

FRANCIA (FRANCISCO RAIBOLINI, llamado EL), pintor italiano, nació en Bolonia, en 1460, murió en 1533; ejerció antes el oficio de platero. El estilo de este artista participa del de Perugino y del de Juan Belloni, con los que le compara Rafael. Se considera como su obra maestra un *San Sebastian*, notable por la exactitud de las proporciones y la belleza de las formas, y un cuadro que representa a *José de Arimatea, san Juan y las tres Marias* llorando á Jesús desprendido de la cruz.

FRANCIA (EL DOCTOR JOSÉ GASPARD RODRIGUEZ DE), dictador del Paraguay, nació en la Asunción en 1758 de un francés y de una criolla, murió en 1810; estudió primero teología en el seminario de la Asunción, ejerció en seguida la profesión de abogado, y fué nombrado secretario de la Junta cuando la revolución espulsó á los Españoles de Buenos Aires en 1811. No tardó en ser elegido cónsul, después dictador temporal y por último dictador perpetuo, y ejerció durante largos años un poder absoluto que consolidó por medio de los suplicios y de las prisiones; sin embargo su administración fué muy útil al Paraguay: este país le debe su organización, sus fábricas, su comercio y su civilización. Demasiado cruel y suspicaz el doctor Francia, no veía por todas partes sino conspiraciones; había cerrado su imperio á todos los extranjeros y no dejaba salir á los que habían entrado en él. Este tirano, semejante bajo mas de un aspecto á Luis XI, hizo á su barbero su mas íntimo confidente.

FRANCIONE (PEDRO), pintor español de gran mérito y habilidad para el dibujo y colorido. Vivía en Italia hacia el año 1521, y muchas de sus obras se conservan en algunas iglesias de Nápoles.

FRANCISCA DE RIMINI, hija de un señor de Ravena, de la casa de los Polenta, vivía hacia fines del siglo XIII. Era famosa por su extraordinaria belleza. Su padre la casó con Lanciotto Malatesta, señor de Rimini, dotado de gran valor, pero feo, el cual tenía un hermano llamado Paol, que era al contrario un hermoso caballero. Enamorada de este la hermosa Francisca, fué desleal á su marido, quien sorprendiendo *in fraganti* á los amantes, los atravesó con su espada. La aventura de Francisca forma uno de los mas tiernos episodios del *Inferno* del Dante en el canto V, y Silvio Pellico la ha puesto en la escena italiana en su tragedia de *Francisca de Rimini*.

FRANCISCO, nombre de varios santos, reyes, príncipes y hombres célebres.

SANTOS.

FRANCISCO DE ASÍS (SAN), fundador de la orden de los hermanos menores, llamados *franciscanos*, nació en Asís, en Umbria, el año 1182; era hijo de un rico comerciante, llama Bernardon; fué primero destinado por su padre al comercio, y estudió con este objeto el francés, y le aprendió tan perfectamente, que le dieron el sobrenombre de *Francisco*, bajo el que es conocido; pero á la edad de 24 años renunció á toda ocupación mundana, abandonó todos sus bienes, hizo voto de pobreza y se consagró á la predicación y á las obras de piedad. Reunió muy pronto á su alrededor en Porticella, cerca de Nápoles, muchos discípulos; formó desde 1208 una orden que llamó por humildad *hermanos*

menores, y les dió una regla que fué aprobada en 1215 por el papa. Prohibía á sus discípulos poseyesen nada en propiedad, les prescribía vivir de limosna y propagarse por todo el mundo para convertir los pecadores y los infieles. Fué en persona con este objeto á Siria y á Egipto (1219). En 1224, habiéndose retirado á una montaña la víspera de la Exaltación de la Santa Cruz, tuvo después de un largo ayuno una vision celestial. Vió bajar del cielo un serafín y un hombre crucificado; se dice que él mismo se sintió como atravesado de clavos en las mismas partes del cuerpo en que lo había sido Jesucristo y después conservó siempre las cicatrices. Murió dos años después, 1226. Fué canonizado por Gregorio IX, que fijó su fiesta el 4 de octubre, día de su muerte. Sus obras han sido publicadas en Amberes, 1623, en 4º.

FRANCISCO DE PAULA (SAN), nació en 1416 en Paula (Calabria), fué fundador de la orden de *minimos*, y desde muy niño fué muy afecto á san Francisco del que tomó el nombre. Se retiró muy jóven á una soledad en el interior de la Calabria donde adquirió muy pronto fama de santidad, fundando un monasterio en el que reunió muchos discípulos bajo el nombre de *minimos*, es decir, los últimos de todos. Hacían voto de humildad entregándose sobre todo á ejercicios de caridad. San Francisco tenía la reputacion de hacer curas milagrosas. Estando Luis XI peligrosamente enfermo lo llamó á Francia esperando ser curado por sus oraciones, pero el piadoso ermitaño no pudo dar al rey mas que el valor y la resignación (1483). Francisco permaneció en Francia, y fué protegido por Carlos VIII y por Luis XII. Estableció en Francia algunas casas de su orden, muriendo en la de Plessis-les-Tours en 1507. Su fiesta es el 2 de abril.

FRANCISCO JAVIER (SAN), apellidado *el Apóstol de las Indias*, nació en el castillo de Javier, al pié de los Pirineos, en 1506; fué íntimo amigo de Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús; él mismo entró en ella é hizo voto en 1534 de trabajar por la conversion de los infieles. Partió en 1541 para las Indias orientales, haciendo muchas conversiones en Goa. Murió en 1552 en el instante de marchar á China. La Iglesia le celebra el 2 de diciembre.

FRANCISCO DE SALES (SAN), nació en 1567 en el castillo de Sales, cerca de Annecy en Saboya, de una familia noble; abrazó el sacerdocio en 1593 después de haber recibido una brillante educacion. La diócesis de Ginebra estaba entonces inundada de calvinistas. San Francisco, con sus predicaciones llenas de unción y caridad, afirmó á los católicos en la fe y convirtió multitud de reformados. Fué nombrado obispo de Ginebra en 1602; fundó en 1610 la orden de la *Visitacion*, y murió en 1622. Había estado muchas veces en Francia encargado de varias misiones, y había sabido conciliar el afecto de Enrique IV y de Luis XIII; era íntimo amigo de la piadosa madama de Chantal, á la que confió la direccion de la orden de la *Visitacion* y de San Vicente de Paula. San Francisco de Sales dejó muchos escritos religiosos que se publicaron en 1822, Paris, 46 tomos en 8º., por J. J. Blaise. Los mas estimados son: *La Introducción á la vida devota*, y el *Tratado sobre el amor de Dios*. Se le celebra el 29 de enero.

FRANCISCO DE BORJA (SAN). Véase BORJA.

REYES Y PRÍNCIPES.

FRANCISCO I, rey de Francia, nació en 1494, murió en 1547; era hijo de Carlos de Orleans, conde de Angulema, y de Luisa de Saboya, biznieto de Valentina de Milan; sucedió en 1515 á Luis XII. Murió sin sucesion de varon. Apenas subió al trono Francisco I, como nieto de Valentina de Milan, se puso á la cabeza de un ejército, para hacer valer sus derechos sobre el Milanésado. Los Suizos que defendían la entrada de este ducado, fueron derrotados en Marignan (1515), y la conquista del Milanésado se siguió á esta memorable batalla. En 1520 habiendo Carlos V, ya rey de España, heredado los estados de Maximiliano y del imperio que había pretendido Francisco I, tuvo que sostener con este una guerra, en la cual experimentó su rival frecuentes reveses. Después de las derrotas de Lautrec en la Bicoca (1522), de Bonivet en Bebec, y después de la pérdida del valiente Bayardo (1524), Francisco I fué vencido y hecho prisionero en Pavía (1525). Los Franceses habían hecho en este combate prodigios de valor: el rey escribió á su madre: «Todo está perdido menos el honor.» Conducido cautivo á España Francisco I, no recobró su libertad sino por un tratado oneroso firmado en Madrid en 1526, pero el cual no pudo ser completamente ejecutado: encendió nuevamente la guerra de Italia, experimentó muchos reveses, concluyó un segundo tratado en Cambrai, en 1529, invadió la Italia en 1556, y después de varias victorias, consintió en una paz definitiva en 1544. Por este tratado de paz, firmado en Crespy, pasó el Milanésado al duque de Orleans, segundo hijo del rey.

Francisco I murió 3 años después, en el castillo de Rambouillet, dejando por sucesor á su hijo Enrique II. Si este príncipe no hubiera sido recomendable mas que por sus hechos militares, tendria bastantes rivales en la historia; pero introdujo en Francia las letras y las artes, se mostró protector de los sabios y mereció por esta razon el título de *Padre de las letras*. Cultivaba él mismo la poesia con bastante provecho. Francisco I empañó su gloria con una vida licenciosa que al fin le fué funesta, y por haber perseguido á los protestantes. Varillas escribió su vida en Paris, 1685.

FRANCISCO II, rey de Francia, nació en 1544, era hijo primogénito de Enrique II y de Catalina de Médicis, y nieto de Francisco I, casó en 1558 con María Estuardo, reina de Escocia, fué rey de Francia en 1559 y murió al año siguiente sin haber dejado posteridad. Los príncipes de Lorena, Francisco, duque de Guisa, y su hermano Carlos, cardenal de Lorena, ejercieron la autoridad bajo su nombre, y por el abuso que hicieron de ella, prepararon las guerras de religion. El rey de Navarra Antonio de Borbon y el príncipe de Condé, su hermano, trataron inútilmente de oponerse á su poder y quisieron apoderarse del rey en Amboise; pero no pudieron llevar á cabo sus proyectos por haberse descubierto su conspiracion.

FRANCISCO I, emperador de Alemania, nació en 1708, era hijo de Leopoldo, duque de Lorena. Heredó el ducado de su padre en 1729, y le cambió en 1735 por el

de Toscana, que dejaba vacante la muerte del último de los Médicis. Casó en 1736 con Maria Teresa hija del emperador Carlos VI. A la muerte de este príncipe (1740), disputó la corona imperial al elector de Baviera apoyado por la Francia, y que tomó el nombre de Carlos VII; no logró hacerse reconocer emperador de Alemania hasta 1745. Reinó en paz por espacio de 20 años; pero empañó la gloria de su reinado por su excesiva avaricia. Tuvo 46 hijos; entre otros José II, que le sucedió, y la desgraciada Maria Antonieta.

FRANCISCO II, nació en 1768, sucedió en 1792 á su padre Leopoldo II, como emperador de Alemania, fué rey de Bohemia, de Hungría, etc. Desde el principio de su reinado, tuvo que sostener la guerra contra la Francia; pero en todas partes fué derrotado, y se vió obligado á firmar en 1797 el tratado de Campo Formio, por el que perdía los Países Bajos y la Lombardia. Poco tiempo después volvió á tomar las armas contra Francia, pero no fué mas feliz; derrotado en Marengo, perdió por el tratado de Luneville (1801), todas sus posesiones del otro lado del Rhin. En la tercera campaña emprendida en 1805, fué batido en Elchingen, en Ulm y Austerlitz, y firmó la paz de Presburgo, que disminuyó mucho mas sus posesiones. Renunció entonces al título de emperador de Alemania, 1806, y tomó, limitándose á sus estados hereditarios, el título de emperador de Austria, bajo el nombre de Francisco I: volvió á probar por cuarta vez la suerte de las armas, en 1809, y fué derrotado en Eckmühl y Wagram; se vió obligado á pedir la paz (paz de Schoenbrunn), y para cimentarla, dió en matrimonio su hija Maria Luisa al emperador Napoleon (1810). Sin embargo, en 1813 entró en la coalicion formada contra su yerno y contribuyó eficazmente á destruirle. Los acontecimientos de 1814 le pusieron en posesion de la mayor parte de sus estados y reinó después en paz hasta su muerte en 1835. Fué su sucesor su hijo Fernando.

FRANCISCO I, emperador de Austria. (Véase mas arriba, FRANCISCO II, emperador de Alemania.)

FRANCISCO I, rey de las Dos Sicilias, nació en 1777, era hijo de Fernando I, y de la archiduquesa Maria Carolina. Su padre le dió el mando dos veces, siendo aun príncipe heredero, con el título de vicario general (*alter ego*); á saber: en 1812, cuando lord Bentinck impuso á la Sicilia una constitucion inglesa; y en 1820 con motivo de los alborotos que estallaron en Nápoles y Palermo. Subió al trono en 1825 y murió el 49 de noviembre de 1830 sin haber hecho nada notable. Tuvo de su primer matrimonio á Carolina Fernanda Luisa, después duquesa de Berry, y del segundo á Fernando II, actualmente rey de Nápoles, y á Maria Cristina, madre de nuestra reina doña Isabel II.

FRANCISCO, duque de Módena. Véase ESTE Y MÓDENA.

FRANCISCO DE ASÍS BORBON (EL REY DON), esposo de S. M. reinante doña Isabel II. Es hijo del serenísimo infante don Francisco de Paula Antonio, y de la escelsa señora doña Luisa Carlota, princesa de Nápoles y tambien infanta de España, ya difunta: nació en Madrid el dia 13 de mayo de 1822. — S. M. el rey don Fernando VII, en 1818 y al tiempo de contraer

matrimonio su augusto hermano el señor don Francisco de Paula Antonio, declaró por un decreto que los hijos de este señor fuesen desde su nacimiento infantes de España, derogando ó dispensando la ley de Partida que solo considera como infantes á los hijos del rey: así, pues, S. M. don Francisco de Asís nació infante de España. Sin embargo, en aquella época dominaban en la península las ideas liberales, hallábase establecido el sistema representativo y regia la Constitucion política decretada en Cádiz en 1812: por eso y en conmemoracion de estos célebres acontecimientos recibió S. M. el título de *Duque de Cádiz*. — Los señores infantes don Carlos Maria Isidro y don Francisco de Paula Antonio, hermanos del rey, mostraban grande interés en dar á sus augustos hijos una educacion esmerada y propia de la alta clase á que pertenecian; pero no estaban tan conformes respecto de las personas á quienes debían confiar la educacion de los príncipes. Don Carlos, dominado siempre por ideas teocráticas, encomendó la enseñanza de sus hijos á los PP. de la Compañía de Jesús, que después han influido tanto en su conducta. Don Francisco al contrario, profesando principios liberales desde su primera juventud, depositó su confianza en los PP. escolapios y les encargó de la direccion de sus escelsos hijos. El célebre P. Jorge de la Escuela Pia de San Antonio es el que ha tenido el honor de dirigir en sus primeros años y dar la enseñanza elemental á S. M. don Francisco de Asís. Divididos andan los pareceres sobre una materia que no deja de ser delicada; esto es, sobre cual de las dos corporaciones, la de los jesuitas ó la de los escolapios, es mas conveniente para la educacion de la juventud: rivales estas corporaciones hacen muchos años, entrambas han contraido méritos especiales para adquirir el aprecio público; y de los dos institutos han salido alumnos muy notables que después han sido hombres eminentes en ciencias y literatura. ¿Cuál, pues, de los dos serenísimos infantes acertaria en la eleccion de maestros para sus hijos? El que escribe este artículo tal vez no sea bastante imparcial, porque fué alumno de los escolapios; pero no obstante cree que no aventura nada en decir que los hijos de San José de Calasanz, cuando se trata de la enseñanza de jóvenes augustos y allegados al trono, son preferibles por multitud de razones que considera inoportuno enunciar. Mas, insensiblemente nos íbamos apartando del principal objeto de este artículo. — Educado don Francisco de Asís, como hemos dicho, en sus primeros años bajo la direccion del P. Jorge, adquirió sanos principios religiosos, grande aficcion á las humanidades, y un anhelo ardiente por el estudio de las ciencias históricas, estudio que desde entonces ha continuado cada dia con mayor eficacia, y que le ha hecho cultivar la literatura y la historia con tal aprovechamiento, que S. M. sorprende actualmente á cualquiera á quien se digna hablar de estas materias, acaso tanto como por sus profundos conocimientos, por su modestia, que no podemos menos de considerar escelsiva. Sin duda alguna esta aficcion á los estudios serios, y su predilecta ocupacion en la lectura de las mas importantes obras de historia que se conocen y van saliendo á luz, esplican suficientemente la vida retirada y casi oscura que S. M. ha hecho constan-

temente donde quiera que haya residido. Porque es necesario no perder de vista que el estudio de la ciencia histórica, arido y fatigoso en los principios, se convierte bien pronto en una especie de pasion, de la cual nada retrae á medida que el espíritu del que la estudia se va ilustrando, y la luz de su entendimiento penetra por entre las sombras de los tiempos remotos. Acaso se nos dirá que esta pasion puede ser perjudicial para un príncipe; mas nosotros lo negaremos eternamente. Y á la verdad, un buen gobernante, un sagaz político, un guerrero famoso, ¿de dónde puede sacar lecciones mas útiles que del estudio de la historia? Ni ¿cual otro puede inspirarle ideas mas grandes ni prestarle mas exacto conocimiento de las cosas, de los hombres y de los pueblos? Porque en último resultado, con las ligeras diferencias que un talento claro establece inmediatamente, los grandes acontecimientos contemporáneos, los verdaderos móviles de la política de los estados, y los resortes de que se valen los gobernantes para dirigir con mas ó menos acierto á los pueblos, si no son idénticos, por lo menos tienen muchos puntos de comparacion con los que nos enseña la historia de todos los tiempos y de todas las naciones. — Inútil es referir aquí los acontecimientos políticos que siguieron á la muerte de Fernando VII, porque pocos habrá entre nuestros lectores que los desconozcan, y porque ya los hemos referido con mas ó menos estension en cien otros artículos. El infante don Carlos se creyó con derecho á la corona y levantó la bandera de la rebelion, sumiendo á la España en los horrores de la guerra civil. Don Francisco de Paula Antonio, por el contrario, constante siempre en sus ideas liberales, ha permanecido fiel á la causa de su augusta sobrina, la reina legítima doña Isabel II; y aun la serenísima señora infanta doña Luisa Carlota, su esposa, contribuyó con su resolucion y la nobleza de su carácter á destruir las pérdidas tramas de los partidarios de don Carlos contra la heredera del trono, puestas en juego en dias bien aciagos. Escusado es añadir que don Francisco de Asís, asi como todos sus hermanos siguieron y han seguido constantemente en este punto la linea de conducta que les trazaban sus escelsos padres. A pesar de todo, en el año 1838, y por motivos que acaso se rozaban algo con la política, pero que desde luego puede asegurarse no tenían el carácter de gravedad que por algunos se les supuso, la familia del señor infante hubo de fijar su residencia en Francia. Entonces don Francisco de Asís, con el objeto de continuar su educacion literaria, entró como alumno en el colegio de Enrique IV de Paris. Allí hizo S. M. por bastante tiempo la misma vida escolástica que los demás colegiales; y se distinguió siempre por su aplicacion, por la bondad de su carácter, y por la llaneza de su trato, que no excluye la dignidad propia de su alta estirpe. En aquella época y en el tiempo transcurrido después de su regreso á España, disgustos y disturbios domésticos en que ninguna parte tuvo ni pudo tener por su corta edad, han acibarado muchas veces su vida tranquila, y amaestrado á S. M. en la escuela de la desgracia. En 1844, y habiendo ya antes entrado en el servicio militar activo, fué destinado á mandar como coronel el regimiento de caballería de Almansa. Con este motivo pasó

á Pamplona, donde continuó su vida retirada y sus estudios históricos; dando margen con este retraimiento á que los oficiales y soldados de aquel cuerpo llegasen á creer que don Francisco de Asís no tenía afición á los detalles del servicio, pero pronto se desengañaron unos y otros de su error: el augusto príncipe ocupó en silencio dos meses en conocer á fondo el personal del regimiento á que se le había destinado; pasado este tiempo empezó á dirigir con acierto los detalles. Concurría mucho al cuartel y á la instrucción del cuerpo en el campo, y daba en fin á conocer su amor á la honrosa profesión de las armas y sus excelentes disposiciones para el mando. Nada diremos de la severidad de sus principios respecto de la disciplina militar, porque ha dado varios ejemplos, demostrando que sabía respetarla y hacerla respetar. El día 10 de octubre de 1846 contrajo matrimonio con su augusta prima la reina doña Isabel II, mereciendo esta elección el aplauso universal por recaer en un príncipe español.

VARIOS HOMBRES CÉLEBRES.

FRANCISCO FLAMENCO, escultor. Véase DUQUESNOY.

FRANCISCO DE NEUFCHATEAU (NICOLÁS LUIS), nació en 1750 en Saffais (Meurthe), murió en 1828; fué educado en la ciudad de Neufchateau, vecina al lugar de su nacimiento, de la que tomó el nombre. Dotado de un talento precoz, escribió á la edad de 12 años muy buenos versos que merecieron la aprobación de Voltaire. Después de haber desempeñado varios cargos en la magistratura de Francia y en Santo Domingo, ocupó un asiento en los escanos de la Asamblea legislativa, de la cual fué además secretario y después presidente. En 1797 fué nombrado ministro del Interior; y en el mismo año entró en el Directorio, salió de él en 1798, para volver á tomar la cartera del Interior, desplegando todo su celo en favor de las letras y de la industria. Nombrado senador en tiempo del imperio, no se ocupó mas que de la agricultura. Se tiene de él: *Poemas ligeras*; *Pamela*, comedia; un *Discurso sobre el arte de leer los versos*; *Los tropos*, poema en 4 cantos; *Fábulas y cuentos en verso*, buenos tratados de educación y de agronomía, obras históricas, etc.

FRANCISCO DE POSADAS (BEATO), nació en Córdoba en 1644. Habiendo invadido los Portugueses el reino de Galicia, redujeron á cenizas llevados de su furor el pueblo de Lama de Arcos, de donde eran naturales los padres de Francisco, los cuales se vieron precisados á marcharse á Córdoba, donde pusieron una tienda de lienzos y de paños para ganarse el sustento. Su madre, que á la sazón se hallaba en cinta, ofreció á la Virgen si daba á luz un varón, dedicarlo á Dios en la orden de Santo Domingo. Poco después en 1644 nació Francisco apareciendo sobre su humilde morada un lucero cuyo resplandor iluminó todo su aposento. Cuando se criaba, notaron sus padres que no mamaba los lunes, miércoles y jueves mas que una vez á media noche. En su niñez todas sus distracciones y ejercicios se reducían á unir á sus compañeros y conducirlos á las iglesias á oír sermones; con la particularidad de que concluido el sermón llevaba tras sí á todos los niños y subiéndose en una silla repetía el sermón que acababa de oír. Reducidos

sus padres á la mayor miseria, el virtuoso hijo les consolaba haciéndoles sobrellevar con resignación su suerte. En la infancia quedó huérfano de padre, y como hubiese contraído su madre segundas nupcias con un hombre, aunque honrado de áspera condición, se vió espuesto á una vida penosa. Cuatro años estuvo en tal estado en los que recibió alguna educación, hasta que un religioso del convento de San Pablo se lo llevó á su celda y dándole lecciones de latinidad, encendió en su corazón los deseos de ser religioso en la orden de predicadores, lográndose de este modo el voto de su madre. Pasó al convento de Santa Celi, donde alcanzó su deseo entrando en la religión en 23 de noviembre de 1672, y profesó en Jaén el 25 del mes siguiente, volviendo después á Santa Celi. Continuó en el ejercicio apostólico por espacio de 30 años convirtiéndose en todas partes infinidad de pecadores, dando limosna á los pobres y haciendo áspera penitencia. Carlos II le presentó para la silla de la santa iglesia de Alguer y después para el obispado de Cádiz; pero en ambas ocasiones renunció la mitra con humildad profunda. Murió á los 69 años de edad después de haber celebrado misa, el día 20 de setiembre de 1713. Su cuerpo fué conducido al convento de San Pablo de Córdoba, siguiéndole innumerables concursos que llenaban su muerte. Compuso, entre otras obras, las siguientes: *Triunfo de la castidad contra la lujuria diabólica de Molinos*; *Vida de santo Domingo de Guzman*; *Ladridos evangélicos del perro*. Dejó Manuscritos otros muchos libros, tratados y obras espirituales.

FRANCISCO DE VICTORIA, célebre teólogo que tomó su apellido de la ciudad asi llamada en Navarra donde nació, vivió en el siglo XVI y vistió el hábito de Santo Domingo. Estudió en París, y enseñó en Salamanca. Escribió varias obras sobre la potestad eclesiástica, la civil y la del concilio, y otros tratados que se han publicado á su muerte con el título de: *Theologicae relectiones XII*, que son: *De potestate Ecclesiae*; *de civili potestate*; *de potestate concilii et pontificis*, etc.

FRANGISQUITO. Con este nombre se conoció á uno de los discípulos mas afortunados que tuvo Lucas Jordan, á quien acompañó á Nápoles el año 1702, donde dejó pruebas de su habilidad artística: era español. Imitó tan bien á su maestro no solo en el colorido, sino en la facilidad de inventar y componer, que Jordan decía: «Este joven ha salido de mejor cantera y de mas talento que yo.» La temprana muerte de este artista, acaecida en el camino cuando venía á España por los años 1704, nos privó de uno de los mejores pintores que hubiésemos contado entre nosotros.

FRANCK, familia de artistas flamencos en el siglo XVI, ha producido muchos pintores distinguidos: los tres hermanos, Gerónimo, Francisco y Ambrosio; después Sebastian y Francisco el Joven, ambos hijos de Francisco. Todos han vivido en Amberes. Se han distinguido sobre todo en el género de historia; sus obras mas notables son: *Nuestro Señor en medio de los doctores*, de Ambrosio; *la Historia de san Crispin*, de Ambrosio; *la Historia de Ester*; *el Hijo prodigo* y *Cristo en la Cruz*, de Francisco el Joven.

FRANCKE (AUGUSTO HERMANN), filántropo alemán, nació en Lubeck en 1663,

era párroco de Glaucha cerca de Halle, en el ducado de Brandeburgo, y fundó en esta ciudad, tanto con sus facultades como con la limosna de los particulares, dos establecimientos destinados á la instrucción de los niños pobres, llamados el uno Casa de Huérfanos y el otro *Pædagogium*; puso en ellos una especie de imprenta estereotípica á fin de poder dar la Biblia al pueblo muy barata; en el intervalo de 1715 á 1795 se tiraron allí 1.570.333 ejemplares del Antiguo Testamento. Terminó en 1727 una vida que había consagrado exclusivamente al bien de sus semejantes. Francke ha publicado en alemán tres obras relativas al establecimiento de que era fundador, y además muchos sermones y oraciones fúnebres que han sido impresas en Halle, 1727, en folio. — Su hijo Gotthelf Augusto dirigió después la casa de los Huérfanos, y murió en 1769, siendo profesor de teología é inspector del círculo del Saala.

FRANCO (LA V. M. SOR INÉS DE), de ilustre linaje, natural de Aceren en el reino de Aragon, partido de Calatayud, fué religiosa franciscana del convento de la Concepción del pueblo de Miedes en el mismo partido, y modelo de perfección en el claustro. Falleció el 21 de julio de 1677. Segun las *Apuntaciones* sobre algunas escritoras aragonesas, publicadas en el *Correo de Madrid*, sor Inés Franco escribió por disposición de su director una *Memoria* de su vida y tambien diferentes tratados de útiles argumentos, de los que solo ha quedado esta *Memoria*, pues algunos meses antes de morir los quemó, como refiere el doctor don Diego Franco de Villalva en la historia que publicó de esta V. el año 1733.

FRANCONI (ANTONIO), nació en Venecia en 1738, murió en París en 1836; empezó por ser titiritero y físico ambulante. Estableció después en Leon de Francia y después en Burdeos, combates de toros; por último, en 1783 se asoció al inglés Astley, y fundó en París el teatro, al que dió el nombre de Circo Olímpico, que adquirió una boga prodigiosa, sostenida y aun aumentada después por sus hijos y nietos.

FRANGIPANI (LOS), familia romana, cuyo nombre deriva, segun se cree, de las palabras latinas *frangere panem*. Dicese que fué así llamada, porque en un tiempo de hambre, uno de sus individuos distribuyó pan al pueblo de Roma. Se distinguió en los siglos XII y XIII, por su encarnizamiento contra el partido güelfo y contra la Santa Sede, particularmente contra Gelasio II, que arrancado del altar é indignamente maltratado por Cencio Frangipani, tuvo que huir á Francia. Los Frangipani fueron largo tiempo celosos defensores del imperio contra los papas, pero después de la batalla de Tagliacozzo, Coradino fué vendido y entregado por un Frangipani, que recibió por premio de su traición feudos considerables, y se estableció en Nápoles, donde fué jefe de una nueva rama de la misma familia. Todavía existen en el día algunos individuos de esta familia en Hungría y en el Frioul.

FRANKLIN (BENJAMIN), nació en Boston (Massachusetts) en 1706, hijo de un pobre fabricante de jabón; al principio fué cajista de una imprenta, pero en 1729 pudo ya establecer con los ahorros que había hecho una imprenta en Filadelfia, con lo que se proporcionó una subsistencia inde-

pendiente y holgada, ocupándose desde entonces en objetos de utilidad pública; fundó una biblioteca y una sociedad literaria, publicó periódicos y almanques que le servían para instruir al pueblo, y no tardó en entrar en la administración; fué primero secretario (1736), después individuo de la Asamblea de Pensilvania (1747), consiguiendo que se adoptaran importantes medidas, como la organización de una milicia nacional, la fundación de colegios, de hospitales, etc. Al mismo tiempo se entregaba al estudio de las ciencias, hacia preciosos descubrimientos sobre la electricidad, é inventaba el pararrayos. En 1753 fué nombrado maestro general de postas en América, y en 1757 pasó como diputado á la metrópoli para defender los intereses de sus compatriotas. Desempeñó con sumo acierto muchas negociaciones delicadas, é hizo revocar en 1765 el *Acta del timbre*, que privaba á las colonias americanas del derecho de imponerse á sí mismas las contribuciones; pero como nuevas vejaciones hubiesen encendido la guerra entre la Inglaterra y la América, dejó á Londres en 1775. Nombrado á su llegada diputado de la Pensilvania en el congreso, tuvo una gran parte en la declaración de la independencia (1776), y pasó comisionado á Francia para pedir socorros. Fué recibido en París con entusiasmo, y consiguió todo lo que pedía (1778). En 1783 firmó el tratado de paz que señalaba la independencia de su patria. Volvió dos años después á los Estados Unidos, y su regreso fué un verdadero triunfo, pues le nombraron presidente de la Pensilvania. En 1788 se retiró de los negocios, y murió dos años después á la edad de 84. La Asamblea nacional de Francia se vistió de luto con la noticia de su muerte, á propuesta de Mirabeau. — Franklin no fué solamente un excelente ciudadano y un hábil físico, sino tambien un gran moralista y un modelo de virtudes; se habia formado un método de reforma moral, que consistía en combatir sucesivamente cada vicio. Contribuyó á perfeccionar la condición moral de sus conciudadanos con multitud de escritos populares.

FRANZA ó **FRANTZES** (JORGE), historiador bizantino, nació en Constantinopla en 1401; fué secretario de Manuel II (Paleólogo), gobernador de Morea en 1446. En 1453 cayó prisionero en poder de los Turcos. Murió en un convento de la isla de Corfú. Se le debe una *Crónica de Constantinopla*, desde 1259 hasta 1477, publicada por Francisco Carlos Alter, Viena, 1796, en folio, y en la Bizantina de Venecia.

FRAORTES, segundo rey de los Medos, hijo y sucesor de Deyoces, reinó desde 690 hasta 655, ó desde 657 hasta 634 antes de Jesucristo; conquistó muchos países, pero fué vencido cerca del Eufrates y del Tigris por los Asirios.

FRECHA (JOSÉ), escultor y ensamblador. Felipe II lo admitió á su servicio en 21 de mayo de 1675, atendiendo «á su habilidad en cosas de escultura y hacer modelos de madera.... para que nos haya de servir y sirva en todo lo que fuere mandado y se le ordenare por Juan de Herrera nuestro criado, á quien ha de acudir á tomar la orden.... de las obras y modelos que conviniese hacer.» — Entre otras de sus obras de gran mérito de este artista, debemos hacer especial mención de la si-

llera del coro del monasterio del Escorial que trabajó por discanos de Herrera, con suma limpieza y admirables embulidos de maderas preciosas, y con columnas de orden corinto. Tambien se asegura que es de su mano la estantería de la biblioteca del mismo convento, y la de los libros del coro.

FREDEGAIRE, apellidado *el Esciástico*, es decir, *el Sabio*, cronista del siglo VII, nació, segun se supone, en Borgonya, murió hácia 660; ha dejado una crónica en 5 libros; los tres primeros son una recopilación de Julio Africano, Ensebio, etc., y alcanzan hasta la muerte de Belisario (561); el 4.º es un compendio de Gregorio de Tours y alcanza hasta 584; el 5.º continúa la historia hasta 641, y contiene preciosas reseñas sobre los reinados de Clotario II, Dagoberto I y Clodoveo el Joven; los libros 5.º y 6.º se encuentran en la continuación de Gregorio de Tours de Ruicart, y en Duchesne *Scriptores coetanei*. Mr. Guizot ha traducido la crónica de Fredegaire en su *Colección de las memorias relativas á la historia de Francia*.

FREDEGUNDA, nació en Montdidier, de una familia oscura, en 543; casó con el rey Chilperico I, después de haberle hecho repudiar á Andovera, de quien era criada, y de haber asesinado á Galsuinta, segunda mujer de Chilperico. Brunequilda, hermana de Galsuinta y esposa del rey Sigeberto, obligó á su esposo á vengar la muerte de su hermana. Sigeberto invadió la Neustria; pero fué muerto, en Vitry, por gentes que habia apostado Fredegunda; esta mujer se deshizo igualmente de Meroveo, hijo de Chilperico y de Andovera, el cual habia casado con Brunequilda ya viuda; de Clodoveo, otro hijo de Chilperico; del obispo Pretextat y de otros muchos; en fin se la acusa de haber hecho asesinar á Chilperico, el cual descubrió su trato criminal con un criado llamado Landry. Fredegunda tenia un hijo de Chilperico, que hizo proclamar rey en Neustria, bajo el nombre de Clotario II; derrotó en 593 en Droissy (Truccia), cerca de Soissons, á Childeberto hijo de Brunequilda y á la misma Brunequilda, en Latofao en 596. Murió pacíficamente en París en 597.

FREGOSO, ilustre familia de Génova, de origen plebeyo, abrazó el partido gibelino, y luchó mucho tiempo con la familia de los Adorni. El primer personaje de esta casa, que figura en la historia, es Domingo Fregoso, elegido dux en 1371, después de la espulsion de Gabriel Adorno á la que habia contribuido eficazmente, pero en 1378 fué él mismo depuesto á consecuencia de un motin promovido por Antonio Adorno, que le reemplazó. — Jacobo Fregoso, hijo de Domingo, fué nombrado dux en 1390 después de la abdicación de Antonio Adorno; pero el año siguiente tuvo que ceder el puesto á Antonio Adorno que se arrepintió de haberlo abandonado. — Tomás Fregoso, hijo del precedente, fué elegido dux en 1415 y abdicó en 1421, durante el sitio de Génova por Carmanola, general de Felipe María, duque de Milan, al cual querian someterse los Genoveses contra su opinion. En 1435, fué de nuevo nombrado dux, y depuesto en 1442, á consecuencia de una conjuración promovida por Juan Antonio de Fiesco. — Después de algunas revoluciones, Juan y Luis Fregoso obtuvieron sucesivamente la dignidad de dux (1447-1450). El último fué depues-

to en 1450, sucediéndole Pedro Fregoso, sobrino de Tomás. En 1458, persuadió aquel á los Genoveses, se sometiesen á Carlos VII, rey de Francia; pero en 1459, trató de espulsar á los Franceses de Génova, y pereció en esta tentativa. Pablo Fregoso, arzobispo de Génova, continuó los proyectos de Pedro contribuyendo á la espulsion de los Franceses y fué elegido dux en 1463; pero poco después tuvo que retirarse al frente de las tropas de Francisco Esforcia, duque de Milan, á quien Luis XI habia cedido sus derechos sobre Génova. — Bautista Fregoso, sobrino del precedente, fué elegido dux en 1478 y espulsado en 1483 por su tío que era ya cardenal, el cual al cabo de algunos años de poder, devolvió la ciudad de Génova al duque de Milan. — Octavio Fregoso, reconocido dux en 1514, trató en 1515 con Francisco I, y quedó de gobernador de Génova. En 1522 se vió obligado á rendirse al marqués de Pescara, general del Imperio, y murió algunos meses después. Distinguióse en su gobierno por su sabiduría y equidad. — En 1528 incorporó Andrés Doria la familia de los Fregosos en la de los Fornari, á fin de extinguir con su nombre las continuas reyertas y escisiones que promovían en la república.

FREIND (JUAN), médico inglés, nació en 1675, enseñó la química en Oxford, viajó por España é Italia y á su regreso fué nombrado individuo del parlamento (1723); pero no tardó en ser encerrado en la torre de Londres á causa de su viva oposición. Cuando recobró su libertad le nombraron primer médico de la princesa de Gales. Publicó la *Historia de la medicina*, traducida del inglés al francés, 2 tomos en 4.º, 1728; la *Emmenologia*, traducida al francés por Devaux, 1730, en 4to.; *Prælectiones chimicae*, Amsterdam, 1710, en 8.º, etc. Sus obras se publicaron en Londres, reunidas en un tomo en folio, en 1733, y en París, 1735, en 4.º. Murió en 1738.

FREINSHHEIM (J.) FREINSHHEIMUS, erudito, nació en Ulm en 1608, murió en Heidelberg en 1660; fué profesor de elocuencia en Upsal y bibliotecario de la reina Cristina. Se conserva de él una edición muy estimada de *Quinto Curcio*, Strasburgo, 1660, á la que añadió suplementos, escritos en latin, y que han llegado á ser inseparables de la obra. Suplió tambien los libros XI hasta el XX de Tito Livio, 1649; estos suplementos se encuentran en muchas ediciones del historiador latino, y han sido traducidos al francés por Dureau de la Malle.

FRERON (ELÍAS CATALINA), periodista, nació en Quimper en 1719; fué discípulo de los jesuitas, y profesor distinguido, algun tiempo en el colegio de Luis el Grande en París. Fué íntimo amigo del abate Desfontaines, que redactaba un periódico intitulado: *Cartas á madama la condesa*; y se hizo muy pronto notar por sus artículos de crítica literaria. Era admirador de los grandes escritores del siglo de Luis XIV, y atacó con valor la literatura del reinado de Luis XV y no perdonó en su crítica ni aun á los mas ilustres personajes. En 1745, á la muerte del abate Desfontaines, publicó en su nombre un periódico intitulado: *Cartas sobre algunos escritos de este tiempo*, que en 1754 tomó el nombre de *Año literario*. En estas hojas sostuvo una lucha obstinada contra los es-

critores novadores, sublevando contra él una nube de enemigos á cuya cabeza estaba Voltaire que le satirizó cruelmente en el *Pobre Diablo*, y le puso en escena en la comedia de la *Escocesa*, bajo el nombre de Frelon. Es necesario no juzgar al periodista, segun las acusaciones de sus adversarios. Frelon se opuso constantemente á las innovaciones que creia de mal gusto; pero su crítica fué las mas de las veces comedia. Murió en 1776 del disgusto que experimentó por la suspension de su periódico por el guarda-sellos Miromesnil.

FREON (LUIS ESTANISLAO), hijo del precedente, nació en 1757. Irritado por las injusticias de que su padre habia sido víctima, abrazó con calor los principios revolucionarios, redactó el diario titulado *El orador del pueblo*, y fué diputado en la Convencion nacional. Habiendo sido enviado en comision al Mediodía, cometió crueldades que han hecho su nombre odioso y del que Tolon y Marsella conservan aun la triste memoria; sin embargo el 9 termidor se pronunció con energia contra Robespierre, y precipitó la caída del tirano. Cuando Bonaparte subió al poder nombró á Frelon sub-prefecto de la parte meridional de Santo Domingo; pero sucumbió al cabo de dos meses á la influencia del clima (1802). Ha dejado *Memorias* sobre su mision al Mediodía.

FRESNEL (AUGUSTO JUAN), sabio físico, nació en Broglie (Eure) en 1788; fué primero ingeniero de caminos en el departamento del Drome, donde habió hasta 1815. En esta época dejó el servicio activo y se dedicó enteramente al estudio de la física. Algun tiempo después publicó sus célebres memorias sobre la difraccion, la polarizacion y la doble refraccion de la luz; fué nombrado en 1821 examinador de la escuela politecnica. Se ocupó en perfeccionar los faros, é inventó el sistema de los faros lenticulares. Murió en 1827, en el momento en que la Sociedad real de Londres acababa de enviarse la medalla de oro de Rumford por sus descubrimientos sobre la luz.

FREYR ó FREY, dios escandinavo, hermano de Freya, é hijo de Niord, es el dispensador de las lluvias, del sol, del buen tiempo, el dios de la paz y de las riquezas, y algunas veces el principio viril y creador, en oposicion con Freya, su hermana, que representa el principio femenino. Se cree que fué uno de los mas antiguos reyes de Suecia, y reinó en Upsal.

FREZIER (AMADEO FRANCISCO), ingeniero y viajero francés, nació en Chambery en 1682, murió en Brest en 1773; entró en un regimiento de infantería, donde se aplicó al estudio de las ciencias matemáticas; pasó en 1707 al cuerpo de ingenieros: en 1711 recibió el encargo de ir á reconocer las colonias españolas, y en 1719 de levantar un mapa de Santo Domingo; en 1740 fué nombrado director de las fortificaciones de Bretaña; escribió un *Tratado de los fuegos artificiales*, Paris, 1706; *Relacion del viaje del mar del Sur á las costas de Chile y del Perú*, etc., Paris, 1716, en 4o.; *Teoria y práctica del corte de piedras y maderas*, etc., Strasburgo, 1737-39, 3 tomos en 8o., con láminas, etc.

FRIANT (LUIS, CONDE DE), teniente general, nació en Villers (Somme) en 1758, murió en 1829; entró en los guardias franceses en 1781. En 1793 formó parte del ejército del Mosela, como teniente coronel,

fué nombrado general de brigada en 1795; después gobernador de Luxemburgo: tomó parte en la expedicion de Italia y en la de Egipto, donde consiguió el grado de general de division (hoy teniente general), asistió á las batallas de Austerlitz, de Jena, de Eckmuhl y de Wagram, donde hizo prodigios de valor, y fué nombrado en 1812 comandante de granaderos de la guardia. Después de la caída del emperador, vivió en un profundo retiro.

FRINEA DE TESPIAS, una de las cortesanas mas célebres de Grecia, vivía en el siglo IV antes de Jesucristo. Fué su amante el pintor Praxiteles, á quien sirvió de modelo para sus estatuas de Venus. Era tan rica, que ofreció, segun se dice, reedificar á Tebas á sus espensas, con tal que se pudiese una inscripción que dijese á la posteridad: *Alejandro destruyó á Tebas, y Frinea la ha reedificado*. Refiere Quintiliano que fué acusada de impiedad, que su defensor entreabrió su vestido, y que así aplacó la severidad de los jueces, conmovidos al ver una belleza tan perfecta.

FRINICO ARRABIO, gramático griego, autor de una coleccion de palabras del dialecto ático, del que ha llegado á nuestros tiempos un compendio con este titulo: *Egloga nominum et verborum atticorum*, Roma, 1517; Lipsick, 1814.

FRINICO DE ATENAS, poeta trágico del siglo VI antes de Jesucristo, discipulo de Tespis. Es autor de nueve tragedias perdidas, é inventor del verso yambo tetrametro. Fué premiado en 511. Otros muchos poetas griegos menos conocidos han tenido este nombre; entre otros un poeta dramático, contemporáneo é imitador de Aristófanes.

FRINIS DE MITILENA, poeta y músico, nació hacia 480 antes de Jesucristo; era rival de Timoteo; añadió dos cuerdas á las siete que tenia ya la cítara.

FRISCH (JUAN LEONARDO), sabio alemán, nació en Zulzbach en 1666, era ministro protestante, pasó la primera mitad de su vida en viajar por Alemania, Francia, Suiza, Italia, Holanda, Turquía, etc.; se fijó hacia 1700 en Berlin, y enseñó la lengua rusa en Leibnitz; entró en la Academia de Berlin en 1706, y fué encargado en 1731 de dirigir la clase histórico-filológico-germánica, y murió en Berlin en 1743. — Su hijo José Leopoldo Frisch, ministro protestante en Grunberg, dejó excelentes obras de historia natural.

FRISCHLIN (NICOMEDES), FRISCHLINUS, filólogo alemán, nació en 1547 en Balingen, ducado de Wurtemberg, fué á la edad de 20 años profesor de bellas letras en Tubingen; recibió del emperador Rodolfo la corona poética con el título de caballero, y fué hecho conde palatino algunos años después, por haber compuesto tres panegiricos de los emperadores de la casa de Austria. Algunos envidiosos contribuyeron á que fuese espulsado dos veces de Tubingen, se retiró á Maguncia, donde escribió al duque de Wurtemberg, uno de sus antiguos protectores, una carta pidiéndole dinero; pero como no consiguiere nada, llevó su desesperacion hasta el punto de insultar al príncipe, por cuya causa fué arrestado y conducido al castillo de Wurtemberg; después fué trasladado con los ojos vendados á la fortaleza de Aurach, y trató de escaparse por la ventana de su prision, atado á ella una

cuerda que habia formado con una manta hecha pedazos, y habiéndose roto, cayó sobre unas piedras y murió en 1590.

FROBISHER (SIR MARTIN), célebre navegante inglés del siglo XVI, nació en Doncaster en el condado de York, emprendió tres viajes con el objeto de buscar al N. O. de Europa un paso para la China (1576-78), y formó al efecto una compañía que le proporcionó buques y dinero; pero no consiguió su intento: formó después parte de las tropas enviadas por Isabel en socorro de Enrique IV, y pececió atacando el fuerte de Crozvan cerca de Brest, que estaba ocupado por los de la Liga. La relacion de su viaje se encuentra en la recopilacion de Hackluyt (tomo III), y ha sido traducida al francés en la coleccion de los *Viajes al Norte*.

FROILUBA, esposa del rey don Favila, hijo de don Pelayo. Comenzó á reinar con su esposo en el año 737, época en que ya tenian algunos hijos, y fué tambien con don Favila quien fundó en Asturias cerca de Cangas la iglesia de Santa Cruz, que fué muy celebrada en aquel tiempo. En 739 murió don Favila desgraciadamente, y como no tenian hijos varones en disposicion de sucederle en el trono, entonces concluyó tambien el reinado de Froiluba, de la cual no vuelven á hablar las historias sino para decir que á su muerte fué enterrada con su dicho esposo en la misma iglesia que habian fundado. Se hace mencion tambien de esta reina en varias crónicas, por haber sido el tronco de la línea femenina de la casa imperial de Francia; pues su hija Favinia que casó con Luitrido, tercer duque de Suevia, fué abuela de Hildegarda, mujer de Carlomagno; Hildegarda á su vez fué tambien tronco de la casa de Austria, que vino á reinar en España después de los reyes Católicos.

FROISSARD (JUAN), cronista y poeta francés, nació en Valenciennes hacia 1337, murió hacia 1410; abrazó el estado eclesiástico, aunque sin desempeñar su ministerio, y pasó su vida entre los placeres haciendo la corte á los príncipes y á los grandes, recogiendo sus dichos que se apresuraba á consignar en sus escritos, ó entreteniéndolos con la lectura de sus crónicas y de sus poesías. Viajó mucho por Francia, Flandes, Inglaterra y Escocia, fué sucesivamente protegido por la reina de Inglaterra, por Felipa de Henao, mujer de Eduardo III, por el príncipe Negro, por el duque de Brabante, Wenceslao, y por el conde de Foix, Gaston Phoebus. La grande obra de Froissard, su *Crónica de Francia, de Inglaterra, de Escocia y de España* (desde 1326 hasta 1400), fué impresa por primera vez en Paris hacia 1496, en 4 tomos en folio. La edicion mas reciente y la mejor es la de Mr. Buchon, en la *Coleccion de las crónicas*, 45 tomos en 8o., 1824 y años siguientes. Esta crónica no es mas que una serie de relaciones, donde no reina gran orden y ofrece muchas faltas de correccion y descuidos, pero se notan en ellas una gracia y una sencillez que encantan. Froissard habia tambien compuesto muchas poesías, que no contienen menos de 30,000 versos. Mr. Buchon ha publicado una coleccion de ellas, 1829, 4 tomo en 8o.

FROMUNDO ó FROMONT (LIBERTO), FROMUNDUS, doctor en teología, nació el año 1587 en Hackoer sobre el Mosela, enseñó antes la filosofía en la universidad de

Lovaina, después reemplazó á su amigo Jansenio en el destino de profesor de sagrada Escritura en la misma universidad. Es uno de aquellos á quienes el famoso obispo de Ypres, Jansenio, legó el cuidado de hacer imprimir su *Augustinus*. Fromont murió en Lovaina en 1653, dejando crecido número de obras.

FROMUNDO (JUAN CLAUDIO), religioso camaldulense, nació en Cremona en 1703, enseñó la filosofía en la universidad de Pisa, y murió en 1765. Estudió las matemáticas puras, la física, la química y la historia natural. Descubrió que la contraccion del corazón es el resultado de una fuerza física, opinion que fué refutada entonces; pero cuya verdad ha probado después Haller. Era correspondal de la Academia de ciencias de Paris, y miembro de casi todas las de Italia.

FRONTINO, intendente de las aguas y acueductos de Roma en tiempo de Nerva, fué autor de una obra sobre esta materia y de otra acerca de las estratagemas de la guerra.

FRONTON (M. CORNELIO), célebre orador latino, uno de los maestros de Marco Aurelio. Se le cita con mucho elogio en los comentarios de aquel príncipe. Eumenio le compara con Ciceron, y Macrobio le representa como un escritor seco y árido; la opinion de Aulo Gelio, contemporáneo de Fronton, afirma este último juicio.

FRUGI, uno de los nombres de L. Calpurnio Piso, que dice Ciceron se le dió á causa de la pureza de sus costumbres.

FRUGONI (CARLOS INOCENCIO), poeta italiano, nació en Génova en 1692, murió en Parma en 1768; habia entrado en la congregacion de los hermanos somascos, pero disgustado de un estado al que no tenia vocacion, consiguió en 1733 del papa Clemente XII el permiso de secularizarse. Después de haber enseñado la retórica con mucha reputacion en Brescia, Roma, Génova y Bolonia, fué admitido por influencia del cardenal Bentivoglio en la corte del duque de Parma, Francisco Farnesio, y terminó felizmente su vida en la corte del infante don Felipe. Escribió sonetos, odas ó canzonni, cartas, sátiras y gran número de piezas de circunstancias, como natalicios, bodas, victorias, etc. Sus poesías forman 9 tomos en 8o., Parma, 1779. En Brescia se publicó además en 1782 una coleccion de estas poesías.

FRUMENCIO (SAN), natural de Tiro, apóstol de Etiopia, á donde fué con Edeso, su hermano. Ambos agradaron tanto al rey por su sabiduria, que fueron sus favoritos, particularmente Frumencio, á quien hizo su tesorero. Valiéndose este de su privanza, no perdonó medio alguno para establecer la religión cristiana en Etiopia, de la cual fué ordenado obispo por san Atanasio en el año 331. El cristianismo hizo grandes progresos en los pueblos etíopes debidos á Frumencio; pero después cayeron en la herejía de Eutiques y aun hoy no reconocen en Cristo mas que una sola naturaleza.

FTA ó PHTHA, divinidad egipcia, la segunda de las tres Khamefis (Knef, Fta, Fre), es el fuego creador, productor, vivificador. Se la representa bajo diversas formas. Se la ve mas frecuentemente encerrada en una especie de capilla, como en el huevo del mundo. Por lo regular su cabeza es la de un gabilan ó de un escarabajo.

FUENMAYOR (ANTONIO DE), natural de Ágreda en Castilla la Vieja. Descubrió desde sus primeros estudios un gran talento y una memoria feliz. Siendo canónigo de Palencia y arcediano de Campos, murió á la edad de treinta años. Dejó escrita una obra, cuyo titulo es: *Vida y hechos de Pio V, pontífice romano, con algunos notables sucesos de la cristiandad del tiempo de su pontificado*.

FUENTE (JUAN LEANDRO), pintor español, nació en Granada en 28 de agosto de 1600. Se distinguió no tanto por la exactitud en el dibujo, como por la belleza del colorido. Ha dejado varios cuadros dignos de elogio; los mas recomendables son: *Nacimiento del Hijo de Dios*, para la iglesia de San Lorenzo en Sevilla, 1638. En la iglesia de capuchinos de Granada existia un cuadro que representa *Nuestra Señora entregando al niño Jesús en manos de san Félix de Cantalicio*; pero el que mas honor le ha dado es el que habia en San Felipe el Real en Madrid, pintado en 1638, y que representa la *Caridad*.

FUENTE (MIGUEL DE LA), nació en Valdelaguna, en la diócesis de Toledo; fué religioso carmelita y modelo de virtud. Escribió: *Compendio historial de Nuestra Señora del Carmen*; *Libro de las tres vidas del hombre, corporal, racional y espiritual*. Este religioso murió en Toledo en 1626.

FUENTE (FR. MIGUEL DE LA), sobrino del precedente, fué tambien carmelita no menos notable por su doctrina. Murió en Toledo en 1629, cuando iba á publicar la obra titulada: *Placita theologica*.

FUENTE (JUAN DE LA), nació en Toledo, fué prelado de los religiosos franciscos y escritor ascético de grande importancia; escribió en latin: *In Evangelium secundum Marcum libri XV*; *In Psalmum L. Homilia XXVI*; en español: *De la esperanza y temor que debe tener el cristiano*, Alcalá de Henares, 1570. — Hubo otro Juan de la Fuente tambien franciscano y de la misma provincia, que estando en Francia enseñando teología, escribió: *Super Sententiarum libros*.

FUENTE (DON VICENTE DE LA), grabador de láminas español. Fué discipulo de Irala, y entre otros muchos grabados hechos por él, se citan con elogio varias estampas, que grabó en 1748, de costas, embarcaciones, planes y otras diferentes cosas para los viajes que publicaron é hicieron don Jorge Juan y don Antonio Ulloa.

FUENTE DEL SAZ (FR. JULIAN DE LA), iluminador y monje gerónimo del monasterio del Escorial en tiempo de Felipe II. Aprendió á pintar en vitela con otro religioso de la misma orden, llamado Fr. Andrés de Leon, á quien no igualó en el dibujo; pero sí en la limpieza y colorido. Trabajó con él y otros profesores españoles y extranjeros en los libros de coro de aquel monasterio. Lo que particularmente se conoce de su mano son las historias de las cuatro Pasiones, que están en los tres libros con que se cantan en aquella iglesia por Semana Santa; obra perfectamente concluida. Otras varias hizo, y entre ellas se hallan unos cuadritos que adornan el camarín del propio convento, donde murió con mucho sentimiento de la comunidad y de los artistas por su virtud y habilidad.

FUENTE URTADO (DIEGO DE LA), nació en Toledo, entró en la Compañía de

Jesús y se distinguió por sus destinos y talento. Fué catedrático de filosofía en Santiago de Galicia, de teología en Salamanca, y prefecto de estudios en Valladolid, provincial en Castilla y procurador en Roma. Publicó las siguientes obras: *De solemnitatibus juris requisitis ad alienationem rei ecclesiasticae litigiosa non possessa*; *De potestate episcopi circa excommunicationem canonicorum sine adjunctis*; *et effectibus appellationis in foro interno*, y un *Curso de filosofía*.

FUENTE MONTALVAN (ALFONSO DE LA), aunque carecemos de noticias sobre la vida de este célebre literato, merece ser citado por las obras que compuso, que son: *Diálogos de la agricultura y proechos de las abejas*; *Esplicacion de las monedas antiguas*; *Memoria de los principales linajes de España, sus armas y blasones*.

FUENTES (DIEGO DE), aragonés, segun se cree, fué historiador y poeta. Al conde de Aranda, don Juan Gimenez de Urrea, le dedicó la *Conquista de Africa*, obra publicada en Antuerpia en 1570, donde al mismo tiempo publicó *La conquista de Sena*. Tambien dió á luz una obra titulada: *Historia del prudentísimo capitán don Fernando Dávalos, marqués de Pescara con los hechos memorables de otros siete excelentes capitanes del emperador Carlos V*. Escribió tambien: *Obras poéticas en vario género de versos*, publicadas en Zaragoza en 1562, en 8o.

FUENTES (ALONSO DE), caballero sevillano de mucha instruccion en los monumentos de la historia sagrada y profana, y buen poeta con respecto á la edad en que floreció, escribió: *Libro de los cuarenta cantos en verso y prosa*. Dedicóle al marqués de Tarifa, virey de Nápoles; *Suma de filosofía natural, en la cual asimismo se trata de astrología, astronomía, y otras ciencias en estilo nunca visto*, dedicada á don Felipe, príncipe de las Españas, impresa en Sevilla el año 1545.

FUENTES (BARTOLOMÉ DE), navegante español, cuyos viajes verdaderos ó imaginarios han ocasionado largas discusiones entre los sabios. La relacion de los viajes de Fuentes, que se dice fué almirante al servicio de España, se halla en una carta de siete páginas en 4o., segun la cual partió del puerto de Lima en 3 de abril de 1640, y después de una larga travesía sobre el Nordeste de América, descubrió un grande archipiélago que denominó de San Lázaro; pasó por diferentes rios y llegó á la costa Nordeste de América hasta encontrar el navío del capitán Shapeli que venia de Boston, y por consecuencia del E., la cual demostraba la certeza de una comunicacion abierta entre los dos océanos por el N. de América. Esta carta se publicó por primera vez en Londres. Muchos creen verdadero este descubrimiento, pero mas son los que le tienen por imaginario. Dobbs publicó de nuevo la carta de Fuentes en su *Relacion de los países comarcanos de la bahía de Hudson*, manifestando que existia en Boston cuando la fecha del almirante Fuentes, un capitán llamado Shapeli. Se ignora la época del nacimiento y muerte de Bartolomé.

FUENTES (PEDRO ENRIQUEZ ACEVEDO DE TOLEDO, CONDE DE), uno de los mas valientes capitanes que ha tenido la España, nació en Valladolid, en 18 de setiembre de 1560. Fué paje do Felipe II ó

hizo sus primeros servicios militares á las órdenes del duque de Alva en la campaña de Portugal. En 1580 sometió este hábil general á su dominio aquel reino en solas dos batallas, y como el joven Fuentes se hubiese distinguido en ellas con notable valor, le confirió el mando de una compañía de lanceros. Estando á las órdenes de Alejandro Farnesio se distinguió en Flandes, y en 1591 pasó á Francia con este príncipe, volviendo después á su patria con el duque de Parma; y atendiendo á sus talentos políticos y militares fué enviado á desempeñar embajadas de las mas importantes, confiándole después el gobierno de los Países Bajos y de Milan. Por la muerte de Felipe II se encargó Felipe III de continuar la guerra de Flandes, y ansioso el conde de Fuentes de gloria, se puso bajo las banderas del marqués de Espinola, y hallándose en el sitio de Ostende, se presentó en la brecha, donde plantó el estandarte de Castilla, contribuyendo de este modo á la rendición de tan importante plaza, la cual se verificó en 1606, aunque con grande efusión de sangre. Movida una guerra entre Españoles y Franceses tomó Fuentes el mando en jefe de la infantería consiguiendo al principio la España algunos triunfos; la fortuna se mostró después contraria, decidiendo la suerte de esta guerra la batalla de Rocroy donde empezó la gloria del gran Condé. Fué tan encarnizada esta lucha, que preguntó un jefe francés á un oficial español cuántos eran antes de la batalla, y este le contestó con altivez: «Cuéntense los muertos y los prisioneros. Atormentado por la gota el conde de Fuentes, se hizo conducir en un sillón por en medio de la carnicería, donde murió lleno de heridas en 19 de marzo de 1643 á la edad de 82 años. El famoso Condé al saber su muerte dijo: «Hubiera querido morir como él, si no fuese vencedor.»

FUENTIDUEÑA (PEDRO DE), natural de Segovia, fué estudiante y catedrático en Alcalá de Henares; y manifestó su elocuencia y erudición en el concilio de Trento, á cuyas últimas sesiones asistió como teólogo del señor Mendoza, obispo de Salamanca, en las que le dieron la difícil y honrosa comisión de responder á la *invektiva* de Fabricio Montano, secretario impío, luego que fué denunciada á los Padres. Prueban tambien su sabiduría las oraciones latinas que pronunció en el concilio. Vuelto á España con el obispo de Zamora, fué nombrado penitenciario de la misma iglesia y doce años después arcediano de Alha. Murió en 1579, y después de su muerte se publicaron sus obras; entre ellas las mas notables son: *Apología pro sacro œcumenico concilio tridentino adversus Joannem Fabricium Montanum ad Germanos; Oratio ad Patres habita in sacro concilio Tridentino, nomine regis Hispaniarum Philippi II pro Claudio Quignonio Luna comite*. Esta oracion se publicó en Alcalá de Henares en 1564.

FUERO (FRANCISCO FABIAN Y), nació en 7 de agosto de 1749 en Terzaga, señorío de Molina, y en su tierna edad quedó huérfano de padre. Aprendió en su patria las primeras letras, y á la edad de diez años se le llevó consigo su tío, sacerdote de la villa de Almazan, para educarle, enseñándole gramática y humanidades, pasando después á cursar la filosofía al convento de carmelitas calzados de Calatayud, donde enfermó gravemente á causa de su aplica-

cion. Después pasó á la universidad de Alcalá á cursar la teología, y en 1740 recibió la primera tonsura, logrando luego por oposicion la beca en el gran colegio de San Antonio *Porta Caeli* en la universidad de Sigüenza, donde recibió todos los grados en las facultades de artes y de sagrada teología. Antes de cumplir 24 años le eligieron rector de su colegio y de la universidad. En 14 de noviembre de 1747 entró en el colegio mayor de Santa Cruz de Valladolid, incorporando en su universidad los grados que necesitaba para oponerse á sus cátedras, demostrando en tres meses que estuvo la precocidad de su talento. Al año siguiente regresó á Sigüenza, ganando la canonjía magistral de púlpito por oposicion. Pasó á Toledo en 1745, habiéndole nombrado Fernando VI canónigo de aquella santa iglesia primada. Donde mas se conocieron los trabajos de Fuero fué en la direccion y gobierno del hospital de Santa Cruz de esta misma ciudad, mejorándole con aumento de sus rentas, y estableciendo una fábrica de telas de lana que rendia grandes utilidades. En 1764, siendo administrador de dicho hospital, le nombró Carlos III para la abadía de San Vicente, dignidad de la misma primada de Toledo, y en seguida para el obispado de la Puebla de los Angeles, en Nueva España, donde hizo multitud de conversiones, único objeto de sus tareas. Después de haber hecho grandes viajes por el extranjero regresó á España, pasando á la villa de Torre-Hermosa, obispado de Sigüenza, donde espiró como un santo el día 3 de agosto de 1801, lleno de dignidades y honores que habia obtenido, sin embargo de haberlos rehusado. Sus edictos y pastorales son dignos de leerse, y la memoria de sus virtudes episcopales será siempre grata á la Iglesia católica.

FUERTES Y BIOTA (ANTONIO DE), natural de Uncastillo, en el reino de Aragón, fué colegial en San Clemente de Bolonia, donde regentó varias cátedras de los dos derechos en que era doctor. Siguió la carrera de la magistratura, y obtuvo distinguidos empleos en Nápoles, en Calabria y en Bélgica. Dejó muchas obras; las principales son: *Commentaria in Tit. C. de usuracione pro emptore. Additiones avaræ ad Speculum Principum Petri Belluga. Canoniarum lectionum libri quatuor*. Bolonia, 1633.

FUESSLI, familia de Suiza, ha dado en los siglos XVII y XVIII muchos hombres distinguidos en letras y artes; los mas conocidos son:

FUESSLI (JUAN GASPAR), nació en Zurich en 1706, murió en 1782; era hijo de un pintor; aprendió muy joven á manejar el pincel, y se distinguió como retratista y paisista; pero es sobre todo conocido como escritor. Se le debe la *Historia de los mejores pintores de la Suiza*, Zurich, 5 tomos en 4.º, 1755, 1780; y un *Catálogo de los mejores grabados*, 1774; fué amigo íntimo de Mengs y de Winckelmann; publicó un *Tratado sobre la belleza y buen gusto de la pintura*, 1762, y las *Cartas de Winckelmann*, 1778. — Tuvo muchos hijos que cultivaron la pintura con buen resultado; el mas conocido es Juan Enrique.

FUESSLI (JUAN ENRIQUE), segundo hijo de Juan Gaspar, nació en Zurich en 1738, murió en Londres en 1825; estudió la teoría del arte bajo la direccion de Sul-

zer, en Berlin, hizo estrecha amistad en Zurich con Lavater, pasó á Roma donde se entusiasmó por Miguel Ángel, y en 1776 fijó su residencia en Inglaterra, donde fué algun tiempo preceptor de una familia, consagrando sus momentos de ocio á la pintura, y consiguió muy pronto colocarse entre los grandes artistas de la época; sucedió á West en la cátedra de la Academia de pintura, y fué director de este establecimiento. Constante admirador de Shakespeare, de Milton y de Klopstock, introdujo en la pintura el género romántico, y sobresalió en la reproducción de los sentimientos mas íntimos, en las escenas espantosas, y en el arte de dar cuerpo á las ideas metafísicas; pero incurrió en estravagancias que por mucho tiempo perjudicaron á su reputacion. Fuessli hizo multitud de cuadros, la mayor parte destinada á la *Galería de Shakespeare* y á la de *Milton*; colecciones célebres que reproducen sobre el lienzo muchos de los asuntos de las obras de estos dos grandes poetas.

FUESSLI (JUAN RODOLFO), hermano de Juan Gaspar y tío del precedente, fué igualmente hábil como pintor, como dibujante y como grabador. Se le debe un gran *Diccionario de los Artistas*, publicado en Zurich desde 1763 hasta 1777, y que ha sido después considerablemente aumentado.

FUGGER (FAMILIA DE LOS), rica é ilustre familia de Suabia, descendiente de un tejedor de las cercanías de Augsburg, que vivia hácia 1300. Esta familia llegó á formar un gran capital con el comercio de telas. Habiendo llegado á su apogeo á fines del siglo XV, hizo grandes servicios á los emperadores de Alemania, particularmente á Maximiliano y Carlos V, haciéndoles empréstitos de consideracion, consiguiendo por esta causa títulos de nobleza y relaciones íntimas con las familias mas antiguas de Alemania. Habiendo sido promovidos á las mas altas dignidades del imperio, no abandonaron por esto el comercio. Emplearon sus riquezas, que iban en aumento, en dotar á Augsburg, su patria, de magníficos monumentos y de establecimientos filantrópicos. Los individuos mas conocidos de esta casa son: Ulrich, Jacobo y Jorge Fugger; después Raimundo y Antonio, ambos hijos de Jorge. Ulrich recibió del emperador Maximiliano, en pago de los grandes empréstitos que le habia hecho, el condado de Kirchberg y el señorío de Weissenhorn, que quedaron como propiedad de la familia. Animó los sabios y apoyó los esfuerzos de Enrique Estéban cuando publicaba su *Tesoro de la lengua griega*. — Antonio y Raimundo sufragaron la mayor parte de los gastos de la expedicion de Carlos V contra Argel, y les fué concedido por el emperador el privilegio de acuñar moneda. Al recibir un dia Antonio Fugger al emperador, y queriendo festejarle dignamente, quemó en su presencia todos los títulos de créditos que tenia contra él. — Aun existen muchas ramas de esta familia en Alemania, particularmente la de Kirchberg, que posee hoy los dominios en otro tiempo empeñados por Maximiliano, y la de Babenhansen, que ha sido elevada al rango de principes del imperio por el emperador Francisco II en 1803.

FULBERTO (SAN), obispo de Chartres, fué elevado á esta silla en 1007; fué su

maestro Gerberto (después papa), y su protector el rey Roberto. Era uno de los hombres mas sabios de su tiempo. Murió en 1029. Sus obras, que contienen sermones, himnos, etc., han sido publicadas en 1595 por Papiro Masson. — Hay otro Fulberto, canónigo en París y tío de Eloisa, conocido solamente por la cruel venganza que ejerció contra Abelardo. (Véase **ABELARDO**.)

FULCO (FOULQUES), nombre de muchos condes de Anjou; los principales son: Fulco III, llamado *Nerra*, ó *el Negro*, conde de Anjou en 987, murió en Metz en 1040. Hizo la guerra á Conan I, duque de Bretaña, le derrotó en 992 cerca de Conquereux, y le mató con su propia mano. Habiendo sido vencido por Eudo II, conde de Blois, pudo solo mantenerse en sus estados con el auxilio de Roberto. Para espantar sus faltas, fundó algunas abadías y visitó los santos lugares. Se hizo arrastrar en un pellejo en Jerusalem, gritando: Señor, tened piedad del traidor y perjuro Fulco.

FULCO IV, llamado *el Melancólico*, nieto del precedente, nació en Chateaulandon en 1043, murió en 1109; heredó con su hermano mayor Godofredo el Barbudo á Godofredo-Martel, su tío, tocándole el Anjou y el Saintonge (1066). Tocó á su hermano de la Turena, y fué un príncipe poderoso y temido de sus vecinos. Tuvo con el arzobispo de Tours una disputa que pudo producir funestos resultados para él; pero sus liberalidades le granjearon la indulgencia de los comisionados por el papa, para examinar su conducta. Nos queda de él un fragmento de la *Historia de los condes de Anjou*, Paris, 1681, en 4.º. — Fulco, cuarto hijo del precedente, hizo primero la guerra á Luis el Gordo, después pasó á Palestina, casó con Malisenta, hija de Balduino II, rey de Jerusalem, sucedió á este príncipe en 1131, rechazó los ataques de los Turcos y murió en 1142, dejando la corona á Balduino III y á Amauri, sus dos hijos.

FULCO (FOULQUES), párroco de Neuilly-sur-Marne, se hizo célebre en el siglo XII por su piedad y su elocuencia. Fué autorizado para predicar una cruzada en 1198, y desempeñó esta mision con muy buen resultado.

FULGENCIO (SAN), nació en Cartagena en 556, le educó su hermano san Leandro. Tuvo un estenso conocimiento de las lenguas hebrea, griega, gótica y árabe. Fué electo obispo de Cartagena, de que tomó posesion en 591, y después de asistir al concilio de Sevilla, volvió á Cartagena, donde murió en 673, á los 74 años de edad; su cuerpo fué trasladado á Sevilla.

FULGENCIO (SAN) FABIVS CLAUDIVS FULGENTIUS, obispo de Ruspas, nació hácia 468 en Lepte, Africa. Pertenecía á una familia senatorial de Cartago, reducida á la pobreza á causa de la invasion de los Vándalos. Su padre se llamaba Claudio, y Mariana su madre; habiendo quedado viuda cuando Fulgencio se hallaba todavía en la menor edad, le dió educacion poniéndole al lado de buenos maestros, con los cuales adelantó extraordinariamente en las letras. Movido de la lectura de san Agustín sobre la vanidad del mundo, resolvió renunciar á él, y el obis-

po Fausto, que se habia retirado á un monasterio inmediato, le admitió en su comunidad después de algunas pruebas. Después de haber hecho un viaje á Roma en el año 500 con el fin de visitar el sepulcro de los apóstoles, fué consagrado, á su regreso á Africa, obispo de Ruspas. Algun tiempo después, fué desterrado por Trasmundo, rey de los Vándalos, que protegía á los arrianos; pero Hilderico, sucesor de Trasmundo, le levantó el destierro en 523. Murió Fulgencio en 533. Dejó escritas muchas obras, las cuales han sido publicadas en Paris, un tomo en 4.º, Paris, 1684, y en Venecia, 1742, en folio. El martirologio romano hace mencion de san Fulgencio en 4.º de enero.

FULGOSIO (RAFAEL), juriconsulto italiano, nació en Plasencia. Como poseia perfectamente los derechos civil y canónico, el duque de Milan lo llamó á la universidad de Pavía, donde enseñó cánones por espacio de seis años. Mr. Simon, en su Biblioteca histórica de los autores de derecho, dice que Fulgosio asistió como abogado al concilio de Constanza, abierto en 1414 y cerrado en 1418, y que el dictámen y las opiniones de este juriconsulto fueron muy útiles para decidir muchas dificultades. Fulgosio enseñó después el derecho en Plasencia, y por último en Padua, donde murió; pero no se sabe á punto fijo el tiempo de su muerte; lo que sí parece cierto es que vivia aun en el año 1440. Escribió: *Controversia forenses et questiones practicae; Consilia posthuma, criminalia, feudalia et testamentaria; Commentaria in I et III libr. Pandectarum, et super Codicis libr. IX*.

FULTON (ROBERTO), célebre mecánico, nació hácia 1767, en los Estados Unidos en Little-Britain, en Pensilvania, murió en 1815; se dedicó primeramente á la pintura, y después al estudio de la mecánica, en el que hizo progresos extraordinarios. Es autor de muchos descubrimientos importantes, tales como un molino para serrar y pulimentar el mármol, una máquina para hacer cuerdas, un barquichuelo para navegar debajo del agua, una máquina para volar en el mar los buques enemigos, etc.; pero la invencion que inmortalizará el nombre de Fulton, es la del *Steam-Boat*, ó barco de vapor. Fulton dejó tambien entre otras obras un tratado sobre la *Perfeccion de los canales de navegacion*.

FULVIA, cortesana romana. Era su amante el caballero Quinto Curio, cómplice de Catilina, á quien ella arrancó el secreto de la conspiracion, le descubrió á Ciceron, y libró de este modo la república.

FULVIA, mujer del tribuno P. Clodio, y luego de Marco Antonio. Después del asesinato de Clodio hizo colocar su cadáver delante de su casa y sublevó al pueblo reunido á la puerta. Habiendo casado con Antonio, le secundó en sus proscriciones, y no mostró menos crueldad que él; hizo que le trajeran la cabeza de Ciceron y le atravesó la lengua con un punzon de oro. Mientras que Octavio y Antonio hacian la guerra á los asesinos de César, esta mujer ejerció en Roma la suprema autoridad; habiéndose en seguida ligado con L. Antonio, hermano del triumviro, formó contra Octavio un partido muy poderoso, y le obligó á venir á las manos. Habiéndose visto forzada á dejar á Roma, se encerró con L. Antonio en Perusa, donde sostuvo un largo sitio, rindiéndose solamente á im-

pulsos del hambre (41 antes de Jesucristo). Pasó al Asia para reunirse con su esposo, pero el sentimiento que recibió al verle enamorado de Cleopatra, la condujo al sepulcro (40).

FULVIA GENS, ilustre familia de Roma, se dividia en cinco ramas: los *Cureus*, los *Nobilior*, los *Flaccus*, los *Patinus* y los *Centumalus*; dió á la república muchos cónsules y pretores. (Véase **FULVIO**.)

FULVIO FLACCO (M.), cónsul el año 125 antes de Jesucristo, favoreció las tentativas de los Gracos, y puso en ejecucion la ley agraria. Habiendo sido citado delante del pueblo en union de Cayo Graco por el cónsul Opimio, para dar cuenta de su conducta (121), se negó á responder y se apoderó del monte Aventino; pero fué perseguido y degollado con uno de sus hijos por orden del cónsul.

FULVIO NOBILIOR (M.), pretor en España el año 195 antes de Jesucristo, donde hizo grandes conquistas y se apoderó de Toledo, plaza que se habia considerado hasta entonces como inexpugnable. Fué cónsul el año 189 antes de Jesucristo; hizo la guerra en Grecia; sometió á los Etolios y se apoderó de Ambracia y de la isla de Cefalonia. Habiendo sido nombrado censor diez años después con Emilio Lépidio, su enemigo mortal, depuso generosamente su resentimiento por el bien de la república.

FUMO (DON NICOLÁS), célebre escultor español en tiempo de Felipe V. Varias obras de gran mérito se deben á la habilidad de este artista; pero las que mas le honran y celebran los inteligentes son: *Las estatuas de la Concepcion, santa Teresa, san Nicolás de Bari y san Antonio de Padua*, que estaban en la iglesia del Paular; el *Cristo á la columna*, que hizo para el panteon de los Capuchinos de Segovia; un *Señor con la cruz á cuestas*, para la bóveda de San Ginés de Madrid, y un *Santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres*, que trabajó para San Felipe el Real.

FURIO (FEDERICO), escritor español, llamado CERIOLANUS, por ser Ceriol uno de sus apellidos. Nació en Valencia y murió en Valladolid en 1592. Fué gentil-hombre de cámara del rey Felipe II. Es autor de un tratado cuyo título es: *Del consejo y consejero*, obra dedicada á Felipe II y compuesta para la educacion de este príncipe. Amberes 1569, traducida al italiano por Luis Dolce, Ferrara, 1660.

FURIO, nombre de una familia patricia de Roma, que ha dado á la república muchos magistrados; el mas célebre es el dictador Camilo (M. Furio Camilo). Véase **CAMILO**.

FURIO BIBÁCULO, mal poeta latino del siglo I antes de Jesucristo, habia compuesto un poema *De bello gallico*.

FURST (WALTER), uno de los fundadores de la libertad helvética, nació en Altorf en el canton de Uri. Véase **TELL Y MELCHTAL**.

FURSTENBERG (FERNANDO DE), obispo de Paderborn, nació en 1626 en Bilslein, Westfalia, murió en 1663; fué protegido por el nuncio Chigi, que cuando ocupó la silla pontificia bajo el nombre de Alejandro VI, le llamó á Roma y le nombró sucesivamente camarero secreto, obispo de Paderborn en 1661, de Munster en 1678, y en fin vicario general de la Santa Sede en los países del Norte. Furstenberg