

de Indias. En breve se enteró de los negocios concernientes á América, y se halló en estado de dar solución á cuantas dificultades se le consultaban. Por aquel tiempo se suscitó en Méjico una grave disputa entre el virey y la audiencia con motivo de algunas prerogativas; por otra parte los propietarios de las minas dirigían continuas reclamaciones á S. M. quejándose de ciertas trabas que se oponían á sus explotaciones: los colonos de aquellas ricas provincias reclamaban igualmente la disminución de sus impuestos. Viendo Carlos III fundadas estas pretensiones envió á Galvez á Méjico, quien partiendo en 1671, no tardó en llegar y poner término á toda clase de disensiones. Tranquilizó á los colonos; y en cuanto á los explotadores de minas, formó un plan por el que, sin quitar ninguna de las retribuciones que pertenecían á la corona, disminuyó mas de una cuarta parte los gastos de explotación y dió mayor impulso á estas mismas explotaciones con condiciones menos onerosas. Arreglados ya los negocios de Méjico, emprendió un viaje á cien leguas al rededor para examinar los plantíos y proponer á los propietarios nuevos medios de aumentar los productos de sus tierras, y por consiguiente enriquecer el tesoro real con algunos millones mas; y habiendo terminado con buen éxito su comision, regresó á la corte en 1774. Apenas llegó á Madrid, supo que el diputado de Méjico á nombre de algunos de sus compatriotas le acusaba de haber despreciado las justas reclamaciones de la audiencia, de haber negociado con ventaja de sus propios intereses con los propietarios de las minas y los ricos colonos, y de haber destituido de sus empleos á personas que merecían desempeñarlos, reemplazándolos con otros hombres de los que habia obtenido crecidas sumas; pero como el virey de Méjico habia informado ya de antemano á Carlos III, este monarca desprecia las injustas acusaciones y nombró á Galvez presidente del consejo de Indias. En 1775 le creó ministro tambien de Indias. Grandes fueron los servicios que este hombre prestó á las Américas. Los premios que habia recibido Galvez por su buen comportamiento eran nada en comparacion de sus servicios, y por lo mismo le distinguió Carlos III con fagran cruz de su órden. Antes de dejar á América quiso poblar una parte del mar Rojo, y en 1799 fundó una colonia en el valle de Sonora, que en pocos años prosperó y daba notables productos. Por esta fundacion fué creado Galvez marqués de Sonora. Cuando se vió en el ministerio, encontró que los negocios del Nuevo Mundo marchaban con estrordinaria lentitud, de modo que cuando se pensaba en remediar los males, eran ya casi incurables. En medio de los negocios olvidó Galvez todos los placeres, y aun la sociedad misma para no perder un momento de los que él consideraba necesarios al buen desempeño de sus obligaciones; así es que encerrado en su gabinete, adquirió un carácter tan taciturno, que nadie se atrevia á hablarle para no oír una respuesta desabrida. Nadie se hizo respetar como ministro tanto como Galvez. Gobernaba, dice un autor, las Américas mas como despota que como ministro: los gobernadores y vireyes temblaban tan solo con oír el nombre de Galvez. Murió este sabio y recto ministro en diciembre de 1786 de un ataque de pecho. A pesar de sus defec-

tos de genio se coronó Galvez de gloria por sus grandes servicios.

GALVEZ (DON BERNARDO), sobrino del precedente, nació en 1756 en Málaga; estudió con aprovechamiento, y siendo de corta edad, le llamó su tío á la corte y le colocó en guardias valonas. Don Bernardo, aficionado como su tío al idioma francés pidió y obtuvo el permiso de pasar á servir por tres años á la Francia en el regimiento de Cantabria, donde se hizo amador de los Franceses y residió con ellos hasta que Carlos III declaró guerra á los Argelinos en 1779; por lo que Galvez regresó á España á su antiguo regimiento con el grado de teniente. Marchó después con la expedicion mandada por el general O'Reilly contra Argel, donde se distinguió, especialmente en un reconocimiento verificado en territorio enemigo, pues con muy pocos soldados batió y puso en fuga á los Moros. Vuelto de esta campaña se le dió el mando de un regimiento, y algunos meses después fué nombrado mariscal de campo á la edad de 24 años. Se embarcó después en calidad de segundo con el gobernador destinado á la Luisiana, y aqui fué donde contrajo matrimonio con la hija de un comerciante francés, que además de reunir todas las gracias de la naturaleza, llevó en dote cuatro millones de reales. El gobernador fué llamado á otro destino, y reemplazándole Galvez, hizo conocer al gobierno lo bien que desempeñaba su destino, haciendo mejoras en varios ramos de la administracion, y reuniendo en sociedad á muchos salvajes, dictándoles leyes sabias. En 1780 estalló la guerra en América, siendo nombrado Galvez para mandar una expedicion contra las Floridas, y aunque fué muy corto el número de soldados que le dieron, logró reunir un ejército hasta de catorce mil hombres, con los cuales penetró en las Floridas, rechazó á los Ingleses en diferentes encuentros, sitió á Panzacola, y logró su rendicion en 1781; á pesar de la mas viva resistencia por parte de los sitiados. Ajustada la paz en 1783 recibió Galvez el título de conde, el grado de teniente general, y el vireynato de Méjico. Reedificó el antiguo teatro, y dió brillantes representaciones, construyendo tambien á poca distancia de la capital una casa de recreo para él y sus sucesores que le costó mas de dos millones de libras tornesas: estaba rodeada de fosos, de artillería, y de un espeso bosque, de modo que mas bien parecia un fuerte castillo, que una casa de recreo. Era Galvez muy aficionado á la caza, única distraccion que tenia: en 1794 hizo un ejercicio tan violento en la caza, que en el mismo año murió de sus resultas, siendo llorado de todos los Mejicanos.

GALVEZ DE MONTALTO (LUIS), poeta español, nació en Guadalajara en 1549, recibiendo los grados de doctor en derecho y en teología en la universidad de Alcalá. En 1575 marchó á Italia, donde adquirió gran afición al idioma, y la lectura le proporcionó el desarrollo de sus talentos para la poesia. Regresó á España y publicó en Madrid el *Pastor de Filida*, que empezó en Nápoles. Después la obra titulada: *Las lágrimas de san Pedro*, poema en ocho cantos, Madrid, 1587. A la edad de cuarenta años, disgustado de la poesia y de la profesion de abogado que ejercía, se hizo religioso de la órden de San Gerónimo, y después de pronunciar sus votos

pasó á Sicilia, y murió en Palermo en 1610.

GAMA (ANTONIO DE LEON Y), astrónomo y geógrafo, á fines del siglo XVIII, natural de Méjico. Sin mas maestro que su capacidad y constantes esfuerzos llegó á hacer progresos en la astronomía. Publicó varias memorias sobre los satélites de Júpiter, sobre el calendario y la cronología de los antiguos Mejicanos y sobre el clima de la Nueva España. Gama tuvo parte en la determinacion de la longitud de Méjico, la mas exacta que habia salido hasta entonces. El resultado de sus operaciones se halla en un cuaderno escrito por él, poco conocido en Europa, titulado: *Descripcion ortográfica del eclipse de sol de 21 de junio de 1778*, dedicada á don Joaquín Velazquez de Leon, publicada en Méjico en el mismo año. Gama sufrió la misma suerte que cabe á todos los hombres de ingenio poco intriguantes; no halló la proteccion que merecia su talento, y se vió durante su vida olvidado de sus conciudadanos, quedando condenado á un trabajo penoso para sostener su dilatada familia; pero cuando murió se le tributaron los mayores elogios. Un europeo, el célebre Malaspina, que habia hecho algunas observaciones con Gama, levantó, sin embargo, la voz en favor de este sabio, recomendándolo á la corte.

GAMA (FELIPE JOSÉ), poeta portugués, nació en Lisboa el 13 de agosto de 1713. Era muy joven, cuando entró en la congregacion del Oratorio, donde recibió el grado de doctor en teología. Fué uno de los mejores poetas latinos que ha conocido el Portugal, distinguiéndose principalmente en las oraciones fúnebres y en los panegíricos. Sabia varios idiomas y estaba dotado de una erudicion poco comun. En 1739 fué nombrado individuo de la Academia Real de la Historia portuguesa, y su talento le hubiera elevado á honores mas distinguidos, si la muerte no le hubiese sorprendido el 3 de setiembre de 1742. Compuso varias obras, todas en latin, de las cuales las mas distinguidas son: *In mortem Thomæ de Barros epicedion*; *Epigrammatum lib. unus*; *Epigrammatum decades undecim*; *Mars Lusitanus, sive cantus heroicus in laudem don Emmanuelis Lusitaniae infantis*.

GAMA (ANTONIO DE), natural de Lisboa, fué consejero de Estado y gran chanciller de Juan III, rey de Portugal. Murió en 1579 dejando: 1.º *Decisiones supremi Lusitaniae senatus*, Lisboa, 1578, en folio; 2.º *Tractatus de sacramentis præstandis ultimo supplicio damnatis*, Lisboa, 1554, en 4.º.

GAMA (MANUEL), abogado del parlamento de Paris, donde murió en 1730. Publicó: *Derecho del fisco*, en cuya obra pretende probar que este derecho no debió entenderse mas que sobre los extranjeros establecidos en el reino.

GAMA (JUAN DE), piloto portugués, nació en la India en el siglo XVII. Hizo un viaje á Nueva España, y descubrió una costa y una porcion de islas situadas al Nordeste del Japon. Este descubrimiento fué designado por primera vez con el nombre de *Tierra de Gama*, sobre un mapa marítimo trazado en 1649 por J. Texiera, cosmógrafo del rey de Portugal.

GAMA (JUANA), portuguesa, nació en Viana en la provincia de Alentejo en 1515. Desde niña se dedicó á la literatura, y fué la admiracion de los literatos de su tiempo.

po. Su amabilidad, su trato y su instruccion, la distinguian entre las demás compatriotas suyas, y á esto debió sin duda la fortuna de casarse con un hombre poderoso y de aventajadas prendas. Cuando murió su marido la dejó heredera de todos sus bienes. La viuda empleó la mayor parte de la herencia en limosnas, y fundó un colegio de señoras titulado: *El Salvador del mundo*, del cual fué directora, hasta que los jesuitas obtuvieron licencia del gobierno para unir aquel establecimiento á su colegio. Entonces se retiró Juana, y murió en 1586. De las poesias que compuso en su juventud solo se conservan: *Dichos diversos ó proverbios y sentencias puestas por órden alfabético, con una coleccion de sonetos, canciones, cánticos, etc.*, Evora, 1555, en 8.º.

GAMA (VASCO DE), célebre navegante portugués, nació en el puerto de Synis, en Portugal, hacia 1450. En 1497 le encomendó el rey don Manuel la grande empresa de buscar una nueva ruta para la India, doblando el cabo de Buena Esperanza, que habia ya descubierto Bartolomé Diaz (véase este nombre). Saló brillante de esta peligrosa empresa, anclando al frente de Calicut en mayo de 1498. A su regreso á Portugal (1499), fué acogido con la mayor distincion por el rey don Manuel, recibiendo el título de almirante de las Indias. En 1502 volvió á emprender este viaje con 15 navios, sometió una parte de las costas del África oriental, formó establecimientos en Mozambique, en Sofala, hizo tratados con el rey de Cananor, y penetró hasta Cochín. De regreso á Lisboa, se le dejó 21 años en la inaccion, hasta que por último, en 1524, volvió á salir de aquel puerto con el título de virey de las Indias; pero murió en Cochín poco después de su llegada, en 1525. La historia de la expedicion de Vasco de Gama ha sido transmitida por Barros en sus *Décadas*, e impresas en Lisboa en 1623, y cantada por el Camoens en su *Lusitana*. — Sus hijos, Esteban y Cristóbal de Gama, se distinguieron tambien como navegantes y guerreros.

GAMACHES (ESTEBAN DE), canónigo regular de Santa Cruz de la Bretonerie en Paris, nació en Meulan en 1672. Se dedicó particularmente á la metafísica. Fué admitido en el número de los individuos de la Academia de ciencias y murió en Paris en 1756. Compuso las obras siguientes: 1.º *Sistema del corazon ó conocimiento del corazon humano*, Paris, 1704, 1708, en 4.º; 2.º *Las gracias del lenguaje reducido á sus principios*, 1718, en 12.º; 3.º *Nuevo sistema del movimiento*; 4.º *Astronomia física ó principios generales de la naturaleza, etc.*, 1740, en 4.º; 5.º *Sistema del filósofo cristiano*, 1746, en 8.º; 6.º *Disertaciones literarias y filosóficas*, 1755, en 12.º.

GAMAIN (FRANCISCO), cerrajero de Luis XVI, que le mandó construir el famoso armario de hierro. A pesar del buen trato que recibió siempre en la corte, no temió prestarse á las miras de los revolucionarios, acusando al rey y á la reina de haber querido envenenarle, y figuró entre los mas ardientes adversarios de la monarquia.

GAMALIEL, sabio rabino, vivió en tiempo de Jesucristo, defendió á los apóstoles contra los Judíos y se hizo bautizar secretamente por san Juan y san Pedro. Se cree que fué el preceptor de san Pablo y de san Esteban.

GAMBIER (J.), almirante inglés, 1756-1833, bombardeó á Copenhague en 1807, destruyó la flota francesa con camisas embreadas en la isla de Aix, 1809, y dejó su nombre á dos archipiélagos; el otro al S. gran Océano, á los 23.º lat. S. 437.º longitud O (descubierto en 1797); el otro al S. de Nueva Holanda, á los 35.º lat. S. 434.º long. E.

GAMBINO (JOSÉ), escultor español. Nació en la ciudad de Santiago, en Galicia, á principios del siglo XVIII. Pasó á Portugal á aprender la escultura, y cuando se creyó profesor regresó á su patria. Se dió á conocer por algunas estatuas de santos y crucifijos pequeños que hizo, las que le dieron mas reputacion que la que realmente merecían. Hizo otras varias obras de regular mérito, entre ellas *Nuestra Señora de las Angustias*, que se colocó en la catedral de Orense, y murió á los 54 años de edad.

GAMBOA (JUAN DE), escultor español, hijo y discípulo del anterior. Nació en Vizcaya, de donde eran sus padres y estaban establecidos antes de venir al Escorial. Para conocer el mérito de este artista, basta saber que fué uno de los que trabajaron en la sillería del coro del monasterio del Escorial, en la que solo se ocupaban los mas distinguidos profesores.

GAMBOA (MARTIN DE), célebre escultor español. Conociendo Felipe II el mérito de este distinguido artista, le llamó en 22 de febrero de 1587 para que trabajase en la sillería del coro del real monasterio del Escorial, y otras muchas obras que ejecutó en el mismo convento, á satisfaccion del rey y de los inteligentes.

GANGANELLI. Véase CLEMENTE XIV.
GANGES (ANA ISABEL DE ROSSAN, MARQUESA DE), nació en Avignon en 1636, casó con el marqués de Ganges, siendo ya viuda del marqués de Castellana. Era tal su hermosura que le dieron en la corte de Luis XIV, donde habia sido presentada por su primer marido, el sobrenombre de la Bella Provenzala. Volvió á Avignon después de su segundo matrimonio, y allí fué objeto de una pasion criminal que concibieron por ella sus dos cuñados, el abate y el caballero de Ganges. Habiéndose resistido con valor, pereció á manos de este último, que la mató á estocadas después de haber intentado inútilmente envenenarla. Para evitar el castigo de tan atroz delito, abandonaron la Francia ambos hermanos, los cuales fueron condenados en rebeldia á ser descuartizados (1667).

GANIMEDES, jóven príncipe, de una gran belleza, hijo de Tros, rey de Troade, fué, segun la fábula, arrebatado por el águila de Júpiter y trasladado al cielo para reemplazar á Hebe como escanciador de los dioses.

GARAMOND (CLAUDIO), grabador y fundador de tipos de imprentas, nació en Paris á fines del siglo XV; Francisco I le mandó grabar para la impresion de los autores griegos, segun los dibujos de Angel Verger, las tres clases de caracteres griegos, conocidos después bajo el nombre de *Garamond*. Nadie ha podido aun aventajarle en la perfeccion de los caracteres.

GARAT (DOMINGO JOSÉ), nació en 1749 en Bayona, murió en 1833, era hijo de un médico de la villa de Ustaritz, cerca de Bayona; después de haberse recibido de abogado en Burdeos, pasó á Paris donde contrajo amistad con los filósofos, dándose

pronto á conocer ventajosamente por sus *Elogios de l'Hopital*, 1778; de *Suger*, 1779; de *Montausier*, 1781; de *Fonlenelle*, 1784; los tres últimos fueron premiados por la Academia francesa; escribió al mismo tiempo en el *Mercurio francés*, en el *Diario de Paris*, y desempeñó la cátedra de historia en el *Liceo*, fundada en 1785. Fué diputado á los Estados generales (1789) por los países Vascos, como representante del Estado llano; en tiempo de la Convencion fué ministro de Justicia en reemplazo de Danton, después de los asesinatos de setiembre (12 de octubre 1792), y bajo este carácter tuvo que desempeñar la cruel mision de leer á Luis XVI su sentencia; aceptó poco después (14 de marzo 1793), la cartera del Interior que dejó Rolando; mostró en este importante cargo poca firmeza y prevision, y le abandonó al cabo de pocos meses. En 1794 le nombraron profesor de escuelas normales, donde enseñó con muy buen éxito el *Análisis del entendimiento*: entró en el Instituto al formarse este cuerpo científico (en la seccion de ciencias morales y políticas). En 1796 fué elegido miembro del consejo de los Ancianos. El emperador Napoleon le nombró senador y después conde, no oponiéndose en nada Garat al nuevo órden de cosas. Aunque excelente escritor, fué débil como hombre político. Se cree que era Jacobino. Publicó, además de sus *Elogios*, *Consideraciones sobre la revolucion*, 1795, en la que esplica su conducta mientras estuvo encargado de los negocios; *Memorias sobre Suard*, su amigo, 1820. Dejó preciosos manuscritos, entre otros unos *Elogios de Bossuet*, de *Condillac*, y de *Montesquieu*, y una *Historia de los Vascos*. Desde 1806 perteneció á la Academia francesa, siendo excluido de ella en tiempo de la Restauracion. — Su hermano mayor, Domingo Garat, nació en 1735 en Ustaritz, murió en 1799; y formó tambien parte de la Asamblea constituyente, donde observó una conducta muy honrosa.

GARAT (PEDRO JUAN), célebre cantante, hijo de Domingo y sobrino del ministro, nació en Ustaritz (Bajos Pirineos) en 1764, murió en Paris en 1823; fué á la capital á los veinte años donde escribió por su habilidad un entusiasmo universal, consiguiendo la proteccion de la reina Maria Antonieta y del conde de Artois, que le pensaron generosamente. Después de haber recorrido las principales ciudades de Europa, volvió á fijarse en Paris, donde tuvo muchos discípulos distinguidos.

GARAY (JUAN DE), célebre aventurero, nació en Badajoz en 1541, de una familia muy distinguida por su nobleza, aunque no por su fortuna. Queriendo este mejorar su suerte marchó á América con sola una carta de recomendacion para el gobernador del Paraguay, quien á su llegada le nombró secretario suyo. No pareciéndole conveniente este empleo para su carácter vivo, solicitó ser empleado en el ejército, y no haciendo caso de sus suplicas el gobernador, demostró su valor un dia que paseaba á alguna distancia del Paraguay viendo á unos Indios armados que se adelantaban hacia un bosque. Se subió á un árbol desde donde pudo observar que el número de Indios iba aumentando considerablemente y que todos se dirigian al mismo lugar: conociendo que esperaban la noche para atacar la poblacion,

hajo del árbol, y dirigiéndose hacia la ciudad, encontró a unos Españoles á quienes participó el peligro que les amenazaba, destacando á uno de ellos para que diese aviso al gobernador; juntó á todos los que halló en el tránsito, reuniendo hasta cuarenta, con los que se dirigió al enemigo sin mas armas que sus sables. Este se habia puesto ya en marcha, pero Garay, arrojándose sobre él, logró detenerle hasta recibir los socorros de la ciudad. Entonces los Indios emprendieron la fuga, dejando en el campo muchos muertos y heridos. Garay fué recompensado con el empleo de capitán. En seguida le dieron la comision de recorrer el Paraná, y con un destacamento de ochenta hombres, después de arrostrar grandes peligros, descubrió un pais de grande estension, donde fundó en 1574 la ciudad de Santa Fe de Veracruz, teniendo que volver al socorro del gobernador antes de concluirlo. Dió á los Indios charunas una batalla á orillas del Uruguay, derrotándolos completamente, por lo que Felipe II le ascendió al grado de teniente general, dándole el gobierno de la Asuncion del que se entregó en 1576. En 1580 reedificó la ciudad de Buenos Aires y la rodeó de fortificaciones. Acompañado de un eclesiástico recorrió varias comarcas de su gobierno para civilizar aquellas hordas de salvajes, y lo logró dándole leyes y nombrándoles jefes, de modo que consideraron á Garay no como un enemigo, sino como á su protector. Al regresar á la Asuncion se vió sorprendido por una gran tempestad, teniendo que desembarcar en un pais que no conocia, hacia los 30° de latitud, donde durante la noche, le sorprendieron los salvajes, y le mataron con veinte y cinco hombres de los suyos. De este modo terminó la existencia de este hombre célebre que se habia sacrificado por la humanidad y por su patria: ocurrió su muerte en 1592.

GARAY (DON MARTIN DE), nació en Aragon y se distinguió durante la guerra de la Independencia por su celo patriótico, desempeñando los empleos de mayor importancia, hasta que Fernando VII, saliendo del poder de Napoleon, se volvió á sentar en el trono de sus antecesores. Durante aquella época se granjeó el aprecio de los amantes del rey, y en 1816 fué llamado al ministerio de Hacienda, en el que formó un plan de reforma que fué impreso en 1818, y haciendo dimision de su ministerio, se retiró á Aragon, donde fué nombrado director de la Sociedad económica de aquel reino. En 1822 era consejero de Estado, y en este mismo año murió dando fin á su laboriosa carrera.

GARAY (BLASCO DE), era un pobre hidalgo de Toledo, dedicado á estudios de filosofia y otras ciencias; deseaba poder servir al emperador Carlos V, como lo habian hecho algunos de su linaje, y en especial su hermano mayor, llamado Diego de Alarcon, que murió de capitán en el ejército de Italia. A fines de 1539 ó principios de 1540 representó al emperador, ofreciéndole dar un arte muy natural y fácil con que pudiera sacar cualquier navio de debajo del agua, aunque estuviera á mas de cien brazas de fondo; para que cualquiera hombre pudiese estar debajo del agua todo el tiempo que quisiese, tan descansado como encima; para tener una candelera ardiendo debajo del agua; para ver desde encima del agua lo que hubiere

en el suelo, aunque el agua estuviera muy turbia; para hacer agua dulce de cualquier agua salobre; para tener agua sin agua de muchas maneras; y un molino en un navio, de mucho efecto, que le pudiera llevar un hombre sentado, ó arte para moler, sin mas ruedas que las piedras que hacen la harina, y en esto del moler otros ingenios nunca vistos. Entre todos estos proyectos, el de mas importancia era un instrumento con que se pudieran escusar en las galeras todos los remadores, y que cuatro hombres pudieran hacer mayor movimiento, pasándose tambien sin velas. Segun nuestras noticias, se facilitaron á Blasco de Garay medios, aunque no abundantes, para hacer en Málaga tres experimentos distintos. Murió antes del año 1552, pues con esta fecha hizo su hijo un memorial, renovando las proposiciones de su padre sobre el ingenio del buque, cuyo memorial no tiene resolucion ninguna.

GARCÉS (JULIAN), dominico español y primer obispo de Tlascala en Méjico, nació en Aragon en 1452, de una familia noble. Mostrando grandes disposiciones para las ciencias, concluyó sus estudios en Paris, donde recibió el grado de doctor en teología. A su regreso á España fué nombrado maestro de teología, dedicándose además al confesionario y al púlpito, ejerciendo este último ministerio mas de 50 años, con tanto fruto, que el obispo de Burgos le llamó en calidad de predicador de su diócesis, tomándole por confesor suyo. Oyéndole predicar Carlos V, quedó tan prendado de su elocuencia, que le nombró capellan y predicador de su corte, y en 1519 obispo de Tlascala, provincia de Méjico, nuevamente conquistada. En 1529 tomó posesion de su silla episcopal, y á pesar de ser septuagenario, desempeñó con celo su elevado ministerio. Garcés logró separar á los Indios de las tinieblas en que se hallaban. La comitiva de este anciano la componian dos familiares, una pobre indiana y un capellan. Veinte años estuvo entre los Indios, colmándolos de beneficios, hasta que á la edad de 90 años murió de una calentura aguda en 1547. Se conserva de Garcés una Carta á N. S. P. el papa Paulo III en favor de los Indios.

GARCÉS DE MARCILLA (PEDRO), nació en 1762 en Castellon de la Plana en el reino de Valencia, era de una distinguida familia, y tenia el título de baron de Andilla. Después de concluir sus estudios pasó á Londres, donde se perfeccionó en el inglés, y regresando después á Valencia, le nombraron teniente coronel de la milicia que se habia pensado formar en aquel reino, pero no tuvo efecto. En la guerra de la Independencia siguió el partido del intruso José, y cuando los Franceses abandonaron la España, se vió Garcés obligado á pasar á Francia, y murió en Nimes 1816. Tradujo del inglés la *Vida del doctor Benjamin Franklin*, sacada de documentos auténticos, Madrid, 1798.

GARCÍA, natural de Sevilla, juriconsulto, floreció á fines del siglo XIII, hizo grandes progresos en el derecho civil y canónico, y es muy conocido por los comentarios que compuso sobre las Decretales en 5 libros. Se le atribuyen tambien algunos otros tratados.

GARCÍA (DOMINGO), aragonés, canónico de Santa Maria del Pilar de Zaragoza, fué hombre versado en varios idiomas, y

enseñó con reputacion las lenguas en el colegio de Alcalá. Ha escrito varias obras, entre ellas las siguientes: *Tesoro de los soberanos misterios y excelencias divinas que se hallan en las tres letras de IHS*, segun se escribe en el testo original hebreo; *Meditaciones de las excelencias, grandezas y prerogativas que tuvo la bendita Virgen Maria*.

GARCÍA I. Véase SANCHO GARCÍA DE NAVARRA.

GARCÍA I., conde de Castilla, nació en Burgos en 938, y sucedió á su padre Fernando Gonzalez en 970. Principió á gobernar sus súbditos con una generosidad de que nos da pocos ejemplos la historia. Los condes de Velas pretendian tener derecho al poder supremo, valiéndose tan pronto de los Moros como de los cristianos para turbar la paz de su pais, y don García, que participó de estas asechanzas, y pudiendo abatir el orgullo de sus enemigos por medio de la fuerza, se contentó con perdonarles y devolverles sus bienes, que Gonzalez, su padre, les habia confiscado. Era García un guerrero intrépido; venció á Ordnan, general de los Moros de Córdoba, por tres veces consecutivas, y venció la derrota de los Españoles en Alarcon, con la victoria que obtuvo contra Almanzor en las llanuras de Osmá 984. Feliz don García con victoria tan señalada, esperó un golpe el mas terrible con la sublevacion de su hijo don Sancho, seducido por los Velas. Armado con algunos rebeldes, intentó dar una batalla decisiva á su padre; pero quedó vencido y prisionero, y don García, en vez de castigarle como merecia, le dió la libertad, le perdonó y le volvió su confianza. Durante este tiempo Almanzor, avergonzado de la derrota que habia sufrido, reunió nuevas fuerzas, é internándose en las tierras de Castilla, salió al encuentro don García, á favor de quien iba la victoria, mas penetrando entre las filas enemigas cayó prisionero, y pocos dias después murió de resultas de las heridas que habia recibido (990). Sus súbditos lloraron su muerte, y los Moros, á quienes tenia acobardados con su valor, admiraron y aplaudieron su firmeza.

GARCÍA II., conde de Castilla, sucedió á su padre don Sancho en 1022, cuando apenas tenia 14 años; algunos facciosos dirigidos por los Velas quisieron turbar la paz; pero García con su ejército los dispersó, y logró la tranquilidad de sus estados. Adornado de talento, no menos que de virtud, fué su primer cuidado hacer la felicidad de sus pueblos, circunstancia por la que era idolatrado de todos sus súbditos; pero los Velas disiparon al fin la esperanza que su sabio gobierno inspiraba. García se habia casado con su prima, la hija de su tío el rey de Navarra, y cuando salió á recibirla acompañado de uno de los Velas, este viéndole fatigado del viaje, le instó á que pasase á descansar á su castillo. García, que no abrigaba la mas mínima sospecha, aceptó; mas apenas se vió en las puertas, cuando el mayor de los hermanos Velas se adelantó hacia él como para besarle la mano, y hundió un puñal en su pecho, de cuya herida murió el desgraciado conde de Castilla á los 24 años de su edad, quedando así realizado el bárbaro proyecto de los Velas. Su tío don García que le sucedió, quiso vengar esta infamia é invadiendo las tierras de los Velas, los hizo prisioneros y sentenció á la pena capital,

quedando de este modo la casa de Castilla libre de sus mas implacables enemigos.

GARCÍA ó GARCÍAS III., rey de Navarra, nació en Tudela en 958, sucedió á su padre don Sancho II en 995, y no menos que este ganó ventajas sobre los Moros. Llevaba el sobrenombre de *Tremulo ó Temblador*, porque temblaba antes de entrar en accion, no porque temiese al enemigo, sino porque anhelaba el momento de pelear. García se alió con don Bermudo, rey de Leon, y con el conde de Castilla, que unidos ganaron á su enemigo, el poderoso Almanzor, la batalla de Caltanzor (988), en la que este dejó 50,000 de los suyos. García disfrutó poco tiempo de esta gloria. Murió después de un reinado de seis años y meses, y fué muy llorado de sus soldados y del clero, en favor del cual habia hecho numerosas fundaciones; pero poco sentido de sus pueblos por las considerables sumas que les habia exigido para atender á sus profusiones.

GARCÍA XI., rey de Leon, hijo primogénito de don Alonso III, apellidado *el Magno*, y de la reina doña Jimena, principió á reinar antes que por derecho le correspondiera. Hallándose su padre peleando contra los Moros, su madre le invitó á que sublevase los pueblos y se proclamara rey, pues le queria mas que á su marido. Poco le costó al jóven príncipe seguir los consejos de su madre, y así es, que sublevando los principales del reino, no tardó en verse ocupando el trono. Su padre, acostumbrado á vivir entre las armas, y á abatir el orgullo de los Mahometanos, temió en esta ocasion, y en vez de salir á la defensa de lo que le pertenecia, cedió el cetro, dejando los reinos de Leon á don García, y el de Galicia á su segundo hijo don Ordoño; contentándose con pedir permiso para continuar sus conquistas. Muerto este invicto monarca, García quiso apoderarse de los estados de su hermano, y lo hubiera hecho á no haber mediado doña Jimena. Don García entonces se unió al que habia querido destronar, y dirigieron sus fuerzas contra Abderrámen III, sucesor de Abdala, rey de Córdoba. Ordoño al frente de los ejércitos, escarmentó á los Moros con varias victorias que obtuvo, y regresó á Galicia cargado de ricos despojos y con multitud de esclavos. García entusiasmado, cual monarca cristiano, no pudo disfrutar mucho tiempo del éxito de tantas victorias, pues murió en la ciudad de Tordes, el año 913. Su cuerpo fué colocado con la mayor pompa en el sepulcro de sus mayores en Oviedo. Fundó García el monasterio de Duenas, é hizo varias donaciones que borraron hasta cierto punto la afrenta de su pasada conducta.

GARCÍA GORBALAN (DON DIEGO Y DON FRANCISCO), naturales de Cádiz, formaron parte de la expedicion que marchó en 1491 á la conquista de las islas Canarias. Los hermanos Gorbales se distinguieron en todas las acciones de aquella memorable empresa, con particularidad en la batalla decisiva que se dió en 3 de mayo de 1492. Don Diego fué nombrado alcalde mayor de la isla de Palma, siendo el primero que se lee en el catálogo de estos magistrados. Francisco siguió en el ejército distinguiéndose siempre, y particularmente en la batalla de Alentejo. En 1496 fué tambien elegido alcalde de Santa Cruz de Tenerife. Se ignora la época del nacimiento y muerte de estos dos valientes gaditanos.

GARCÍA DE PAREDES (DON DIEGO), famoso capitán, nació en Trujillo en mayo de 1466. A los catorce años ya se distinguió por su valor contra los Portugueses. A los diez y ocho era de una talla gigantesca, y su fuerza sobre todo se puede comparar con los Trenks y los Orloffs. Se asegura que era muy jóven cuando con una sola mano detuvo la rueda de un molino en su mas rápido movimiento; este extraordinario vigor solia producirle una calentura ardiente, durante la cual destrozaba cuanto se le ponía por delante, y hasta se maltrataba muchas veces á sí mismo. En 1485 siguió á su padre á la guerra de Granada y sirvió con distincion á Fernando V en los famosos sitios de Baeza, de Velez y de Málaga. El monarca viendo sus hazañas le armó por su propia mano caballero y le confió las empresas mas arduas. En esta campaña contrajo íntima amistad con el gran Gonzalo de Córdoba. En 1492, después de la toma de Granada, García se retiró á su tierra, donde tuvo que llorar la muerte de su padre. Como no le gustaba el ocio se decidió á pasar á Italia, donde iban á dar principio las hostilidades entre Fernando el Católico y Carlos VIII; pero su familia, muy opuesta á su proyecto, envió seis hombres armados para que le detuviesen en el camino, y viendo García que no alcanzaba nada con reflexiones y que se disponian á hacer uso de la fuerza, se arrojó sobre ellos, mató á dos, hirió gravemente á uno, é hizo huir á los otros dos. Al llegar á Roma fué recibido por Alejandro VI, que era pariente suyo, con la mayor alegría, y al momento le nombró oficial de su guardia. Algunos Romanos quisieron probar el valor del guerrero español; pero no tardaron en convencerse por experiencia que era peligroso provocarle. Tampoco aquella vida le gustaba, y hubiera dejado á Roma á no ser por las instancias del papa, y el cardenal Carvajal su primo; al fin se le presentó ocasion en que demostrar su valor. Los Orsinos, enemigos de los Borjas, habian tomado las armas contra Alejandro VI y su hijo el duque de Valentinois. García fué nombrado capitán (1497), y después de haber derrotado diferentes veces á los enemigos, se encargó de apoderarse del monte Fiascone, donde se habian encerrado, valiéndose de una escala de picas y escudos, por la que él mismo subió hasta la almena, arrojando á los que la guarnecian. Bajó luego á la ciudad y rompiendo con sus propias manos los cerros y las cadenas de la puerta, dió paso á las tropas del papa, que se apoderaron de la ciudad haciendo multitud de prisioneros. Después se unió á los Españoles que sitiaban á Ostia. «Seguidme, Españoles, gritó, yo os abriré el camino de la victoria;» así lo hicieron, y en menos de dos horas la ciudad fué tomada por asalto. Aprovechóse García de una tregua para volver á España, mas habiendo renovado Luis XIII las pretensiones de su predecesor á la corona de Nápoles, Fernando resolvió conquistar este reino, para lo que reunió un grande ejército al mando del famoso Gonzalo de Córdoba. García quiso seguir á su compañero de armas, y fué destinado al socorro de los Venecianos que sitiaban entonces á Cefalonia, que poseian los Turcos. Fué grande el temor que invadió á los enemigos, los que no pudiendo vencerle tramaron contra él un ardid, y efectivamente le cogieron por medio de

unos garfos con que le subieron á la muralla; pero García con su espada y escudo se defendió de los Turcos todo un dia, hasta que agobiado por el cansancio y todo lleno de heridas cayó exánime. En el momento le encerraron en una torre y le cargaron de hierros, guardándole cuidadosamente, mas cuando los suyos daban el último asalto á la plaza, García rompió los hierros, cogió las armas á un centinela, y salió de la cárcel contribuyendo al buen éxito de aquella jornada. Después de la toma de Cefalonia se distinguió por el socorro que prestó á César de Borja, apoderándose en pocos dias de Jofara y de Faenza, señalándose por su humanidad en esta última plaza. El duque queria pasar á Cechillo á todos los habitantes, y García se opuso diciéndole: «No aguardéis para esto el socorro de mi brazo, yo he venido aquí como soldado y no como asesino, y un soldado no ensangrienta jamás la victoria;» lo que fué suficiente para que el duque perdonase á los vencidos; sin embargo, Diego abandonó para siempre á los Borjas, y marchó con el Gran Capitán que habia ya invadido los estados napolitanos. Enviado con 3,000 hombres á hacer un reconocimiento, tomó á los Franceses los castillos de Cosenza y Manfredonia. En el sitio de Canosa obligó á los enemigos á encerrarse en sus atrincheramientos, y los Franceses propusieron un desafio entre once españoles y once de los suyos, que fué aceptado. Don Diego se hallaba en cama á causa de las heridas que habia recibido; pero no haciendo caso de las instancias de sus jefes ni tampoco de su debilidad, fué uno de los que midieron sus espadas con las de los Franceses. En el combate tuvo que sostenerse contra tres de los mas valientes, y después de seis horas de lucha, los jueces declararon incierta la victoria de una y otra parte; García con sus armas rotas queria aun vencer ó morir, mas tuvo que obedecer á su jefe. Luego que se restableció se apoderó de Rufo y se halló en las batallas de Seminara y Serinola, tomando por asalto esta última. Una de las batallas que mas memorable hacen el nombre de García fué la del paso de Garigliano contra los Franceses. Después pasó á Sora, y á poco tiempo sometió aquel ducado; luego se trasladó á Nápoles, donde Gonzalo de Córdoba habia obtenido muchas victorias; y agradecido este gran capitán á los servicios de García, le dió las tierras de Colosietta. Concluida la guerra con la conquista de Nápoles, García regresó á España, siendo muy bien recibido de los Reyes Católicos. Hallándose García en una de las salas de la corte, observó que unos palaciegos trataban de poner en duda la probidad de Gonzalo, su compañero, é interrumpiendo á los maldicientes les dijo con tono terrible: «Cualquiera que se atreva á insultar el honor sin mancha del Gran Capitán, que levante el guante;» y arrojó el suyo. El rey, que habia escuchado esta conversacion, se presentó, cogió el guante y lo volvió á García, diciendo á los palaciegos: «Retiraos, y entended que no se debe hablar mal de quien acaba de conquistar un reino.» Al mismo tiempo felicitó á García por la amistad que profesaba á Gonzalo, pidiéndole á la vez que olvidase lo que acababa de pasar. Pasó después á Trujillo su patria, donde fué recibido con aclamaciones de todo el pueblo; casóse en aquella ciudad, y luego fué enviado por

Fernando al lado de Maximiliano, jefe de la liga de Cambray, contra la república veneciana (1508), y se halló en los sitios de Verona y de Vicenza. Continuó coronándose de gloria en los ejércitos de Carlos V, y con notabilidad en la batalla de Pavia en 1525. Siguió con este monarca á Bolonia, quien después de su coronación le creó caballero de la Espuela de oro; pero como García hubiese caído del caballo, murió de sus resultas en 1530, á la edad de 64 años. Los pormenores de su vida y de sus brillantes acciones se leen en la *Crónica del Gran Capitán*. El mismo García escribió su vida para instrucción de su hijo único don Sancho con el título: «A fin de que en todas ocasiones proceda en defensa de su patria, de su honor y de su persona como buen español y caballero; teniendo siempre á Dios delante de sus ojos á fin de que le ayude en todas sus empresas.» El cuerpo de don Diego estaba todo cubierto de cicatrices. Durante su carrera militar se halló en 45 batallas y 47 sitios, siempre los mas peligrosos, y en fin, este valiente español eclipsó con sus hechos la gloria de Bayardo.

GARCÍA DE SAAVEDRA (JUAN), natural de Tuy en Galicia, estudió en Salamanca y fué nombrado relator de la audiencia de su país, y después del consejo de Castilla, y por último oidor fiscal en Valladolid; dió á luz varios tratados, entre ellos los siguientes: *De expensis et meliorationibus*, Alcalá, 1574; *De Hispanorum nobilitate et exemptione tractatus, sive ad legem pragmaticam cordubensem que est LVIII, tit. XI, lib. II, nove compilationis*, publicada por su hijo después de diez años; *De donacione remuneratoria*, impresa en Leon en 1735.

GARCÍA CARRERO (PEDRO), natural de Madrid, estudió medicina en Alcalá y fué médico de Felipe III y Felipe IV. No solo ejerció la medicina con aplauso, sino que se dedicó tambien á la poesia y compuso varias comedias y otros poemas que Lope de Vega elogió. Como médico, compuso diferentes obras, entre ellas una bajo el título: *Disputationes medicæ et commentaria in T. Fen. libr. IV. Avicennæ, in quibus non solum, quæ pertinent ad theoriam, sed etiam ad praxim, locupletissimè reperiuntur*, Málaga, 1628, en folio.

GARCÍA (JUAN), español, de la orden de Santo Domingo, nació en Moral en la Mancha. Concluidos sus estudios pasó á Filipinas con otros misioneros de su orden. Desembarcó en Formosa, donde adquirió reputacion por sus predicaciones é iglesias que hizo construir. Luego pasó á la China con dos de sus compañeros, y los tres tuvieron que estar encerrados tres años para librarse de algunos malévolos. En este tiempo fué García descubierto y maltratado; pero al fin pudo regresar á Formosa, y librarse de sus mal intencionados. Todas las intrigas no bastaron á ofuscar la gloria que se habia adquirido en la China, de modo que los Chinos, deseando abrazar la religion cristiana, le llamaron en 1641 y recibieron con muestras de un amor sincero, y ya no se le opuso nada á su empresa. Hizo multitud de conversiones por espacio de treinta años que estuvo recorriendo aquel imperio para su gloria y celebridad. Murió el día 8 de diciembre de 1665 en opinion de santo, de una enfermedad causada por algunas persecuciones que

poco antes habia sufrido. Compuso en lengua china un *Catecismo* y un *Tratado de la oracion mental*, teniendo parte en otro sobre el culto de Confucio.

GARCÍA DE BAHAMONDE, español, doctor en sagrada teología, y colegial del mayor de las ermitas en la santa iglesia de Sevilla; escribió: *Centum homilia in sacrosanciam Christi passionem*, Sevilla, 1611, en folio, y murió en 1615.

GARCÍA DE SALCEDO, coronel, natural de Sevilla, de la orden de Santiago, y gobernador de Capua, en el reino de Nápoles, murió en Madrid. Compuso las obras siguientes: *Rimas, primera parte; Cristales de Helicon, ó segunda parte de las Rimas; Obras de don Luis de Gongora, comentadas, en cuatro tomos; Inscripción del sepulcro de Saturnino, que se halló en Mérida año MDCL, ilustrado*, Madrid.

GARCÍA HIDALGO (JOSÉ), pintor, se cree era castellano, y que nació por los años 1656, sin que esto pase de una conjetura á que dan lugar sus obras. Tendría unos catorce años cuando empezó á dibujar en Murcia al lado del caballero Villasis, y después al de Giralte. El joven García dió nuestras de aplicacion, y poco después se determinó á pasar á Roma, con el objeto de recibir las lecciones de los sabios pintores italianos. Jacinto Brandi fué su director, mas viendo otros no menos hábiles la disposicion de García, contribuyeron tambien á su ilustracion, tanto, que hubiera sido el primero en la pintura si su salud no le hubiese hecho regresar á España, contra su voluntad. Llegó á Alicante, y desde allí se trasladó á Valencia, por conocer las obras de los Juanes, de los Ribaltas y de otros insignes pintores. Asistia á la academia de forasteros en competencia con la de los naturales, y el Castellano, que así le llamaban, sobresalió siempre

entre todos los concurrentes. Adquirió en Valencia mucha reputacion por sus trabajos, y en 1674 pasó á Madrid, y desde luego se ocupó en pintar los cuadros que habia en el claustro de San Felipe el Real, siempre bajo la direccion de don Juan Carreño, sin embargo de sus grandes conocimientos, lo que prueba la grande modestia de García. El tribunal de la Inquisicion le nombró censor de las pinturas públicas, y Felipe V pintor de cámara, consiguiendo además la cruz de la orden de San Miguel. Concluyó García los 24 lienzos historiados de la vida de san Agustín, para el claustro del convento de San Felipe el Real en 1711, los cuales acreditan sus grandes conocimientos en la pintura. Se cree que en sus últimos dias se retiró á este convento, donde falleció y fué enterrado. García manifestó mucho celo por el adelantamiento de la juventud en el diseño, en una cartilla de dibujos y reglas, que dibujó, grabó, é imprimió en 1691. Los trabajos que mas demuestran el mérito de García son los siguientes: *La batalla de Lepanto con varios santos en una gloria*, en Valencia. En la misma ciudad, y parroquia de San Andrés, el cuadro de San José. *El cielo de la capilla del Santo Sepulcro* en la de San Bartolomé. En Madrid, *San Juan Bailon*, en el ex-convento de los Angeles. En el de San Agustín, *el santo doctor lavando los pies á Cristo en traje de peregrino*, y *santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres*. En San Fe-

lipe el Real, los 24 lienzos ya mencionados.

GARCÍA DE MIRANDA (JUAN), nació en Madrid en 1677. Se dedicó á la pintura, é hizo tantos progresos, que en breve llegó á igualar á su maestro don Juan Delgado. Tenia una gracia particular para restaurar, lo que le hizo adelantar en su carrera, pues habiendo compuesto por influjo de don José Patiño, ministro de Estado, los cuadros que se habian estropeado en el incendio del palacio real de Madrid, en 1734, quedó tan prendado de su habilidad Felipe V, que en el año siguiente le nombró pintor de cámara. La habilidad con que pintaba García, á pesar de haber nacido manco de la mano derecha, hacia conocer su talento, pues colocaba en el muñon la paleta, los pinceles y el tiento, de modo que era muy diestro en la práctica y el colorido. Este célebre artista murió en Madrid, en 8 de mayo de 1749, dejando varias obras, de las cuales las mas apreciadas son: *Nuestra Señora*, con el título de la *Portería*, en la ermita de San Isidro de Madrid. En los Capuchinos del Prado dos cuadros que representan: *San Joaquín con la Virgen María de la mano*, y *un santo mártir capuchino*.

GARCÍA DE MIRANDA (JUAN), hijo del precedente, se dedicó tambien á la pintura y hubiera hecho grandes progresos á no haber muerto á los 24 años de edad.

GARCÍA DE MIRANDA (NICOLÁS), hermano y discípulo del primero, nació en Madrid en 1698, se dedicó á los paisajes, distinguiéndose en ellos tanto, que los equivocaban con los de su sobrino Pedro Rodríguez de Miranda. Fué tambien músico y falleció en su patria en 1738. Sus obras mas célebres son: en la capilla del príncipe Pio en Madrid, un cuadro que representa á *Nuestra Señora* en un excelente pais: en la ermita de San Isidro, *San Felipe*.

GARCÍA (BERNARDO), nació en Valencia y entró en la Compañía de Jesús en 1759, y trasladándose á Italia, se estableció en Venecia, donde fué director del único hijo de Juan Bragadeno, senador veneciano, muriendo en esta ciudad á principios de 1800. Este jesuita tenia grande aficion á la poesia.

GARCÍA SUELTO (TOMÁS), nació en 1778 en Madrid. Se dedicó á las bellas letras, y era muy joven cuando ya se pudo considerar como uno de los mas eruditos de la corte. Desde 1800 principió á publicar varias poesías, entre ellas una composicion en verso heroico latino, en español, francés, italiano y alemán, titulada: *Consejos de un padre á sus hijos*; á pesar de sus tareas literarias se dedicó á la medicina, siendo al mismo tiempo el principal redactor del periódico titulado: *Semanario erudito de ciencias, artes y bellas letras de la ciudad de Alcalá*. Cuando se estableció la escuela real de clinica pasó á Madrid á estudiar esta ciencia bajo la direccion de don Severo Lopez, de quien se granjeó el aprecio. Prodigó á los Franceses todos sus cuidados cuando invadieron la España, y le nombraron médico de ellos en el hospital civil y militar de Madrid durante la *desastrosa guerra de la Península*, y para premiar mas sus grandes servicios le dieron el título de médico ordinario del ejército francés. García se retiró á Paris cuando los Franceses abandonaron la España, y fué recibido en varias sociedades de medicina, muriendo allí en 40

de setiembre de 1816. Compuso la tragedia titulada el *Viriato*. Fué uno de los colaboradores de la Biblioteca médica, en cuya coleccion insertó una *Memoria contra la pretendida incombustibilidad del charlatan Mariano Chacon*; *Una noticia sobre la medicina de los Arabes*. El doctor Hurtado ha publicado una noticia sobre la vida y escritos de Tomás, Paris, 1816, en 8°.

GARCÍA (SOR ISABEL ALBERTA), religiosa dominica del convento de Santa Fe de Zaragoza. En las apuntaciones sobre algunas escritoras aragonesas insertas en el tomo VII del Correo de Madrid, se dice lo siguiente acerca de esta señora: «Fué poetisa de un mérito distinguido, escribió poemas diferentes cuyas copias se estimaron, y no mucha sujecion á las reglas del arte, efecto sin duda de no haberse perfeccionado en ellas en un principio. Entre los diversos que hizo se cuentan uno que representa la beatísima Trinidad, la Virgen, san Francisco, san Ildefonso y otros santos; dos Concepciones y otros que pintó para diferentes templos. Murió en Córdoba el año 1677 á los cincuenta y cuatro de edad.

GARCÍA SALMERON (CRISTÓBAL), pintor español. Nació en Cuenca el año 1603, y fué discípulo de Orrente, á quien imitó muy bien en las tintas venecianas y en la fuerza de los claro-oscuros. Pintó entre otros muchos cuadros, varios de gran mérito que le encargaron para aquella catedral y algunos conventos de la misma ciudad, y un lienzo que se le mandó hacer para el Carmen calzado de Madrid, el cual representa al Buen Pastor. Murió en Madrid el año 1666, y su pérdida fué llorada por los artistas.

GARCÍA DE SANTIAGO (BAROLOMÉ), escultor español. Nació en Sevilla y tuvo por maestro á Bernardo Gijón. Una de las obras de mayor mérito que se debe al cincel de este distinguido artista es la estatua de san Hermenegildo y otras que ejecutó para la catedral de aquella ciudad, donde falleció el año 1740.

GARCÍA LUNA (DON JOSÉ), primer actor de los teatros de Madrid, nació en esta corte el día 21 de octubre de 1798.

GARCÍA (VICENTE), célebre poeta catalán, conocido vulgarmente por el *Cura de Vallfogona*. Nació en Tortosa por los años 1583 de una familia pobre pero virtuosa. Estudió en Lérida filosofia y teología, graduándose de doctor en dicha universidad. A la proteccion que le dispensó su Mecenas, el marqués de Aytona, debió el empleo de secretario del obispo de Gerona, don Pedro de Moncada, hermano del marqués, y con esta ocasion erigió García en aquella ciudad una academia, de la cual fué elegido presidente por unanimidad de votos. Siguió la carrera eclesiástica, en la que brilló mucho por sus virtudes. Se hizo notable en el púlpito por su elocuencia, citándose entre sus mejores sermones el que predicó en idioma catalán en los funerales de Felipe III. Murió este célebre poeta en 6 de setiembre, poco tiempo después de su llegada á Vallfogona, del año de 1623 á los cuarenta de su edad.

GARCÍA (MANUEL), célebre cantante y compositor afamado, nació en Sevilla el 22 de enero de 1775. Como cantante adquirió una grande y merecida reputacion en los teatros de Cádiz y Madrid, pasando desde este último punto á Paris en 1808

de setiembre de 1816. Compuso la tragedia titulada el *Viriato*. Fué uno de los colaboradores de la Biblioteca médica, en cuya coleccion insertó una *Memoria contra la pretendida incombustibilidad del charlatan Mariano Chacon*; *Una noticia sobre la medicina de los Arabes*. El doctor Hurtado ha publicado una noticia sobre la vida y escritos de Tomás, Paris, 1816, en 8°.

GARCÍA (DON BERNABÉ), pintor español. Nació en Madrid el año 1679, y fué discípulo de don Juan Delgado, á quien imitó en las tintas y colorido. Gozó de gran reputacion en esta corte á principios del siglo XVIII, y pintó muchas obras para particulares de bastante mérito. Tambien son de su mano varios de los cuadros que adornan la iglesia de las monjas de Santa Teresa de Madrid, donde falleció el año 1731.

GARCÍA (JUAN), escultor español y discípulo de Juan Martínez Montañés. Vivia en Sicilia á mediados del siglo XVII, donde dejó varias estatuas perfectamente trabajadas, con especialidad en los pasos de Semana Santa, como es la Virgen de los Dolores que estaba en la capilla de la Pasion del convento de la Merced calzada.

GARCÍA (PEDRO), escultor español y discípulo del célebre profesor Guillen. Entre las obras que mas honran la memoria de este artista debemos hacer mencion de las puertas y cajones de la sacristía mayor de la catedral de Sevilla que trabajó con su maestro en 1548, cuya escultura es de lo mejor y mas bien desempeñado que hay en aquella iglesia.

GARCÍA (MIGUEL Y GERÓNIMO), pintores y escultores españoles. Fueron gemelos y canónigos de la colegiata del Salvador, en Granada. Las obras que dejaron en esta ciudad son muy apreciadas por los inteligentes, y están trabajadas por el estilo de Alonso Cano, de quien se dice fueron discípulos.

GARCÍA FERRER (EL LICENCIADO PEDRO), pintor y eclesiástico español. Ejerció el difícil arte de la pintura en Valencia y en Madrid á mediados del siglo XVII, con grande estimacion y lucimiento, especialmente en la perspectiva. Son varias las obras que se conocen de su mano; pero no debemos omitir el indicar un crucifijo que poseia don Mariano Ferrer, secretario de la real Academia de San Carlos, en Valencia, firmado en 1632, el cual es de mucho mérito. Tambien se le atribuye la pin-

tura del retablo viejo de San Vicente Ferrer que estaba en la sala capitular del convento de Santo Domingo en aquella ciudad.

GARCÍA GUTIERREZ (DON ANTONIO). Véase GUTIERREZ.

GARCÍA REINOSA (ANTONIO), pintor español. Nació en la villa de Cabra, en la provincia de Jaen, y en esta ciudad estudió su profesion con Sebastian Martínez. Sin perfeccionarse en ella regresó á Cabra y allí empezó á pintar por si solo. Fijó después su residencia en Córdoba, en donde se reunian entonces los mejores profesores de aquella época, y con quienes no pudiendo competir se dedicó á hacer trazas y dibujos para los plateros y tallistas. Aunque se deben al pincel de este artista muchos cuadros, se advierte en ellos poca correccion y no mucha sujecion á las reglas del arte, efecto sin duda de no haberse perfeccionado en ellas en un principio. Entre los diversos que hizo se cuentan uno que representa la beatísima Trinidad, la Virgen, san Francisco, san Ildefonso y otros santos; dos Concepciones y otros que pintó para diferentes templos. Murió en Córdoba el año 1677 á los cincuenta y cuatro de edad.

GARCÍA DE SANTIAGO (BARTOLOMÉ), escultor español. Nació en Sevilla y tuvo por maestro á Bernardo Gijón. Una de las obras de mayor mérito que se debe al cincel de este distinguido artista es la estatua de san Hermenegildo y otras que ejecutó para la catedral de aquella ciudad, donde falleció el año 1740.

GARCÍA LUNA (DON JOSÉ), primer actor de los teatros de Madrid, nació en esta corte el día 21 de octubre de 1798.

GARCÍA (VICENTE), célebre poeta catalán, conocido vulgarmente por el *Cura de Vallfogona*. Nació en Tortosa por los años 1583 de una familia pobre pero virtuosa. Estudió en Lérida filosofia y teología, graduándose de doctor en dicha universidad. A la proteccion que le dispensó su Mecenas, el marqués de Aytona, debió el empleo de secretario del obispo de Gerona, don Pedro de Moncada, hermano del marqués, y con esta ocasion erigió García en aquella ciudad una academia, de la cual fué elegido presidente por unanimidad de votos. Siguió la carrera eclesiástica, en la que brilló mucho por sus virtudes. Se hizo notable en el púlpito por su elocuencia, citándose entre sus mejores sermones el que predicó en idioma catalán en los funerales de Felipe III. Murió este célebre poeta en 6 de setiembre, poco tiempo después de su llegada á Vallfogona, del año de 1623 á los cuarenta de su edad.

GARCÍA (MANUEL), célebre cantante y compositor afamado, nació en Sevilla el 22 de enero de 1775. Como cantante adquirió una grande y merecida reputacion en los teatros de Cádiz y Madrid, pasando desde este último punto á Paris en 1808

cantando igualmente con un éxito brillante en el teatro de la Ópera italiana. En 1811 pasó á Italia, siendo acogido con igual favor en Turin, Roma y Nápoles, y allí se dedicó con ahinco al estudio de la teoria del canto. Después de haber residido alternativamente en Paris y Londres desde 1816 á 1821 dando lecciones de canto, además de sus ocupaciones como cantante, marchó á Nueva York con una compañía de ópera, compuesta en parte con individuos de su familia, pasando en seguida á Méjico. Al regresar á Europa, fué acometido en el camino de Veracruz por unos ladrones, que le despojaron de todo el fruto de sus trabajos, por lo cual se vió precisado, así que llegó á Paris, á comenzar de nuevo sus lecciones de canto. Algunas tentativas que hizo después para volver á salir á las tablas le convencieron de que los años se declaraban enemigos de su voz, limitándose desde esta época á la enseñanza y á la composicion.

GARCÍA (MALIBRAN). Véase MALIBRAN.

GARCÍA (MADAMA PAULINA VIARDOT), hija menor de Manuel, nació en Paris en 1821; acompañó á sus padres á Londres; Nueva York y Méjico, pero hasta mucho después no recibió en Paris y Bruselas su verdadera educacion musical. Trató su padre de perfeccionarla en el piano, y no tardó en llegar á ser una famosa pianista; pero del mismo modo que su hermana mayor dió pruebas de grandes disposiciones para todas las artes en general, siendo difícil por lo tanto conocer su vocacion particular. Así, pues, á una estremada facilidad para aprender los idiomas extranjeros, reunia asombrosas facultades para el dibujo, y principalmente para los retratos, llegando hasta hacerlos de una semejanza admirable, aun de personas que solo habia visto una vez. Pasado algun tiempo, fué cuando se dió á conocer como cantante, y no tardó en adquirir una justa celebridad. En 1838 emprendió con su cuñado Beriot un viaje artistico por Alemania, y al año siguiente pasó á Loudres, donde produjo tan viva sensacion, que cedió á los ofrecimientos que le hacian de todas partes, renunciando á cantar en los salones para presentarse en la escena, en la que hizo su primera salida con el papel de Desdemona. Obtuvo en él un éxito brillantísimo, y desde entonces su nombre es de aquellos que tienen el privilegio de atraer al teatro una inmensa concurrencia. Su hermano menor, Manuel García, que nació en Nápoles en 1813, se ha labrado, á imitacion de su padre, una reputacion como cantante y como maestro de canto en Paris.

GARCÍAS (MARÍA), hija de Diego Garcías y de Constantina de Toledo, en cuya ciudad parece que nació por los años 1350. Desde muy niña fué destinada por sus padres al estado religioso; y no se equivocaron en la eleccion, porque María, tan pronto como llegó á la edad de la razon, quiso abandonar el mundo, y se retiró al monasterio de San Pedro de las Dueñas, al lado de una hermana suya que por entonces era abadesa del mismo. Pero como no habia tomado el hábito todavía, volvió algun tiempo después á su casa y trabó amistad con una señora vinda llamada doña Mayor Gomez, mujer virtuosa é ilustrada, y ambas se entregaron á las prácticas devotas, ocupándose particularmente

en la obra piadosa de pedir limosna para los presos pobres. En este ejercicio benéfico se hallaba María Garcías cuando llegó a Toledo el rey don Pedro, llamado el Cruel; y apenas vió su hermosura extraordinaria se enamoró de ella, y empleó para satisfacer su pasión varios medios, aunque todos infructuosos. María conoció bien pronto el peligro que corría su honor, é inmediatamente huyó con su fiel amiga doña Mayor á Talavera de la Reina, ocultándose en una posesion propia de sus padres; y no creyéndose aun segura en aquel retiro, buscó un asilo en la ermita de Sisa. Entonces tuvo principio la reunion de doncellas piadosas conocidas por las religiosas de San Gerónimo, siendo María superiora de la naciente congregacion, en cuyo establecimiento empleó todos los bienes que constituian su patrimonio; no fué otro el origen del monasterio de San Pablo de Toledo, el primero de monjas gerónimas. Esta fundadora falleció el 10 de febrero de 1426, dejando á sus compañeras de claustro el recuerdo de sus muchas virtudes.

GARCÍAS Y MATAMOROS (ALFONSO), nació en Córdoba en 1490, de una familia distinguida. Se denominaba Matamoros, porque hallándose uno de sus antepasados en la batalla del Salado, mató tan gran número de Musulmanes, que Alfonso de Castilla, para inmortalizar su valor, le dió este sobrenombre. No fué menor la fama que se adquirió Garcías por su talento, pues abrazó la carrera eclesiástica, y tendría unos diez y siete años cuando se graduó de doctor. Se dedicó al estudio de los autores clásicos, griegos y latinos, y escribió el idioma del Lacio con mucha perfeccion y elegancia. Como prueba de sus conocimientos nos ha dejado entre varias obras las siguientes: *De ratione dicendi*, 2 libros, Alcalá de Henares 1548 y 1561 en 8.º; *De tribus dicendi generibus, sive de recta informandi styli ratione*, Alcalá de Henares, 1570, en 8.º; *De methodo concionandi iuxta rhetoricam artis prescripta*, Alcalá de Henares, 1570; *Methodus constructionis*, Alcalá, 1554. *In Elii Antonii Nebrissenstis Grammaticae IV librum scholia*, Valencia, 1589.

GARCÍAS (GREGORIO), dominico, nació en Cozar, en la diócesis de Toledo, en 1554. Residió 9 años en el Perú, donde ejerció con fruto el ministerio evangélico. Su larga morada en el Nuevo Mundo le hizo concebir la idea de escribir y publicar una obra relativa á este pais. Cuando tenia lo necesario para la composicion de esta obra fué enviado á Méjico, donde estuvo tres años. Luego regresó á España á mediados del siglo XVII, y fué nombrado lector de teología moral en el convento de Santo Domingo de Baeza, y entonces fué cuando tuvo tiempo para dar curso á su obra que publicó en dos ediciones, tituladas: 1.º. *Origen de los judíos del Nuevo Mundo, examinado con un discurso sobre las opiniones relativas á este objeto*, Valencia, 1607, en 12.º; Madrid, 1729, en folio. 2.º. *Ensayo cronológico para la historia general de la Florida*. Tenemos además de Garcías: *Predicacion del Evangelio en el Nuevo Mundo viviendo los apóstoles*, Baeza, 1625, en 8.º. Este sabio misionero murió en esta última ciudad en 1627.

GARCÍAS DE NODAL (BARTOLOMÉ Y GONZALO), navegantes españoles, hicieron un viaje para reconocer el estrecho de

Magallanes y descubrieron el nuevo estrecho de San Vicente, escribiendo á la vez un *Diario* de una navegacion que se publicó con el título de *Relacion del viaje que hicieron los capitanes Bartolomé Garcías de Nodal y Gonzalo de Nodal, hermanos, al descubrimiento del estrecho nuevo de San Vicente y reconocimiento del de Magallanes*, Madrid, 1621, en 4.º. Se verificó esta expedicion en 1617 y 1618, empleando para ella once meses.

GARCILASO DE LA VEGA, caballero de la orden de Alcántara, nació en la ciudad de Toledo el año 1503, siendo sus padres Garcilaso de la Vega, comendador mayor de Leon y embajador de los reyes Católicos en Roma, y doña Sancha de Guzman, ambos ilustres por su nacimiento y fortuna. Fernando V dió al padre el nombre de la Vega en memoria del combate singular que sostuvo contra un moro de los mas valientes en la Vega de Granada, combate celebrado en los romances é historias de aquellos tiempos. El hijo parece nació para la vida solitaria si atendemos á sus poesias; sin embargo, la nobleza de linaje le llamó á la carrera de las armas. Siguió al emperador Carlos V en la guerra del Milanésado, distinguiéndose en todas ocasiones, con particularidad en la batalla de Pavia, y en 1523 en otra contra los Turcos. Carlos V premió su valor en Viena confiriéndole la cruz de Santiago. Era Garcilaso amado por el emperador; pero habiendo querido favorecer la honesta pasion que uno de sus sobrinos habia concebido por cierta dama, perdió la confianza del emperador, y este le desterró por algun tiempo á una de las islas del Danubio, en la que compuso una cancion lamentándose de sus desgracias. En 1535 se halló en la expedicion que Carlos V emprendió contra Túnez, en cuya accion se cubrió de gloria y heridas. Pasó después á Nápoles y á Sicilia, donde maldiciendo la guerra procuraba crear en su imaginacion una *Arcadia romancesca*. Sin embargo, Garcilaso no carecia de valor ni de conocimientos militares; así es que le vemos seguir en 1536 el ejército por Francia mandando once banderas de infantería. Esta campaña fué la última de Garcilaso. Habiéndole mandado Carlos V escalar una torre en la que se defendian cincuenta paisanos franceses, Garcilaso fué de los primeros que se presentaron al asalto; pero cayó una piedra que le hirió en la cabeza, le trasladaron á Niza y allí murió á la edad de treinta y tres años á causa de la herida que habia recibido. Carlos juró vengar su muerte, como lo hizo ahorcando á cuantos habia en la torre. Garcilaso habia casado á la edad de veinte y cinco años con una señora aragonesa, de la que tuvo un hijo que heredó el valor é intrepidez de su padre, y que á su ejemplo terminó la vida á la flor de su edad en 1569 en una batalla contra los Holandeses. Si Garcilaso se coronó de gloria en la carrera militar, fué mucha mas la reputacion que adquirió como poeta. Llámale con justicia el reformador de la poesia española. Era Garcilaso amigo desde su infancia del célebre Boscan, y por las reformas poéticas que hicieron llevaron el título de *Padres de la buena escuela*; Garcilaso fué nombrado el *Petrarca español* y el *principio de la poeta española*. Boscan, que sobrevivió seis años á Garcilaso, recogió las obras de este último; pero la muerte le sorprendió antes que pudiese publicar-

la. La primera edicion conocida es la de Venecia, 1553, en 8.º. El célebre gramático Fr. Sanchez corrigió lo que encontró defectuoso en la edicion mas antigua; pero la mas estimada es la de Madrid, 1765. Muchos son los autores que han elogiado á Garcilaso, así nacionales como extranjeros. Nuestro Quintana dice hablando de Garcilaso, que si no es el mas grande poeta castellano, es el mas clásico á lo menos, el que se ha conciliado mas aplausos, y cuya reputacion no perecerá mientras haya lengua y poesia castellana.

GARCILASO DE LA VEGA, por nombre el *Inca*, historiador español, nació en Cuzco en el Perú, en 1530. Era hijo de un noble llamado don Diego, qui siguió á Pizarro en la conquista del Perú, y de una princesa americana, descendiente de la familia de los Incas, que habia tocado en repartimiento á don Diego en la toma de Cuzco en 1525, con quien casó después de haber ella abrazado el cristianismo, y este es el motivo porque se dió el sobrenombre de *Inca* á su hijo. Debíó sus primeros estudios á un sacerdote que le sirvió de ayo en el Perú, donde vivió, hasta que fué llamado á la corte por Felipe II, mas por sospechas que de él tenia, que por favorecerle, puesto que aunque le señaló una pensión, jamás le permitió que disfrutase de un rango distinguido en la sociedad. Murió Garcilaso en 1568. Sus obras, escritas todas en español, son: 1.º. *Primera parte de los comentarios reales que tratan de los Incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno, en paz y en guerra, etc.*, Lisboa, 1609. 2.º. *Segunda parte histórica general del Perú*, Córdoba, 1616, en folio. 3.º. *Historia de la Florida por el Inca*, Lisboa, 1605.

GARDANNE (MATEO CLAUDIO, CONDE), general del imperio, nació en Marsella en 1766, murió en 1818; se distinguió en las batallas de Austerlitz, de Jena y de Eylau; en 1807 pasó como ministro plenipotenciario á Persia, donde uno de sus antepasados habia sido cónsul de Francia; sirvió en España á las órdenes de Massena y sufrió una derrota que le hizo perder el prestigio.

GARDEL (P. GABRIEL), bailarín y coreógrafo del teatro de la Opera en París, nació en Nancy en 1758, murió en París en 1840; bailó por primera vez en dicha capital en 1774, dirigió por espacio de 40 años las funciones coreográficas de aquel teatro, y muchas de ellas fueron de su invencion. Su hermana y su mujer, individuos tambien de la compañía de baile del teatro de la Opera, tuvieron fama de buenos bailarines y contribuyeron no poco á la gloria de Gardel.

GARDINER (ESTÉBAN), obispo de Winchester y gran canciller de Inglaterra, hijo natural del arzobispo de Salisbury, Woodwill, nació en 1483, en Saint-Edmund-Bucy, en el condado de Suffolk, murió en 1555; fué secretario del cardenal Wolsey y uno de los diputados que Enrique VIII envió á Roma para conseguir su divorcio con Catalina de Aragon; justificó este divorcio por medio de un tratado intitulado: *De vera et falsa obedientia*, Londres, 1535, en 4.º. Por lo demás, Gardiner no se separó de la Iglesia romana sino en este solo punto; y en tiempo de Eduardo VI tuvo disputas acaloradas con Tomás Cranmer, arzobispo anglicano de Cantorbery, y

fué encerrado en una prision como enemigo declarado de la reforma; pero al advenimiento de María, recobró toda su proteccion, y fué nombrado gran canciller. Aconsejó á esta princesa que obrase severamente contra los reformados, y se desentendió haciéndoles sufrir horribles tormentos.

GARELLY Y BATTIFORA (EL EXCMO. SEÑOR DON NICOLÁS MARÍA), distinguido juriconsulto y ex-ministro español, nació en la ciudad de Valencia el dia 9 de setiembre de 1777. Sus padres, originarios de Génova y bastante acaudalados, le proporcionaron una educacion esmerada y correspondiente á su clase. Después de haber estudiado los rudimentos de la lengua latina y humanidades, pasó á la universidad, en la cual ganó matriculas de lengua griega, filosofía, derecho natural y público, leyes, cánones y disciplina eclesiástica; obteniendo, después de brillantes ejercicios, los grados de bachiller en las tres facultades, y el de doctor en las de leyes y cánones en clase de premiado. Así pues el señor Garelly, antes de cumplir los 24 años de edad, reunia una instrucion completa en ambas jurisprudencias; estaba recibido de abogado, habia desempeñado por sustitucion cátedras muy acreditadas, y pocos meses mas adelante ganó por oposicion una en propiedad. En 1804 fué agregado de real orden á la comision encargada al relator Reguera para preparar la publicacion de la Novísima: después obtuvo, tambien por oposicion, una cátedra de término con pavoridia, vacante por fallecimiento del publicista don Juan Sala. — Ocurrió la invasion francesa, y el señor Garelly sirvió á la causa de la independencia con sus talentos y con sus bienes: pero estos servicios le proporcionaron disgustos, prisiones y aun el alejamiento de su ciudad natal. En julio de 1813 regresó á Valencia, y desempeñó por nombramiento de las Cortes la plaza de vocal presidente de la junta de censura; encargándose voluntariamente de una cátedra de derecho constitucional. Entonces era el señor Garelly muy exaltado en sus ideas liberales, como se deduce de las doctrinas que emitia en dicha cátedra y de los folletos que por aquella época publicó. Cuando la reaccion de 1814, fué tambien perseguido y deportado por dos años á las islas Baleares; cumplida esta deportacion, volvió á desempeñar de nuevo su cátedra en la universidad de Valencia. Al restablecimiento del código de Cádiz en 1820, y por mandado del conde de Almodóvar, reinstaló la junta de censura y abrió tambien su cátedra gratuita de Constitucion; pero entonces ya se echaba de ver que el tiempo y los desengaños habian reformado sus opiniones políticas; las ideas que emitia eran como después han sido, altamente liberales; pero juiciosas, templadas. En el dia pertenece al senado, en el cual, así como en todas partes, es respetado por su probidad y por su profundo saber.

GARIBAY Y ZAMOLLOA (ESTÉBAN), historiador español, nació en Mondragon en Vizcaya, en 1525. Poseía el griego y el latin y se hallaba tan versado en nuestra historia, que fué uno de los mas instruidos en España; obtuvo el cargo de bibliotecario de Felipe II, quien mas adelante le nombró historiógrafo del reino (1564). Entonces recorrió una parte de la España, y registrando casi todas las bibliotecas de

los conventos, principió á realizar el proyecto que tenia de escribir una *Crónica general*, en el que gastó seis años, y habiendo obtenido la aprobacion de Felipe II, publicó sus cuarenta libros del *Compendio historial de las crónicas é Historia universal de todos los reinos de España, donde se ponen en suma los condes señores de Aragon con los reyes del mismo reino, y condes de Barcelona, reyes de Nápoles y de Sicilia*. Se trasladó á esta ciudad donde se dedicó él mismo á la impresion de su obra, y este es el motivo porque esta edicion es mejor que la publicada en Barcelona. Algunos años después publicó las obras siguientes: *Ilustraciones genealógicas de los Reyes Católicos de España, y de los emperadores de Constantinopla hasta el rey don Felipe II y sus hijos*, Madrid, 1576. Murió Garibay en Valladolid en 1599.

GARNEL (EL PADRE), jesuita, nació en 1555 en Inglaterra; siendo aun muy joven pasó á Italia, donde estudió con Belarmino y tomó el hábito en Roma. Volvió á Inglaterra como misionero en 1584, y fué complicado en 1606 en la conspiracion de la Pólvora, fraguada por los católicos contra el rey y el parlamento. Fué ahorcado por no haber revelado la conjuracion, cuya existencia sabia.

GARNERIN (JUAN BAPTISTA OLIVIER Y ANDRÉS JACOBO), célebres aeronautas, nació el uno en 1766, y vivia aun en 1844; el otro en 1770, murió en 1823: son célebres principalmente por haber inventado los paracaídas. Hicieron sus primeros experimentos en París hácia 1797, y consiguieron un gran resultado. Elisa Garnerin, hija de Juan Bautista, es la primera mujer que se ha atrevido á hacer el descenso en paracaídas.

GARNIER (ROBERTO), autor dramático, nació hácia 1545, en la Ferté-Bernard (Sarthe), murió en 1604; fué uno de los primeros que escribieron en Francia piezas sujetas á reglas. Se conservan de este poeta nueve tragedias, París, 1585, en 12.º; la mejor es *Bradamanto*, representada en 1580. Era teniente general de la bailla del Mans, y fué nombrado por Enrique IV individuo del Gran Consejo. Las obras de este autor fueron reimprimadas muchas veces en el siglo XVII.

GARNIER - PAGÉS (ESTÉBAN JOSÉ LUIS), célebre radical francés, nació en Marsella el 27 de diciembre de 1801; su padre, Juan Francisco Garnier, cirujano de marina, habia muerto veinte dias antes de su nacimiento. Hizo sus primeros estudios en París, y á los 15 años de edad entró en una casa de comercio, de la cual salió al momento para ir al pueblo de su naturaleza: al cabo de un año regresó á París. Entró primero en una compañía de seguros marítimos; después, en 1822, en una casa de comercio como tenedor de libros con el sueldo anual de 4,000 francos, en 1823 ya obtuvo una plaza de 4,200 frs. En fin, en 1825 se suscribieron varias personas para proporcionar á Garnier-Pagés y á Mr. Pagés, su hermano uterino, la suma de 75,000 frs. en calidad de préstamo: con esta cantidad compró el último una plaza de corredor de comercio. — A la edad de 20 años, es decir, en 1821, Garnier-Pagés se habia hecho ya admitir en una logia de carbonarios. En 1830 tomó una parte muy activa en el movimiento revolucionario que arrojó del trono á Car-

los X: en la mañana del 28 de julio fomentó y dirigió la insurreccion en el séptimo distrito comunal; y el 29 organizó en su propia casa una comision municipal para el propio distrito. Tambien fué su casa de donde salió la diputacion encargada de ofrecer el poder á Lafayette, Gerard y Choiseul. El año siguiente, y cuando apenas tenia 30 de edad, fué elegido diputado por el cuarto colegio electoral del departamento de Grenoble. Cuando los acontecimientos de 5 y 6 de junio de 1832, en los cuales tambien tomó parte, sufrió grandes persecuciones. En 1837 fué elegido otra vez diputado, y murió en 1841, repitiendo la profesion de fe política que hizo el dia de su primera eleccion: « Soy radical, revolucionario y republicano; así he vivido y así moriré. » Entre los escritos de Garnier-Pagés merece fijar la atencion el magnífico opúsculo que con el epigrafe *De la ciencia política*, sirve de introduccion al Diccionario político publicado por Pagnerre en París, 1842, y que redactaron 57 escritores radicales ó republicanos. A pesar de las ideas ultra-liberales que, así como toda la obra, contiene, y no obstante haber fallecido su autor antes de concluirle, este escrito de Garnier-Pagés es notable y digno de aprecio por mas de un concepto.

GARNIER (J. J.), historiógrafo de Francia, nació en el Maine en 1720, murió en 1765; fué primero pasante en el colegio de Harcourt, después profesor de hebreo en el colegio de Francia é inspector de este establecimiento, siendo admitido en la Academia de inscripciones en 1762. Después de la muerte de Villaret le confiaron la continuacion de la historia de Francia, y escribió sobre los reinados desde Luis XI hasta Carlos IX. Publicó además el *Origen del gobierno francés*, 1765, en 18.º, y algunos escritos literarios.

GARNIER (EL CONDE GERMAN), nació en Auxerre en 1754, murió en París en 1821; fué procurador en el Chatelet, después secretario de la princesa Adelaide, hermana de Luis XVI. Habiendo sido llamado en 1791 al ministerio de justicia, en union de Rolando, rehusó este honor. Se espatrió durante la revolucion. En tiempo del imperio, fué nombrado prefecto, creado conde, después senador y en 1809 presidente del Senado. Tradujo las *Investigaciones sobre las riquezas de las naciones* de Smith, 1802, y aun él mismo escribió excelentes obras de economia política, tales como: *De la propiedad considerada en sus relaciones con el derecho político*, 1792; *Principios de economia política*, 1796; *Historia de la moneda desde la mas remota antigüedad hasta Carlomagno*, 1819.

GAROFALO (BENVENUTO TISI), llamado EL, pintor italiano, nació en Garofalo cerca de Ferrara en 1481, y murió en 1559, fué amigo de Rafael é imitó su estilo. Sus obras maestras son: *La degollacion de los Inocentes, la resurreccion de Lázaro y la prision de Jesús*, que pintó desde 1519 hasta 1524, en la iglesia de San Francisco de Ferrara; una *Samaritana*, etc. — Es preciso no confundirlo con J. B. Benvenuto, pintor que nació tambien en Garofalo, y que se le designa bajo el nombre de Ortolano, porque su padre era jardinero.

GARRICK (DAVID), célebre actor inglés, nació en Hereford en 1716, murió en 1779; descendia de una familia francesa