

á Ulises á los estados de Eolo, este dios lo acogió favorablemente y le regaló unos odres que encerraban vientos contrarios á su navegacion. Los compañeros de Ulises por un efecto de curiosidad abrieron estos odres, y escapándose al instante los vientos, causaron una tempestad tan furiosa que hizo naufragar á todas las naves de Ulises.

**EOLIO, AEOLUS**, hijo de Eleno y nieto de Deucalion, vivia hacia el siglo XVI antes de Jesucristo, y ha dado su nombre á los Eolios.

**EON DE BEAUMONT (EL CABALLERO)**, personaje célebre por la ambigüedad de su sexo, nació en 1728 en Tonnerre, era hijo de un consejero del parlamento. Tenia una figura muy agraciada, sin pelo de barba, lo que le daba la facilidad de pasar por mujer. Habiéndole encargado Luis XV una mision secreta en Rusia, cerca de la emperatriz Isabel, se presentó en traje de mujer, logró de este modo ver en secreto á la emperatriz, se granjeó su afecto, y por esta causa contribuyó á establecer una buena armonia entre la Rusia y la Francia en 1756. Habiendo tomado en seguida el traje de su sexo, sirvió con distincion en la guerra de los Siete Años. Durante la paz, pasó á Londres, como secretario del embajador, duque de Nivernais, y tuvo parte en el tratado de 1763. Algunas desavenencias con el sucesor del duque, el conde de Guerchy, fueron causa de que perdiese su empleo. Permaneció en Londres, donde publicó unas *Memorias* contra el conde de Guerchy, por las que fué condenado como calumniador. Tuvo en esta ciudad, disfrazándose siempre con el traje femenino, aventuras escandalosas. Volvió á Francia, en 1777, pero el rey le impuso la obligacion de usar hasta su muerte el traje de mujer. Se dice que tuvo necesidad de efectuar ciertas metamorfosis para ocultar ciertas intrigas amorosas, en las que se encontraban comprometidos grandes personajes y aun la misma reina de Inglaterra, Carlota. Emigró en 1790, y murió en 1810, en Londres. La autopsia de su cadáver ha justificado que era varon. Se han publicado en Londres, en 1775, los *Pasatiempos del caballero d'Eon*, 13 tomos en 8.<sup>o</sup>, que contienen, además de sus desavenencias con Mr. de Guerchy, multitud de obras de política y de economía rentística. Mr. de Fortelle publicó en 1779 la *Vida militar, política y privada de la señorita Eon, caballero*, etc. Mr. Gaillardet dió á luz en 1836 las *Memorias del caballero d'Eon*, publicadas con arreglo á los papeles proporcionados por su familia, 2 tomos en 8.<sup>o</sup>.

**EPAFRODITO**, libertó y secretario de Neron, fué condenado á muerte por Domiciano, por haber ayudado á su señor á darse la muerte. Epicteto habia sido su esclavo.

**EPAFIO**, hijo de Júpiter y de Io, fué robado después de su nacimiento por la celosa Juno y entregado á los Curetes; pero Júpiter irritado los mató. Epafio disputó un dia con Faeton pretendiendo que no era hijo del Sol, como Clymena su madre decia con jactancia; este fué el origen de la desgracia de Faeton (véase FAETON). Herodoto II, en 453, dice, que Epafio fué rey de Egipto y que fundó la ciudad de Menfis. Se le confunde algunas veces con el dios Apis.

**EPAMINONDAS**, célebre general te-

bano, se dedicó primero al estudio de las letras y de la filosofía. Amigo de Pelopidas, le ayudó á espulsar de Tebas á los Lacedemonios que se habian apoderado de la ciudad por traicion. Nombrado general en la guerra que se encendió entre su patria y los Lacedemonios, les ganó la célebre batalla de Leuctres (el año 371 antes de Jesucristo), en la que pereció Cleombroto, rey de Esparta; invadió cuatro veces la Laconia, reedificó á Messenia y fundó á Megalópolis, en Arcadia, oponiendo de este modo una barrera á la ambicion de Esparta; pero se vió espuesto á ser condenado á muerte por haber prolongado cuatro meses la duracion de su mando; sin embargo, algun tiempo después volvieron á ponerlo á la cabeza de los ejércitos tebanos, obtuvo muchas ventajas en Tesalia contra Alejandro de Feres, hizo de nuevo la guerra á los Lacedemonios y alcanzó la célebre victoria de Mantinea, el año 363 antes de Jesucristo, recibiendo en el combate una herida mortal, pero con el consuelo de haber derrotado al enemigo. «Yo he vivido bastante, dijo, pues muero sin haber sido vencido.» Al mismo tiempo espiró. Epaminondas fué un dechado de todas las virtudes; tan frugal y desinteresado como valiente y sabio. Ciceron dice que Epaminondas es el mas grande hombre que la Grecia ha producido.

**EPÉE (ABATE DE L')**. Véase L'EPÉE.

**EPERON (J. L. NOGARET DE LA VALETTE, DUQUE DE)**, uno de los favoritos de Enrique III, nació en 1554, de una familia noble del Languedoc, murió en 1642; fué colmado de favores en premio de sus indignas complacencias, tambien fué hecho duque y par, gobernador de Metz, Boulonnais y de Normandía, 1581-84, y almirante de Francia en 1587. Fué uno de los últimos que reconocieron á Enrique IV, y sin embargo, consiguió de este príncipe el gobierno de Provenza y acabó por ganarse toda su confianza. Se encontraba en la carroza del rey, cuando este príncipe fué asesinado; se le acusó de complicidad, pero se sobreesayó en esta causa. Hizo dar la regencia á María de Médicis y gozó á su lado gran favor, pero Richelieu lo hizo caer de la gracia de Luis XIII. Se le dió, para alejarle, el gobierno de la Guiena. El duque de Eperon se hizo odioso en todas partes, por su altivez y carácter violento. — Dejó tres hijos: el primogénito murió joven; el segundo, Bernardo de Poix y de la Valette, sucedió á su padre en el título de duque y en el gobierno de la Guiena, y murió en 1661; el tercero, Luis Nogaret de la Valette, abrazó el estado eclesiástico; es conocido bajo el nombre de cardenal de la Valette. (Véase LA VALETTE.)

**EPEUS**, hijo de Panopea, es célebre por haber hecho el caballo de Troya. Fundó á Metaponto.

**EPICARIS**, cortesana romana, entró en la conspiracion de Pison, contra Neron. Habiendo sido presa, se pegó aun en medio de los tormentos á designar sus cómplices. En fin, temiendo revelar su secreto en medio de los tormentos, se ahorcó con su ceñidor. El marqués de Jimenez hizo representar una tragedia de Epicaris en 1743. Legouve ha tratado tambien del mismo asunto.

**EPICARMO**, poeta y filósofo pitagórico, nació en la isla de Cos, fué muy joven á Siracusa, floreció en el reinado de Hier-

ron I, hacia el año 450 antes de Jesucristo, y murió á la edad de 75 años segun unos, y de 99 segun otros. Se le supone inventor de la comedia. No nos queda nada de sus obras. Plauto ha imitado sus obras dramáticas.

**EPICTETO**, filósofo estoico, nació en Hierópolis en Frigia; fué primero esclavo en Roma y tuvo por maestro á Epafrodito, libertó de Neron. Habiendo sido desterrado por Domiciano, cuando este emperador espulsó de la ciudad á todos los filósofos, hacia el año 90 de Jesucristo, se retiró á Nicópolis, en Epiro. Volvió en seguida á Roma y se captó la estimacion de Adriano y de Marco Aurelio. Este filósofo tenia una paciencia inalterable; habiéndole roto un dia una piedra su maestro castigándole, Epicteto se contentó con decirle: «Yo os habia ya predicho que me la romperiais.» No queda ninguna obra escrita por el mismo Epicteto; pero el historiador Arriano, su discípulo, redactó unas *Disertaciones sobre su vida y su filosofía*, y asimismo un *Manual de su doctrina*, conocido bajo el nombre griego de *Enchiridion*. Simplicio ha comentado este Manual. Toda la moral de Epicteto se reduce á estas dos palabras: Abstenete, resignate. Se han dado una porcion de ediciones del *Manual* y se halla reunido en las *Disertaciones*, en una edicion greco-latina de Jer-Wolf, Basilea, 1560. Ha sido traducido al francés mas de veinte veces, en particular por Duvaire en 1606; Gil Boileau, en 1655; Dacier, en 1715; Levesque, Lefebvre de Villebrune, 1794. A. P. Thurot tradujo las *Disertaciones*, en 1838, en 8.<sup>o</sup>; Schweighöuser recopiló todo lo que resta de Epicteto, bajo este título: *Epicteto philosophia monumenta*, Leipsick, 1799-1800, 5 tomos en 8.<sup>o</sup>.

**EPICURO**, célebre filósofo griego, nació en Gargettos, villa cerca de Atenas, el año 341 antes de Jesucristo, era hijo de un maestro de escuela. Leyó muy joven las obras de Demócrito, del que se apasionó; y habiendo en seguida estudiado los principales sistemas enseñados en su tiempo, se creyó bien pronto en estado de formar una nueva secta. Enseñó al principio en Lampasco y trasladó en seguida su escuela á Atenas (309). Hizo en esta ciudad la adquisicion de un jardin, donde se reunian sus discípulos que vivian allí en comunidad. Murió el año 270 antes de Jesucristo á los 72 años. Epicuro enseñaba en moral, que el placer es el soberano bien del hombre, y que debemos procurar conseguirlo con todos nuestros esfuerzos; pero decia que el placer consiste en los goces del espíritu y del corazon tanto como en el de los sentidos. En fisica lo explicaba todo por el concurso fortuito de los átomos: negaba la inmortalidad del alma: admitia dioses, seres de una naturaleza superior al hombre; pero les negaba toda accion sobre el mundo y negaba la providencia; pretendia de este modo destruir de raiz toda supersticion. Habia compuesto numerosas obras que no han llegado á nuestras manos. Se tienen de él dos *Cartas* publicadas por Schneider (Leipsick, 1813); unos fragmentos de los libros II y XI de un *Tratado sobre la naturaleza*, encontrados en el Herculano y publicados por Orellio, Leipsick, 1818. Se encuentran numerosas noticias sobre la vida y la doctrina de Epicuro en Diógenes Laercio, libro X. Lucrecio ha espuesto la fisica de Epicuro en su poema *De natura rerum*. Gassendi se ha

esforzado en rehabilitar á este filósofo en la obra intitulada: *De vita, moribus et doctrina Epicuri*, y de rejuvenecer su filosofía en su *Syntagma philosophia epicurea*, 1655.

**EPIFANIO (SAN)**, obispo, padeció el martirio en compañía de otros trece compañeros. No se sabe positivamente qué diócesis tuvo á su cargo; pero sí la manera de martirizarle, que fué colgándole de una escarpia por la espalda. Los otros mártires fueron asateados después de atarlos á un árbol, todo lo cual se verificó en Africa. Se le celebra el dia 7 de abril.

**EPIFANIO (SAN)**, doctor de la iglesia griega, arzobispo de Salamina en Chipre, nació hacia 310 cerca de Eleutherópolis en Palestina, murió en 403. Vivió algun tiempo en la soledad, y se unió con el célebre Hilarion. Combatió con el mayor celo los errores de Arrio y de Origenes; fué á Jerusalem, á Antioquia y á Constantinopla, á acusar y á combatir á los obispos y á los solitarios que se le hacian sospechosos de herejía, traspasando algunas veces los límites del fervor. Su fiesta se celebra el 12 de mayo. Se tiene de él: *Panarium ó antidoto contra las herejías*, en el cual presenta la historia de un gran número de herejías; un *Tratado de los pesos y medidas de los judíos*; *Ancora destinada á confirmar y á fijar los espíritus en la fe*. Su estilo es tosco, incorrecto, pero vigoroso. Sus obras han sido publicadas por el P. Petan, 1662, 2 tomos en folio.

**EPIFANIO**, llamado el *Escolástico*, denominacion que significaba entonces juriscónsulto, vivia en Italia hacia el año 510. A ruegos de Cassiodoro, tradujo del griego al latin las historias eclesiásticas de Sócrates, de Sozomenos y de Teodoreto, haciendo de ellas un compendio en 12 libros, bajo el título de *Historia tripartita* (publicada en Basilea por Beato Renato, 1523, traducida al francés por L. Cyano, Paris, 1568). Se atribuye tambien á Epifanio la traduccion latina de las *Antigüedades judías de Josefo* (Oxford 1700) y algunas otras obras griegas.

**EPIGONOS**, es decir, *descendientes*, nombre dado á los hijos de los siete jefes que habian muerto en el sitio de Tebas. Estos príncipes, que eran Tersandro, hijo de Polinice; Egialeo, hijo de Adrasto; Alceon, hijo de Anfiarao; Diomedes, hijo de Tideo, vinieron diez años después de la guerra de Tebas á sitiarse de nuevo á esta ciudad y se apoderaron de ella (hacia 4300 antes de Jesucristo segun unos, y hacia 4220 segun otros).

**EPIMÉNIDES**, cretense de la ciudad de Gnos, contemporáneo de Solon, tenia una gran reputacion de piadoso. Solon le llamó á Atenas para purificar la ciudad que habia sido atacada de la peste, y para reformar el culto. Murió hacia 598 antes de Jesucristo de una edad avanzada. Se han forjado sobre Epiménides cuentos ridiculos. Se decia que habia dormido durante cincuenta años en una caverna, que habia vivido cerca de 300 años, que tenia el don de predecir el porvenir, etc. Se le atribuan muchas obras, entre otras un poema sobre los Argonautas.

**EPIMETHEO**, hijo de Japet y hermano de Prometeo, casó con Pandora, y tuvo la imprudencia de abrir la caja fatal que esta mujer habia recibido de Júpiter y que Prometeo no quiso recibir. Fue padre de Pyrrha, mujer de Deucalion. (Véase PANDORA.)

**EPINAY (LA SEÑORA DE)**, hija de Mr. Tardieu de Clavelles, oficial distinguido, nació hacia 1725, murió en 1783; casó con Mr. de la Live de Epinay, rico arrendador general. Se asoció á los escritores mas célebres, J. J. Rousseau, Grimm, Duclos, Diderot y el baron de Holbach; colmó de favores á J. J. Rousseau, á quien llamaba chanceándose su oso, haciendo construir para él, cerca de su parque de la Chevrette en el valle de Montmorency, la hermosa casita de la *Hermita*; pero Rousseau, después de haber sentido una ardiente pasion por ella, tuvo celos de Grimm y pagó con ingratitude á su bienhechora. Se tiene de la señora de Epinay: *Mis momentos felices* (1752); *Cartas á mi hijo* (1758); *Conversaciones de Emilia* (1781), obra hecha para la infancia y que obtuvo en 1783 el premio de la Academia francesa. Se ha publicado en 1818: *Memorias y correspondencia de la señora de Epinay*; *Aneédotas inéditas para servir de continuacion á las memorias*; *Correspondencia inédita del abate Galiani con la señora de Epinay*, etc.

**EPRIA**, familia romana plebeya. Fué de ella el famoso delator del tiempo de Vespasiano, Eprio Marcelo, cuyo nombre con el cargo de procónsul se lee en medallas de Chipre.

**ERARDO (SEBASTIAN)**, célebre fabricante de pianos, nació en Strasburgo en 1752, era hijo de un fabricante de muebles. Pasó desde 1768 á Paris, y estableció algunos años después una fábrica de pianos que tuvo bien pronto mucha fama; después pasó á Londres á plantear un establecimiento del mismo género; se fijó definitivamente en París desde 1812, y murió en 1831. Erardo perfeccionó el piano, el órgano y el arpa. Construyó los primeros pianos de cola en 1796, y de doble escape en 1823; hizo el arpa mas susceptible de modulaciones, inventando las arpas de horquilla, y por último logró hacer espresivo el sonido del órgano por medio de la sola presion del dedo (1827).

**ERARICO**, rey de los Ostrogodos, era el jefe de los Rugios, pueblo del Norte, que habia acompañado á Teodorico á Italia. Fué elevado al trono en 541. Viendo vacilante el dominio de los Ostrogodos en Italia por las conquistas de Belisario, trató con el emperador Justiniano á fin de entregarle sus estados; pero fué muerto por sus soldados antes de concluir esta negociacion, siendo reemplazado por Totila.

**ERASISTRATO**, médico griego, nieto de Aristóteles. Habiendo sido llamado por el rey de Siria, Seleuco Nicator, para visitar al joven Antiocho, que estaba atacado de una enfermedad que se consideraba como incurable, descubrió que el mal del joven príncipe procedia únicamente del amor sin esperanza que habia concebido por Stratonice, segunda esposa de su padre. Descubrió al rey la causa de la enfermedad de su hijo, y le persuadió le cediese la reina. Erasistrato murió el año 257 antes de Jesucristo. Se dice que fué el primero que hizo la disecion del cuerpo humano. Fué jefe de la secta llamada de los metodistas opuesta á la de los empíricos y que subsistió 400 años.

**ERASMO (DIDIER Ó DESIRE)**, DESIDERIO ERASMO, célebre escritor del siglo XV, nacido en Rotterdam en 1467, era hijo natural. Fué en un principio niño de coro. Entró muy joven en el estado monástico, del

que se cansó muy pronto; pasó á concluir sus estudios al colegio de Montaigu, en París, y fué á tomar la bolsa de doctor en teología á Bolonia (1506). Fué algun tiempo preceptor de un hijo natural de Jacobo IV, rey de Escocia, con quien viajó por Italia. Se adquirió en breve tal reputacion por sus escritos, que muchos príncipes quisieron tenerle á su lado: visitó á Roma, donde Leon X quiso detenerle; pasó á Inglaterra, donde fué muy bien acogido por Enrique VIII, y donde contrajo amistad con Tomás Moro; enseñó algun tiempo el griego en Oxford y en Cambridge; rehusó las ofertas de Francisco I, que queria ponerle al frente del colegio de Francia, y recibió de Carlos V, en cuyos estados habia nacido, el título de consejero con una pension. En 1521 se fijó en Basilea, en casa del impresor Froben, su amigo, para cuidar de la impresion de sus obras, y murió en esta ciudad en 1536, en el momento en que iba á ser nombrado cardenal. Erasmo era á la vez el hombre mas sabio de su siglo, el escritor mas puro, el mas elegante y uno de los mas eruditos de su tiempo. Era partidario de una prudente reforma en el clero, y tuvo con este objeto correspondencia con Lutero; pero se separó de él cuando le vió recurrir á la violencia. Sus principales obras son: el tratado *De copia verborum*; los *Adagios* en número de mas de 4,000; los *Coloquios*, diálogos satíricos en el género de Luciano; los *Apologemas*; el *Elogio de la locura*. Erasmo contribuyó poderosamente al renacimiento de las letras por medio de sus escritos y por sus ediciones de autores antiguos; se le debe la edicion *prinicipis* del testo griego, de la geografia de Tolomeo, y de la traduccion griega del *Nuevo Testamento*, la acompañó de una version latina y de una paráfrasis. Todas sus obras han sido reunidas en 8 tomos en folio, Basilea, 1540, y 10 tomos en folio, Leida, 1703-6. Sus Coloquios han sido traducidos al francés por Guendeville, 1720, 6 tomos en 12.<sup>o</sup>; el *Elogio de la locura*, por el mismo, 1728, y por Barrett, 1789. Burigny ha escrito su vida, 1757.

**ERATO (de eros amor)**, musa que presidia á la poesia lirica y anacreontica. Es una ninfa joven, alegre y juguetona, coronada de mirto y de rosas; en la mano izquierda tiene una lira, y en la otra un arco; cerca de ella está el amor con una tea encendida.

**ERATOSTENO**, nació en Cirene, hacia el año 276 antes de Jesucristo, geómetra, astrónomo, geógrafo, filósofo, gramático y poeta, fué bibliotecario en Alejandría en tiempo de Tolomeo Evergetes. Habiendo perdido la vista, se dice que se dejó morir de hambre, á la edad de 80 ó 82 años. Fué el primero que encontró el medio de medir un grado del meridiano, y de evaluar el tamaño de la tierra; determinó la oblicuidad de la eclíptica, inventó la esfera armilar y construyó el primer observatorio. Dejó una carta general que fué largo tiempo la única base de la geografia: daba al arco del meridiano, comprendido entre los dos trópicos, 47° 42'; 20 siglos después de él, la Academia de ciencias de Paris encontraba poco mas ó menos la misma medida (47° 40'). No queda de él sino fragmentos publicados por Car. Seidel, Goettinga, 1798, edicion greco-latina; la mas completa se debe á Goethefried, Beruhard, bajo el título de *Eratosthenica*, Berlin, 1822.



**ERATOSTRATO.** (Véase EROSTRATO.)  
**ERCILLA** (FORTUN GARCÍA DE), caballero de la orden de Santiago, abogado del consejo de Navarra y consejero de Castilla en el reinado del emperador Carlos V. Era Ercilla natural de Bermeo, cabeza del señorío de Vizcaya, estudió filosofía y derecho en su patria, y en 1509 pasó a Bolonia y muy luego se dio a conocer por su admirable ingenio en esta ciudad, en Sena y en Roma. Muchas universidades solicitaron tenerle entre sus profesores; pero Ercilla no quiso abandonar la de Bolonia, en que le tenían como el oráculo de la jurisprudencia. En 1514 empezó a publicar sus obras que fueron recibidas con aplauso universal, con particularidad su tratado *De ultimo fine utriusque juris*, impreso en Italia y Colonia. Carlos V, queriendo premiar su mérito, le llamó a España y le confió los mejores empleos, sin perjuicio de publicar en medio de sus trabajos algunas otras obras de derecho civil y canónico y otras. Murió Fortun García en Valladolid en 1534, a los 40 años de edad.

**ERCILLA Y ZUÑIGA** (ALONSO DE), hijo del anterior, caballero también de la orden de Santiago y gentil-hombre de cámara del emperador Rodolfo II. Nació en Madrid en 7 de agosto de 1533. Se dedicó al estudio de las letras, y en los primeros pasos de su carrera dió a conocer con algunas poesías su talento. Estuvo empleado de merino en la corte del emperador Carlos V, y continuó sus servicios cerca del rey Felipe II; acompañó a este monarca en su viaje a Alemania, y en las demás jornadas que hizo; con este motivo recorrió varias provincias de Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Ungría, Bohemia, Silesia y Polonia. Estando en Londres, recibió la noticia de que España se armaba para ir a sofocar la rebelión de los Araucanos, acacida en 1547. Ercilla deseoso de adquirir gloria en la carrera de las armas, pasó a unirse con sus compatriotas en clase de voluntario; desde entonces se le debe mirar como poeta y como guerrero, notando que tanto con la espada como con la pluma supo obtener la reputación pública. Donde mas se distinguió don Alonso fué en la batalla de Millarapua y en el ataque de Puren, por la que mereció el grado de comandante. En lugar de descansar como otro hubiera hecho, emprendió el descubrimiento de tierras desconocidas, y con solo treinta soldados reconoció el estrecho de Magallanes y el reino de Chile, del que tomó posesión en nombre de su soberano. Después de muchos peligros volvió a unirse a los suyos para solemnizar la noticia de la coronación de Felipe II. Con este motivo un gran número de jóvenes concertaron una justa y desafío, en que cada uno demostrase su valor y destreza. Don Alonso, que no se presentó de los últimos, tuvo una acalorada cuestión con don Juan de Pineda sobre cuál de los dos había herido en mejor lugar. Esta riña ocasionó gran motín, los dos combatientes echaron mano a la espada; varios de los presentes hicieron lo mismo; y como hubiese corrido la voz de que aquel alboroto era cosa pensada de antemano, el general los mandó arrestar y los condenó a muerte: pero mejor informado, revocó la sentencia, y don Alonso continuó sus servicios distinguiéndose, hasta que por fin regresó a su patria. En medio de su entusiasmo por la milicia, no olvidaba los laureles que podía

recoger como poeta. Dice él mismo, que cuando mas en peligro se veía entre sus enemigos, escribía por la noche sus inspiraciones del día, notaba, sirviéndose de papeles viejos, y a falta de estos, de pedazos de cuero; teniendo muchas veces que dejar la pluma para tomar la espada. Cuando estuvo en Madrid siguió al servicio de la real casa. Se dice, que contrajo matrimonio en 1570 con doña María Bazan, que el emperador Rodolfo le nombró gentil-hombre, y que por los años de 1580 vivía retirado en Madrid, altamente quejoso de la fortuna. Lo cierto es, que sus relevantes servicios no merecieron ningún ascenso, por lo que se infiere que se hallaba arruinado y lleno de miseria. Murió este sabio poeta y valiente guerrero en Madrid en 1595 de edad de 70 años. Según dice Cervantes, la mejor obra que Ercilla publicó es la titulada *Araucana*, que compara con los mejores poemas que ha producido la Italia.

**EREBO, BREBUS**, hijo del Caos y de la Noche, padre del Día, fué transformado en río, y precipitado a los infiernos por haber socorrido a los Titanes. El nombre de Erebo se toma también entre los poetas por una parte del infierno ó por el infierno y por la noche.

**ERECTEO**, rey de Atenas (desde 1525 hasta 1460), hijo de Pandion, inmoló a su hija Chthonia para conseguir la victoria contra los habitantes de Eleusis; dió muerte en la batalla a Enolpo, hijo de Neptuno, y fué en castigo herido de un rayo. Se le atribuye la institución de los misterios de Eleusis. (Véase ERICHTONIO.)

**ERESICHTON**, hijo de Dryops, habiendo profanado un bosque consagrado a Ceres, la diosa lo castigó; espiándole a una hambre devoradora; espió en medio de crueles angustias, después de haberse comido sus propios miembros. Su hija Metra, que estaba dotada de la facultad de transformar, empleó inútilmente los medios mas ingeniosos para saciar su hambre, tomando diferentes transformaciones.  
**ERICHTONIO**, rey de Atenas, reinó desde 1573 hasta 1556 antes de Jesucristo; tenía las piernas torcidas, lo que le hizo pasar por hijo de Vulcano. Se le atribuye la invención de los carros.— La fábula cita otro Erichthonio, medio hombre y medio dragón, que había también reinado en el Ática y que pasa por el fundador de las Panateneas.— Un rey de Troya tuvo también el mismo nombre.

**ERICO ó EHRRICH** (DE EHRENREICH, rico en honor), nombre de muchos reyes de Suecia y de Dinamarca.

#### 1.º SUECIA.

La Suecia cuenta 14 príncipes de este nombre: la historia de los siete primeros es poco conocida, reinaron en los siglos IX y X.

**ERICO VIII**, subió al trono hacia el año 654, ganó una victoria señalada a su competidor Styrbioern, a quien apoyaba el rey de Dinamarca, mereciendo de este modo el apellido de Victorioso.

**ERICO IX** (SAN), elegido en 1155, era hijo de un señor poderoso llamado Iwar. Trató de introducir el cristianismo en la Finlandia y dió muchas instituciones sabias a sus súbditos. Fué muerto hacia el año 1161 por Magno, rey de Dinamarca, que había invadido sus estados.

**ERICO X**, llamado *Canutson*, nieto de

san Erico, hijo de Canuto Ericson, reinó desde 1210 hasta 1216, y no hizo nada notable.

**ERICO XI**, llamado *el Tartamudo*, subió al trono después de Juan I en 1222, y murió en 1250; no dejó hijos, y la corona de Suecia pasó a la casa de los Folkungar.

**ERICO XII**, fué elevado al trono por los Suecos rebeldes en lugar de su padre Magno: después compartió con él el mando, desde 1344 hasta 1350; esta partición produjo una guerra entre el padre y el hijo, y este murió, según se dice, envenenado por su propia madre, Blanca de Namur (1359).

**ERICO XIII** en Suecia, y IX de este nombre en Dinamarca, nació en 1382, hijo de Wratislao, duque de Pomerania, y de Maria, sobrina de la famosa Margarita de Waldemaro, llamada *la Semiramis del Norte*, fué nombrado en 1397 por esta última princesa heredero de las coronas de Dinamarca, de Suecia y de Noruega, y reinó algún tiempo en union de aquella. En 1412, después de la muerte de Margarita, quedó dueño absoluto del trono; pero escaso de talento, cobarde y cruel a un tiempo, fué destronado en 1439; murió diez años después en Pomerania, donde se había retirado.

**ERICO XIV**, rey de Suecia, hijo de Gustavo Wasa, nació en 1533, sucedió a su padre en 1560, casó con Catalina Mansdoter, hija de un cabo de escuadra. Esta singular alianza indispuso contra él a todos los grandes del reino. Algunos reveses que esperiméntó en una guerra contra Dinamarca, y la elección que hizo de favorito en un hombre vil y cruel, Joeran Pehrson, llevaron el descontento a su colmo. Sus dos hermanos, Juan y Carlos, se rebelaron contra él, y se vió obligado en 1569 a poner su corona en manos del primero. Fué encerrado en un calabozo, y en 1577 asesinado por unos emisarios de su hermano Juan.

#### 2.º DINAMARCA.

**ERICO I** (846-847) y **ERICO II** (847-863), reyes de Dinamarca, muy poco conocidos.

**ERICO III**, llamado *el Bueno* (1095-1103), hizo con buen éxito la guerra a los Vándalos y fué amado del pueblo por su bondad. Se hizo al fin culpable por un asesinato, é iba a espiarlo a Jerusalem cuando murió en 1103 en la isla de Chipre.

**ERICO IV**, subió al trono de Dinamarca en 1134, y murió en 1137 sin haber hecho nada notable.

**ERICO V**, llamado *el Cordero*, sucesor del precedente, no figuró tampoco en su reinado. Murió en Odense en un monasterio, donde se había retirado en 1147.— Los reinados de Erico VI, VII y VIII, no nos ofrecen nada notable. Erico VI fué sentenciado a muerte en 1250 por su hermano Abel, que le reemplazó en el trono. Erico VII fué igualmente asesinado en 1286. Erico VIII, su hijo, tuvo una minoría borrascosa bajo la tutela de su madre Inés de Brandemburgo, y murió en 1319, dejando el reino destruido por las guerras intestinas.

**ERICO IX**, rey de Dinamarca. (Véase ERICO XIII, rey de Suecia.)

**ERIFILE**, mujer del adivino Anfiarao, delató a su esposo que se había escondido para no ir a la guerra de Tebas, donde su arte le había anunciado que debía perecer.

Un collar y un velo que recibió de Polinece, fueron el premio de esta traición. Alceon, hijo de Anfiarao, encargado por aquel del cuidado de su venganza, inmoló a su madre en el instante que supo la muerte de su padre. Alceon casó después con Alfiseba, hija del rey Tegeo, y le regaló el fatal collar que había causado la pérdida de Erifile.

**ERIGONA**, hija de Icaro, fué amada de Baco, quien para seducirla se transformó en racimo de uvas. Aquella se aborció de desesperación al saber la muerte de su padre. Júpiter para recompensar su piedad filial la colocó en la constelacion que se llama Virgo.

**ERINNA**, poetisa, compatriota, discípula y amiga de Safo. Se tienen de ella algunos fragmentos, entre los cuales se cita como el mas notable el principio de una oda a Roma ó la Fuerza, en griego. Se encuentra en los *Carmena novem poetarum feminarum*, Amberes, 1568.

**ERIZO** (SEBASTIAN), anticuario y literato veneciano, miembro del consejo de los Diez, nació en 1522, murió en 1585; publicó un *Tratado sobre las medallas y monedas de los antiguos*, Venecia, 1559, obra estimada. Se tiene también de él una colección de novelas morales intituladas *los Seis días*, que no publicó hasta 1794, Liorna, un tomo en 4.º; y una traducción italiana de varios diálogos de Platon, Venecia, 1574.

**ERLACH** (CARLOS LUIS DE), nació en 1726, pasó a Francia, donde fué nombrado mariscal de campo, volvió a su patria en 1789 y recibió el mando en jefe del ejército suizo; cuando la invasion de los Franceses en 1798, resistió valerosamente a los generales Brune y Schanemburg. Peració en una sedición militar asesinado por sus propios soldados.

**ERMISENDA ó HERMESINDA**, reina de Leon. Fué hija del rey don Pelayo, y no de don Favila como muchos han creído; su padre la casó con don Alfonso, hijo de don Pedro, duque de Cantabria, descendiente de la casa real de Leovigildo y Recaredo, en quien concurrían además de tan insigne alcurnia, la nobleza de alma, la prudencia y el valor que, si son tan apreciables en todos tiempos, lo eran mucho mas en la primera época de nuestra reconquista. Muerto don Favila, ascendió al trono doña Ermisenda en 739; y los cristianos, que tenían bien conocida la pericia militar de don Alfonso, le eligieron por príncipe, y es el primero de aquel nombre entre los reyes de Leon. No tardó don Alfonso en mostrarse reconocido a los Leoneses y justificar el acierto de su elección, pues se le vió reunir tropas y (según la espresion del P. Florez) como un rayo de la guerra descargar su fuerza irresistible sobre los pueblos dominados por los Bárbaros, que arrancó de su tiránico dominio, haciendo a su esposa reina de muchas mas ciudades que su padre. Doña Ermisenda tuvo de don Alfonso dos hijos, que le sucedieron en el trono, y una hija; llamóse Fruela, Vimarano y Adosinda; fué muy querida de sus vasallos por las excelentes prendas que la adornaban, y se hizo muy notable por su piedad y devoción. Fundó con su esposo el monasterio de San Pedro de Villanueva en memoria de la catástrofe que privó de la vida a su hermano don Favila; y a la puerta del templo se veia esculpido este rey luchando con el oso. Doña Ermisenda

murió el año 757, siendo su pérdida muy sentida por todos sus súbditos. Acerca del lugar donde fué sepultada están discordes los escritores antiguos. Sandoval cree que los dos esposos fueron sepultados en el monasterio de San Pedro de Villanueva que habían fundado: Ambrosio Morales lo contradice; y en fin, el obispo Sebastian asegura que fueron enterrados en el monasterio de Santa Maria, territorio de Cangas, que según el mismo maestro Florez, debe ser el de Covadonga.

**ERNESTI**, familia que ha dado a la Alemania muchos sabios filósofos. Los mas conocidos son Juan Augusto y sus sobrinos Augusto Guillermo y Juan Cristian Teófilo Ernesti.

**ERNESTINA** (LÍNEA), rama primogénita de la casa de Sajonia, tiene por jefe al elector Ernesto, hijo del elector de Sajonia Federico II, al que sucedió en 1464 y que murió en 1486. Ernesto compartió la herencia de su padre con su joven hermano Alberto, y fueron jefes, uno de la rama ernestina que reina en el día en los ducados de Sajonia, y el otro de la rama albertina a la que pertenece el reino actual de Sajonia.

**ERNESTO**, nombre de muchos príncipes de las casas de Sajonia, de Hesse, etc. (Véanse estos nombres y ERNESTINA.)

**EROSTRATO ó ERATOSTRATO**, natural de Efezo, de un oscuro nacimiento, queriendo hacerse célebre por cualquier medio que fuese, quemó el templo de Diana en Efezo, que era mirado como una de las siete maravillas del mundo (356 antes de Jesucristo). Este acontecimiento se verificó la noche misma del nacimiento de Alejandro.

**ERPEÑO ó DE-ERP** (TOMÁS), orientalista, profesor en la universidad de Leida, nació en Goreum (Holanda) en 1584, murió en 1624. Dejó muchas obras destinadas a facilitar el estudio de las lenguas orientales, entre otras: *Gramática árabe*, Leida, 1593, en 4.º; *Oratio de lingua arabica*, 1613; *Anotaciones in lexicon arabicum Fr. Raphelengii*, 1613; *Proverborum arabicorum centuria*, 1614; *Locum sapientis fabula*, 1615. Preparó también una edición árabe latina de la historia sarracénica de Elmacin, que se publicó en Leida en 1625, en 8.º.

**ERSCH** (JUAN SAMUEL), sabio bibliógrafo alemán, nació en 1766 en Glogau, Silesia, murió en Iena en 1828; fué antes colaborador de Meusel y de Fabri en diferentes colecciones, publicó en su nombre diferentes obras bibliográficas que formaron su reputación en toda Alemania; fué nombrado sucesivamente profesor de historia y de geografía y bibliotecario en Iena, 1800; profesor de geografía y de estadística en Halle, 1803, y director de la biblioteca de la universidad de esta ciudad, 1808. Sus principales publicaciones son: *Repertorio de los diarios y colecciones periódicas sobre la geografía, la historia, etc.*, Lemgow, 1790-92, 3 tomos en 8.º; *Repertorio universal de bibliografía desde 1785 hasta 1790*, con varios suplementos, Iena, 1790-1807, 8 tomos en 8.º; *La Francia erudita ó diccionario de los escritores franceses*, desde 1771 hasta 1796, con dos suplementos, Hamburgo, 1797-98, 5 tomos en 8.º; *Manual de la literatura alemana desde mediados del siglo XVIII*, Leipsick, 1812-14, 2 tomos en 8.º; en fin, la *Enciclopedia general de las artes y de las cien-*

cias, publicada en union de J. G. Gruber, en 4.º, Leipsick, 1816 y años siguientes.

**ERSKINE** (TOMÁS), lord, miembro del parlamento de Inglaterra y célebre juriconsulto, nació en 1750 en Edimburgo, murió en 1823; era el tercer hijo del conde de Buchan, sirvió en la marina hasta el año 1774. En esta época, se entregó exclusivamente al estudio de las leyes, y se recibió de abogado en 1778. Dió desde el momento de su recepcion el mayor brillo al foro de Londres. En 1783, fué nombrado miembro de la cámara de los Comunes, y en 1806 lord canceller: fué al mismo tiempo nombrado por individuo del consejo privado. En estas nuevas funciones tuvo muchas veces ocasion de desplegar su talento oratorio. Se pronunció siempre en favor de las medidas de humanidad, y fué con frecuencia defensor de la causa pública. Sus discursos fueron publicados en 1816, 5 tomos en 8.º, por sus amigos. Se le atribuye un pequeño poema, intitolado el *Geranium*, obra llena de gracia. En 1797 publicó las *Consideraciones sobre las causas y las consecuencias de la guerra actual con la Francia*, Londres, 1797, en 8.º, que tuvo 43 ediciones.— Su hermano Enrique Erskine nació en 1746, murió en 1817, era lord abogado de Escocia y fué también un orador distinguido.

**ERVIGIO**, rey de los Godos, sucesor de Bamba en el año 680. Murió en 15 de noviembre del año 687.

**ERYX**, hijo de Butes y de Venus. Orgulloso de su fuerza prodigiosa, luchaba con todos los transeuntes y los derribaba; pero fué muerto por Hércules y enterrado en el templo que había dedicado a Venus, su madre.

**ESAU**, hijo primogénito de Isaac, y hermano de Jacob, nació hacia el año 1836 antes de Jesucristo, según la cronología usual, ó 2206 según los benedictinos. Viéndose un día ostigado por el hambre al rógro de una cacería, cedió su derecho de primogenitura a su hermano por un plato de lentejas. Jacob logró además con maña arrebatarle la última bendición de su padre: como Esau era muy velludo, Jacob se cubrió con una piel de oso y engañó de este modo a Isaac, que era ciego, presentándose en lugar de su hermano. Esau trató algún tiempo de vengarse, pero concluyó por reconciliarse con Jacob. Se le llama también Edom, y se le considera como el padre de los Indumeos.

**ESCALANTE** (BERNARDINO DE), fué en su juventud militar al lado de su padre; pero después se ordenó de sacerdote y fue beneficiado de Laredo. En este estado corrigió y publicó en Sevilla dos obras que había escrito siendo militar, y las cuales honraron su nombre: 1.º *Diálogos de arte militar*, 1583, reimpresa en Bruselas en 1595, y en Antuerpia, 1603; 2.º *Navegacion de Oriente y noticias de la China*, 1577.

**ESCALANTE** (JUAN ANTONIO), nació en Córdoba, donde estudió la pintura; y luego en Madrid al lado del famoso Ricci. La obra de Escalante en que se encuentra mas mérito es una *Redencion de cautivos*, que estuvo colocada en el refectorio del convento de la Merced de Madrid. Las obras de este pintor son muchas y buenas. Escalante murió en Madrid en 1670 a la edad de 40 años.

**ESCALANTE** (JUAN DE), uno de los



compañeros de Hernán Cortés en la conquista de Méjico. Murió en una batalla que los Españoles ganaron a Quilpopoca, general de las tropas de Moteczuma. Cortés vengó la muerte de su valiente compañero de armas, mandando prender a Moteczuma y condenando al suplicio del fuego a Quilpopoca y á sus principales oficiales.

**ESCALIGERO (JULIO CÉSAR)**, sabio célebre, nació en 1484 en Padua, Verona ó Venecia; y murió en 1558; era hijo de Benito Bordoní, pintor en miniatura; pero pretendía descender de la noble casa de la Scala, de donde tomó su nombre. Después de haber viajado mucho, siguió á Francia á Antonio de la Rovere, obispo de Agen, fijó su residencia á su lado, como médico suyo, y obtuvo carta de naturaleza. Escribió primero contra los sabios mas ilustres de su tiempo, y de este modo comenzó á formarse una reputación, que su ciencia y sus numerosos trabajos clásicos aumentaron bien pronto. Aspiraba al renombre de hombre universal, y efectivamente sabia de todo; pero como gramático adquirió su mayor celebridad. Se le deben entre otras obras: *Poetices libri VIII*, Lyon, 1561, en folio; *De subtilitate ad Cardanum*, París, 1557, en 4.º; *De causis lingua latinae*, Lyon, 1540, en 4.º; *Traducciones latinas de autores griegos*; *Notas, Disertaciones, Discursos y poesías latinas* muy medianas, Ginebra, 1574, en 8.º. Su vanidad era excesiva; tuvo acaloradas disputas con Erasmo sobre la latinidad de Cicerón.

**ESCALIGERO (JOSÉ JUST.)**, hijo del anterior, nació en 1540 en Agen, y murió en 1609; sobrepujo á su padre como filólogo, y se formó además un nombre como cronologista é historiador. Fué algun tiempo preceptor de una familia noble cerca de Tours: recorrió la Francia, la Alemania, la Italia y la Escocia: abrazó la religion reformada, y fué llamado á la academia de Leiden como sucesor de Justo Lipsio. Se le considera como el verdadero creador de la ciencia cronológica. Además de los *Comentarios* sobre Varro, Verrio, Flacco, Festo, Catulo, Tibulo, Propercio, Persio, Ausonio, Nonno, César, Marcial, Agatías, Publio Syro, etc., se le deben: *Opus de emendatione temporum*, París, 1583; *Thesaurus temporum complectens Eusebii Pamphyli Chronicon*, Leiden, 1609, en folio; *Cartas latinas*, Leiden, 1615, en 8.º, etc. Tradujo en versos griegos una colección de los *Eptigramas* de Marcial, y en yambos latinos la *Cassandra* de Licofronte y los *Himnos* de Orfeo (en ellos imita el latín antiguo). Lleno de orgullo, como su padre, tuvo al fin de su vida una disputa con Scioppio, con motivo de una carta que habia publicado *De vetustate gentis Scaligeræ*, en que hacia remontar su nobleza hasta los reyes alanos.

**ESCALONA (FR. ROMUALDO)**, monje de Sahagun, y cronista de la congregación de San Benito de España, dió á luz la historia del gran monasterio de Sahagun, sacada de la que dejó escrita el P. M. Fr. José Perez, corregida y aumentada con varias observaciones históricas y con muchas memorias muy conducentes á la historia general de España, Madrid, 1782, un tomo en folio. Siempre dice, que son muy apreciables tres apéndices que van adjuntos á la obra, y que toda ella es de gran mérito por estar basada en documentos origina-

les, con los cuales se corrigen muchos yerros de cronología y se añazan varios hechos de nuestra historia eclesiástica y civil.

**ESCAURO (M. EMILIO)**, romano célebre, de ilustre familia, pero que hacia ya largo tiempo se encontraba en decadencia. Sirvió en España y Sicilia; fué sucesivamente edil, pretor, gobernador de Acaya y cónsul, 122-114 antes de Jesucristo. Hizo una ley suntuaria, abrió un canal navegable desde Parma á Plasencia para desaguar las lagunas circunvecinas, venció á los Carnos, pueblo galo, y obtuvo el triunfo: fué nombrado príncipe del senado (114) y dirigió algun tiempo todos los negocios de Roma. Enviado contra Yugurtha nada hizo contra él, por lo que se sospechó habia aceptado sus regalos y ofertas: sin embargo, arrojó con serenidad las numerosas acusaciones de los tribunales y llegó á ser censor en 89. Murió dos años después en el colmo de los honores y del crédito. Ciceron y Tácito prenunciaban su nombre con admiración; por el contrario, Salustio nos le pinta con negro colorido. Parece que la venalidad de Escauro igualaba á su talento. — Su hijo, llamado tambien M. Emilio Escauro, no es conocido mas que por su lujo; tenia en Roma un magnífico palacio de que Plinio hace una pomposa descripción. La narracion del autor latino inspiró al arquitecto francés Mazonis la obra titulada *el Palacio de Escauro*.

**ESCEVOLA (CATO MUCIO)**, joven romano, que cuando Porsena sitió á Roma (507 antes de Jesucristo), penetró en el campo y hasta en la tienda del rey de los Etruscos con objeto de matarle; pero hirió por equivocacion al secretario de aquel príncipe, que estaba sentado á su lado. Inmediatamente fué preso é interrogado, mas en vez de responder, puso su mano sobre un brasero encendido, como para castigarla de haber errado el golpe, y la dejó quemar: después dijo al rey que otros 300 jóvenes romanos, tan decididos como él, debían penetrar en su campo para matarle ó morir. Aterrorizado Porsena, le dejó en libertad y se apresuró á concluir la paz. Se duda de esta heroica y maravillosa accion.

**ESCEVOLA (Q. MUCIO)**, pretor en Cerdeña el año 217 antes de Jesucristo, era reputado como el jurisconsulto mas hábil de su tiempo. Quinto y Publio, sus hijos, le sucedieron en su celebridad, que fué por largo tiempo hereditaria en aquella familia.

**ESCEVOLA AUGUR (Q. MUCIO)**, nieto del anterior, era hábil orador y excelente jurisconsulto. Fué cónsul el año 47 antes de Jesucristo: venció á los Dálmatas y obtuvo el triunfo. Prestó grandes servicios en la guerra de los Marsos. Ciceron fué uno de sus discípulos, y le presenta como interlocutor en los tratados de la *Amistad y de la República*.

**ESCEVOLA (Q. MUCIO)**, suegro de Pompeyo y primo del anterior. Fué cónsul el año 95 antes de Jesucristo y en seguida procónsul de Asia, en cuya provincia se hizo querer universalmente por su equidad y desinterés. Pereció asesinado por orden del joven Mario. Era tambien muy buen jurisconsulto.

**ESCLA**, ninfa siciliana, fué amada de Glaucó; pero Circe, su rival, la transformó en roca que tenia la forma de una mujer, cuyo cuerpo y cabeza sobresalían de las

aguas, y cuyas caderas estaban cubiertas por las cabezas de seis perros horribles abriendo anchas bocas y ladrando sin cesar. Las olas rugiendo al rededor de la roca, formaban una garganta mas temible que la de Caribdis; vecina de aquella; de donde viene el proverbio de huir de Caribdis y caer en Escila.

**ESCIPIONES**, célebre familia romana, formaba parte de la casa de Cornelio (Gens Cornelia); así es que todos sus individuos tienen el nombre de Cornelio Escipion. La palabra *scipio* quiere decir baston: Macrobio cree que este apellido fué dado á esta familia, porque su jefe sirvió de báculo de la vejez á su padre ciego; los mas célebres de los Escipiones son:

**L. CORNELIO ESCIPION**, hijo de L. Cornelio Scipio Barbatus, que habia sido cónsul en 298 antes de Jesucristo; fué tambien cónsul en 259, y censor en 258, durante la primera guerra púnica. En su primer consulado conquistó la Cerdeña á los Cartagineses. Su sepulcro se descubrió en 1780 y tambien el de su padre (está hoy en el museo Pio Clementino en Roma); la inscripcion que le acompaña, es uno de los monumentos mas antiguos de la lengua latina.

**CN. CORNELIO ESCIPION ASINA**, dos veces cónsul (260 y 254 antes de Jesucristo). Fué prisionero el primer año por los Cartagineses, en el combate naval de Lipara, y se señaló en el segundo por dos brillantes hechos de armas y por sus victorias en Sicilia contra los Cartagineses. Los derrotó á la vista de Panormá, y les quitó esta ciudad y 200 navíos.

**PUBLIO CORNELIO ESCIPION**, hijo de Lucio, conquistador de la Cerdeña, fué cónsul en 218, perdió el mismo año la batalla de Tesin contra Anibal y fué herido, debiendo la vida al heroismo de su hijo (Escipion el Africano): pasó el año siguiente con el título de procónsul á España, donde tomó el mando del ejército naval: obrando de acuerdo con su hermano, batió á los Cartagineses; pero habiéndose separado de Cneo, fué derrotado y pereció en un combate contra Asdrábal (hijo de Gisco) el año 212 antes de Jesucristo.

**CN. CORNELIO ESCIPION CALVO**, hermano del precedente, hizo tambien un papel importante en la segunda guerra púnica. Siendo cónsul en 222, hizo con buen éxito la guerra á los Galos de la Cisalpina; después pasó á España con el título de procónsul, y sometió gran parte de este país. Auxiliado por Publio, su hermano, batió con frecuencia á los Cartagineses; pero en 212, habiéndose separado de su hermano Publio, perdió la victoria y la vida, cerca de Antorgis, 29 dias después de la derrota y muerte de su hermano.

**P. CORNELIO ESCIPION (AFRICANUS MAJOR)** llamado vulgarmente **ESCIPION EL AFRICANO**, **EL PRIMER AFRICANO**, hijo de Publio, nació hacia 235 antes de Jesucristo, salvó la vida á su padre, herido en el combate del Tessin, sirvió en seguida á sus órdenes y á las de su tío en España. Deseando vengar la muerte de su padre y de su tío, que acababan de perecer en este país, se hizo nombrar pretor por la provincia de España, en 211; aunque no tenia mas que 24 años empezó á distinguirse con la toma de Cartagena (210), ganó en 209 la victoria decisiva de Betula, en la que Asdrábal perdió 54,000 hombres,

y reconquistó toda la España en 4 años (210-206). Se alió después en Africa á Syphax y Massinisa, reyes de los Númidas. Habiendo sido llamado á Italia para hacer la guerra á Anibal, hizo que adoptase el senado, á pesar de la oposicion de Fabio, el plan que habia concebido de llevar el teatro de la guerra á las puertas de Cartago. Fué nombrado cónsul, para ejecutar este proyecto (205 antes de Jesucristo), haciendo en poco tiempo progresos tan rápidos en Africa, que los Cartagineses alarmados llamaron á Anibal de Italia. Escipion consiguió contra aquel gran general una completa victoria en Zama, obligó á Cartago á pedir la paz y puso fin á la guerra, el año 202 antes de Jesucristo. Tantas hazañas valieron á Escipion los honores del triunfo y el sobrenombre de Africano, pero su alíve con los patricios le hizo odioso al pueblo; sin embargo fué nombrado cónsul, el año 194 antes de Jesucristo, después censor, y por último, príncipe del senado. El año 190 acompañó á su hermano Lucio á Asia en calidad de teniente y dirigió en realidad toda aquella guerra; pero á su regreso fué con su hermano acusado por el tribuno Patulio de haberse dejado corromper por Antiocho, y se vio citado delante del pueblo. En lugar de hacer su apología, se contentó con referir sus hazañas y logró que no se pronunciasen por entonces contra él ninguna sentencia. Acusado nuevamente algun tiempo después, exclamó: « ¡ Romanos! en igual dia vencí á Anibal en Zama; vamos al Capitolio á dar gracias á los dioses. » Todo el mundo le siguió, y los tribunos sus acusadores quedaron solos en medio de la plaza pública. A pesar de esto viéndose obligado á comparecer por tercera vez, fué desterrado. Se retiró á su casa de campo en Literna, consagrándose únicamente á las letras y á la amistad. Murió el año 184 antes de Jesucristo. Este grande hombre reunia á su genio militar, todo género de virtudes; la humanidad, la temperancia y el desinterés. Sometió la España á los Romanos, tanto por la estimacion que inspiraba, como por la fuerza de las armas. Habiéndole presentado sus soldados una mujer de extraordinaria belleza después de la toma de Cartago, mandó buscar á su amante, príncipe celtibero, llamado Alucio, y se la entregó, sin haber pensado en ofender su honor. Esta noble conducta comovió de tal modo al joven español, que se unió inmediatamente á los Romanos haciendo declararse en su favor á sus compatriotas.

**L. CORNELIO ESCIPION**, llamado *el Asiático*, hermano del precedente, le siguió á España y á Africa; obtuvo el cargo de cónsul el año 190 antes de Jesucristo, y batió á Antiocho el Grande, en Magnesia, auxiliado por su hermano que le servia de lugarteniente. El año siguiente, continuó la guerra con la misma felicidad, y obligó al fin á Antiocho á firmar una paz ventajosa á los Romanos. Sus victorias le merecieron el sobrenombre de Asiático; sin embargo, á su regreso fué acusado con su hermano de haberse dejado corromper por Antiocho, y se vió condenado á una crecida multa. Sus bienes confiscados no bastaron para pagarla, y fué encerrado en una prision. En seguida se le dió libertad, y los Romanos avergonzados de su injusticia, le colmaron de tantos bienes, que llegó á ser uno de los mas ricos ciudadanos de la república.

**P. CORNELIO ESCIPION NASICA**, hijo de Co. Cornelio Escipion Calvo (cónsul el año 222 antes de Jesucristo), y primo de los precedentes, hizo con buen éxito la guerra á los Lusitanos, el año 192 antes de Jesucristo. Al año siguiente fué nombrado cónsul, y venció á los Boios. Escipion Nasica era uno de los mas hábiles jurisconsultos de su época.

**P. CORNELIO ESCIPION NASICA**, denominado *Corculum* á causa de la bondad de su corazón, hijo del precedente, se distinguió en la batalla de Pidna, 168 antes de Jesucristo; fué nombrado cónsul en 165, y venció á los Dálmatas; este fué padre de P. Cornelio Escipion Nasica Serapion, que fué uno de los mas implacables enemigos de los Gracos y que hizo dar muerte á Tib. Graco en medio de la plaza pública, el año 133 antes de Jesucristo. Un nieto de este último fué adoptado por Q. Cecilio Metelo Pio, es conocido en la historia bajo el nombre de Metelo Escipion. (Véase METELO.)

**P. CORNELIO ESCIPION EMILIANO, AFRICANO, NUMANTINO**, apellidado **EL SEGUNDO AFRICANO**, era hijo de Paulo Emilio y fué adoptado por un hijo del Gran Escipion. Fué su maestro el célebre historiador Polibio, y se distinguió desde su juventud por su valor, así en España donde mató á un soldado de talla gigantesca, como en Africa, donde peleó como auxiliar de Massinisa. Este príncipe lo estimaba tanto, que al morir le encargó repartiese sus estados entre sus hijos. De regreso á Roma, fué nombrado edil, 151 antes de Jesucristo, y cónsul en 148, á pesar de no tener la edad necesaria. La tercera guerra púnica empezaba entonces; Escipion Emiliano pasó á Africa, puso sitio á Cartago, tomó y arrasó esta ciudad, después de tres años de sitio y de una vigorosa defensa, el año 146 antes de Jesucristo. Nombrado otra vez cónsul, el año 134, puso sitio á Numancia que los Romanos habian atacado hasta entonces inútilmente. Después de un año de porfiada resistencia fué tomada la ciudad (133 antes de Jesucristo); pero Escipion no halló mas que ruinas. Después de estas hazañas, recibió los sobrenombres de Africano y de Numantino y obtuvo dos veces los honores del triunfo; pero fué muy pronto, como lo habia sido el primer Africano, objeto del odio del pueblo, por su adhesion á la causa de los patricios, de que dió una ostensible muestra aprobando públicamente el asesinato de Tiberio Graco. Disgustado de vivir en Roma, se retiró á Gaeta, con su amigo Lelio, y no volvió á Roma hasta el año 129 antes de Jesucristo, con motivo de la revolucion intentada por C. Graco. El senado habia resuelto, segun se dice, hacerle dielador, para poner término á los motines suscitados por aquel tribuno audaz, cuando con gran asombro de todo el mundo se le halló muerto en su cama. Se creyó que este crimen habia sido cometido por su mujer Sempronía, hermana de los Gracos, y por C. Graco. Escipion Emiliano poseia las virtudes de su abuelo. Fué muy dado á las letras y amigo íntimo de Lelio y de Terencio. Algunos autores dicen que tuvo alguna parte en las comedias de este poeta.

**ESCOBAR (MARINA DE)**, fundadora, nació en Valladolid en 1534. Rica de bienes de fortuna y de hermosura, presentábase á su juventud la perspectiva mas halagüeña, y todo la convidaba á disfrutar

los goces de una vida deliciosa. Pero desde la mas tierna edad manifestó una inclinacion decidida al retiro, donde, siendo joven, se consagró á ejercicios de piedad, despreciando todos los bienes y diversiones mundanas. Adquirió gran reputación por sus virtudes, y se unieron á ella, eligiéndola por directora, muchas otras señoras que deseaban emprender el camino de la perfeccion, guiándose por sus cristianos ejemplos. Entonces (por los años 1582), fué cuando fundó la orden de *Recoletas de Santa Brigida*; y después de haber observado una vida ejemplarísima y edificante, murió santamente en 1633, á la edad de 79 años. Su confesor N. del Puente, testigo fiel de todas sus virtudes, escribió las memorias de su *Vida* hasta 1624: continuadas por Miguel Oruña, se hizo de ellas una magnífica edición, Madrid, 1665, en folio.

**ESCOBAR y VILLALVA** (la venerable **SOR MARIA DE**), carmelita observante en el convento de la Encarnacion de Zaragoza, nació en esta ciudad á fines del siglo XVI. Observó la regla de su instituto del modo mas edificante, y en la Coleccion de escritoras aragonesas, se dice que fué una de las señoras mas ilustradas de su época. Murió en 1641, habiendo dejado escrita su *Vida* en el año anterior, por mandato de su confesor el V. P. Bartolomé Viota.

**ESCOBAR (ALONSO DE)**, pintor español. Entre otros de los cuadros que pintó este hábil profesor, se conoce y elogia mucho uno que representa una aparicion de Nuestra Señora, que se veia en el coro del convento de la Merced calzada de Sevilla, donde vivia á fines del siglo XVII. Si no fué discípulo de Murillo, procuró imitar bastante su estilo.

**ESCOBAR (ANDRÉS DE)**, beneditino español del siglo XV, nombrado obispo de Megara por Nicolás V., asistió como teólogo á los concilios de Constancia y de Basilea, y escribió un tratado intitulado *el Gobierno de los concilios*.

**ESCOBAR (BARTOLOMÉ)**, piadoso y sabio jesuita, nació en Sevilla en 1558, de una familia tan noble como rica. Movido de su celo por la religion pasó á las Indias, donde tomó la sotana, y murió en Lima en 1624. Tenemos de él las obras siguientes: *Conciones quadragésimales et de adventu*, en folio; *De festis Domini*; *Sermones de historiis sacre Scripturae*. Estas obras son poco conocidas en España.

**ESCOBAR (ANTONIO PEREZ DE)**, médico español, examinador del real protomedicato, é individuo de la real Academia médica de Madrid. Es digno de mencion por su obra titulada: *Avisos médicos populares y domésticos. Historia de todos los contagios. Preservacion y medios de limpiar las casas, ropas y muebles sospechosos*, Madrid, 1776. Escobar prueba en esta obra que no siempre la tisis es contagiosa, y cuando lo es, no hay necesidad de quemar las ropas, picar las paredes, etc., para preservarse de su propagacion. Dice que sólo se comunica dicha enfermedad por un contacto inmediato con el paciente. Siempre elogia con mucho entusiasmo las observaciones de Escobar y recomienda su obra á todos los médicos.

**ESCOBAR (MARIA DE)**, natural de Trujillo en Estremadura, fué la primera que introdujo el trigo en el Perú. Era mujer de Diego Chaves, que con su hermano



Francisco acompañaron a su compatriota Pizarro a la conquista del imperio de los Incas. Estos dos españoles, a pesar de su amistad con Pizarro, se opusieron a la sentencia a muerte contra Atahualpa, alegando que no debían atentar contra la vida de un soberano sobre quien no tenían otro derecho que la victoria. Francisco Chaves halló la recompensa debida cuando presentaron a los jueces su declaración. Poco después, combatiendo cayó en manos de los Peruanos, que le trataron con consideración y le dieron libertad con varios compañeros. Al cabo de poco tiempo murió en una acción el 26 de junio de 1544, y Diego falleció en Lima. Se ha creído oportuno referir estos hechos de Diego y Francisco para suplir de algún modo la falta de sus artículos, y por el honor que de ellos resulta a María Escobar. Esta, muerta su marido, fijó su residencia en Lima, viéndose colmada de bienes de fortuna que le dieron los Peruanos en recompensa de la humanidad de Diego Chaves. Se ignora la época en que murió esta española.

**ESCOLÁSTICA (SANTA)**, virgen, hermana de san Benito, vivía cerca del monte Casino, en donde tenía aquel santo su morada, y recibía con frecuencia sus visitas. Murió hacia 543; se celebra su fiesta el día 40 de febrero.

**ESCOSURA (DON PATRICIO DE LA)**, nació en Madrid el 5 de noviembre de 1807. Hijo de militar, seguía los viajes de su padre, que servía a las órdenes de Castaños. Habiendo pertenecido a la sociedad de los Numantinos, tuvo que emigrar a Francia, huyendo de la persecución que sufrían los liberales en la década del absolutismo. De Versalles pasó a París, asistiendo por espacio de un año a la cátedra de matemáticas del célebre Lacroix. De París marchó a Londres, y después de algún tiempo volvió a Madrid. A fines de 1826 comenzó la carrera de las armas, ingresando en la academia de artillería situada en el palacio de Buena Vista. Su aplicación fue tanta, que recibió la charretera de oficial en enero de 1829, yendo destinado a la capital de Castilla la Vieja. No tardó mucho en regresar a la corte. Envuelto en los sucesos que siguieron a la muerte de Fernando VII, pasó por multitud de circunstancias, que haciendo fluctuar su porvenir, se decidió al fin por ir a los campos de Navarra a combatir a los enemigos de la libertad. Añadido Escosura a las letras, dióse a conocer en 1832 con una novela titulada *el Conde de Candespina*, que llamó poco la atención. Tres años después publicó la novela *Ni rey ni Roque*, y algunas poesías en los periódicos; *La Corte del buen Retiro*, su primera obra dramática, se representó con aplauso en 1837 en el coliseo del Príncipe; a poco el drama *Bárbara de Blomberg*, que no agradó. Después de estos escribió *Don Jaime el Conquistador*, *la Aurora de Colon*, y *el Higuamota*. Cuando estalló el pronunciamiento de 1840 era jefe político de Guadalajara, de donde le arrojaron las circunstancias y pasó otra vez a las márgenes del Sena, donde ganó con sus tareas literarias el sustento de su familia. Entre otros trabajos literarios sobresale su *Manual de Mitología*, publicado por el señor Mellado, y que ha sido señalado por texto en las universidades. En 1843 volvió a España y entró en Madrid con las tropas que conducían los generales Prim y Serrano. Viósele sucesiva-

mente de oficial del ministerio de Estado, de jefe político de Madrid, subsecretario de la Gobernación, y de ministro después del mismo ramo en el gabinete Pacheco. Son varias las obras que últimamente ha escrito. El señor Escosura pertenece a la Academia española.

**ESCRIBANO (BARTOLOMÉ)**, grabador de láminas y discípulo del P. Irala. Son poco conocidas las obras de este artista; únicamente se conocen de su buril algunas láminas de mariposas, insectos y flores que grabó en Madrid el año 1752 para la traducción del *Espectáculo de la naturaleza*, con mediano dibujo y limpieza.

**ESCRICHE Y MARTÍN (DON JOAQUÍN)**, eminente juriscónsulto, magistrado puro, publicista y codificador entendido, nació en Caminreal, provincia de Teruel, el 9 de setiembre de 1784. Estudió humanidades y filosofía en el colegio de la escuela pia de Daroca, en el cual se dió a conocer luego por sus rápidos progresos en la lengua latina y en la poesía castellana: terminados los estudios menores, pasó a la universidad de Zaragoza, donde cursó la carrera de teología primero y posteriormente la de leyes. En 1808 acudió voluntariamente al primer grito que dió Zaragoza, y tomó las armas, que llevó en sus dos sitios, obteniendo todas las cruces y distinciones concedidas a sus defensores. Al sucumbir aquella noble ciudad, fué a presentarse a la junta de armamento y defensa de Aragón, la que le nombró oficial de su secretaría, cuyo destino desempeñó hasta la conclusión de la guerra. En aquel tiempo crítico compuso por orden de la junta diferentes poesías patrióticas, redactó el calendario civil de los años 1811, 12 y 13, y desempeñó comisiones arriesgadas, entre ellas la de pasar a Cádiz con un vocal de la junta para conseguir cuatro mil fusiles y cuatro millones de reales, que efectivamente obtuvieron de la regencia del reino. Siendo secretario de la intendencia de ejército de Aragón desde 1816, ocurrieron los sucesos de 1820, y fué nombrado secretario del gobierno político de aquel reino, pasando después en comisión al del principado de Cataluña, sirviendo a las órdenes de su jefe político el excelentísimo señor don Ramon Zarco del Valle en las difíciles circunstancias de estar Barcelona diezmada por la fiebre amarilla. Vuelto a su destino, siguió con las autoridades de Zaragoza la suerte del ejército del general Ballesteros en 1823, y fué comprendido en su capitulación en 19 de agosto del mismo año. No pudiendo prometerse don Joaquín Escriche por sus conocidos sentimientos de independencia vivir tranquilo sin emigrar, abandonó su patria y familia, y acompañado solo de su esposa, pisó al fin el suelo extranjero, no sin haber tenido que salvar los continuos peligros que entonces abundaban por todas partes. Llegado a París, se separó enteramente de la política para dedicarse de lleno al estudio y trabajos literarios que había interrumpido. Ocupado en estos logró vivir con decoro e independencia durante su emigración, de la cual volvió a Madrid cuando la reina gobernadora abrió las puertas de la patria a cuantos gemían fuera de ella. Escriche no quiso continuar su carrera civil, creyendo que serviría mejor a su país dedicándose exclusivamente a mejorar el diccionario de legislación y jurisprudencia, que era su

obra predilecta. El gobierno de S. M. quiso premiarle con mas de un destino de importancia; muchos amigos le ofrecieron diferentes veces sus sufragios para diputado a Cortes; pero nada pudo variar su resolución de no volver a la arena política, considerando satisfechos sus deseos con la felicidad doméstica, que tanto apreciaba. A pesar de esto sirvió gustoso algunos cargos gratuitos y honoríficos, habiendo pertenecido por último a la comisión encargada de redactar los códigos, renunciando el sueldo que le correspondía, y después también el cargo, porque le privaba de continuar los trabajos de su diccionario. Esta obra es una de las mas notables que se han escrito en nuestro país en muchos años, y uno de los grandes monumentos que se han levantado a nuestra jurisprudencia, elevando la opinión del señor Escriche como jurista a grande altura. Concluida la segunda edición de esta obra, preparada la tercera, y habiendo merecido se le concediesen los honores de ministro togado de la audiencia de Madrid, empezó don Joaquín Escriche a padecer físicamente, y aunque los incansables cuidados de su familia y de los médicos pudieron prolongar algún tiempo su interesante existencia, no así impedir que terminase en Barcelona, donde falleció el 16 de noviembre de 1847.

**ESCLAPIO**, en griego *Aclepios*, dios de la medicina, hijo de Apolo y de Coronis, fué confiado al cuidado del centauro Chiron, que le enseñó la medicina. Siguió a los Argonautas a la Cólquide. A su regreso resucitó a Hipólito; pero Júpiter, irritado de este proceder que miró como una rebelión, le abrasó con sus rayos a ruegos de Pluton; sin embargo, para consolar a Apolo de la pérdida de su hijo, Júpiter le colocó en el cielo, donde forma una de las constelaciones. Este dios era adorado principalmente en Epidauria, en Atenas, y en Esmirna. El gallo y la serpiente le estaban particularmente consagrados, como símbolos de vigilancia y de prudencia.

**ESDRAS**, célebre doctor judío, vivía en el siglo V antes de Jesucristo y durante el cautiverio de Babilonia. Logró captarse la confianza del rey de Persia, Artajerjes Largamano, que le confió, hacia 447 antes de Jesucristo, el mando de una columna de judíos que condujo a su país, así como el cuidado de apresurar la reconstrucción del templo de Jerusalem empezada en tiempo de Zorobabel. Luego que llegó a Jerusalem hizo la dedicación del templo, reformó muchos abusos, purificó la religión que se había corrompido, encontró la ley de Moisés que se había perdido, ó al menos fijó el cánon de los libros santos, los esplicó además con tanto talento que mereció el sobrenombre de Príncipe de los doctores de la ley. Revisó los libros canónicos hacia 500 años antes de Jesucristo, los distribuyó por el orden que hoy tienen añadiéndoles dos libros intitulados *Libros de Esdras*, que contienen un espacio de 113 años. Hay en el Antiguo Testamento otros dos libros que tienen también el nombre de Esdras; pero no están considerados como canónicos.

**ESMENARDO**, poeta francés, nació en 1770 en Pelissana (Provenza), murió en 1812, era hijo de un abogado en el parlamento de Aix. Emigró en 1792, viajó por toda Europa y volvió a Francia después

del 18 brumario. Acompañó al general Leclerc a Santo Domingo, publicó en 1805 la *Navegacion*, poema que le había inspirado el magnífico espectáculo del Océano, y dió en 1807 la ópera de *Trajano*, que se representó 100 veces. El año siguiente compuso, en unión de Mr de Jouy, la ópera de *Hernán Cortés*. Cantó la gloria del imperio, y fué nombrado en recompensa censor de los teatros, después jefe de una division de la policía imperial. Fué admitido en 1810 en el Instituto. Napoleón le desterró en 1811 por haber escrito contra el emperador Alejandro. Volvió a Francia después de tres años de destierro, cuando pereció desgraciadamente de resultados de un vuelco de su coche.

**ESON**, *ÆSON*, rey de los lolcos, era hijo de Cretea y hermano de Pelias. Después de la muerte de su padre subió al trono de los lolcos, pero fué expulsado de él por su hermano. Cuando se vió agobiado por la vejez, Medea, la hechicera, esposa de Jason, su hijo, le rejuveneció a ruegos de este.

**ESOPHO**, *ÆSOPUS*, célebre fabulista, nació en Frigia en el siglo VI antes de Jesucristo, fué esclavo de un tal Jadmon de Samos que le dió la libertad. Habiéndose adquirido gran reputación por su talento para el apólogo, Cresó le llamó a su corte y le colmó de favores, enviándole después a Delfos para consultar al oráculo; pero habiendo irritado a los habitantes por la demasiada libertad de su lenguaje, fué preso por ellos y le acusaron de sacrilegio, suponiendo calumniosamente que había robado una copa de oro consagrada a Apolo, y lo precipitaron de lo alto de una roca en 560 años de Jesucristo. Esopo era muy feo y contrahecho. Se conservan bajo su nombre fábulas que no son suyas. Los Griegos se han apoderado de sus apólogos y los han arreglado de diversos modos en prosa y verso. Las *Fábulas de Esopo* fueron recopiladas por primera vez por Demetrio Falerio, 230 años después de su muerte. La colección mas generalmente esparcida es la de Planudo, religioso griego del siglo XIV. Entre las numerosas ediciones de las fábulas de Esopo, se distinguen las de Coray, París, 1810; de Scheneider, Breslau, 1813; esta última está hecha según un manuscrito encontrado en Augsburgo. Han sido vertidas a todos los idiomas: particularmente al Francés, por P. Millot, 1646; por Gail en los *Tres Fabulistas*, 1795; y fueron imitadas por Pedro, La Fontaine. (Véase BABRIAS.)

**ESPALTER (DON JOAQUÍN)**, hijo de don Francisco, comerciante de los mas acreditados de Barcelona, y de doña Rosa de Rull, nació en 30 de setiembre de 1809 en Sitges, rica población de la provincia de Barcelona. Desde sus mas tiernos años mostró una afición decidida por el dibujo ocupando todos los ratos ociosos en dibujar y hacer barcos a despecho de sus padres, que destinándole al comercio, contrariaron con todas sus fuerzas aquella inclinación que juzgaban le distraía de sus estudios. Constantes sus padres en dedicarle a su honrosa profesion, le enviaron a Francia a la edad de 13 años a estudiar en un colegio de Marsella, y para hacerle mas llevadera la separación, prometiéndole su padre que le permitiría que estudiase allí el dibujo; promesa que convirtió en contenido el dolor de la separación. Allí principió a aprender el francés y el ita-

liano, matemáticas y cuanto era necesario a la carrera predilecta de su familia, estudios que perfeccionó luego en el famoso colegio de *Soreze*. En uno y en otro colegio consagró Espalter al dibujo los ratos de ocio que sus compañeros dedicaban al juego; así es que si algún condiscípulo pudo aventajarle en otras clases, los premios de dibujo eran siempre para Espalter. Decididos al fin sus padres a respetar la vocación de Espalter, le enviaron a Marsella en 1828, donde discípulo de su famosa Academia, obtuvo en el concurso de 1829 la medalla del primer premio, distinción que llenó de orgullo a su maestro Mr. Auber. Al mismo tiempo que los estudios del señor baron Gros, frecuentaba Espalter la Academia real de Nobles Artes, en cuyos concursos ganó tres medallas. Deseoso de estudiar el arte en su país predilecto, partió a Barcelona en 1833 para desdichado allí dirigirse a Roma. Las primeras composiciones de Espalter merecieron siempre el aprecio y aun la distinción de sus amigos. Después de haberse instruido en la anatomía, estudió Espalter a Rafael, cuyos admirables frescos del Vaticano fueron el campo de sus mas serias observaciones. En esta época pintó su cuadro del Tobías con el ángel, y algunos cuadros de costumbres, que merecieron en la esposición de Roma la aprobación general. Fijando su atención en las obras del arte desde Giotto, restaurador de la pintura en Italia, hasta Miguel Angelo y Rafael, que la elevaron al mas alto grado de esplendor, y deseoso de estudiar en sus obras, recorrió todos los estados pontificios y la Toscana, haciendo a pie el viaje de Florencia a Roma en compañía de dos pintores franceses. En Roma cayó gravemente enfermo. Restablecido de su enfermedad, marchó por segunda vez a Florencia, donde concluyó su cuadro del Dante, composición de muchas figuras que representa a este acompañado de Virgilio, atravesando la laguna Estigia en la barca guiada por Flegia en dirección a la ciudad de Dido, y por en medio de los condenados rabiosos. También pintó allí su interesantísima *Melancolia*. Colocados estos dos cuadros a la vista del público en la esposición de Florencia de 1840, elevaron la reputación del autor al alto grado de que no se le ha visto descender. Los periódicos publicaron de ellos entusiastas elogios, algunos poetas italianos les dirigieron inspirados versos, y el año siguiente confirmó Roma el voto de Florencia al admirar estos cuadros en su esposición. Después de haber visitado toda Italia, regresó a Barcelona en 1842, y habiendo llegado a la corte, fué recibido académico de mérito de la nacional de San Fernando. En 1844 casó con doña Vicenta de Bartolomé, amable joven de un carácter tan dulce como el de su esposo, y como él dominada por un extraordinario amor al arte. Durante su permanencia en Madrid ha pintado Espalter, a mas de los retratos, un *Ángel de la guarda*, un *Descanso en Egipto*, una *Pasiega*, un *Jesús en el desierto*, unos *diablos llevando una mujer al infierno*, y otros varios. En estos últimos años se ha dedicado tambien Espalter a la pintura al temple, y los magníficos techos de las casas del señor Buchental y del duque de Abrantes (en los cuales ha ejecutado los ornatos el distinguido artista don Antonio Bravo) son una admirable muestra de sus conociemien-

tos en esta clase de pintura. Encargado por el señor Salamanca de pintar un cuadro de la historia de Granada, hizo su viaje a aquella ciudad, para conocer bien el teatro de los acontecimientos, y aprovechando esta acasion, ha recorrido toda la Andalucía, admirando en Sevilla en todo su esplendor aquella inmortal escuela, cuyo estudio principió en París en 1830. Últimamente, deseando la reina doña Isabel II premiar su distinguido mérito, le nombró su pintor de cámara en el mes de diciembre de 1846.

**ESPAÑA (JUAN DE) ó JUAN EL ESPAÑOL**, pintor, así llamado por haber nacido en este reino. Residía en Italia hacia el año 1521, donde tuvo por maestro al célebre Pedro Perugino en compañía de Rafael de Urbino. Su principal residencia la tuvo en Spoleto y otras ciudades de la Umbria, en las que dejó muchas obras suyas que acreditan su mérito y excelente habilidad.

**ESPAÑA ó ESPAGNE (DON CARLOS)**, nació en 1775 en el condado de Foix (Francia) frontera de España. Su padre el marqués de España, descendiente de príncipes soberanos, le destinó al servicio de las armas, y entró muy joven en una compañía de la después célebre *Casa-Roja de Luis XVI*. Enemigo de la revolución francesa que le despojaba de sus aristocráticos blasones, militó en el ejército de Condé hasta la disolución de tan mal paradas fuerzas. Marchó entonces a Inglaterra, y abandonando el servicio de la Gran Bretaña, admitió el partido que se le hacia en España, ingresando de segundo teniente graduado de capitán en el batallón de la Reina, 14 de enero de 1792. Combatió a sus compatriotas y a los Ingleses en las dos guerras que tuvimos con estas dos naciones, sirviendo de ayudante de campo del general Vives. En abril de 1796 era primer teniente del regimiento infantería de Borbon. Al comenzar la guerra de la Independencia estaba Espagne en el ejército de Cataluña de ayudante, hallándose en todas las acciones que se dieron en aquel principado. De aquí pasó a Castilla la Vieja, en la misma calidad de ayudante de campo del general Vives, combatiendo y distinguiéndose notablemente en las acciones que se dieron estramuros de Ciudad-Rodrigo; en abril de 1809 mandaba Espagne una corta fuerza, que no solo se habia dedicado a proteger a nuestros partidarios, sino a incomodar al general Lapisse colocado entre Ledesma y Salamanca. Agregado después al general Wilson, se halló en la acción de Barca del Puerto, y en la que se dió cerca de Alcantara en el mismo mes y año citados. Mandaba entonces como comandante el batallón de tiradores de Castilla, y asistió a la defensa del puerto de Baños, por la cual se le dió el grado de coronel en 19 de agosto de 1809. El 18 de octubre del mismo año peleó en la cébre batalla de Tamames, y en los ataques de Fresno, Medina del Campo, Alba, puerto del Pico y Cáceres, por la que fué ascendido a brigadier en 14 de marzo de 1810; y continuó mandando una brigada de la division de la que era comandante general el mariscal de campo don Carlos O'Donnell. Don Carlos España continuó no solo cumpliendo como militar, sino como el primer español. Derramó su sangre en defensa de nuestra independencia, y este fué el mejor sello de su nacionalidad. En 1812 hallóse de comandante general mili-