

á correr los mares, ya llevando víveres á los ejércitos cristianos, ya haciendo desembarcos en las costas enemigas y haciendo sus escuadras, aunque superiores á la que él mandaba; con tales hazañas adquirió inmensas riquezas y grande reputación. En aquel tiempo disputaba Federico de Aragón la corona de Sicilia á los reyes de Nápoles de la casa de Anjou; pero como careciese de fuerzas para batir á su rival, se valió de Rogerio, quien, acudiendo luego á Sicilia con su ejército, contribuyó considerablemente á la conquista de aquella isla, obteniendo de Federico en recompensa de sus servicios el grado de vice-almirante; pero creyéndose sin duda con motivos para quejarse de la poca generosidad de Federico, ó acaso ansioso de adquirir mas fama, fué á ofrecer su espada al emperador Andrónico, quien le recibió dándole claras pruebas de aprecio. Hacían á la sazón grandes progresos los Turcos en el imperio de Oriente; pero no tardó Rogerio en restablecer la paz con 2,000 Catalanes que tenía á su mando en una batalla que se dió en Constantinopla. Andrónico, reconocido á tantos y tan importantes servicios, dió á Rogerio Flor la mano de su sobrina, le concedió el título de *César*, y le colmó de riquezas y honores, siendo igualmente generoso con los demás capitanes. Viéndose Rogerio emparentado con el emperador y tan cerca del trono, escitó fuertes sospechas de que aspiraba á ocupar, y Andrónico le hizo asesinar en una noche al pasar á la estancia de su esposa. Algunos atribuyen esta determinación de parte de Andrónico á los estragos que los Catalanes hacían en las provincias del imperio. Pero no es muy probable que Rogerio y Entenza, colmados de honores y riquezas, pudiesen tener parte ni menos consentir en semejantes escesos. Es por tanto de creer que meditasen grandes proyectos, ó que el emperador, no necesitando ya de sus servicios, quisiese deshacerse de aquellos á quienes él mismo había elevado, suposición muy probable atendiendo al carácter de Andrónico. Entenza, que había sido elevado á gran duque por el emperador, fué preso. Rogerio fué muerto en 23 de abril de 1306 á los cuarenta y cuatro años de edad; y los Catalanes, indignados, se encerraron en Galipolis, desde donde haciendo frecuentes salidas, lograron vengar en los Griegos la muerte de su digno general.

**FLORENTINA** (SANTA), virgen sevillana, de una hermosura extraordinaria. Desde su infancia despreció las vanidades del mundo y se ejerció en austeras penitencias, y en asistir á los cristianos perseguidos por los Sarracenos. Con el deseo de observar con mas rigor la ley de Jesucristo, se ausentó de su casa; buscó un hermano que era sectario de Mahoma, y conociendo la santa que su fuga sería causa de males para los fieles, volvió á su casa pública su confesión de la fe. Su hermano trató de disuadirla, y viendo que era imposible, la delató ante el juez. La doncella virtuosa cuando se vió en el tribunal dijo que moriría por la religión cristiana; irritado el tirano, mandó que le dieran crueles golpes en la cabeza; pero la virgen se mantuvo constante en su resolución. Su hermano la llevó á su casa, donde le curó sus heridas; y cuando estuvo restablecida se presentó en compañía de otra doncella, llamada María, al tirano y confesaron con

fortaleza á Jesucristo. Mandó el juez que las llevasen á la cárcel, y últimamente fueron sentenciadas á la pena capital y degolladas en 24 de noviembre de 851. Echaron los cadáveres al Guadalquivir, y hasta ahora no se ha podido descubrir el de santa Flora.

**FLORENTINA** (SANTA), diosa de las flores y de los jardines, esposa de Céfito. Tattus intrujo su culto en Roma y se celebraban en su honor los juegos florales. Segun otros, el culto de esta diosa tuvo origen en un legado hecho al pueblo romano por una cortesana llamada Flora, con la condicion de que se habia de celebrar todos los años una fiesta en su honor.

**FLORAN** (DON JUAN), nació en Cartagena á principios de este siglo. Fueron sus padres don Vicente Floran Velez de Medrano y doña María Josefa Pastoris y Gonzalez. Su padre, último de los hijos del marqués de Tabuérniga, sin mas bienes de fortuna que su espada, pensó destinarlo á la marina, en cuyo real cuerpo servia; pero mudó de parecer y le proporcionó una subsistencia en uno de los regimientos de infantería del ejército; y habiendo sobrevenido la paz de 1815, Floran abandonó la carrera de las armas por la literatura, que era su verdadera vocacion. Empezó la gramática latina en Murcia y la acabó en Córdoba, donde recibió las primeras lecciones de griego y de humanidades bajo la direccion de don Manuel Arjona. Después pasó á Granada, donde estudió jurisprudencia en el colegio de Santiago. A consecuencia de los sucesos políticos de 1823 tuvo que emigrar á Francia, donde se hizo notable por varias obras escritas en francés.

**FLORENCIA** (EL CARDENAL DE). Véase ZABARELLA.

**FLORENCIA** ó **FLORENTINA** (SANTA), hermana de san Leandro, arzobispo de Sevilla, y por consiguiente de sangre real. Inclínada desde su mas tierna edad á la virtud y la contemplacion, y dirigida por san Fulgencio, obispo de Eciija, se retiró á un monasterio de la orden de San Benito, donde tomó el velo. Se distinguió tanto por su vida ejemplar, que fué elegida sub-priora del mismo convento, donde falleció. Su cuerpo fué trasladado á Sevilla y colocado en el sepulcro de los santos hermanos. La Iglesia celebra la fiesta de santa Florencia el 20 de junio, y la de su traslacion el 14 de marzo.

**FLORENCIA** (TOMÁS DE), pintor, ó Tomás Florentino, llamado así porque era natural de aquel país. Son debidas entre otras obras á la habilidad artistica de este profesor las pinturas que ejecutó al fresco en algunas habitaciones del palacio de Alba de Tormes, en las que se advierten mucho gusto é ingenio.

**FLORENCIO** (SAN), abad del monasterio de Glonna, después San Florencio el Viejo, en Anjou, murió á principios del siglo V. Se le celebra el 22 de setiembre ó el 7 de noviembre. (Véase SAN FLORENCIO.)

**FLORES** (ANDRÉS), poeta español, nació en Segovia en el año 1484. Dió pruebas de talento en la poesía lírica, y dejó algunas obras que fueron muy estimadas, aunque poco conocidas en nuestros dias. Se encuentran algunas composiciones suyas en las colecciones de *Poesías castellanas*. Murió Flores hacia el año 1560.

**FLOREZ** (EL MAESTRE ANTONIO), es-

cultor y arquitecto español. Se deben al cincel de este hábil profesor entre otros el retablo mayor y el de la Piedad, que están en la capilla de los Albornoces en la catedral de Cuenca, que ejecutó por los años 1531; y en 1538 fué uno de los tasadores de la iglesia y convento de San Pablo de la misma ciudad que acababan de trabajar Pedro y Juan Alviz.

**FLOREZ** (ENRIQUE), sabio español, nació en Valladolid en 44 de febrero de 1701. A los doce años tomó el hábito religioso en la orden de San Agustín, y muy en breve se distinguió tanto por su piedad como por su talento. Después de haber enseñado teología algunos años y publicado un curso de esta facultad en 5 tomos en 4º, se dedicó al estudio de la historia sagrada y profana, siendo su primer fruto en esta materia su *Clave historial*, publicada en Madrid, 1743, en 4º. La exactitud y orden que reinan en este libro le dieron á conocer con mucho crédito. Después dió á luz la *España sagrada*, ó *Teatro geográfico-histórico de la iglesia de España*, que aumentó considerablemente su reputacion. Florez era tambien un anticuario y un excelente numismático. Ocupado exclusivamente este sabio en sus estudios, exento de orgullo y ajeno de ambicion, vivió siempre retirado, causa por la que su vida ofrece pocas particularidades, y murió en Madrid en 5 de mayo de 1773 á los setenta y dos años de su edad.

**FLOREZ ESTRADA** (DON ÁLVARO), famoso economista. Nació en la Pola de Somiedo en Asturias, en 1769. Siguió la carrera de leyes en las universidades de Oviedo y Valladolid. En el año de 1808 le nombró su provincia procurador general del principado, y como tal fué el primero en España que declaró la guerra á Napoleón en aquel año. Sus obras mas notables son: *Introduccion á la historia de la guerra de la Independencia*, en un tomo en 4º; *Exámen imparcial de las disensiones de la América con la metrópoli, y medios de su reconciliacion*, un tomo en 4º; *Paralelo del clero protestante y del clero católico*, ocho tomos en 4º; *Proyecto para la constitucion política de España*; otro *Proyecto para una constitucion militar*; *Representacion á Fernando VII en el año de 1818, haciéndole ver todos sus extravíos*. (Esta obra ha sido traducida á todos los idiomas de Europa.)

**FLORIAN DOCAMPO**, natural de Zamora, hijo de Lope y de Sancha Docampo, quienes nada omitieron para que Florian recibiese una educacion esmerada, confiándole al célebre Antonio Nebrija y á otros maestros que florecian en Alcalá de Henares, donde manifestó su entusiasmo por la historia. Agraciado con una canonjía en su patria, tuvo la honra de ser nombrado historiador de Carlos V, cuyo empleo desempeñó con el mayor acierto; sin embargo, se atrajo muchos enemigos. De las cuatro partes de nuestra historia que tenia ofrecida acabó solo la primera con este título: *Los cinco libros primeros de la Crónica de España*. Escribió otros dos libros, el primero titulado: *Linajes y armas*, y el otro *Linaje del apellido de Valencia*.

**FLORIAN** (JUAN PEDRO CLARIS DE), nació en 6 de marzo de 1755 en la quinta de Florian, en las Cevenas: desde muy joven se captó el aprecio y la amistad de Voltaire; á los quince años de edad entró

en clase de paje en casa del duque de Pentievre; sirvió algun tiempo como oficial de dragones, después pasó á fijarse en Anet y en Sceaux, al lado del duque de Pentievre, del que fué favorito, y de cuyas gracias era el repartidor. La revolucion turbó su felicidad; fué encarcelado en 1793, y murió poco después en Sceaux en 1794 á los treinta y ocho años. Florian cultivó varios géneros de literatura, distinguiéndose sobre todo por el sentimental. Escribió novelas llenas de interés, y pastorales, entre las cuales las mas estimadas son: *Estela*, *Galatea* (1783); *Gonzalo de Córdoba* (1791), lindas comedias y fábulas muy ingeniosas que le constituyeron en primera línea después de La Fontaine. Habia estudiado mucho la literatura española, y dejó una traduccion, ó mejor dicho una imitacion libre de *Don Quijote*. Florian fué admitido en la Academia francesa, en 1788. Se han hecho muchas ediciones de sus obras; las mas recientes son las de Briann, 1823-1824, 43 tomos en 8º. Jauffret ha escrito su *Vida*, y Lacretelle su *Elogio*.

**FLORIANO** (MARIO ANTONIO FLORIANO), hermano uterino del emperador Tácito, aspiraba á sucederle después de su muerte en 276; se dió á conocer por el senado; pero habiendo sido proclamado Probo por las legiones de Oriente, marchó á su encuentro; luego sufrió una derrota, después de la cual le asesinaron sus propios soldados. No reinó mas que dos meses.

**FLORIDABLANCA** (CONDE DE). Véase MUÑOZ (DON JOSÉ).

**FLORINDA**, mas conocida por el nombre de CAVA. Segun las relaciones tradicionales, su hermosura fué causa de la dominacion de los Moros en España, y de las sangrientas guerras que por espacio de tantos siglos hubieron de sostener nuestros abuelos para espulsarlos. A pesar de todo, son muchos y muy graves los autores que, sin negar los vicios y extravíos del último rey goda, creen con algun fundamento que no es histórico lo que vulgarmente se ha dicho respecto de la célebre Cava. Nosotros, previas estas salvedades, debemos consignar aquí la enunciada tradicion. Florinda, que se dice era hija del conde don Julian, gobernador de la Mauritania Tingitana y de la provincia española situada sobre el estrecho de Gibraltar, y sobrina del rey depuesto Witiza, se hacia admirar por su hermosura sin igual. Se enamoró perdidamente de ella don Rodrigo, y no pudiendo poseerla con la persuasion ni con los halagos, lo verificó por la fuerza, de donde se llamó Cava, que en lengua árabe significa *violada*. Tan pronto como el conde don Julian tuvo noticia de aquella violencia, se puso de acuerdo con los Moros y sucedió el desembarco de Tarick, que dió principio á la irrupcion y causó la ruina de don Rodrigo. Volvemos á repetir que esta tradicion está reconocida como fabulosa.

**FLORIS** (FRANCISCO), llamado *el Franco-Floro*, pintor de historia, nació en Amberes en 1520, murió en 1570; fué apellidado por sus compatriotas *el Rafael flamenco*; gozó de la estimacion de Carlos V y de Felipe II, y reunió una gran fortuna. Se distinguen entre sus obras dos hermosos *Arcos de triunfo*, los *Doce trabajos de Hércules*, y un *Juicio final*. Tuvo muchos discípulos; el mas célebre fué su hijo Francisco, llamado *Floris el Jóven*.

**FLORO** (LUCIO ANEO JULIO), historiador latino, oriundo de España, de la familia de Séneca, y vivía en los tiempos de Trajano y Adriano. Con el título de *Epitome* escribió la relacion de los principales sucesos de la historia romana desde Rómulo hasta Augusto. Se le atribuye tambien el poema titulado *Pervigilium Veneris*, y algunos otros fragmentos de poesia juzgados indignos de su pluma por una sana critica. Se han hecho un gran número de ediciones de las obras de Floro; las cuatro primeras sin fecha se publicaron por los años 1470 á 1472.

**FLORO** (FRANCISCO), pintor flamenco. Véase FLORIS.

**FO** ó **FOE**, fundador de una secta religiosa que cuenta numerosos partidarios en la China; parece es el mismo que Budha. Nació en la India, en Benarés ó en Cachemira, en 1027 años antes de J. C. Reformó la religion de los brachmanes, proscribió la distincion de las castas y la desigualdad de los hombres, y enseñó una doctrina, cuyos preceptos fundamentales son no mentir, respetar los bienes ajenos, no matar á nadie, abstenerse del vino, evitar la impureza, creer en el premio y castigo de la otra vida. Su doctrina no empezó á esparcirse en la China hasta cerca de 200 años antes de J. C. Sus sacerdotes se llaman bonzos y viven reunidos en monasterios. (Véase BUDHA.) Es preciso no confundir á Fo con Fohi, primer legislador de la China, que vivía hacia 2953 antes de J. C.

**FOCAS** (SAN), mártir en tiempo de Diocleciano, vivía del producto de un pequeño jardin, cerca de Sinope, cuando fué decapitado en 303.

**FOCAS**, emperador griego, era exarca de los centuriones en tiempo de Mauricio, cuando fué proclamado en 602 por el ejército acantonado al N. del Danubio. Marchó sobre Constantinopla, y mandó cortar la cabeza á Mauricio y á sus seis hijos. Se mostró cobarde, voluptuoso y cruel. Reprimió tres conjuraciones (604, 606, 610), pero fué al fin destronado por Heraclio, después de la batalla naval de Constantinopla, y decapitado sobre la cubierta del navio de este príncipe (610). Focas mandó traducir al griego el *Digesto* y el *Código* y confió á Teófilo la paráfrasis de la *Instituta*, y dispuso que estas tres obras sirvieran de base para la enseñanza pública del derecho.

**FOCILIDES**, poeta griego y filósofo de Mileto, vivía hacia fines del siglo VI; escribió algunos poemas heroicos, elegías, etc. No nos queda de él sino una serie de sentencias morales en doscientos diez y siete versos. Atribúyesele un poema reducido, titulado *la Teogonía*, publicado en Heidelberg, 1597, en 8º.

**FOCION**, hombre de estado y general ateniense, nació hacia 400 años antes de J. C., de una familia oscura; estudió la filosofia con Platon y Jenócrates: se distinguió tanto en el ejército como en la tribuna, y fué jefe del partido aristocrático de Atenas. No cesó de recomendar la moderacion con los aliados, la paz y una estricta vigilancia respecto á Filipo; la economia en la administracion, y el restablecimiento de las antiguas virtudes. Desagrado por su rigidez al pueblo de Atenas; pero no por eso dejó de estimarle, recurriendo siempre á él en los momentos del peligro; llegó á tal grado la confianza que en él tenia, que le nombró cuarenta y cinco

veces general en jefe. Focion hizo servicios eminentes durante la *guerra social* contra Atenas (359-356), logró poner á salvo la Eubea de los ataques de Filipo; obligó á este príncipe á levantar el sitio de Bizancio. Después del saqueo de Tebas, se presentó á Alejandro y le propuso la conservacion de la paz, mereciendo la estimacion del príncipe macedonio, que le hizo varias veces las ofertas mas brillantes, si bien fueron siempre desechadas por aquel con el generoso desprendimiento que le distinguia. Se opuso á la guerra lamiaca; pero aceptó un mando en esta guerra. A pesar de tener ochenta años derrotó á los Macedonios en la costa del Ática. Cuando Polysperchon ocupó á Atenas concitó al populacho contra él, logrando que le condenara á muerte. Focion bebió la cicuta en 347. Poco después sus conciudadanos, avergonzados de esta injusticia, le erigieron una estatua. Demóstenes, cuyos proyectos bélicos combatió Focion enérgicamente, le llamaba *Segur de sus discursos*. Su vida ha sido escrita por Plutarco y Cornelio Nepote.

**FOHI** ó **FUHI**, primer emperador ó primer legislador de la China. Se cree su advenimiento hacia el año 2953 antes de nuestra era. No se sabe nada sobre su reinado: se le atribuye la institucion del casamiento, la invencion de la pesca, de la caza, de la música y de la escritura. Reconoció un Dios supremo y le tributó culto. Es necesario no confundirlo con Fo, reformador de la religion en China.

**FOIX** (RAIMUNDO ROGERIO, CONDE DE), hijo de Rogerio. Bernardo I le sucedió en 1188, acompañó á Felipe Augusto á la Tierra Santa en 1191; se señaló en el sitio de Ascalon y en la toma de San Juan de Acre: volvió con este rey cuando Ricardo, Corazon de Leon, tomó el mando del ejército de los cruzados. Habiéndose declarado en favor de los albigenses el conde de Foix, fué batido en varios encuentros y despojado de sus estados. Murió en 1223.

**FOIX** (ROGERIO BERNARDO III, CONDE DE), murió en 1302; se distinguió como poeta y trovador.

**FOIX** (GASTON DE), duque de Nemours,

hijo de Juan de Foix, vizconde de Narbona, y de María de Orleans, hermana de Luis XII, nació en 1489, se puso en 1512 á la cabeza del ejército de Italia, se señaló por sus altos hechos, y fué apellidado el *Rayo de Italia*. Ganó la célebre batalla de Ravena el 11 de abril, 1512, á los veinte y tres años, y fué muerto persiguiendo á los vencidos.

**FOIX** (GASTON III, CONDE DE), vizconde de Bearne, nació en 1331, fué apellidado *Fofo*, ya con motivo de su belleza, ó ya porque parecido al dios Febo, tenia la cabellera rubia, ó en fin, porque habia tomado un sol por divisa. Sucedió á su padre Gaston II á la edad de doce años, y se hizo ilustre por su valor y su magnificencia; pero se le echa en cara un carácter violento, y haber causado la muerte á su propio hijo. Este jóven príncipe, habiendo sido acusado de haber querido envenenar á su padre, instigado por Carlos el Malo, fué preso y cruelmente maltratado por Gaston y se dejó morir de hambre en su prision (1382). Gaston pasó su vida en guerras continuas; hizo sus primeros servicios en 1345 contra los Ingleses; pasó en seguida á servir á Prusia contra los infieles en 1356; en 1358, durante la revolucion llamada



de la *Jaquerie*, contribuyó a la salvación del Delfín en Meaux, y combatió en seguida al conde de Armañac, que manifestaba pretensiones sobre el Berne (1372), y al duque de Berry que le había usurpado el título de teniente del Languedoc (1375.) Murió en 1391. Se tiene de él un libro sobre la caza, intitulado: *Fabo, de la caza de fieras y aves de rapiña*, en prosa, impreso, con correcciones en algunas ediciones de la *Montería de Jacobo de Fouilloux*, Poitiers, 1560, 61, 62 y 68, en folio. Después de Gaston III han llevado el apellido de Febo algunos otros individuos de la familia.

**FOIX (PEDRO DE)**, llamado *el Antiguo*, cardenal y arzobispo de Arles, nació en 1386, murió en 1464; fué diputado por Benedicto XIII al concilio de Constanza, convocado para examinar los derechos de los pretendientes al trono pontificio, y contribuyó a la elección de Martin V. Habiendo sido enviado por el nuevo pontífice en calidad de legado cerca del rey de Aragón, convocó en 1429 un concilio en Tortosa, y consiguiendo la dimisión del antipapa Clemente VIII, terminó felizmente el cisma que turbaba la Iglesia hacia largos años. En 1457 Pedro de Foix reunió un concilio provincial en Aviñón, en el que hizo decretar sabios reglamentos para la administración de las diócesis. Tolosa le debió la fundación de un colegio dotado con veinte y cinco becas en favor de los estudiantes pobres de la ciudad.

**FOIX (CATALINA DE)**, llevó a la Navarra con el condado de Foix a Juan de Albret hacia el año 1484. Sus estados fueron invadidos por Fernando el Católico, rey de España (1512), y la usurpación fué sancionada por una bula del papa Julio II. Catalina murió de sentimiento el año 1517.

**FOLARD (EL CABALLERO DE)**, célebre táctico, nació en Aviñón en 1669, murió en esta ciudad en 1752; mostró desde muy joven una afición decidida a la carrera de las armas, en la que entró a la edad de 18 años. La lectura de los *Comentarios de César* le enseñó a considerar la guerra, no como un simple oficio, sino como un arte científico y profundo; así es que todas las acciones en que se encontró fueron para él un manantial de instrucción y de observaciones sabias que consignó después en algunas obras notables. Folard tomó parte en todas las guerras que estallaron al fin del reinado de Luis XIV, dió a los generales bajo cuyas órdenes servía tantos planes de defensa de plazas, como de campaña, se distinguió en la batalla de Malplaque (1709), fué sucesivamente, después de la paz de Utrecht (1713), a ofrecer sus servicios a los caballeros de Malta, contra los Turcos, y luego al rey de Suecia, Carlos XII, y supo hacer ó conseguir que este último príncipe adoptase sus ideas. A su regreso a Francia, fué nombrado maestro de campo y comandante de plaza. Incurrió al fin de su vida en las estravagancias de los convulsionarios. Las principales obras de Folard son: *Nuevos descubrimientos sobre la guerra*, París, 1724, en 12°; *Defensa de las plazas*; *Historia de Polibio, con comentarios*. Esta última obra es la más estimada; la mejor edición que se ha dado es la de Amsterdam, 1735, 7 tomos en 4°. El autor ha colocado a la cabeza un *Tratado de las columnas y del orden profundo*, en el que presenta un nuevo siste-

ma de táctica que fué causa de acaloradas discusiones.

**FONFREDE (J. BAPTISTA BOYER)**, uno de los Girondinos, nació en Burdeos en 1766, era uno de los principales negociantes de esta ciudad. Fué diputado en la Convención nacional en 1791, y se señaló por su elocuencia y su valor. Denunció los asesinatos de setiembre y se opuso a la organización del tribunal revolucionario; poco después acusó a Marat: sin embargo, el 31 de mayo Fonfrede debió su salvación a Marat, que se había opuesto al arresto de Hebert y de Dumas, en la comisión de los Doce, pero no por eso combatió menos a la Montaña con el mismo ardor que antes; en fin á instancias de Amar fué presentado al tribunal revolucionario, condenado á muerte y ejecutado en unión de los Girondinos. Tenía 27 años. Boyer Fonfrede dejó un hijo, llamado Enrique, que adquirió mucha fama como periodista. Murió en 1841.

**FONSECA (ALFONSO)**, natural de Santiago de Galicia, hijo de Alfonso Fonseca, patriarca de Alejandria, y de María Ulloa, señora de gran distinción. Este célebre español fué uno de los hombres que han immortalizado su nombre por los beneficios que hizo al pueblo. En la misma casa donde nació fundó un colegio dotándole magníficamente. Siendo arzobispo en la misma ciudad de Santiago, hizo otras muchas gracias que eternizaron su memoria. En el año 1521 fundó en Salamanca el colegio mayor llamado del Arzobispo, dedicándole al apóstol Santiago y con un dote de 5,000 ducados. En las dos fundaciones invirtió mas de 200,000. Sirvió Fonseca á su príncipe en ocasiones de grande importancia, como se vió cuando en el mismo reino de Valencia apaciguó el alboroto alemán. Habiendo muerto en Bormes el cardenal Guillermo de Croy, arzobispo de Toledo, fué nombrado el señor Fonseca para aquella mitra, y tomó posesion de ella el año 1524. Dió á la misma iglesia 400,000 maravedises de renta para dotes de doncellas huérfanas. Hizo muchas y diversas obras útiles, tanto en Toledo como en Alcalá de Henares, y murió en 4 de febrero de 1534 á los 58 años de su edad.

**FONSECA (JUAN RODRIGUEZ DE)**, varón famoso en la Iglesia de nuestra España, florecía á fines del siglo XV ó principios del XVI. Cuando emprendió Cristóbal Colon su viaje al Nuevo Mundo, estuvo encargado Fonseca de los armamentos que se hicieron para los países llamados Indias Occidentales. Fué sucesivamente dean de Sevilla, obispo de Badajoz, de Palencia, de Córdoba, y últimamente de Burgos. Habiéndose quejado Cristóbal Colon de la conducta irregular de Fonseca en los armamentos confiados á su celo, fué inmediatamente separado de la direccion de los negocios de Indias, así como todos los ministros y demás de la corte que tenían igual intencion; pero le hicieron ministro del Consejo de Indias. En este destino tuvo ocasion de oponerse de nuevo á las demandas y representaciones de Las Casas, pero con poco éxito. En 1520 se reconcilió con este religioso por no incurrir en la enemistad de los señores flamencos y del cardenal Adriano que le favorecía.

**FONSECA Y FIGUEROA (JUAN)**, español, maestro-escuela y canónigo de Toledo, sumiller de cortina del rey Felipe IV, quien le ocupó en diversas negociaciones

en Italia y otras muchas partes. Compuso varias notas sobre Claudiano, las epístolas de Séneca y Terencio, un tratado con el título *De veteri pictura*, y otras distintas obras que no se han publicado por haber muerto este autor siendo muy joven.

**FONSECA**, jesuita portugués, apellidado *el Aristóteles portugués*, nació en 1528 en el pueblo de Cortizada, murió en 1599; enseñó la filosofía en Evora y en Lisboa, se elevó á las primeras dignidades de su orden; fué nombrado miembro del consejo de los ministros por Felipe II, y encargado de diversas negociaciones importantes por el papa Gregorio XIII.

**FONTAINE DE LOS BERTINS (ALEJO)**, geómetra, individuo de la Academia de ciencias, nació en el Delfinado en 1723, murió en 1774; fué el primero que se ocupó de la teoría general y de las aplicaciones del cálculo integral.

**FONTAINE (LA)**. Véase LA FONTAINE. **FONTAINES (MARÍA LUISA CARLOTA DE PELARD DE GIVRY, CONDESA DE)**, murió en 1730, es conocida por dos novelas tituladas: *La condesa de Saboya y Aménofis, príncipe de Libia*.

**FONTANA (DOMINGO)**, arquitecto italiano, nació en el pueblo de Mili, cerca del lago de Como, en 1543, murió en Nápoles en 1607; el papa Sixto V le encomendó la erección de un obelisco que se ve actualmente en la plaza de San Pedro en Roma y que estaba entonces cerca del Vaticano, medio sepultado bajo ruinas. Roma le debe tambien el palacio pontifical de Montecavallo, la biblioteca del Vaticano, el Acqua Felice, fuente que trae el agua de una montaña lejana. A la muerte de Sixto V, que le había colmado de favores, Fontana fué acusado por enemigos envidiosos, de haberse apoderado de inmensas sumas, y se vió obligado á retirarse á Nápoles, donde fué nombrado ingeniero del reino y construyó allí la fuente Medina, el palacio real, etc., obras suficientes para darle gran reputación.

**FONTANA (CARLOS)**, arquitecto italiano, nació en Bruciato cerca de Como en 1634, y murió en Roma en 1714; los papas Inocencio XI y Clemente XI le encargaron la construcción de los palacios Grimani y Bolognetti, el mansoleo de la reina Cristina en la iglesia de San Pedro, la fuente de San Pedro y la de Santa María, del teatro Tordinone, de la iglesia de San Miguel en Ripa, del palacio del monte Citorio, etc.

**FONTANA (FÉLIX)**, sabio italiano, nació en el Tirol en 1730, murió en Florencia en 1803; enseñó primero filosofía en Pisa, después fué llamado á Florencia por el gran duque Pedro Leopoldo (después emperador), y fué comisionado por este príncipe para formar en aquella ciudad un gabinete de física y de historia natural. Logró representar por medio de preparaciones en cera, con coloridos, todas las partes del cuerpo humano. — Su hermano el P. Gregorio Fontana nació en 1755, murió en 1803; se distinguió como matemático, reemplazó á Boscovich, en italiano, nació en Bruciato cerca de Como, en 1634, murió en Roma, en la cátedra de matemáticas de Pavia. Ha dejado hermosos trabajos de análisis.

**FONTANER Y MARTEL (DON JOSÉ)**, natural de Tarragona. Se ignora el año en que nació y tambien el de su muerte. Segun se deduce del tomo de sus poesías, debió hallarse en 1652 en el sitio de Bar-

celona, y después, como partidario de los disturbios que en aquella época agitaron á Cataluña, tuvo que ausentarse de España y refugiarse en Francia, donde residió algunos años.

**FONTANELLA (JUAN PEDRO)**, excelente jurista. Nació en Olot, diócesis de Gerona, en 1576. Fué ciudadano de Barcelona. El P. Caresmar dice que fué creado *conseller en cap*, cuando ya el marqués de los Velez, con el ejército del rey, estaba para situar á Barcelona, por cuya razon se le atribuyó mucha parte de la resistencia de los Catalanes en aquellas revueltas. Murió en Perpignan en 1680, siendo presidente del consejo de aquella villa.

**FONTANES (L. MARCELINO DE)**, nació en Niort en 1751, murió en París en 1821; se distinguió muy joven por su talento poético. En la revolucion se mostró amigo de una libertad prudente, y trabajó en el *Moderador*; fué proscrito el 18 fructidor, volvió después del 18 brumario y se decidió por Bonaparte. En el restablecimiento de los estudios, fué nombrado profesor de bellas artes en el colegio de las Cuatro Naciones y miembro del Instituto. Entró en 1804 en el Cuerpo legislativo y fué su presidente, haciéndose notable por su elocuencia, aunque tambien por su adulación al nuevo monarca. Fué nombrado en 1808 rector de la universidad. Mr. de Fontanes ha dejado pocas poesías; pero se distinguen por la elegancia y la pureza del estilo.

**FONTANES (MARÍA ANGÉLICA DE SCORAILLE, DUQUESA DE)**, una de las concubinas de Luis XIV, nació en 1661, no tenia mas que 17 años, cuando fué presentada en la corte como dama de honor de la hermana del rey; hizo tanta impresion en el corazón del monarca por su belleza, que no tardó en suplantar á madama de Montespan; pero habiendo perdido su belleza á consecuencia de un parto y careciendo por otra parte de talento natural para cautivar al rey, fué bien pronto olvidada. Se retiró á un convento, donde murió en 1681 á los 20 años de edad. Inventó la moda de un peinado que llevó su nombre.

**FONTENELLE (LE BOVIER Ó LE BOUYER DE)**, literato y sabio, el hombre mas universal de su siglo, nació en Rouen en 1657, murió en París en 1737 á la edad de 100 años: era por su madre sobrino de Corneille. Se ejerció en diferentes géneros, se dió á conocer en poesías ligeras y pastorales. Compuso óperas; una de ellas, titulada *Thetis y Peleo*, tuvo un éxito brillante, y publicó una novela mediana; las *Cartas del caballero d'Her*; dió en 1680 sus *Diálogos de los muertos*, que fueron bien acogidos. *Las conferencias sobre la pluralidad de los mundos* (1686), y la *Historia de los oráculos*, hecha segun Van Dale, le colocaron entre los buenos escritores de la época. Tambien se ocupó de metafísica y profesó el cartesianismo, si bien separándose de Descartes en la cuestion del origen de las ideas. Dejó un *Proyecto de tratado del espíritu humano y de la felicidad*.

**FONTRAILLES (LUIS DE ASTARAC, MARQUÉS DE)**, encargado por Gaston, duque de Orleans, de negociar con el duque de Olivares los medios de llevar á cabo la conspiración de Cinq-Mars y de perder al cardenal de Richelieu: celebró un tratado en virtud del cual debía facilitar España tropas y dinero. Descubierta la conspira-

ción Fontrailles huyó á Inglaterra para evitar el proceso formado contra él, y no volvió á Francia hasta después de la muerte del cardenal, y murió en 1677. Es autor de una *Relacion de las cosas particulares de la corte durante el favor de Cinq-Mars*.

**FORBAS**, hijo de Argos, reinaba en Argos hácia el año 1790 antes de Jesucristo.

**FORBAS**, nieto del precedente, salvó á los Rodios de un dragon que desolaba su isla. Fué después de su muerte colocado en el cielo con el dragon que había muerto bajo el nombre de Ofioco.

**FORBAS**, jefe de los Flegios en la Focidia, hombre cruel y violento, habiéndose apoderado de las avenidas que conducen á Delfos, obligaba á todos los pasajeros á batirse con él, y después de haberlos vencido, les daba muerte en medio los tormentos mas crueles. Apolo se presentó en el combate disfrazado de atleta, y derribó á Forbas de un puñetazo.

**FORBIN**, antigua familia de Provenza, que ha dado muchos hombres distinguidos; su jefe es Palamedes de Forbin, señor de Soliers, apellidado el Grande, que fué presidente del tribunal de cuentas y consejero del rey Renato. Esta casa ha tenido muchas ramas; las principales son las de Forbin de los Issarts y de Forbin-Janson; citaremos las siguientes:

**FORBIN (CLAUDIO)**, antes caballero, después conde, jefe de escuadra, nació en 1656 en Gardana, cerca de Aix en Provenza, murió en 1733. Sirvió primero con el grado de alférez de navío á las órdenes del conde de Estrées en América, y á las de Duquesne en el bombardeo de Argel, donde dió pruebas de extraordinaria intrepidez. Después de haber sido dos años gran almirante del rey de Siam, cerca del cual había acompañado al embajador francés, el caballero de Chaumont (1686), ayudó con valor al intrépido Juan Bart en sus luchas contra los Ingleses; fué jefe de escuadra en 1707, después de una sangrienta victoria, obtenida sobre los mismos enemigos en el mar del Norte, y se señaló en union de Duguay-Trouin en el combate del cabo Lizard. Forbin se retiró del servicio en 1710. Reboulet y Le Comte redactaron las *Memorias de Claudio, conde de Forbin*, y se publicaron en Amsterdam, 1730, 2 tomos en 4°. Uno de los descendientes de Claudio Forbin, el conde de Forbin, antiguo director de los museos reales, se ha adquirido un nombre célebre en la pintura. Murió en el mes de febrero de 1841.

**FORBIN-JANSON (TOUSSAINT DE)**, conocido bajo el nombre de GARDENAL DE JANSON, nació en 1625 y murió en 1713; fué sucesivamente obispo de Digne, de Marsella y de Beauvais, embajador de Luis XIV en Polonia y después de la Santa Sede. A su regreso, 1706, fué nombrado capellan mayor. Forbin fué uno de los adversarios mas temibles de la *Apología de los casuistas*. Debíó el capelo al rey de Polonia, Juan Sobieski (1690), á cuya eleccion habia contribuido poderosamente.

**FORBONNAIS (FRANCISCO VERÓN DE)**, economista, nació en Mans en 1722, murió en 1800; se dió á conocer desde 1750 por unas excelentes memorias sobre la administración de hacienda; fué nombrado en 1756 inspector general de monedas; fué colocado en 1759 cerca del contralor ge-

neral Silhouette, y se le debió la principal parte en las útiles reformas que hizo este ministro; pero no tardó en ser separado de los negocios por las intrigas de madama de Pompadour; se retiró á sus tierras y consagró su tiempo á la composicion de sus obras. Se tiene de él: *Extracto del espíritu de las leyes*, 1750; *Consideraciones sobre la hacienda de España*, 1753; *Elementos de comercio*, 1754; *Investigaciones sobre la hacienda de Francia*, 1758. Fué llamado al Instituto desde su fundación.

**FORCADELL (DON DOMINGO)**, nació en Uldecona, pueblo de Cataluña en los confines del reino de Valencia. Fué conocido al principio por Domingo del Pebreróig. Sus padres eran labradores bastante acomodados, y le dedicaron á los trabajos del campo. A la muerte de aquellos entró su hermano mayor en posesion de la herencia, quedando él atendido á su escasa legítima. Por aquella época, inmediatamente después de la guerra de la Independencia, llegó á Uldecona el conocido guerrillero Chambó, con el cual se relacionó Forcadell estrechamente, y ambos se unieron en 1822 al célebre Rambla, que poco antes habia proclamado el rey absoluto. Fué de los primeros que tomaron parte en el levantamiento de 1833. Su carrera militar ofrece rasgos de valor, juntos con otros de crueldad, que todas sus astucias no bastarán á disimular. Sus hechos mas notables son la accion de Siete-Aguas en febrero de 1837; la expedicion del reino de Murcia en fines de marzo, y la invasion de la huerta de Valencia en agosto del mismo año. Tambien fué uno de los que mas se señalaron en el sitio de Morella y en las acciones que se dieron durante él antes de la rendicion de la plaza al general Espartero. Comprendido en la emigracion, permaneció casi todo el tiempo de ella en uno de los departamentos centrales de Francia, hasta que sacudiendo la apatía, y escitado por sus antiguos camaradas, se decidió á emprender la cuarta campaña, y en la cual apenas ha figurado, y cuyo término, después de pasado el Ebro, ha sido una muerte oscura é ignorada en un rincón de los puertos de Tortosa, país que habia sido su cuna, y teatro de sus primeras hazañas.

**FORCELLINI (EGIDIO)**, filólogo, nació en Fener cerca de Padua, en 1688, murió en 1768; fué discípulo de Facciolati, y consagró toda su vida á redactar, segun un plan formado con su maestro, el famoso diccionario latino, italiano y griego, intitulado: *Totius latinitatis Lexicon*, publicado en Padua en 1771, 4 tomos en folio, reimpresso en 1805, aumentado con un suplemento en 1816, Padua, un tomo en folio; reimpresso en Londres, 1824, 2 tomos en 4°; la última y mejor edicion ha sido publicada en Padua, 1827-31, 4 tomos en 4°, por Farnalotto, que ha refundido en ella los suplementos y ha hecho muchas adiciones. Forcellini era abate, y fué encargado en 1724 de la direccion del seminario de Ceneda, cerca de Bellune, y enseñó la retórica; pero hizo dimision de estas funciones al cabo de pocos años, para entregarse esclusivamente al trabajo de su diccionario.

**FORCIS**, dios de la mitología primitiva de los Griegos, nació de Pontos y de Gea (el Mar y la Tierra), casó con Geto y tuvo de ella á los Greos y los Gorgones, al dra-



gon de las Hespérides, á Scylla y á Thoosa. — Forcis y Ceto (Orcoo, Keté, es decir, cetáceos) son personificaciones de la vida, y no se manifiestan sino en los seres inferiores.

**FORCULO**, dios que presidía á las puertas de las ciudades y de las habitaciones, segun Tertuliano.

**FORMEY (J. SAMUEL)**, escritor fecundo, nació en Berlin en 1711 de una familia de refugiados franceses oriunda de Vitry, en Champaña. Fué primer clérigo en Brandeburgo en 1737; obtuvo la cátedra de elocuencia en Berlin, después la de filosofía; fué miembro de la Academia de ciencias y bellas letras de Berlin desde la creación de esta sociedad, después director de la clase de filosofía de la Academia de Berlin y consejero privado. Murió en 1797. Sus trabajos literarios son innumerables. — Su hijo, Juan Luis Formey, nació en Berlin en 1766, murió en 1823; fué un médico distinguido, y dejó muchas obras de medicina muy estimadas.

**FORMOSO**, papa desde 891 hasta 896, condenó á Photius, consagró emperador á Lamberto, duque de Espoleto, después puso en su lugar á Arnolfo, rey de Germania. El fogoso Estéban VI mandó desenterrar su cadáver para formarle causa. Formoso fué rehabilitado en 898 en tiempo de Juan IX.

**FORNER (JUAN PABLO)**, nació en Mérida, provincia de Estremadura, en 17 de febrero de 1756. Fué su primer maestro don Francisco Forner, su padre, y luego pasó á Madrid á recibir lecciones de latin, elementos de la elocuencia y de poesía. Trasladado el joven Forner á Salamanca, estudió filosofía y jurisprudencia, dedicándose al mismo tiempo á la lengua griega y lectura de autores clásicos. Tomó los grados en derecho en la universidad de Toledo, y fué después incorporado al colegio de abogados de Madrid. Nombrado por el conde de Altamira abogado é historiador de su casa, vivía retirado en medio de la corte, sin acordarse mas que del estudio á que tan exclusivamente se había entregado. Las primeras obras que dieron á conocer su nombre fueron la fábula del *Asno erudito* y la *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana*. Entre las muchas obras que publicó son notables sus observaciones sobre la historia general del abate Borrego, por cuyo buen desempeño mereció ser nombrado fiscal de la audiencia de Sevilla en el año 1790. En aquella ciudad casó con doña María del Carmen Carasa, de quien tuvo dos hijos, y allí fué donde estudiando y admirando, como dice el señor Quintana, á los buenos poetas sevillanos, Herrera y Rioja, mejoró su estilo y gusto poético. En Sevilla escribió entre otras obras: el *Preservativo contra el ateísmo*; *Nuevas consideraciones sobre la Tortura*, y la *Corneja sin plumas*. En 1797 fué nombrado fiscal del consejo de Castilla, y en marzo del siguiente año falleció á los 41 años de su edad. Quintana en su colección de poesías ha colocado algunas de Forner.

**FORONEO (HOROMUS)**, hijo y sucesor de Inaco, segundo rey de Argos (1920-1896), fué padre de Niobe, de Apis y de Argos; habiendo sido nombrado mediador en una disputa que tuvieron Juno y Neptuno, falló en favor de Juno, que después protegió á Argos. Dió leyes á sus vasallos y los civilizó: tuvo tambien que sostener

grandes guerras contra los Telchinos y los Curetos. Después de su muerte fué divinizado, y dió su nombre al Foroneo, pequeño río de la Argólida. Su nombre recuerda los Faraones (de Egipto) y confirma las tradiciones relativas á las emigraciones egipcias en la Grecia primitiva.

**FORSTER (J. REINHOLD)**, viajero naturalista, nació en 1792 en Dirschau, Prusia, fué ministro protestante en Danzick, después intendente de las colonias de Saratow, en Rusia; dejó la Rusia y pasó á Inglaterra, donde vivió algun tiempo dando lecciones de idiomas. Se embarcó en 1772 con Cook, y acompañó á este navegante en su segundo viaje, como naturalista de la expedición. A su regreso publicó, aunque habia ofrecido no hacer nada, la relación de su viaje; poniéndola bajo el nombre de su hijo, que componía parte de la expedición. A consecuencia de esta falta de fe se vió obligado á abandonar á Inglaterra. Fué nombrado en 1780 profesor de historia natural en Halle, Prusia, donde murió en 1798. Se tiene de él: *Caracteres de las plantas australes* (en latin), Goetzing, 1776; *Observaciones hechas en un viaje al rededor del mundo sobre la geografía, la física, la historia natural, etc.*, Londres, 1778, en 4.º, en inglés; traducido al alemán por su hijo, Berlin, 1783, en 8.º mayor; al francés por Pingeron, con el *Viaje de Cook*, en alemán; *Historia de los descubrimientos y de los viajes hechos al Norte*, Francfort-sur-l'Oder, 1784, en 8.º mayor, traducido al francés por Broussonnet, Paris, 1788, en 8.º, etc. — Una bahía de la tierra de Sandwich tiene su nombre.

**FORSTER (JUAN JORGE ADAN)**, hijo del precedente, nació en Nassenhuben cerca de Dantzick, en 1704, murió en Paris en 1794; hizo con su padre el viaje al rededor del mundo; dejó á Londres en 1777, fué sucesivamente profesor de historia natural en Cassel, en la universidad de Wilna y bibliotecario del elector de Maguncia. Cuando los Franceses tomaron á Maguncia en 1792, Forster pasó á Paris para pedir en nombre de los habitantes de aquella ciudad su reunion á la república. Murió en Paris. — Es preciso no confundir con los dos precedentes á Jorge Forster, viajero inglés, perteneciente á la compañía de Indias. Este estudió profundamente las lenguas orientales y ayudado de estos conocimientos, pudo en 1782 visitar todo el país que se estiende entre Bengala y Persia. Volvió á Inglaterra por Rusia y publicó en 1798 la relación de su viaje, 2 tomos en 8.º. Murió en 1792 en Allahabad en el momento en que iba á emprender nuevos viajes.

**FORTEA (JOSÉ)**, pintor y grabador de láminas. Nació en Aragon y fué discípulo de Apolinario Larraga en Valencia. Se distinguió en la perspectiva, en las flores y en pintar al temple con mucha limpieza. Además de varias obras que debemos al talento de este artista, pintó con Hipólito Robira y bajo la dirección de su maestro, el monumento en perspectiva que se poge en Valencia por Semana Santa. Grabó el plan topográfico de la misma ciudad, delineado por el P. Tosca, y un San Vicente Ferrer. Murió en aquella capital el año 1751.

**FORTEGUERRI (NICOLÁS)**, cardenal y poeta, llamado *el Joven*, para distinguirlo de otro primer cardenal del mismo

nombre, nació en Pistoya en 1674 de la misma familia que el otro; su talento le proporcionó una brillante fortuna, así como su carácter festivo y sus disposiciones para la poesía; fué elevado á las dignidades eclesiásticas por los papas Clemente XI, Inocencio XIII y Clemente XIII. Murió en 1735, después de haber quemado todos sus manuscritos inéditos. Se tiene de él las *Comedias de Terencio*, traducidas en verso italiano, Urbino, 1736, en 8.º; un poema del género de los de Berni, intitulado: *Ricciardetto*, Paris, (Venecia), 1738, en 4.º y en 8.º, traducido ó imitado al verso francés por A. F. Dumouriez y Nivernois, etc. Compuso este poema como por juguete y por apuesta, á fin de probar cuán fácil era este género.

**FORTUNA**, diosa alegórica, adorada sobre todo entre los Romanos. Se la representa calva por detrás, ciega, con alas y de pié; un pié puesto sobre un globo en movimiento, y el otro en el aire. Tenia templos magníficos en Antium, entre los Volscos y en *Fanum Fortunæ* en la Etruria.

**FORTUNATO (VENANTIUS HONORIUS CLEMENTINUS FORTUNATUS)**, obispo de Poitiers, y uno de los mejores poetas de su tiempo, nació en Italia cerca de Trevisa, vivía en el siglo VI, y murió hacia 609. Asistió á las bodas de Sigeberto y de Brunquilda, compuso un epitafio para esta ceremonia; fué capellan de santa Rodogunda, esposa del rey Clotario, y edificó á los de su siglo con sus virtudes. Sus obras han sido publicadas en Cagliari, 1573, en Colonia, en 1600, en Maguncia, 1617, en 4.º. Se componen de poesías religiosas en versos elegíacos, y de himnos adoptados en parte en los oficios: es notable entre ellos el *Vexilla regis*.

**FOSCARI (FRANCISCO)**, dux de Venecia desde 1423 hasta 1457, sostuvo con ventaja muchas guerras contra los duques de Milan; pero se vió agobiado de disgustos domésticos; perdió tres hijos, y vió desterrar el cuarto, y acusado de haber recibido regalos de muchos principes enemigos de la república. Foscari fué depuesto en 1457, y murió tres días después de la elección de Pascal Malipieri, su sucesor.

**FOSCOLO (UGO)**, escritor italiano, nació en 1776 cerca de Zante, murió en 1827, hizo sus estudios en Padua. Cuando Venecia fué dada á la Austria, se retiró á Lombardía y fué nombrado profesor de literatura en Pavia. Habiendo sido acusado en 1815 de haber tomado parte en una conspiración para espulsar de Italia á los Austriacos, se refugió á Inglaterra. Se tienen de él poesías; la mas notable es el *Canto de los sepulcros*, 1808; tragedias *Thyeste* y *Ayax*; una novela, el *Proscritto* ó *las últimas cartas de Jacobo Orsini*, 1802 traducido al francés, 1814, Paris, 2 tomos en 12.º; una traducción del *Viaje sentimental* de Sterne, etc.

**FOUCHÉ (JOSÉ)**, duque de Otranto, ministro de policía, nació cerca de Nantes en 1753, era prefecto de los estudios en la Congregación del Oratorio de esta ciudad, cuando estalló la revolución. Abrazó aquella causa con exaltación, y fué diputado á la Convención nacional en 1792. En noviembre de 1793, acompañó á Leon Collet d'Herbois, encargado de hacer ejecutar el decreto que ordenaba la destrucción de esta ciudad. A consecuencia de esta misión, fué acusado de crueldad. Disuelta la

Convención, fué protegido por Barrás, y el 13 termidor del año VII fué nombrado ministro de policía, en cuyo destino desplegó la mayor actividad y una sagacidad extraordinaria, haciendo servicios importantes á Bonaparte, en la jornada de 18 brumario. Este, sin embargo, teniendo poca confianza en su probidad, le despojó de la cartera en 1802; pero se la devolvió en 1804, y la conservó hasta 1810; en esta época, fué reemplazado sin que se haya sabido á punto fijo el motivo de su desgracia. Fué llamado de nuevo á los negocios después de la campaña de Rusia, y encargado por Napoleón del gobierno de las provincias ilirias, puesto muy difícil. Mostró en él mucha moderación y supo hacer soportar la dominación francesa. Durante los Cien Dias, volvió á encargarse de las carteras de policía y de lo interior; fué nombrado después de la derrota de Waterloo presidente del gobierno provisional, y trató con las potencias aliadas. Luis XVIII le dió el mando del departamento de policía; sin embargo fué acusado con arreglo á la ordenanza del 12 de enero de 1816, como uno de los individuos que votaron la muerte de Luis XVI, y murió desterrado en Trieste en 1820. Segun la opinion mas comun Fouché era un ministro muy hábil, pero poco escrupuloso. Se han dado á luz unas *Memorias de F. Fouché*, Paris, 1824, 2 tomos en 8.º; pero estas memorias, publicadas por Mr. Alfonso de Beauchamp, han sido declaradas apócrifas por la familia.

**FOULLON (JOSÉ FRANCISCO)**, una de las primeras victimas de la revolución, de una familia noble de Anjou, nació en Saumur en 1715, habia desempeñado muchos cargos administrativos, y era intendente de rentas desde 1771, cuando fué nombrado contralor general de hacienda, el 12 de julio 1789, después de la retirada de Neckker. La elección de este hombre, que hacia largo tiempo era muy impopular, irritó los ánimos. Habiendo caído en manos del pueblo, pocos días después de la toma de la Bastilla, fué ahorcado de un farol en la calle de la Vidriería (22 de julio). Su cabeza fué llevada en triunfo con un puñado de heno entre la boca. Se acusaba á Foulon de haber dicho durante el hambre: « Si esta canalla no tiene pan, que coma heno. »

**FOUQUET (NICOLÁS)**, superintendente de rentas en Francia, célebre por su desgracia. Habiendo sido llamado en 1653, por la protección de la reina madre, Ana de Austria, para administrar las rentas, logró durante algun tiempo hacer frente á los gastos del Estado que se hallaba en gran penuria; pero como hubiese resultado un déficit considerable, se le acusó de dilapidación. Lo que apoyaba esta acusación fué que habia reunido un caudal inmenso y gastado solo en su posesion de Vaux 18.000.000. Fué preso en 1661 por orden de Luis XIV, juzgado y condenado por una comision, compuesta en gran parte de sus enemigos, y encerrado en la ciudadela de Pignerol, donde murió en 1680, después de 19 años de cautiverio. Colbert, que aspiraba á sucederle, fué el primer autor de su ruina. Fouquet conservó en su desgracia nobles amigos, entre otros á Pellisson, que participó de su desgracia. La Fontaine que cantó sus infortunios, y madama de Sevigné. El crimen de Fouquet es todavía un problema. Su vida ha sido escrita por d'Auvigny.

**FOUQUIER - TAINVILLE (ANTONIO QUINTIN)**, acusador público, nació en 1747 en el pueblo de Herouelles, cerca de San Quintin (Aisne); habia sido procurador en el Chatelet, antes de la revolucion. Habiéndose hecho notable en los clubs en 1789 por sus opiniones exageradas, se granjeó la protección de Danton y de Robespierre que le hicieron nombrar en 1793 acusador publico, cerca del tribunal revolucionario; hizo condenar á millares de acusados, sin escucharles y sin formacion de proceso; entre sus victimas se cuenta á María Antonieta y los Girondinos: tambien hizo condenar á Danton y á Robespierre, sus antiguos protectores. Sin embargo fué tambien acusado poco después de la jornada del 9 termidor, y subió al cadalso el 17 floreal siguiente (6 de mayo 1795), acompañado de las maldiciones de aquel mismo pueblo de que habia sido héroe.

**FOURCROY (ANTONIO FRANCISCO DE)**, químico, nació en Paris en 1755, reemplazó en 1784 á Macquer en la cátedra de química del Jardin de las Plantas, y se adquirió bien pronto una gran reputación, por el talento con que enseñaba. Fué nombrado en 1792 diputado de Paris en la Convención, y entró en seguida en el consejo de los Quinientos. Fué llamado en 1799 al consejo de Estado, y en 1801, fué director general de instruccion pública, desplegando en estas funciones una grande actividad. Se le debe la organización de las escuelas de medicina de Paris, Montpellier y Strasburgo, y la de las escuelas de derecho y de un gran número de liceos (boy colegios imperiales), y de colegios comunales. Sin embargo sus ideas no estuvieron acordes con las del emperador Napoleón y fué separado al restablecerse definitivamente la universidad; sintió mucho esta desgracia, y murió poco después de apoplejía en 1809. Se tienen de él muchas obras; las mas principales son: *Sistema de los conocimientos químicos y de su aplicación*, 1801, 6 tomos en 4.º y 11 tomos en 8.º; *Filosofía química*, 1792 y 1806; ha dejado además gran número de memorias particulares. Fourcroy perfeccionó el análisis de las aguas minerales, de las sustancias animales, etc.

**FOURIER (JUAN BAUTISTA)**, individuo del Instituto, nació en Auxerre en 1830, fué educado por los benedictinos, y estaba destinado al estado monástico; pero prefirió dedicarse al estudio de las ciencias. Habiendo sido conocido muy jóven por sus importantes trabajos, fué incorporado en 1795 á la escuela politecnica, donde dió lecciones de análisis, formó parte de la expedición de Egipto, fué secretario del Instituto en 1797. Fué nombrado prefecto del departamento del Isera en 1802, cuyo destino conservó hasta la restauración. Volvió entonces á la vida privada y consagró sus ocios á las ciencias matemáticas. La Academia de ciencias le admitió en su seno en 1817, y le escogió para secretario perpetuo, á la muerte de Delambre. Unia el gusto de las letras al de las ciencias. Formó parte de la Academia francesa. Fourier es sobre todo conocido por su *Teoría analítica del calor*, 1822, en 4.º, obra en la que profundizó por medio de las matemáticas todas las cuestiones relativas á este importante asunto. Se le deben tambien muchas memorias esparcidas en

diferentes colecciones, y tambien el prefacio histórico de la *Descripcion del Egipto*, publicado por orden de Napoleon. M. V. Cousin ha pronunciado su elogio en la Academia francesa.

**FOURIER (CARLOS)**, fundador de la escuela de economistas reformadores, llamada Societaria ó Falansteriana, nació en Besançon el 7 de abril de 1772, murió en Paris en 1837; era hijo de un comerciante de paños, y estuvo empleado en varias casas de comercio hasta la edad de 60 años. Se entregó muy jóven á la vida solitaria y á investigaciones especulativas sobre la organización de la sociedad. Publicó sus ideas por primera vez en 1808 bajo el título de *Teoría de los cuatro moimientos*. Se proponia en ella fundar un orden social, en que todas las pasiones humanas, buenas ó malas, encontrasen un lugar legítimo y una satisfaccion que redundase en provecho general, en que todas las capacidades fuesen aplicadas y donde fuese un derecho y un atractivo para todos, y no una obligacion penosa, acudir al bienestar universal; y para este fin, queria asociar á los hombres en capital, trabajo y talento por grupos, series, después falanges, por medio de la atracción apasionada, que, segun él, es la ley de la humanidad. A pesar del poco éxito que tuvieron sus teorías, continuó desarrollándolas en el *Tratado de la asociacion doméstica agrícola* (1822), en el *Nuevo Mundo industrial* (1829), y en la *falsa industria* (1835); creó en 1832, ayudado por algunos discípulos, el diario el *Falansterio* que vió la luz dos años seguidos, y que después de esta interrupcion volvió á publicarse en 1836, bajo el título de la *Falange ó diario de la ciencia social*, cuya publicacion no ha cesado después. Su doctrina, poco fácil de comprender en sus obras, ha sido resumida y aclarada por M. V. Considérant, uno de sus discípulos, en un libro intitulado: *Destino social*. Madama Gatti de Gamond publicó en 1838 *Fourier y su sistema*; pero esta obra no ofrece, segun los falansterianos, sino una exposicion defectuosa.

**FOURNIER (P. SIMON)**, grabador y fundador de caracteres, nació en Paris en 1712, murió en 1768; se dió á conocer desde luego por muchas buenas viñetas en madera, se dedicó en seguida á grabar en acero grandes y pequeñas letras de fundición y los primeros cuerpos de los caracteres. Adquirió bien pronto una reputación que se estendió mas con la publicacion de muchos escritos notables. Se tiene de él: *Tratado histórico y crítico sobre el origen de la imprenta*, 1763; *Manual tipográfico*, 1764; *Tratado histórico, práctico y crítico sobre el origen y progresos de los caracteres de fundición para la impresion de la música*, 1765, en 4.º.

**FOX (RICARDO)**, obispo inglés, nació hacia 1466, murió en 1528; gozó de un gran favor cerca de Enrique VII, fué empleado por este principe en todas sus negociaciones y en los asuntos mas delicados, fué nombrado consejero privado, guarda de los sellos, primer secretario de Estado y obtuvo sucesivamente los obispados de Exeter y de Winchester. Cuando subió al trono Enrique VIII, Fox se retiró á su diócesis. La universidad de Oxford le debe la fundacion del colegio llamado *Corpus Christi*, uno de los primeros en que se ha enseñado el griego.



FOX (JORGE), fundador de la secta de los cuáqueros, nació en 1624 en Drayton (Leicester), murió en 1690; era hijo de un pobre tejedor, y aprendió en sus primeros años el oficio de zapatero. Habiendo sido educado en las costumbres piadosas, se exaltó hasta el punto de creerse inspirado, y pretendió haber recibido del cielo la misión de enseñar a los hombres la pureza del cristianismo primitivo. Empezó a predicar en 1648, recorrió la Inglaterra, la Escocia, la Holanda, la América inglesa, hizo por todas partes innumerables prosélitos, y sufrió persecuciones con resignación admirable. Fox no admitía ningún culto exterior ni las jerarquías, predicaba contra la guerra, las causas criminales y los diezmos; no descubría su cabeza ni doblaba la rodilla delante de ningún soberano y no hacía ningún juramento. Los más célebres de sus discípulos son Penn y Barclay.

FOX (CARLOS JACOBO), uno de los primeros oradores de la Inglaterra, nació en Londres en 1749, era hijo de Enrique Fox (lord Holand), secretario de Estado en tiempo de Jorge II. Habiendo sido elegido diputado en 1768, antes de haber llegado a la edad legal de 20 años, defendió desde luego a los ministros por complacer a su padre, y fue nombrado uno de los lores del almirantazgo, y después de la tesorería; pero habiendo hecho amistad con Burke, abrazó el partido de la oposición y fue destituido por lord North (1774). Se colocó muy pronto por su elocuencia a la cabeza del partido whig, y se opuso con todas sus fuerzas a las medidas que causaron la pérdida de las colonias americanas. Habiendo logrado derribar el ministerio, fue encargado en 1782 de la cartera de negocios extranjeros, haciendo concluir la paz con la América y la Francia (1783); pero desechadas por la cámara alta las medidas que proponía contra las malversaciones de la compañía de Indias, se retiró del ministerio, volvió a abrazar el partido de la oposición, combatió con energía y perseverancia la política de Pitt, y fue siempre el defensor de la tolerancia y de la libertad. Se mostró favorable a la revolución francesa y no cesó de aconsejar la paz con la Francia. A la muerte de Pitt (1806) recibió de nuevo la cartera de negocios extranjeros, y murió pocos meses después en el momento que iba a firmar la paz general. Fox puede ser considerado como el Demóstenes de Inglaterra. Sus discursos brillan sobre todo por la energía, la lógica y la claridad. Su arenga sobre el bill de la India pasa por su obra maestra. En 1815 se publicó en Londres una colección de sus discursos, 6 tomos en 8.º, y fueron traducidos al francés por Janvry y Fussiau, 1819, 12 tomos en 8.º. Fox había también compuesto una *Historia de los dos últimos Estuarcos*, que se publicó después de su muerte y que ha sido traducida al francés por d'Andrezel, 1809, 2 tomos en 8.º. Es sensible que Fox reuniese a tantas cualidades eminentes una vida disipada y una pasión desenfrenada por el juego. Se pueden consultar sobre este personaje unas *Memorias* publicadas por Walpole, Londres, 1806.

FOX MORCILLO (SEBASTIANI), nació en 1528 en Sevilla, y aunque murió de muy corta edad, empleó el tiempo con tanta utilidad en el estudio de la retórica y filosofía, que haciendo admirables progresos en estas facultades, los sabios le aclamaron

tan docto como elegante. Estudió gramática en su patria y después en la universidad de Lobaina, siendo sus maestros Pedro Nanió y su sncesor Cornelio Valerio, el cual consultó con sus discípulos los libros que dió a luz. A los 21 años de edad hizo Morcillo unos comentarios sobre los Tópicos de Ciceron, en que demostró su talento. Estimado de la familia real fue llamado a España por Felipe II para que se encargase de la educación de su hijo, el príncipe don Carlos; pero desgraciadamente naufragó el buque que le conducía y quedaron frustradas las intenciones del monarca. Escribió varias obras, entre ellas las más importantes son: *De studii philosophici ratione*, dedicada a su hermano Francisco; *De demonstratione ejusque necessitate*; *De Juventute*; *De Honore*.

FOXA ó FOYA Y ROSEKES (ISABEL), célebre española del siglo XVI. Era tan versada en las lenguas antiguas y en las ciencias, que después de haber predicado con aplauso en la catedral de Barcelona, fué a Roma en tiempo del papa Paulo III. Convirtió con su elocuencia a muchos judíos y comentó muy doctamente a Juan Scott, en presencia y con verdadera admiración de Su Santidad, de los cardenales y de varios obispos. Mr. Thomas en su *Historia de las mujeres*, M.ª de Mongellas en *La Influencia de las mujeres, en las costumbres y la suerte de las naciones*, y muchos otros autores citan como un portento a Isabel de Foya y hacen los mayores elogios de su sabiduría.

FOY (MAXIMILIANO SEBASTIAN), general y orador célebre, nació en Ham (en Picardía); entró a los 15 años en la escuela de artillería de La Fere, hizo la campaña del Norte, a las órdenes de Dumouriez, en 1792, sirvió en Italia y en Alemania desde 1800 hasta 1809, después en Portugal, donde estuvo a las órdenes de Massena; en España se distinguió sobre todo en la batalla de Salamanca en 1812; en fin, en las campañas de Francia y de Bélgica, fué herido en Tolosa y en Waterloo; había sido nombrado desde 1809 general de division, y en 1814 inspector del ejército. Habiendo sido elegido individuo de la cámara de diputados en 1819, desplegó un talento oratorio que estaba lejos de sospecharse y empleó su elocuencia en favor de los sentimientos mas patrióticos. Defensor acérrimo de los principios constitucionales, no cesó de luchar contra las tendencias de la restauración, y logró muchas veces detener al gobierno de los Borbones en su marcha retrógrada. El general Foy fué arrebatado a la Francia cuando estaba aun en el vigor de su talento; sucumbió en 1825 de una aneurisma. Una concurrencia inmensa de ciudadanos acompañó su féretro. La Francia dotó a sus hijos por medio de una suscripción nacional espontánea que dió por resultado cerca de un millón. Se ha erigido un monumento a su memoria en el cementerio del Este. Se ha publicado en 1826 *Discurso del general Foy*, con una noticia biográfica, etc., París, 2 tom. en 8.º. Se tiene también de él *Historia de las guerras de la península en tiempo de Napoleon*, publicada por su viuda, París, 4 tomos en 8.º, 1827. Esta hermosa obra ha quedado desgraciadamente incompleta.

FRACASTOR (GERÓNIMO), médico y poeta, nació en 1483 en Verona, murió en 1553; se distinguió por su erudición precoz, enseñó desde la edad de 19 años la

filosofía en Padua, después ejerció la medicina y fué médico del papa Paulo III. Ha dejado obras de medicina, de astronomía, etc.; pero lo que hace su nombre célebre es el poema intitulado *Syphillis sive morbus gallicus*, en tres libros, en que ha sabido, tratando un asunto tan delicado, unir el decoro a la elegancia del estilo y a la vivacidad de las imágenes; algunos colocan este poema al lado de las *Córgicas*. Fué publicado por primera vez en Verona en 1530; ha sido después muchas veces reimpresso y traducido a varios idiomas, particularmente al francés, 1753. Se ha dado las obras completas de Fracastor, en Venecia, 1555, en 4.º. Sus poesías latinas han sido publicadas separadamente, Padua, 1728.

FRA-DIÁVOLO (MIGUEL DE PEZZA ó POZZA, mas conocido bajo el nombre de), es decir, HERMANO DIABLO, uno de los jefes insurgentes calabreses, nació en Itri, en la Tierra de Labor. Había sido jefe de una partida de ladrones, haciendo tales destrozos en la Calabria, que el antiguo gobierno de Nápoles puso su cabeza a precio; sin embargo, en 1799 el cardenal Ruffo, creyendo todos los medios buenos para espulsar a los Franceses, no se avergonzó de servirse de Fra-Diávolo, y le concedió un despacho de coronel. Organizó muy pronto su tropa y contribuyó con ella a la ocupación de Nápoles. Después del advenimiento de José Bonaparte, Fra-Diávolo promovió varias sublevaciones y causó muchos daños a los Franceses; pero habiendo caído prisionero, después de haberse defendido brillantemente, fué condenado a muerte por rebelde y ahorcado en Nápoles en 1806.

FRAGONARD (NICOLÁS), pintor, nació en París en 1722, murió en 1806; fué discípulo de Boucher. Se distinguió desde luego en el género serio; el primer cuadro que pintó fué el de *Coresus y Callirhoe*, justamente admirado por los inteligentes; pero desesperado de llegar al primer rango de este género, lo dejó por el género erótico, en el que consiguió el mas completo triunfo. Llegó a ser el pintor de moda, y reunió un gran capital, que perdió durante la revolución. Se estima sobre todo entre sus cuadros la *Fuente de amor*; el *Sacrificio de la Rosa* y el *Juramento de amor*; el *Cerrojo* y el *Contrato*.

FRAGOSO (JUAN), médico español del siglo XVI, nació en Toledo y desempeñó las funciones de médico-cirujano cerca de Felipe II. Estas son las noticias biográficas que podemos dar de este hombre célebre, aunque poseemos varias obras que atestiguan su talento. Las mas notables son: *Cuestiones quirúrgicas para explicar los preceptos mas importantes de la cirugía*, Madrid, 1570, en folio; *Cirugía universal*; *Tratado de las evacuaciones*; *Antidotario*, Madrid, 1581.

FRAHATACES XVI, rey de los Partos, hijo de Frathates IV. Subió al trono en el año 9 de nuestra era. Fué degollado por sus mismos súbditos por parricida.

FRAHATES I, rey de los Partos, hijo y sucesor de Arsaces II ó Priapacio, subió al trono hacia el año 478 antes de Jesucristo. Venció y sojuzgó a los Mardos, pueblos errantes de la Media, y los estableció en el país confinante con las Puertas Caspias. Murió a poco tiempo, llamando al trono, con perjuicio de sus propios hijos, a su hermano Mitridates.

FRAHATES II, hijo y sucesor de Mitridates I, subió al trono hacia el año 139 antes de Jesucristo, heredando el título de rey de los reyes que había tomado su ilustre padre y que le daba el imperio de Asia. Murió en un combate, año 127 antes de Jesucristo.

FRAHATES III, duodécimo rey de los Partos, hijo de Sanatoces, subió al trono en el año tercero de la olimpiada 177 (70 años antes de Jesucristo). Peració el año 58 antes de Jesucristo víctima de una conspiración tramada por sus hijos, Mitridates y Orodes, que reinaron sucesivamente después de él.

FRAHATES IV, rey de los Partos, hijo y sucesor de Orodes, subió al trono en el año 37 antes de Jesucristo. Fué parricida, y murió en el año 9 antes de Jesucristo a manos de un hijo tan criminal como lo había sido él mismo.

FRAHATES V, hijo del precedente, fué enviado a Roma en rehenes con tres hermanos suyos. Murió en Siria y le sucedió Tiridates, su sobrino.

FRANCÉS DE NANTES (EL CONDE), par de Francia, nació en 1756 en Valence, en el Delphinado, murió en 1836; era director de aduanas en Nantes, cuando fué elegido miembro de la Asamblea legislativa en 1791. Se hizo notable por su patriotismo y su moderación. En 1798, fué nombrado miembro del consejo de los Quinientos, y después del 18 brumario, prefecto del Charente inferior. En 1804 fué elevado al título de consejero de Estado, y nombrado director de los derechos reunidos; poco tiempo después, consiguió el título de conde del Imperio. En tiempo de la Restauración volvió a la vida privada, y ocupó solamente un asiento en la cámara desde 1819 hasta 1822, como diputado del Isdra. Después de la revolución de 1830 fué nombrado par. El conde Francés de Nantes ha publicado bajo el velo del anonimato: *Manuscrito del difunto Gerónimo*, París, 1825, en 8.º. *Coleccion de Frustierias del difunto Gerónimo*, París, 1826, 2 tomos en 8.º, escritos llenos de originalidad, imitando a Sterne y a Swift. A fines de su vida, se ocupó mucho de agricultura.

REYES DE FRANCIA.

PRIMERA RAZA. — MEROVINGIOS.

Table listing Merovingian kings: Faramundo, Clodion, Meroveo, Childerico I, Clodoveo I, Clodomiro, Thierry I, Theodoberto I, Theodobaldo, Childerico I, Clotario I, Sigeberto I, Childerico II, Theodoberto II, Cariberto I, Gontran, Thierry II, Clotario II.

REYES DE FRANCIA.

Table listing Carolingian kings: Chilperico I, Clotario II, Cariberto II, Dagoberto I, Sigeberto II, Clodoveo II, Clotario III, Childerico II, Dagoberto II, Thierry I, Clodoveo III, Childerico III, Clotario IV, Chilperico II, Thierry II, Childerico III.

SEGUNDA RAZA. — CARLOVINGIOS.

Table listing Carolingian kings: Pipino D'Heristal, Theodobaldo, Carlos Martel, Carloman, Pipino el Breve, Carloman, Carlomagno, Luis I el Benigno, Carlos II el Calvo, Luis II el Tartamudo, Luis III y Carloman, Carloman solo, Carlos el Gordo, Eudo y Odon, Carlos III el Simple, Roberto I, Raoul.

TERCERA RAZA. — CAPETOS.

Table listing Capetian kings: Hugo Capeto, Roberto II, Enrique I, Felipe I, Luis VI el Gordo, Luis VII el Juven., Felipe II, Luis VIII el Leon., Luis IX ó San Luis.

LÍNEA PRIMOGÉNITA Ó FILIPINA.

Table listing Philipian line kings: Felipe III el Atrevido, Felipe IV el Hermoso, Luis X el Hutin, Juan I el Póstumo, Felipe V el Largo, Carlos IV el Hermoso.

II. RAMA SEGUNDA Ó DE VALOIS.

(Descendiente de Felipe III por un hermano de Felipe IV, Carlos de Valois, padre de Felipe VI.)

Table listing Valois kings: Felipe VI de Valois, Juan II el Bueno, Carlos V el Sabio.

(A) RAMA PRIMOGÉNITA DE LA LÍNEA DE VALOIS.

Table listing Valois kings: Carlos VI el Bien-Amado, Carlos VII el Victorioso, Luis XI, Carlos VIII.

(B) RAMA SEGUNDA DE LA LÍNEA DE VALOIS Ó VALOIS-ORLEANS.

(Descendiente de Carlos V por Luis, duque de Orleans, su segundo hijo.) Primogenitura, Orleans-Orleans (vástago de Carlos duque de Orleans, hijo primogénito de Luis de Orleans.)

Table listing Valois-Orleans kings: Luis XII.

SEGUNDA GENITURA, ORLEANS-ANGULEMA.

(Descendiente de Juan, conde de Angulema, segundo hijo de Luis, duque de Orleans y nieto de Carlos V.)

Table listing Orleans-Angulema kings: Francisco I, Enrique II, Francisco II, Carlos IX, Enrique III.

II. LÍNEA SEGUNDA Ó ROBERTINA Ó CASA DE BORBON.

(Descendiente de Roberto de Clermont, noveno hijo de San Luis y hermano de Felipe III.)

Table listing Bourbon kings: Enrique IV, Luis XIII el Justo.

I. RAMA PRIMOGÉNITA DE LA CASA DE BORBON.

Table listing Bourbon kings: Luis XIV el Grande, Luis XV el Bien-Amado, Luis XVI (destronado el 10 de agosto de 1792, decapitado el 28 de enero de 1793), Luis XVII (en prisión, aunque reputado rey), República (proclamada el 21 de setiembre), Convencion, Directorio.

II. RAMA SEGUNDA DE LA CASA DE BORBON Ó CASA DE ORLEANS.

Table listing Bourbon-Orleans kings: Napoleón (por segunda vez desde el 20 de marzo hasta el 24 de junio), Carlos X, Luis Felipe I.