, resolvió vivir algun dia con el producto de su pluma, y pensó seriamente en rehacer su educacion. — « Entonces, dice, comenzó esa lucha obstinada de mi voluntad, lucha tanto mas estraña cuanto que no tenia ningun objeto fijo, y tanto mas perseverante cuanto que tenia que aprenderlo todo. Pasando ocho horas de dia en mi escritorio y obligado á volver todas las noches de siete á diez, solo podia disponer de las horas destinadas al descanso. Durante aquellas vigilias febriles, adquirí la costumbre que siempre he conservado de trabajar de noche, costumbre que hace mi trabajo incomprensible á mis propios amigos, porque no pueden adivinar ni á qué hora, ni en qué tiempo lo hago.— Aquella vida interior que escapaba á todas las miradas, duró tres años sin dar resultado alguno, sin que yo produjese nada, y sin qué siquiera esperimentase la necesidad de producir. Verdad es que seguia con cierta curiosidad las obras teatrales del tiempo en sus caidas y en sus triunfos; pero como yo no simpatizaba ni con la construccion dramática, ni con la ejecucion dialogada de esta clase de obras, me sentia solamente incapaz de dar á luz nada semejante, sin adivinar que existia otra cosa. En aquel tiempo llegaron á París los actores ingleses. Jamas habia leido una sola pieza del teatro estranjero. Anunciaron á Hamlet. Yo no conocia mas que el drama de Ducis; iba á ver el de Shakspeare. Suponed un ciego á quien restituyen la vista, que descubre todo un mundo de que no tenia ninguna idea; suponed á Adan despertando después de su creacion... ¡Oh! esto era lo que yo buscaba... ¡Oh! Shakspeare, gracias! »—Esto es muy poético, dice el biógrafo de quien tomamos estos apuntes, pero no es precisamente histórico; porque cuando los actores ingleses llegaron á París, y representaron el Hamlet, Dumas habia hecho ya su entrada en la carrera teatral; antes de revelarse á sí mismo por medio de Shakspeare, se habia revelado por medio de Mr. Scribe; antes de ver representar el Hamlet, habia visto representar vaudevilles, y aun habia escrito algunos bajo un hombre supuesto en compañía de otros dos literatos; después de haber visto representar vaudevilles, habia visto representar tragedias clásicas, y aun habia escrito una que admitió el Teatro francés bajo el título de Cristina, pero que no se representó y fué transformada mas tarde, después del buen éxito de Enrique III, en un drama romántico. Difícil es comprender cómo Alejandro Dumas exagera tanto los trabajos que dice pasó en su noviciado, ni menos alcanzamos á concebir cómo la lisonja de algunos amigos suyos haya podido compararlos con los trabajos de Hércules, cuando es público y notorio que no ha habido hombre alguno mejor acogido por el público que el autor de Enrique III. Ademas, ¿qué vocacion fué menos contrariada que la de Alejandro Dumas? Llega de su pueblo á París á la edad de 20 años, con 53 francos en su bolsillo, no sabiendo una palabra y poseyendo por todo recurso una buena letra. Mil otros hubieran perecido de hambre con este recurso; pero á él se le proporciona por via de entrada una plaza de 1,200 francos. Entonces, y aquí es donde verdaderamente se ve el valor y la honra, entonces toma la resolucion de aprender en pocos años todo lo que ignora. Al cabo de dos años su sueldo asciende á 1,500 francos, quedándole libres todas las horas de la noche. Ocúrresele escribir una tragedia, y cuando está escrita, quiere darla al teatro; dirígese á Mr. Nodier, á quien no conocia, suplicándole que le recomendara á Mr. Taylor, comisionado del rey cerca del Teatro francés. Mr. Nodier accede á los deseos de Dumas, le recomienda eficazmente, Mr. Taylor le recibe con cordialidad, escucha su tragedia, le conduce á la comision de lectura, y la tragedia es recibida sin oposicion. Cierto que no se pone en escena desde el siguiente dia, cierto tambien que los pasos que tiene que dar para conseguir que se represente perjudican al cumplimiento de sus deberes de escribiente, y sus jefes descontentos le suprimen su gratificacion de fin de año; pero sea de esto lo que quiera, el resultado es que viendo Alejandro Dumas demorarse demasiado la representacion de Cristina, toma el partido de escribir su drama de Enrique III; apenas lo presenta, tiene el gusto de verlo puesto en escena; el duque de Orleans toma todos los asientos de la primera galería, y acompañado de un batallon de príncipes, de princesas, de duques, de duquesas, de embajadores y de generales, organiza él mismo una ovacion aristocrática de aplausos en favor de su escribiente. Al siguiente dia, el jóven ignorado se encuentra de pronto transformado en un gran personaje, en un genio inmortal; Corneille y Racine quedan hundidos. La representacion de Enrique III vale á su autor 30,000 francos. Festejado y recibido por todo París, Alejandro Dumas recibe y festeja á su vez á todo París. Como aturdido de su transicion repentina de la oscuridad á la gloria y de los 125 francos mensuales á los 30,000 que veia juntos, se engolfa ciego en un lujo exagerado : lleva uniformes fantásticos, chalecos deslumbradores, abusa de la cadena de oro, da comidas de Sardanápalo, revienta multitud de caballos y ama á porcion de mujeres : véase con cuánta injusticia se queja Alejandro Dumas, y cuán lejos se hallaba en aquella época de ser maltratado por el destino, y eso prescindiendo del mérito de la obra que dió orígen á su celebridad, que cualquiera que aquel sea, está lejos de alcanzar el de otras muchas producciones del mismo autor. — Después de Enrique III, refundió Alejandro Dumas su antigua tragedia clásica en un drama roman-

tico que llamó *Estocolmo*, *Fontainebleau* y *Roma*, trilogio dramático, que se representó en el Odeon el 30 de marzo de 1830 y obtuvo un éxito dudoso. — Dumas ha escrito pocos dramas en verso, *Cristina*, *Carlos VII* y *Caligula*, y en nuestro concepto ha hecho bien, porque su prosa vale mas que su poesía.—Después de *Cristina* dió Alejandro Dumas sucesivamente al teatro, *Antony*, en 1831, una de sus mejores producciones y á la cual puede aplicarse el dicho de Cervantes hablando de la Celestina, que «seria divina si ocultase mas lo humano;» *Teresa*, en 1832; *Ricardo de Arlington*, esta en colaboracion de Mr. Dinaux. — Interminable seria nuestra tarea, si nos propusiéramos enumerar una á una todas las producciones debidas á la inagotable pluma de Alejandro Dumas. Contentémonos, pues, con presentar una rápida reseña de las mas notables, ora por su mérito literario, ora por la boga y publicidad que hayan alcanzado. Entre sus dramas debemos citar : la *Torre de Nesle*, melodrama, *Catalina Howard*, *Napoleon*, *don Juan de Marana*, melodrama fantástico, *Caligula*, *Lorenzino*, que, segun el dicho agudo de un escritor, es el mas raquítico de los hijos del dramaturgo; la *Señorita de Belle Isle*, una de sus mejores comedias. Ha escrito ademas dramas, vaudevilles, como *Kean*, y óperas cómicas, como *Piquillo*, y por último, permítasenos la frase, ha inundado el mundo de novelas. En solo el año 40 publicó hasta 22 volúmenes en 8°. Las que han gozado de mas boga son: el *Conde de Montecristo*, *El Ascanio*, *Los Tres Mosqueteros*, *Treinta años después*, *La reina Margot*, *El caballero de la Casa Roja* y *Las Memorias de un médico*. En 1842 contrajo matrimonio con la señorita Ida Ferrier, actriz de la puerta de San Martin. — En octubre de este año hemos tenido el gusto de verle en la corte de España, á donde vino con el carácter oficial de historiógrafo de las fiestas reales verificadas para solemnizar el doble enlace de S. M. la reina doña Isabel II con el infante don Francisco de Asís, y de la inmediata heredera del trono doña Luisa Fernanda con el duque de Montpensier. Terminadas las fiestas pasó á Andalucía, donde, á juzgar por sus propias espresiones, y por su estancia en Sevilla, menos breve que la que hizo en la corte, debió ver realizado algun dorado ensueño, alguna poética ilusion. A fines de noviembre dejó las fértiles riberas del Guadalquivir por los desiertos arenales del África, donde le dejaremos cazando un leon, hasta que nos anuncie en París su vuelta de esta escursion peligrosa, ora con la continuacion de las *Memorias de un médico*, ora con la publicacion de sus inspiraciones de viaje, y la historia fiel y verídica de nuestros usos y costumbres.

DUMAS (EL CONDE MATEO), nació en Montpeller en 1753, murió en 1837, entró desde la edad de 15 años al servicio de las armas y peleó en América á las órdenes de Rochambeau. Tuvo una parte gloriosa en todas las campañas del Imperio y recibió el título de general de division. En tiempo de la restauracion Dumas fué nombrado consejero de Estado y presidente del consejo de la Guerra. Después de 1830 fué hecho par. Se tiene de él un *Resúmen de los acontecimientos militares*, desde 1799 hasta 1814, 16 tomos en 8°., 1817-24, obra maestra, y unas *Memorias* preciosas.

DUMESNIL (MADEMOISELLE), célebre actriz, nació en París en 1713, murió en 1803; representó en el Teatro francés en 1737, y desempeñó en la tragedia, con un éxito siempre favorable, los papeles de reina y de princesa. Sobresaló en los papeles de Mérope, de Clitemnestra, de Atalía y de Agripina. Esta actriz no estaba dotada de un esterior ventajoso; carecia algunas veces de gracia y nobleza en sus actitudes y en su gesto; pero cuando se animaba, su voz era terrible, la espresion de sus ojos penetrante y arrancaba lágrimas, escitando en el mas alto grado en el alma del espectador el terror y la compasion. Dejó el teatro en 1775.

DUMONT (PEDRO ESTÉBAN LUIS), publicista, nació en Ginebra en 1759, murió en Milan en 1829, fué ministro de la iglesia francesa reformada en Ginebra; pasó á Francia al principio de la revolucion, se puso en relaciones con Mirabeau, redactó muchos de sus discursos y le ayudó en la publicacion del *Correo de Provenza*. En 1791 dejó la Francia, y algunos años después se estableció en Inglaterra y se unió estrechamente con Jeremías Bentham, de quien fué colaborador durante mas de 20 años; no volvió á Ginebra hasta 1816. Las obras que redactó con Bentham son : el *Tratado de la legislacion civil y penal*, 1802; la *Teoría de las penas y de las recompensas*, 1812; la *Táctica de las asambleas deliberantes*, 1816; el *Tratado de las pruebas judiciales, de la organizacion judicial y de la codificacion*. Todas están escritas en francés. Publicó ademas una serie de *Cartas sobre Bentham*, insertas en la Biblioteca británica, tomo V, VI, VII. Después de su regreso á Ginebra, fué miembro del consejo soberano.

DUMOULIN (CARLOS), célebre jurisconsulto, nació en París en 1500, murió en 1566; descendia de una familia noble. Fué recibido abogado en el parlamento de París, en 1522; pero no habiendo podido vencer la tartamudez de que adolecia, se retiró poco después del foro, y se consagró en adelante al estudio y á la composicion de las obras que le han hecho célebre. Una obra intitulada *Observaciones sobre el edicto de Enrique II relativo á las pequeñas fechas*, que publicó en 1551 y en la que mostraba que el rey tenia derecho de reprimir los abusos y los fraudes que se cometian en Roma, en la distribucion de los beneficios, le valió el favor de Enrique II, pero le espuso al mismo tiempo á toda la cólera de la curia romana : algun tiempo antes habia abrazado el calvinismo, si bien lo abandonó en seguida por el luteranismo de la confesion de Augsburgo. Perseguido por sus opiniones, se refugió á Alemania, donde fué recibido con la mayor distincion. Volvió á París en 1557, pero fué para sufrir nuevas persecuciones. Habiendo publicado en 1564 una obra intitulada *Consejo sobre el concilio de Trento*, en la que queria probar que este concilio era nulo, fué preso y no recobró su libertad sino con la condicion que no publicaria nada mas sin permiso del rey. Si creemos sobre este punto al presidente de Thou, se hizo católico algun tiempo antes de su muerte. Sea lo que fuere de esto, Dumoulin era uno de los primeros jurisconsultos de su siglo. Ademas de las obras que ya hemos citado, publicó muchos comentarios sobre las principales costumbres de Francia; su *Revision del fuero municipal de París*, pasa sobre todo por su obra maestra. La mejor edicion de sus obras es la de París, 1681, 5 tomos en folio, publicada por Francisco Pinzon.

DUMOULIN (JACOBO), médico. Véase MOLIN.

DUMOURIEZ (CLAUDIO FRANCISCO), nació en 1739 en Cambray; era ya mariscal de campo, cuando estalló la revolucion, adoptó sus principios y fué nombrado en 1792 ministro de la guerra con el apoyo de los Girondinos; poco después habiendo incurrido en la desgracia de este partido, se retiró del ministerio y volvió al servicio. Encargado, después del 10 de agosto, del mando del ejército del Norte, hizo la brillante campaña del Argona, y consiguió las victorias de Valmy el 20 de setiembre de 1792, de Jemmape el 6 de noviembre, y conquistó toda la Bélgica. Durante el proceso de Luis XVI, fué á París con la esperanza de salvar al rey; no habiendo podido lograrlo, reunió su ejército, tomó muchas plazas en Holanda con un ejército de 13,500 hombres que carecia de todo, rechazó al príncipe Coburgo de Bélgica, y dió la batalla de Nerwinde el 18 de marzo de 1793, en que las tropas francesas, á pesar de haber quedado dueñas del campo de batalla, esperimentaron un verdadero descalabro. Desde este revés se vió hecho objeto de infinitas persecuciones. Habia irritado tambien por su altivez á la Convencion y á los comisionados que esta habia enviado á su ejército : viéndose amenazado por aquella de tener que presentarse en la barra, hizo proposiciones al príncipe de Coburgo, y le propuso unirse á él para restablecer la constitucion dada por la Asamblea nacional y para disolver la Convencion; pero estos proyectos se hicieron públicos, y la Convencion envió al ministro Beurnonville y á los diputados Camuy, Bancal, Lamarque y Quinette para suspenderle de sus funciones, mandándole ademas que fuese á dar cuenta de su conducta. Dumouriez hizo prender á los comisionados y quiso marchar sobre París; pero se vió abandonado de sus soldados, y obligado á fugarse al campo enemigo. Desde esta época tomó poca parte en los acontecimientos. Permaneció sucesivamente en diferentes partes de Europa. Murió en 1823 en Inglaterra, donde recibia una pension. Dumouriez dejó muchos escritos sobre la revolucion. No citaremos mas que sus *Memorias*, cuya mejor edicion ha sido publicada por él mismo bajo este título : *Vida y obras del general Dumouriez*, Hamburgo, 1795, reimpresas en la coleccion de las *Memorias relativas á la revolucion*, París, 1823, 4 tomos en 8°.

DUNCAN I, rey de Escocia. (Véase DONALDO VII.)

DUNCAN II, hijo natural de Malcolmo III, espulsó en 1093 al usurpador Donaldo VIII que habia usurpado la corona al jóven Edgar, hijo legítimo de Malcolmo, pero la conservó para sí. Se hizo odioso por su severidad y fué asesinado por un emisario de Donaldo VIII, en 1095.

DUNOIS (JUAN, CONDE DE LONGUEVILLE Y DE), llamado EL BASTARDO DE ORLEANS, gran chambelan de Francia, hijo natural de Luis de Francia, duque de Orleans, nació en París en 1402, murió en 1468; se distinguió desde muy jóven por su valor en los combates; á la edad de 25 años, batió con 1,600 hombres, bajo los muros de Montargis, á 3,000 Ingleses,

mandados por los condes de Warwick, de Suffolk y por Juan de la Poll. Participó bajo los muros de Orleans de los laureles cogidos por Juana de Arco, y contribuyó mucho á la victoria de Catay en 1429. En 1432, redujo á obediencia á la ciudad de Chartres, y en 1436, reconquistó á París, ocupado tambien por los Ingleses. Despues de tantos servicios, Dunois fué algunos instantes culpable, entró en una conspiracion tramada por La Tremoville contra Carlos VII, é hizo rebelar contra este príncipe á su propio hijo el Delfin, despues Luis XI; pero reparó su falta arrojándose á los piés del monarca, é hizo olvidar su conducta distinguiéndose en los sitios de Harfleur, de Gallardon y de Dieppe. En 1449, el rey le nombró teniente general; apenas fué revestido de esta alta dignidad, espulsó enteramente á los Ingleses de Normandía, en 1450; conquistó la Guyana, ocupada tambien por los Ingleses. La plaza de gran chambelan fué la recompensa de este nuevo servicio. Despues de la muerte de Carlos VII (1461), Dunois descontento de su sucesor, entró en la liga del *Bien público*, pero volvió al favor cuando se celebró la paz. Fué nombrado por Luis XI presidente de un consejo de reforma para el bien público. Dunois se honraba con el apellido de *Bastardo de Orleans*.

DUNSTAN (SAN), santo inglés, nació en Glastombury, en el condado de Somerset en Inglaterra, en 924, de una familia ilustre; fué muy jóven presentado en la corte y honrado con la benevolencia particular del rey Athelstan; pero notando que era el blanco de la envidia, se alejó de la corte, se ordenó de sacerdote y pasó á servir la iglesia de Glastombury. Salió sin embargo de su retiro, por súplicas del rey Edmundo, fué nombrado obispo de Worcester, 957, despues arzobispo de Cantorbery en 961, y en fin, legado del papa Juan XII para efectuar la reforma de los monjes en Inglaterra. Severo aun con los mismos príncipes tuvo sobre todo grande ascendiente sobre Edredo (946-955) y sobre Edgardo (957-975), á los que habia colocado en el trono. Murió el 19 de mayo de 988.

DUPATY (CARLOS), escultor distinguido, nació en Burdeos en 1771, murió en 1825; fué destinado á la magistratura, pero prefirió las artes. Estudió la escultura con Lemot, despues pasó á perfeccionarse á Italia. Fué nombrado á su regreso profesor de la escuela de bellas artes. Son notables entre sus composiciones el *General Leclerc*, *Genitrix*, *Ajax*, *Cadmo*, *Biblis moribunda*. Hizo el modelo de la estatua ecuestre de Luis XIII, que fué despues ejecutada en mármol por Mr. Cortot y colocada en la plaza Real, en París.

DUPERRON (JACOBO DAVY), cardenal, nació en el canton de Berna, en 1556, murió en París en 1618, habia sido educado en el calvinismo. Pasó á París despues de haber sido suficientemente instruido por su padre en las lenguas griega y latina, abrazó el estado eclesiástico, despues de haber abjurado el calvinismo. Obtuvo la plaza de lector del rey Enrique III, y se unió en seguida por algunos servicios á Enrique IV; siendo este rey de Francia, le nombró obispo de Evruns, y le envió á Roma para solicitar se levantase el entredicho fulminado contra la Francia. Logró conseguir el buen resultado de su mision. A su regreso, combatió en dos conferencias las doctrinas del calvinismo, defendidas por Mornay y D'Aubigne. La corte de Roma le dió á consecuencia de esto el capelo de cardenal, y el rey le hizo arzobispo de Sena, por haber contribuido á restablecer la paz entre la Santa Sede y los Venecianos. Los libros favoritos de este prelado eran los de Rabelais y de Montaigne. Ha dejado muchas obras; las unas de controversia ó de literatura, las otras sobre sus negociaciones; se las ha recopilado en 3 tomos en folio, 1622; tenia mucho talento y elocuencia, y gozaba de gran autoridad como literato. Se le acusa de ambicioso, y de poco delicado sobre los medios de hacer fortuna.

DUPERRON. Véase ANQUETIL Y ANISSON.

DUPETIT-THOUARS (ARISTIDES), capitan de navío, nació en 1760 cerca de Saumur, hizo una espedicion en busca de Laperouse (1792), fué prisionero en la mar por los Portugueses y sufrió una larga prision. A su regreso, formó parte de la espedicion de Egipto, tuvo el mando del *Tonante* y murió gloriosamente en la batalla de Aboukir (1798).

DUPHOT (LEONARDO), general francés, nació en Leon de Francia en 1770, se distinguió en diversas acciones de la campaña de Italia en 1796, y fué encargado por Bonaparte de organizar una parte de las tropas de la república Cisalpina. Se hallaba en Roma en el mes de diciembre de 1797, en el palacio del embajador francés, José Bonaparte, cuando fué asesinado por el populacho en los primeros momentos del motin ocurrido al frente de este palacio. Su muerte fué vengada poco dias despues con la toma de Roma, que cayó en poder de los Franceses.

DUPIN (LUIS ELÍAS), sabio doctor de la Sorbona, profesor de filosofía en el colegio de Francia, nació en 1657, de una familia noble de Normandía, murió en 1719; consagró la mayor parte de su vida á redactar la *Biblioteca universal de los autores eclesiásticos*, obra inmensa en que da la vida de aquellos escritores, el catálogo y la cronología de sus obras, un juicio sobre su estilo y su doctrina, y la crítica de las diferentes ediciones de sus obras. Los juicios que formaba en esta obra sobre muchos Padres, le atrajeron algunas enemistades; fué muy criticado por varios teólogos, entre otros por Bossuet que exigió de él una retractacion. Habiéndose en seguida declarado con los jansenistas, contra la bula *Unigenitus*, fué desterrado á Chatellerault y privado de su cátedra en el colegio de Francia. Aun en los últimos dias de su vida tuvo que sufrir muchos disgustos por haber tenido correspondencia con el arzobispo de Cantorbery con el objeto de unir la fe católica á la religion anglicana. La *Biblioteca de los autores eclesiásticos*, publicada en 1686 y años siguientes, forma con diversos suplementos 6 tomos en 8°., Dupin ha dado además unas ediciones de *Gerson*, 1703; de *Saint-Optal*, 1700; una *Historia de la Iglesia en compendio*, 1712; *Biblioteca de los historiadores*, 1716, y otras muchas obras.

DUPIN (CLAUDIO), asentista general, nació en Chateauroux en 1700, murió en 1769; escribió bajo el velo del anónimo: *Œconomique*, Carlrube, 1745, 2 tomos en 4°.; *Observaciones sobre un libro intitulado: Del Espíritu de las Leyes*, ibid., 1757-58, 3 tomos en 8°. — Su esposa, madama Dupin, nació en Fontaine, es célebre por su belleza y su talento; confió algun tiempo la educacion de sus hijos á J. J. Rousseau y le empleó en copiar sus manuscritos: este último hace mencion de ella con frecuencia en sus *Confesiones*. El abate de La Porte le atribuye la introduccion de las *Observaciones de su marido sobre el Espíritu de las leyes*. Murió en 1800 de cerca de 100 años.

DUPIN DE FRANCUEIL (MARÍA AURORA, MADAMA), hija natural del mariscal de Sajonia, nació en 1750, murió en 1821; casó con el conde de Horn, quedó viuda muy jóven, se casó con el asentista general Dupin de Francueil, hijo de Claudio Dupin. — De este matrimonio nació Mauricio Dupin, oficial distinguido, cuya hija es hoy muy célebre, como escritora, conocida bajo el nombre de Jorge Sand.

DUPLEIX (JOSÉ), gobernador de los establecimientos franceses en la India, hijo de un director de la compañía de las Indias orientales, fué enviado muy jóven á Pondichery, en calidad de miembro del consejo superior y de comisario de guerra (1720), y desempeñó sus funciones con sumo acierto. Uniendo el comercio á los cuidados de la administracion, hizo en poco tiempo una gran fortuna. La compañía le nombró en 1730 director de la factoría de Chandernagor, que sacó de su mal estado, y en 1742, gobernador de Pondichery y director general de las factorías francesas. Desplegó en este puesto importante un genio singular. Aprovechándose de la anarquía producida por la disolucion del imperio mogol, quiso hacer una potencia territorial de la compañía, que no habia sido hasta entonces mas que comerciante, y proyectó lo que despues ha realizado la compañía inglesa de las Indias. Despreciando las capitulaciones, conservó á Madras que Labourdonnais habia quitado á los Ingleses (1746), pero que se habia comprometido á devolverles mediante considerables sumas. En la guerra que se siguió, mostró un valor y un talento que hicieron olvidar sus faltas, y defendió por espacio de cuarenta y dos dias á Pondichery contra una flota inglesa formidable y contra un ejército de tierra, haciendo que un príncipe indio, á quien habia colocado en el trono del Decan, le cediese todo el territorio situado entre el Krishna y el cabo Comorin (150 leguas de costas), con el título de nabab. Orgulloso con sus victorias, emprendió una serie de espediciones aventureras, y concluyó por luchar contra la misma compañía de que era agente y que queria oponerse á sus empresas. Arruinado por tantas guerras, trató algun tiempo de ocultar el verdadero estado de las cosas, pero habiendo sido descubierta la verdad, fué destituido (1754). Pasó el resto de su vida en litigar contra la compañía, á la que reclamaba 13 millones que decia haberle adelantado, y pereció en la miseria y la humillacion en París, en 1763, sin haber podido ganar el pleito. Habia publicado poco antes de su muerte una *Memoria* que llamó mucho la atencion pública.

DUPRESSIS. Véase RICHELIEU y MORNAY.

DUPONT DE L'ETANG (PEDRO), teniente general, nació en Chabannais (Charente), en 1765, murió en 1840; fué, al principio de la revolucion, ayudante de campo de los generales Teobaldo y Arturo Dillon; se distinguió en la batalla de Argone, y fué nombrado sucesivamente general de brigada en 1793 y general de division (1797), peleó en Marengo, se distinguió en las campañas de 1805 y 1806 y contribuyó poderosamente á la victoria de Friedland. Enviado á España en 1808 consiguió allí al principio algunas ventajas; pero muy pronto le obligó el general Castaños á firmar la capitulacion humillante de Bailen. El general Dupont fué, á su regreso á Francia, arrestado por haber comprometido los intereses del ejército; permaneció encerrado en el fuerte de Joux hasta la restauracion de Luis XVIII, que le nombró ministro de la guerra (1814). No ocupó este puesto elevado sino algunos meses; despues formó parte varias veces de la cámara de los diputados y mandó la 22ª. division militar. Este general cultivaba la poesía en su retiro, y se le deben: *Odas de Horacio, traducidas en verso por un teniente general*, París, 1836; el *Arte de la guerra*, poema en diez cantos, París, 1839, y algunas piezas sueltas.

DUPONT DE NEMOURS (PEDRO SAMUEL), nació en París en 1739, adoptó muy jóven las doctrinas del economista Questray, compuso en compañía de este filósofo muchas obras, entre otras *Fisiocrasia* (1768), en la que investiga cuál es el gobierno mas ventajoso al género humano; se unió á Turgot, que le llamó á su lado; mientras fué ministro de hacienda, participó de la adversidad de este ministro, despues fué llamado á los negocios por Vergennes, y fué uno de los redactores del tratado de 1783 que reconocia la independencia de América. Fué diputado en 1789 en los Estados generales por la bailía de Nemours, votó las reformas mas importantes; pero incurrió en la cólera del pueblo por haber combatido la creacion de los asignados y haberse mostrado fiel á Luis XVI. Debió la vida en tiempo del terror á un amigo que le ocultó. Buscó un asilo en América, donde fué muy bien acogido, y no volvió á Francia hasta el tiempo del Consulado. En 1814, fué nombrado secretario del gobierno provisional; pero despues del restablecimiento de Napoleon, volvió á América, donde murió en 1817. Dupont de Nemours ha dejado una porcion de obras sobre economía política, fisiología, historia natural y física general. Citaremos además la *Fisiocracia*; la *Filosofía de la felicidad*, en la que funda una moral universal sobre una sola ley; *Amar*, y curiosas memorias sobre los animales, en las que atribuye á los brutos un lenguaje. Habia sido nombrado miembro del Instituto desde su fundacion.

DUPORT (ADRIANO), diputado por la nobleza de París en los Estados generales, nació en París en 1759; fué consejero en el parlamento durante la revolucion. Fué una de las lumbreras de la Asamblea constituyente, presentó el 29 de marzo de 1790 un trabajo admirable sobre la organizacion del poder judicial, é hizo adoptar el juicio por jurados. Encargado de interrogar á Luis XVI despues de su evasion, lo hizo con los miramientos debidos. Perseguido despues del 10 de agosto, dejó la Francia y murió en Appenzell en 1798.

DUPRAT (ANTONIO), cardenal, canciller de Francia, nació en Issoire en Auvergne en 1463, y murió en 1535. Habia llegado á la dignidad de primer presidente del parlamento de París en 1507, cuando la condesa de Angulema le confió la educacion de su hijo, despues Francisco I, entonces heredero presuntivo de la corona. Despues del advenimiento de este príncipe al trono en 1515, Duprat fué nombrado canciller de Francia. Siguió á Francisco I á Italia, y fué encargado de arreglar con Leon X el asunto de la Pragmática Sancion. Esta ley establecida en tiempo de Carlos VII coartaba la autoridad de los papas, concediendo á las iglesias de Francia el derecho de elegir para los obispados, y para los otros grandes beneficios vacantes. Largo tiempo hacia que la corte de Roma se esforzaba por lograr su derogacion: Duprat consintió en ello, y esta ley tan sabia, que era el baluarte de las libertades galicanas, fué abolida; conviniéndose que el rey de Francia nombraria en adelante para los beneficios vacantes; pero que su nombramiento tenia necesidad de ser confirmado por bulas del papa, que dichas bulas no serian concedidas sino mediante el pago de una anualidad del beneficio. Los artículos convenidos entre Duprat y Leon X sirvieron de base á la bula conocida bajo el nombre de *Concordato* en 1516, que Duprat hizo registrar en el parlamento de París, á pesar de la viva oposicion de las cortes soberanas, de las universidades y del clero de Francia. El canciller fué desde entonces el objeto del odio universal, odio que se aumentó mucho cuando para hacer frente á los gastos que ocasionaba la guerra con Carlos V y las profusiones de la corte, creó y vendió oficios é impuso contribuciones al clero; sin embargo, conservó un gran crédito; durante la ausencia y el cautiverio de Francisco I, la duquesa de Angulema, regenta del reino, gobernó solo por sus consejos, y el rey á su regreso anuló el procedimiento que el parlamento habia empezado contra él acusándole de los males que afligian al Estado. Duprat, viudo hacia muchos años, habia abrazado el estado eclesiástico, y la regenta le habia nombrado arzobispo de Sens; en 1527 fué nombrado cardenal, y en 1530 legado *á latere*. Se ocupó entonces particularmente de los negocios de religion y provocó todas las medidas bárbaras que se tomaron contra los protestantes. Este ministro desplegó una grande habilidad, pero causó la desgracia del pueblo por su ambicion, su avaricia y su obediencia en servir á los caprichos del príncipe. Su hijo Guillermo Duprat fué obispo de Clermont, asistió al concilio de Trento y llevó á París los jesuitas, para los que fundó el colegio de *Clermont*, despues colegio de Luis el Grande.

DUPRÉ, joyero, nació en las cercanías de Grenoble, á mediados del siglo XVIII, descubrió por casualidad un nuevo fuego griego, y comunicó su descubrimiento á Luis XV, pero sus efectos eran tan terribles que el príncipe prefirió sepultar en el olvido este secreto, y compró el silencio de Dupré, dándole el cordon de San Miguel con una pension considerable.

DUPUIS (H. FRANCISCO), individuo del Instituto, nació en Trye-Chateau cerca de Gisors, en 1742, hijo de un maestro de escuela; se dió á conocer como humanista, fué nombrado en 1766 profesor en el colegio de Lisieux, y despues de elocuencia latina en el colegio de Francia. Habiéndose unido á Lalande, cuyas lecciones seguia, se aficionó á la astronomía, y uniendo este nuevo estudio á sus conocimientos en mitología, llegó á imaginarse que las divinidades fabulosas no son otra cosa mas que constelaciones, que los nombres de los dioses son los de los astros, que sus estravagantes aventuras no son sino una espresion alegórica del curso de los astros y de sus relaciones mutuas. Espuso este ingenioso sistema desde 1777 en el *Diario de los Sabios*; en 1781 publicó una *Memoria sobre el origen de las constelaciones y sobre la esplicacion de la fábula por la astronomía*; en 1794 dió á luz el *Origen de todos los cultos ó la religion universal*, 3 tomos en 4°. ó 12 tomos en 8°., en que desenvolvia estensamente todo su sistema; publicó un compendio del mismo en 1798, fué admitido individuo de la Academia de Inscripciones en 1788. En tiempo de la revolucion representó por poco tiempo un papel político, fué diputado á la Convencion, despues individuo del consejo de los Quinientos y votado con Moulins para el destino de director. Murió en 1807 en una condicion privada. Ademas del *Origen de los cultos*, se tiene de él una *Memoria sobre el Zodiaco de Teutyra*, 1806, que escitó una disputa célebre. En esta obra quiso probar que este zodiaco representaba el estado del cielo en una época, en que el punto equinoccial coincidia con el signo de Virgo, y que por consiguiente asciende á 15 ó á 16,000 años. Es sensible que Dupuis haya exagerado hasta lo ridículo la idea de su sistema, y sobre todo que haya unido á él declamaciones inoportunas contra la religion.

DUPUY (RAIMUNDO). Véase PUY (DU.)

DUPUYTREN (EL BARON GUILLERMO), cirujano célebre, nació en 1777 en Pierre-Buffiere (Alto Vienne), murió en 1835; fué nombrado á los 18 años preceptor de la facultad, y á los 24 jefe de los trabajos anatómicos. Fué muy pronto cirujano en jefe del hospital, inspector general de la universidad, primer cirujano del rey, baron é individuo del Instituto. Dupuytren ha escrito poco; su *Thesis para el doctorado*, y algunos artículos diseminados en el *Diccionario de medicina*, es poco mas ó menos lo que queda de él; pero fué antes que todo profesor y práctico. Ha practicado todas las operaciones quirúrgicas y perfeccionado todos los trabajos de sus predecesores. Su destreza, su serenidad y su arrojo, que le han valido el título de inhumano, y su imaginacion creadora para la invencion, le han colocado entre los primeros cirujanos de nuestra época. Se le deben muchas operaciones nuevas. Dupuytren reunió muchas riquezas que se calculan en 7.000,000 de francos. Legó al morir una suma de 200,000 francos para la fundacion de una cátedra de anatomía patológica. Sus intenciones se han realizado y aun escedido; pues se ha podido crear además con los fondos que dejó, un museo anatómico, que con razon se ha llamado el *Museo Dupuytren*.

DUQUESNE (ABRAHAM, MARQUÉS), señor del Bouchet, célebre marino francés, nació en Dieppe en 1610, murió en 1688; se educó al lado de su padre, hábil capitan, y dió bien pronto tan alta idea de su valor y de sus talentos, que apenas tenia 17 años cuando se le dió el mando de un buque, con el que contribuyó poderosamente á espulsar los Españoles de las islas de Lerins. Se señaló tambien en el combate de Tarragona en 1641 y en el del cabo de Gata, donde fué herido en 1643. Durante las turbulencias ocasionadas por la