

hizo sus primeros servicios militares á las órdenes del duque de Alva en la campaña de Portugal. En 1580 sometió este hábil general á su dominio aquel reino en solas dos batallas, y como el joven Fuentes se hubiese distinguido en ellas con notable valor, le confirió el mando de una compañía de lanceros. Estando á las órdenes de Alejandro Farnesio se distinguió en Flandes, y en 1591 pasó á Francia con este príncipe, volviendo después á su patria con el duque de Parma; y atendiendo á sus talentos políticos y militares fué enviado á desempeñar embajadas de las mas importantes, confiándole después el gobierno de los Países Bajos y de Milan. Por la muerte de Felipe II se encargó Felipe III de continuar la guerra de Flandes, y ansioso el conde de Fuentes de gloria, se puso bajo las banderas del marqués de Espinola, y hallándose en el sitio de Ostende, se presentó en la brecha, donde plantó el estandarte de Castilla, contribuyendo de este modo á la rendición de tan importante plaza, la cual se verificó en 1606, aunque con grande efusión de sangre. Movida una guerra entre Españoles y Franceses tomó Fuentes el mando en jefe de la infantería consiguiendo al principio la España algunos triunfos; la fortuna se mostró después contraria, decidiendo la suerte de esta guerra la batalla de Rocroy donde empezó la gloria del gran Condé. Fué tan encarnizada esta lucha, que preguntó un jefe francés á un oficial español cuántos eran antes de la batalla, y este le contestó con altivez: «Cuéntense los muertos y los prisioneros. Atormentado por la gota el conde de Fuentes, se hizo conducir en un sillón por en medio de la carnicería, donde murió lleno de heridas en 19 de marzo de 1643 á la edad de 82 años. El famoso Condé al saber su muerte dijo: «Hubiera querido morir como él, si no fuese vencedor.»

FUENTIDUEÑA (PEDRO DE), natural de Segovia, fué estudiante y catedrático en Alcalá de Henares; y manifestó su elocuencia y erudición en el concilio de Trento, á cuyas últimas sesiones asistió como teólogo del señor Mendoza, obispo de Salamanca, en las que le dieron la difícil y honrosa comisión de responder á la *invektiva* de Fabricio Montano, secretario impío, luego que fué denunciada á los Padres. Prueban tambien su sabiduría las oraciones latinas que pronunció en el concilio. Vuelto á España con el obispo de Zamora, fué nombrado penitenciario de la misma iglesia y doce años después arcediano de Alha. Murió en 1579, y después de su muerte se publicaron sus obras; entre ellas las mas notables son: *Apología pro sacro œcumenico concilio tridentino adversus Joannem Fabricium Montanum ad Germanos; Oratio ad Patres habita in sacro concilio Tridentino, nomine regis Hispaniarum Philippi II pro Claudio Quignonio Luna comite*. Esta oracion se publicó en Alcalá de Henares en 1564.

FUERO (FRANCISCO FABIAN Y), nació en 7 de agosto de 1749 en Terzaga, señorío de Molina, y en su tierna edad quedó huérfano de padre. Aprendió en su patria las primeras letras, y á la edad de diez años se le llevó consigo su tío, sacerdote de la villa de Almazan, para educarle, enseñándole gramática y humanidades, pasando después á cursar la filosofía al convento de carmelitas calzados de Calatayud, donde enfermó gravemente á causa de su aplica-

cion. Después pasó á la universidad de Alcalá á cursar la teología, y en 1740 recibió la primera tonsura, logrando luego por oposicion la beca en el gran colegio de San Antonio *Porta Cali* en la universidad de Sigüenza, donde recibió todos los grados en las facultades de artes y de sagrada teología. Antes de cumplir 24 años le eligieron rector de su colegio y de la universidad. En 14 de noviembre de 1747 entró en el colegio mayor de Santa Cruz de Valladolid, incorporando en su universidad los grados que necesitaba para oponerse á sus cátedras, demostrando en tres meses que estuvo la precocidad de su talento. Al año siguiente regresó á Sigüenza, ganando la canonjía magistral de púlpito por oposicion. Pasó á Toledo en 1745, habiéndole nombrado Fernando VI canónigo de aquella santa iglesia primada. Donde mas se conocieron los trabajos de Fuero fué en la direccion y gobierno del hospital de Santa Cruz de esta misma ciudad, mejorándole con aumento de sus rentas, y estableciendo una fábrica de telas de lana que rendia grandes utilidades. En 1764, siendo administrador de dicho hospital, le nombró Carlos III para la abadía de San Vicente, dignidad de la misma primada de Toledo, y en seguida para el obispado de la Puebla de los Angeles, en Nueva España, donde hizo multitud de conversiones, único objeto de sus tareas. Después de haber hecho grandes viajes por el extranjero regresó á España, pasando á la villa de Torre-Hermosa, obispado de Sigüenza, donde espiró como un santo el día 3 de agosto de 1801, lleno de dignidades y honores que habia obtenido, sin embargo de haberlos rehusado. Sus edictos y pastorales son dignos de leerse, y la memoria de sus virtudes episcopales será siempre grata á la Iglesia católica.

FUERTES Y BIOTA (ANTONIO DE), natural de Uncastillo, en el reino de Aragón, fué colegial en San Clemente de Bolonia, donde regentó varias cátedras de los dos derechos en que era doctor. Siguió la carrera de la magistratura, y obtuvo distinguidos empleos en Nápoles, en Calabria y en Bélgica. Dejó muchas obras; las principales son: *Commentaria in Tit. C. de usuracione pro emptore. Additiones avaræ ad Speculum Principum Petri Belluga. Canoniarum lectionum libri quatuor*. Bolonia, 1633.

FUESSLI, familia de Suiza, ha dado en los siglos XVII y XVIII muchos hombres distinguidos en letras y artes; los mas conocidos son:

FUESSLI (JUAN GASPAR), nació en Zurich en 1706, murió en 1782; era hijo de un pintor; aprendió muy joven á manejar el pincel, y se distinguió como retratista y paisista; pero es sobre todo conocido como escritor. Se le debe la *Historia de los mejores pintores de la Suiza*, Zurich, 5 tomos en 4.º, 1755, 1780; y un *Catálogo de los mejores grabados*, 1774; fué amigo íntimo de Mengs y de Winckelmann; publicó un *Tratado sobre la belleza y buen gusto de la pintura*, 1762, y las *Cartas de Winckelmann*, 1778. — Tuvo muchos hijos que cultivaron la pintura con buen resultado; el mas conocido es Juan Enrique.

FUESSLI (JUAN ENRIQUE), segundo hijo de Juan Gaspar, nació en Zurich en 1738, murió en Londres en 1825; estudió la teoría del arte bajo la direccion de Sul-

zer, en Berlin, hizo estrecha amistad en Zurich con Lavater, pasó á Roma donde se entusiasmó por Miguel Ángel, y en 1776 fijó su residencia en Inglaterra, donde fué algun tiempo preceptor de una familia, consagrando sus momentos de ocio á la pintura, y consiguió muy pronto colocarse entre los grandes artistas de la época; sucedió á West en la cátedra de la Academia de pintura, y fué director de este establecimiento. Constante admirador de Shakespeare, de Milton y de Klopstock, introdujo en la pintura el género romántico, y sobresalió en la reproducción de los sentimientos mas íntimos, en las escenas espantosas, y en el arte de dar cuerpo á las ideas metafísicas; pero incurrió en estra- vagancias que por mucho tiempo perjudicaron á su reputacion. Fuessli hizo multitud de cuadros, la mayor parte destinada á la *Galería de Shakespeare* y á la de *Milton*; colecciones célebres que reproducen sobre el lienzo muchos de los asuntos de las obras de estos dos grandes poetas.

FUESSLI (JUAN RODOLFO), hermano de Juan Gaspar y tío del precedente, fué igualmente hábil como pintor, como dibujante y como grabador. Se le debe un gran *Diccionario de los Artistas*, publicado en Zurich desde 1763 hasta 1777, y que ha sido después considerablemente aumentado.

FUGGER (FAMILIA DE LOS), rica é ilustre familia de Suabia, descendiente de un tejedor de las cercanías de Augsburg, que vivia hácia 1300. Esta familia llegó á formar un gran capital con el comercio de telas. Habiendo llegado á su apogeo á fines del siglo XV, hizo grandes servicios á los emperadores de Alemania, particularmente á Maximiliano y Carlos V, haciéndoles empréstitos de consideracion, consiguiendo por esta causa títulos de nobleza y relaciones íntimas con las familias mas antiguas de Alemania. Habiendo sido promovidos á las mas altas dignidades del imperio, no abandonaron por esto el comercio. Emplearon sus riquezas, que iban en aumento, en dotar á Augsburg, su patria, de magníficos monumentos y de establecimientos filantrópicos. Los individuos mas conocidos de esta casa son: Ulrich, Jacobo y Jorge Fugger; después Raimundo y Antonio, ambos hijos de Jorge. Ulrich recibió del emperador Maximiliano, en pago de los grandes empréstitos que le habia hecho, el condado de Kirchberg y el señorío de Weissenhorn, que quedaron como propiedad de la familia. Animó los sabios y apoyó los esfuerzos de Enrique Estéban cuando publicaba su *Tesoro de la lengua griega*. — Antonio y Raimundo sufragaron la mayor parte de los gastos de la expedicion de Carlos V contra Argel, y les fué concedido por el emperador el privilegio de acuñar moneda. Al recibir un dia Antonio Fugger al emperador, y queriendo festejarle dignamente, quemó en su presencia todos los títulos de créditos que tenia contra él. — Aun existen muchas ramas de esta familia en Alemania, particularmente la de Kirchberg, que posee hoy los dominios en otro tiempo empeñados por Maximiliano, y la de Babenhansen, que ha sido elevada al rango de principes del imperio por el emperador Francisco II en 1803.

FULBERTO (SAN), obispo de Chartres, fué elevado á esta silla en 1007; fué su

maestro Gerberto (después papa), y su protector el rey Roberto. Era uno de los hombres mas sabios de su tiempo. Murió en 1029. Sus obras, que contienen sermones, himnos, etc., han sido publicadas en 1595 por Papiro Masson. — Hay otro Fulberto, canónigo en París y tío de Eloisa, conocido solamente por la cruel venganza que ejerció contra Abelardo. (Véase **ABELARDO**.)

FULCO (FOULQUES), nombre de muchos condes de Anjou; los principales son: Fulco III, llamado *Nerra*, ó *el Negro*, conde de Anjou en 987, murió en Metz en 1040. Hizo la guerra á Conan I, duque de Bretaña, le derrotó en 992 cerca de Conquereux, y le mató con su propia mano. Habiendo sido vencido por Eudo II, conde de Blois, pudo solo mantenerse en sus estados con el auxilio de Roberto. Para escapar sus faltas, fundó algunas abadías y visitó los santos lugares. Se hizo arrastrar en un pellejo en Jerusalem, gritando: Señor, tened piedad del traidor y perjuro Fulco.

FULCO IV, llamado *el Melancólico*, nieto del precedente, nació en Chateaulandon en 1043, murió en 1109; heredó con su hermano mayor Godofredo el Barbudó á Godofredo-Martel, su tío, tocándole el Anjou y el Saintonge (1066). Tocó á su hermano de la Turena, y fué un príncipe poderoso y temido de sus vecinos. Tuvo con el arzobispo de Tours una disputa que pudo producir funestos resultados para él; pero sus liberalidades le granjearon la indulgencia de los comisionados por el papa, para examinar su conducta. Nos queda de él un fragmento de la *Historia de los condes de Anjou*, Paris, 1681, en 4.º. — Fulco, cuarto hijo del precedente, hizo primero la guerra á Luis el Gordo, después pasó á Palestina, casó con Malisenta, hija de Balduino II, rey de Jerusalem, sucedió á este príncipe en 1131, rechazó los ataques de los Turcos y murió en 1142, dejando la corona á Balduino III y á Amauri, sus dos hijos.

FULCO (FOULQUES), párroco de Neuilly-sur-Marne, se hizo célebre en el siglo XII por su piedad y su elocuencia. Fué autorizado para predicar una cruzada en 1198, y desempeñó esta mision con muy buen resultado.

FULGENCIO (SAN), nació en Cartagena en 556, le educó su hermano san Leandro. Tuvo un estenso conocimiento de las lenguas hebrea, griega, gótica y árabe. Fué electo obispo de Cartagena, de que tomó posesion en 591, y después de asistir al concilio de Sevilla, volvió á Cartagena, donde murió en 673, á los 74 años de edad; su cuerpo fué trasladado á Sevilla.

FULGENCIO (SAN) FABIVS CLAUDIVS FULGENTIUS, obispo de Ruspas, nació hácia 468 en Lepte, Africa. Pertenencia á una familia senatorial de Cartago, reducida á la pobreza á causa de la invasion de los Vandalos. Su padre se llamaba Claudio, y Mariana su madre; habiendo quedado viuda cuando Fulgencio se hallaba todavía en la menor edad, le dió educacion poniéndole al lado de buenos maestros, con los cuales adelantó extraordinariamente en las letras. Movido de la lectura de san Augustin sobre la vanidad del mundo, resolvió renunciar á él, y el obis-

po Fausto, que se habia retirado á un monasterio inmediato, le admitió en su comunidad después de algunas pruebas. Después de haber hecho un viaje á Roma en el año 500 con el fin de visitar el sepulcro de los apóstoles, fué consagrado, á su regreso á Africa, obispo de Ruspas. Algun tiempo después, fué desterrado por Trasmundo, rey de los Vandalos, que protegía á los arrianos; pero Hilderico, sucesor de Trasmundo, le levantó el destierro en 523. Murió Fulgencio en 533. Dejó escritas muchas obras, las cuales han sido publicadas en Paris, un tomo en 4.º, Paris, 1684, y en Venecia, 1742, en folio. El martirologio romano hace mencion de san Fulgencio en 4.º de enero.

FULGOSIO (RAFAEL), juriconsulto italiano, nació en Plasencia. Como poseia perfectamente los derechos civil y canónico, el duque de Milan lo llamó á la universidad de Pavía, donde enseñó cánones por espacio de seis años. Mr. Simon, en su Biblioteca histórica de los autores de derecho, dice que Fulgosio asistió como abogado al concilio de Constanza, abierto en 1414 y cerrado en 1418, y que el dictámen y las opiniones de este juriconsulto fueron muy útiles para decidir muchas dificultades. Fulgosio enseñó después el derecho en Plasencia, y por último en Padua, donde murió; pero no se sabe á punto fijo el tiempo de su muerte; lo que sí parece cierto es que vivia aun en el año 1440. Escribió: *Controversia forenses et questiones practicae; Consilia posthuma, criminalia, feudalia et testamentaria; Commentaria in I et III libr. Pandectarum, et super Codicis libr. IX*.

FULTON (ROBERTO), célebre mecánico, nació hácia 1767, en los Estados Unidos en Little-Britain, en Pensilvania, murió en 1815; se dedicó primeramente á la pintura, y después al estudio de la mecánica, en el que hizo progresos extraordinarios. Es autor de muchos descubrimientos importantes, tales como un molino para serrar y pulimentar el mármol, una máquina para hacer cuerdas, un barquichuelo para navegar debajo del agua, una máquina para volar en el mar los buques enemigos, etc.; pero la invencion que inmortalizará el nombre de Fulton, es la del *Steam-Boat*, ó barco de vapor. Fulton dejó tambien entre otras obras un tratado sobre la *Perfeccion de los canales de navegacion*.

FULVIA, cortesana romana. Era su amante el caballero Quinto Curio, cómplice de Catilina, á quien ella arrancó el secreto de la conspiracion, le descubrió á Ciceron, y libró de este modo la república.

FULVIA, mujer del tribuno P. Clodio, y luego de Marco Antonio. Después del asesinato de Clodio hizo colocar su cadáver delante de su casa y sublevó al pueblo reunido á la puerta. Habiendo casado con Antonio, le secundó en sus proscriciones, y no mostró menos crueldad que él; hizo que le trajeran la cabeza de Ciceron y le atravesó la lengua con un punzon de oro. Mientras que Octavio y Antonio hacian la guerra á los asesinos de César, esta mujer ejerció en Roma la suprema autoridad; habiéndose en seguida ligado con L. Antonio, hermano del triumviro, formó contra Octavio un partido muy poderoso, y le obligó á venir á las manos. Habiéndose visto forzada á dejar á Roma, se encerró con L. Antonio en Perusa, donde sostuvo un largo sitio, rindiéndose solamente á im-

pulsos del hambre (41 antes de Jesucristo). Pasó al Asia para reunirse con su esposo, pero el sentimiento que recibió al verle enamorado de Cleopatra, la condujo al sepulcro (40).

FULVIA GENS, ilustre familia de Roma, se dividia en cinco ramas: los *Cureus*, los *Nobilior*, los *Flaccus*, los *Patinus* y los *Centumalus*; dió á la república muchos cónsules y pretores. (Véase **FULVIO**.)

FULVIO FLACCO (M.), cónsul el año 125 antes de Jesucristo, favoreció las tentativas de los Gracos, y puso en ejecucion la ley agraria. Habiendo sido citado delante del pueblo en union de Cayo Graco por el cónsul Opimio, para dar cuenta de su conducta (121), se negó á responder y se apoderó del monte Aventino; pero fué perseguido y degollado con uno de sus hijos por orden del cónsul.

FULVIO NOBILIOR (M.), pretor en España el año 195 antes de Jesucristo, donde hizo grandes conquistas y se apoderó de Toledo, plaza que se habia considerado hasta entonces como inexpugnable. Fué cónsul el año 189 antes de Jesucristo; hizo la guerra en Grecia; sometió á los Etolios y se apoderó de Ambracia y de la isla de Cefalonia. Habiendo sido nombrado censor diez años después con Emilio Lépidio, su enemigo mortal, depuso generosamente su resentimiento por el bien de la república.

FUMO (DON NICOLÁS), célebre escultor español en tiempo de Felipe V. Varias obras de gran mérito se deben á la habilidad de este artista; pero las que mas le honran y celebran los inteligentes son: *Las estatuas de la Concepcion, santa Teresa, san Nicolás de Bari y san Antonio de Padua*, que estaban en la iglesia del Paular; el *Cristo á la columna*, que hizo para el panteon de los Capuchinos de Segovia; un *Señor con la cruz á cuestas*, para la bóveda de San Ginés de Madrid, y un *Santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres*, que trabajó para San Felipe el Real.

FURIO (FEDERICO), escritor español, llamado CERIOLANUS, por ser Ceriol uno de sus apellidos. Nació en Valencia y murió en Valladolid en 1592. Fué gentil-hombre de cámara del rey Felipe II. Es autor de un tratado cuyo título es: *Del consejo y consejero*, obra dedicada á Felipe II y compuesta para la educacion de este príncipe. Amberes 1569, traducida al italiano por Luis Dolce, Ferrara, 1660.

FURIO, nombre de una familia patricia de Roma, que ha dado á la república muchos magistrados; el mas célebre es el dictador Camilo (M. Furio Camilo). Véase **CAMILO**.

FURIO BIBÁCULO, mal poeta latino del siglo 1 antes de Jesucristo, habia compuesto un poema *De bello gallico*.

FURST (WALTER), uno de los fundadores de la libertad helvética, nació en Altorf en el canton de Uri. Véase **TELL Y MELCHTAL**.

FURSTENBERG (FERNANDO DE), obispo de Paderborn, nació en 1626 en Bisteln, Westfalia, murió en 1663; fué protegido por el nuncio Chigi, que cuando ocupó la silla pontificia bajo el nombre de Alejandro VI, le llamó á Roma y le nombró sucesivamente camarero secreto, obispo de Paderborn en 1661, de Munster en 1678, y en fin vicario general de la Santa Sede en los países del Norte. Furstenberg

empleó su fortuna y su crédito en proteger las letras y las artes y en sostener muchos jóvenes que por su pobreza no hubieran podido cultivar sus felices disposiciones para las ciencias. Se conservan de él: *Monumenta Paderbornensia ex historia romana francaica et saxonica eruta, etc.*, Paderborn, 1669, en 4.º, Amsterdam, Elzevir, 1672, en 4.º; *Poemata*, París, 1684, en 4.º, é insertas en la *Poemata septem illustrium virorum*, Roma, 1656.

FURSTENBERG (FRANCISCO EGON DE), obispo de Strasburgo, nació en 1626, era uno de los principales ministros del elector de Colonia, é hizo como tal muchos servicios á Luis XIV. Fué obispo de

Metz en 1658, obispo de Strasburgo en 1663, y se mostró siempre muy favorable á la Francia. Murió en 1692 en Colonia, seis meses después que Strasburgo abrió sus puertas á los Franceses.—Guillermo Egon de Furstenberg, hermano del precedente, cardenal, nació en 1629; era también partidario de la Francia; sucedió á su hermano en el obispado de Metz en 1663 y en el de Strasburgo en 1682; fué nombrado cardenal el mismo año por influjo de Luis XIV. La Dieta de Ratisbona le declaró enemigo del imperio y se retiró á Francia y murió en 1704 en París en la abadía de San German-des-Prés, que el rey le había dado y cuyo palacio había restaurado.

FUST, platero de Maguncia, comparte

con Guttemberg y Schœffer el honor de haber inventado la imprenta. Formó en 1540 una asociación con Guttemberg. Emplearon planchas de madera, después caracteres móviles de madera, y en fin caracteres fundidos, sacados de matrices fundidas también, y dieron juntos la *sagrada Biblia latina*, en folio, de 637 hojas, sin fecha; pero que debió publicarse por los años de 1450 á 1455. Habiendo roto su sociedad con Guttemberg, Fust se asoció á Schœffer, á quien dió su hija en matrimonio, y publicó el *Psalmorum codex*, 1457, el primer libro impreso con fecha; la *Biblia latina*, 1462; en fin el *De officiis*, 1466, etc. Fust pasó á París en 1466, donde murió de la peste.

G

GAAL, hijo de Obed, fué á Siquem con intento de defender y libertar á los habitantes de aquella ciudad de la opresión y tiranía de Abimelech; pero se vió indignamente vendido por un tal Zebul, que siguiendo los consejos del tirano, fué causa de que Gaal fuese vencido, puesto en fuga y sus tropas derrotadas. Habiendo vuelto á entrar Gaal en Siquem, le arrojó de allí Zebul con sus gentes.

GABATO (SEBASTIAN), conocido con el sobrenombre del piloto NAUCLERUS á causa de su habilidad en la navegación, nació en Venecia, dejó su patria y se estableció en Bristol en Inglaterra. Fué el primero que intentó seguir diferente derrotero del que tenía Colon para ir á América, de modo que este hacia siempre vela hacia las Canarias, de allí hacia las Azores y llegaba á América por el mar del Sur; y Gabato al contrario creyó que se llegaría antes y con menos trabajo dirigiendo el rumbo al Norte, en lo cual no se engañó. Enrique VIII de Francia le dió en 1496 tres buques mercantes con los cuales descubrió Gabato la Tierra de Labrador.

GABBARA, gigante del cual hace mención Plinio. Tenía 9 pies y 8 pulgadas de estatura, la misma poco mas ó menos que la de Goliath. Se le condujo de Arabia á Roma en tiempo del emperador Claudio.

GABELO, israelita, á quien Tobías prestó 10 talentos. Véase TOBIAS.

GABINIO (QUINTO), tribuno del pueblo, el año 140 antes de Jesucristo, es el autor de la ley llamada *Gabinia*, que mandaba que en la elección diesen los ciudadanos su voto en escrutinio secreto. Es necesario no confundirlo con el siguiente que es también autor de muchas leyes.

GABINIO (AULO), tribuno del pueblo, el año 69 antes de Jesucristo propuso é hizo adoptar una ley que daba á Pompeyo una autoridad extraordinaria para aniquilar los piratas. Nombrado cónsul el año

58 antes de Jesucristo, hizo de acuerdo con Clodio desterrar á Ciceron. Siendo gobernador de Siria en 57, venció á Aristóbulo, rey de los Judíos, en un gran combate cerca de Jerusalem; y aunque el Senado le mandó volver á Roma, permaneció largo tiempo en su gobierno, donde se condujo del modo mas odioso. De regreso á Roma, fué acusado del crimen de lesa-magestad pública y de concusión. Ciceron le defendió á ruegos de Pompeyo; pero no pudo lograr su absolución sino respecto del primer crimen que se le imputaba. Gabinio murió en Salona, en una expedición contra los Ilirios (46).

GABINO (SAN), presbítero, fué originario de Dalmacia, hermano del pontífice san Cayo, y pariente del emperador Diocleciano. Estuvo largo tiempo preso, y finalmente murió mártir el 19 de febrero del año 296.

GABRIEL SIONITA, sabio maronita, nació en el monte Libano (en Siria), hacia fines del siglo XVI, estudió en Roma, en el colegio de los maronitas; enseñó el latín, el sirio y la teología, se recibió de doctor en esta facultad y tomó las órdenes sacerdotales. En 1614 pasó á Francia, desempeñó en el colegio real de París la cátedra de profesor de árabe, y contribuyó á la publicación de la *Biblia poliglota* de Le Jay. Se tiene de este maronita: *Grammatica arabica Maronitarum*, París, 1616, en 4.º; *Geografía Nubiensis, etc.*, París, 1619, en 4.º, traducido de la geografía árabe de Edrisi; *De nonnullis Orientalium urbibus, etc.*, reimpressa en la *Arabia* de Blaeu, Amsterdam, 1635; *Liber psalmorum*, traducido del sirio, París, 1625, en 4.º, etc.

GABRIEL, es decir *fuera de Dios*, arcángel, fué enviado por Dios, primero á Zacarías, para anunciarle el nacimiento de un hijo, y después á la Santísima Virgen, para anunciarle la próxima venida del Sal-

vador. También dicen los Musulmanes que este arcángel trajo á Mahoma las páginas del Corán.

GABRIELA DE ESTRÉES. Véase ESTRÉES.

GABRIELA DE VERGY. Véase COUCY Y VERGY.

GABRIELI (CATALINA), célebre cantatriz italiana, nació en Roma en 1730. Prendada del príncipe Gabrieli, de quien era cocinero su padre, de haberla oído cantar muchos días en su casa en una estancia cuya llave guardaba. Para librarse de los celos del infante se fugó de Parma en 1768 y fué á Rusia, donde la esperaba Catalina II. La emperatriz quiso verla en cuanto llegó, y al tratarse de señalar su haber ó renta pidió la Gabrieli 10,000 rublos. No pago tanto á sus feld-mariscales. — Muy bien, respondió la Gabrieli, haga V. M. cantar á sus feld-mariscales. — Después de permanecer muchos años en San Petersburgo, volvió á Italia cargada de diamantes y letras de cambio, de modo que llegó á fundarse una renta de 80,000 reales al año; cantidad mas que suficiente para haberle proporcionado una vida cómoda, si la vanidad no hubiese podido en ella mas que las riquezas. En 1777 cantó en Viena con el célebre Paggiarotti, dejando alsortos á todos los espectadores á pesar de tener ya mas de 50 años. En 1780 se retiró á Roma con una hermana mayor, que estuvo siempre en el teatro de aquella ciudad de segunda bufa. A pesar de la inconstancia y caprichos de esta mujer singular, tenía muy buen corazón, é hizo mucho bien en todas las ciudades donde vivió, y por todas partes la tenían los pobres por su protectora. Era tal la magnificencia con que viajaba que llevaba siempre en su comitiva muchos criados y un correo delante. Para castigar á un señor florentino que tuvo la poca delicadeza de decirle que le había roto un encaje en su vestido, le

llevaba puesta, de suerte que solo recibió una leve herida. Volviendo en sí el francés se echó á sus pies, y ella le concedió el perdón con la condición de que le había de dar la espada. La intención de Catalina fué conservar este trofeo, y hacer grabar en él esta inscripción: *Espada de M.... que se atrevió á herir á la Gabrieli tal día;... pero fueron tales los instancias y ruegos del embajador para que no se diera semejante escándalo, que al fin recobró su espada. Pasó después Catalina á Palermo en 1765, donde produjo su talento el mismo entusiasmo que en todas partes, y aonde dió también muestras de su carácter caprichoso. Daba el virey un banquete de etiqueta, al cual convidó á la Gabrieli: llegó la hora de comer, y no habiendo parecido mandó el virey á buscarla con un ayuda de cámara, el que la halló leyendo tranquilamente, y á pesar de las instancias que le hizo, no quiso salir de su casa, prestando que estaba enferma. Fué por la noche al teatro y cantó en voz baja y de mala gana, por lo que incomodado el virey, le mandó un recado amenazándola con la cárcel si no cantaba bien. «Me hará gritar, dijo al enviado, pero cantar jamás.» Concluida la ópera la pusieron presa en la cárcel pública, aunque con mucha consideración. En los doce días que permaneció encerrada dió grandes comidas, pagó las deudas de los presos y distribuyó una gran suma en limosnas. Por la noche se unian en su aposento todos los encarcelados, y les cantaba lo mejor que sabia, esmerándose cuanto podía. El virey mandó ponerla en libertad, y cuando salió de la prisión la esperaban muchos pobres, los que la condujeron en triunfo hasta su casa. En 1767 se presentó en la corte de Parma, y el infante don Felipe quedó tan ciegameamente enamorado de ella, que le simulaba todos sus caprichos; pero la atormentaba con los mas imprudentes celos, de tal manera, que solía tenerla encerrada muchos días en su casa en una estancia cuya llave guardaba. Para librarse de los celos del infante se fugó de Parma en 1768 y fué á Rusia, donde la esperaba Catalina II. La emperatriz quiso verla en cuanto llegó, y al tratarse de señalar su haber ó renta pidió la Gabrieli 10,000 rublos. No pago tanto á sus feld-mariscales. — Muy bien, respondió la Gabrieli, haga V. M. cantar á sus feld-mariscales. — Después de permanecer muchos años en San Petersburgo, volvió á Italia cargada de diamantes y letras de cambio, de modo que llegó á fundarse una renta de 80,000 reales al año; cantidad mas que suficiente para haberle proporcionado una vida cómoda, si la vanidad no hubiese podido en ella mas que las riquezas. En 1777 cantó en Viena con el célebre Paggiarotti, dejando alsortos á todos los espectadores á pesar de tener ya mas de 50 años. En 1780 se retiró á Roma con una hermana mayor, que estuvo siempre en el teatro de aquella ciudad de segunda bufa. A pesar de la inconstancia y caprichos de esta mujer singular, tenía muy buen corazón, é hizo mucho bien en todas las ciudades donde vivió, y por todas partes la tenían los pobres por su protectora. Era tal la magnificencia con que viajaba que llevaba siempre en su comitiva muchos criados y un correo delante. Para castigar á un señor florentino que tuvo la poca delicadeza de decirle que le había roto un encaje en su vestido, le*

envió al día siguiente seis botellas de vino de España, y en lugar de tapones unos ricos encajes de Flandes. Murió en Roma de un reuma mal curado en abril de 1796.

GACON DUFOUR (MADAMA), novelista, nació en París en 1753, murió en 1835; había casado antes con M. d'Humieres y después con M. J. Miguel Dufour, abogado, y fué íntimo amigo de Silvano Mariscal, famoso ateo. Publicó quince novelas, todas medianas, algunas de ellas en el género histórico: la *Corte de Catalina de Médicis, etc.*, 1807; *Memorias acerca de las señoras de La Valiere, de Montespan, etc.*; *Correspondencia inédita de la señora de Chateauroux, de muchos personajes de la corte de Luis XV*, y algunos escritos útiles sobre la economía doméstica y rural.

GACON (FRANCISCO), poeta satírico, nació en Leon de Francia, en 1667, murió en 1725; escribió escandalosamente y atacó en el estilo mas ordinario á todas las celebridades de su tiempo; J. B. Rousseau, Lamotte y Boileau, fueron los blancos principales de sus diatribas. Se tiene de él: el *Poeta sin disfraz*, colección de sátiras y de epigramas, 1696, 1701; una traducción de *Anacreonte*, en verso francés, 1712, 2 tomos en 12.º; el *Anti-Rousseau*, 1712, en 12.º (contra Lamotte); las *Fábulas de Lamotte, traducidas en verso francés, etc.* Gacon pertenecía al Oratorio, y consiguió un priorato al fin de su vida.

GAD, profeta á quien David consultó para saber si se debía encerrar en una fortaleza, de lo que le disuadió el profeta, dándole á escoger de orden de Dios entre el hambre, la guerra ó la peste, para castigarle de que á pesar de la prohibición del mismo Dios, había mandado hacer el empadronamiento del pueblo. Escogió David la peste, y Gad le aconsejó que ofreciese á Dios un sacrificio para calmar su cólera.

GAETAN, ó mas bien **CAYETANO**, nombre de dos familias italianas; la una de Pisa, que estuvo mucho tiempo á la cabeza del partido gibelino de esta ciudad; la otra de Roma, que dió á la Iglesia grandes dignatarios, entre otros á Bonifacio VIII.

GAETAN, cardenal. Véase CAYETANO.

GAFFARELLI, famoso soprano, nació en Bari en 1703, hijo de un pobre aldeano, murió en 1783; fué su maestro un tal Gaffaro, de cuyo nombre tomó el suyo en diminutivo, y aventajó muy pronto á su maestro. Representó en Roma por primera vez en 1724; cantó en los principales teatros de Italia, de Francia y de Inglaterra, y reunió grandes riquezas, comprando en su patria el ducado de Santo-Dorato, cuyo nombre llevó después. Fué su rival Farinelli.

GAFFARELLI, general francés. Véase CAFFARELLI.

GAGE (TOMÁS), general en jefe de las tropas reales inglesas en la América del Norte, y último gobernador del Massachussets por el rey de Inglaterra, ejerció una insufrible tiranía contra los colonos insurreccionados. Habiéndose atrincherado en Boston, después de la batalla de Lexington, y declaró enemigo del país por el congreso provincial de Massachussets hizo publicar la ley marcial. Después del proceso de Bunkers-Hill, se vió obligado á embarcarse para Inglaterra donde murió en 1787.

GAGE (TOMÁS), viajero, nació en Irlanda. En 1612 pasó á España á estudiar en un colegio de jesuitas, y concluidos sus es-

tudios tomó el hábito de Santo Domingo en Valladolid. Se hallaba en el convento de su orden, en Jerez, cuando marchó como misionero á Filipinas; pero al irse á embarcar en Cádiz, se publicó una orden impidiendo que ningun inglés pasase á las Indias; de suerte que fué preciso conducirlo secretamente á un navio, y ocultarlo en una cuba; así marchó á América con veinte y siete compañeros suyos en 1625. Los Indios mataron muchos marineros, algunos jesuitas y un dominico, y esto entibió tanto á algunos misioneros, que al desembarcar Gage en Guadalupe hubiese querido regresar á España. Continuó con sus compañeros su ruta, y entró en Méjico el 8 de octubre, donde permaneció hasta febrero del año siguiente, época en que se escapó con dos dominicos y se puso en camino para Chiappa. Favorecido aquí del provincial, enseñó el latín en aquella ciudad, y á los seis meses pasó á Goatemala donde concluyó el curso de teología, y después fué nombrado catedrático de filosofía. Después de haber desempeñado el curato por espacio de cinco años en dos pueblos, el general de su orden le dió permiso para volver á Inglaterra, y poseyendo nueve mil ducados, invirtió una gran cantidad en perlas y piedras preciosas, y partió de Matiland en 1627. Apenas estuvo el navio en alta mar, cuando fué apresado por un corsario holandés, y Gage despojado de ocho mil pesos fuertes. Este acontecimiento, dice el mismo Gage, me hizo aplicar el proverbio: *Hacienda mal adquirida jamás aprovecha*. Volvió á Cartago, marchó á Panamá y atravesando el istmo, partió de Portobello en la escuadra española, que llegó felizmente á Sanlúcar en 28 de noviembre de 1637. Entró en su patria al cabo de veinte y cuatro años de ausencia habiendo olvidado casi el inglés. En 1639 partió para Italia, y poco satisfecho de aquel país, regresó á Londres, donde abjuró el catolicismo en un sermón que predicó en la iglesia de San Pablo, siendo esta la causa de malquistarse con su familia. Se hizo después partidario del parlamento, y fué recompensado con la rectoría de Deal, publicando entonces una relación de sus viajes á las islas occidentales. Gage se embarcó en una escuadra cuyas tentativas contra Veracruz y la Habana quedaron burladas, aunque logró apoderarse de la Jamaica en 1754, y allí murió el apóstata al año siguiente. Escribió varias obras, y entre las que salieron á luz se hallan las siguientes: *Nueva descripción de las Indias occidentales, ó viajes del anglo-americano*, por tierra y mar, conteniendo el diario de una ruta de 3,300 millas en lo interior del continente de América: se cuenta el viaje desde España á San Juan de Ulua y á Méjico, la descripción de esta gran ciudad, el viaje de Méjico por las provincias de Guajaca, etc., y la residencia de once años en las cercanías de Goatemala, particularmente en las ciudades indias de Misco, Pimola, Petapa y Matiland, con el regreso por la provincia de Nicaragua; y una gramática ó algunos rudimentos de la lengua india llamada *paconchi*.

GAIL (S. B.), laborioso helenista, nació en París en 1755, murió en 1829; fué profesor de griego en el colegio de Francia, miembro de la Academia de inscripciones y bellas letras, conservador de los manuscritos griegos y latinos de la biblioteca real. Contribuyó á popularizar el estudio