en la obra piadosa de pedir limosna para los presos pobres. En este ejercicio benéfico se hallaba María Garcías cuando llegó á Toledo el rey don Pedro, llamado el Cruel; y apenas vió su hermosura estraordinaria se enamoró de ella, y empleó para satisfacer su pasion varios medios, aunque todos infructuosos. María conoció bien pronto el peligro que corria su honor, é inmediatamente huyó con su fiel amiga doña Mayor á Talavera de la Reina, ocultándose en una posesion propia de sus padres; y no creyéndose aun segura en aquel retiro, buscó en asilo en la ermita de Sisla. Entonces tuvo principio la reunion de doncellas piadosas conocidas por las *religiosas de San Gerónimo*, siendo María superiora de la naciente congregacion, en cuyo establecimiento empleó todos los bienes que constituian su patrimonio; no fué otro el orígen del monasterio de San Pablo de Toledo, el primero de monjas gerónimas. Esta fundadora falleció el 10 de febrero de 1426, dejando á sus compañeras de claustro el recuerdo de sus muchas virtudes.

GARCÍAS Y MATAMOROS (ALFONSO), nació en Córdoba en 1490, de una familia distinguida. Se denominaba Matamoros, porque hallándose uno de sus antepasados en la batalla del Salado, mató tan gran número de Musulmanes, que Alfonso de Castilla, para inmortalizar su valor, le dió este sobrenombre. No fué menor la fama que se adquirió Garcías por su talento, pues abrazó la carrera eclesiástica, y tendria unos diez y siete años cuando se graduó de doctor. Se dedicó al estudio de los autores clásicos, griegos y latinos, y escribió el idioma del Lacio con mucha perfeccion y elegancia. Como prueba de sus conocimientos nos ha dejado entre varias obras las siguientes; *De ratione dicendi*, 2 libros, Alcalá de Henares 1548 y 1561 en 8°.; *De tribus dicendi generibus, sive de recta informandi styli ratione*, Alcalá de Henares, 1570, en 8°.; *De methodo concionandi juxta rhetoricæ artis præscripta*, Alcalá de Henares, 1570; *Methodus constructionis*, Alcalá, 1554. *In Elii Antonii Nebrissensis Grammaticæ IV librum scholia*, Valencia, 1589.

GARCÍAS (GREGORIO), dominico, nació en Cozar, en la diócesis de Toledo, en 1554. Residió 9 años en el Perú, donde ejercia con fruto el ministerio evangélico. Su larga morada en el Nuevo Mundo le hizo concebir la idea de escribir y publicar una obra relativa á este pais. Cuando tenia lo necesario para la composicion de esta óbra fué enviado á Méjico, donde estuvo tres años. Luego regresó á España á mediados del siglo XVII, y fué nombrado lector de teologia moral en el convento de Santo Domingo de Baeza, y entonces fué cuando tuvo tiempo para dar curso á su obra que publicó en dos ediciones, tituladas: 1ª. *Origen de los judíos del Nuevo Mundo, examinado con un discurso sobre las opiniones relativas á este objeto*, Valencia, 1607, en 12°.; Madrid, 1729, en folio. 2ª. *Ensayo cronológico para la historia general de la Florida*. Tenemos además de Garcías: *Predicacion del Evangelio en el Nuevo Mundo viviendo los apóstoles*, Baeza, 1625, en 8°. Este sabio misionero murió en esta última ciudad en 1627.

GARCÍAS DE NODAL (BARTOLOMÉ y GONZALO), navegantes españoles, hicieron un viaje para reconocer el estrecho de Magallanes y descubrieron el nuevo estrecho de San Vicente, escribiendo á la vez un *Diario* de una navegacion que se publicó con el título de *Relacion del viaje que hicieron los capitanes Bartolomé Garcías de Nodal y Gonzalo de Nodal, hermanos, al descubrimiento del estrecho nuevo de San Vicente y reconocimiento del de Magallanes*, Madrid, 1621, en 4°. Se verificó esta espedicion en 1617 y 1618, empleando para ella once meses.

GARCILASO DE LA VEGA, caballero de la órden de Alcántara, nació en la ciudad de Toledo el año 1503, siendo sus padres Garcilaso de la Vega, comendador mayor de Leon y embajador de los reyes Católicos en Roma, y doña Sancha de Guzman, ambos ilustres por su nacimiento y fortuna. Fernando V dió al padre el nombre de la Vega en memoria del combate singular que sostuvo contra un moro de los mas valientes en la Vega de Granada, combate celebrado en los romances é historias de aquellos tiempos. El hijo parece nació para la vida solitaria si atendemos á sus poesías; sin embargo, la nobleza de linaje le llamó á la carrera de las armas. Siguió al emperador Carlos V en la guerra del Milanesado, distinguiéndose en todas ocasiones, con particularidad en la batalla de Pavia, y en 1523 en otra contra los Turcos. Carlos V premió su valor en Viena confiriéndole la cruz de Santiago. Era Garcilaso amado por el emperador; pero habiendo querido favorecer la honesta pasion que uno de sus sobrinos habia concebido por cierta dama, perdió la confianza del emperador, y este le desterró por algun tiempo á una de las islas del Danubio, en la que compuso una cancion lamentándose de sus desgracias. En 1535 se halló en la espedicion que Carlos V emprendió contra Túnez, en cuya accion se cubrió de gloria y heridas. Pasó después á Nápoles y á Sicilia, donde maldiciendo la guerra procuraba crear en su imaginacion una *Arcadia romancesca*. Sin embargo, Garcilaso no carecia de valor ni de conocimientos militares; así es que le vemos seguir en 1536 el ejército por Francia mandando once banderas de infantería. Esta campaña fué la última de Garcilaso. Habiéndole mandado Carlos V escalar una torre en la que se defendian cincuenta paisanos franceses, Garcilaso fué de los primeros que se presentaron al asalto; pero cayó una piedra que le hirió en la cabeza, le trasladaron á Niza y allí murió á la edad de treinta y tres años á causa de la herida que habia recibido. Carlos juró vengar su muerte, como lo hizo ahorcando á cuantos habia en la torre. Garcilaso habia casado á la edad de veinte y cinco años con una señora aragonesa, de la que tuvo un hijo que heredó el valor é intrepidez de su padre, y que á su ejemplo terminó la vida á la flor de su edad en 1569 en una batalla contra los Holandeses. Si Garcilaso se coronó de gloria en la carrera militar, fué mucha mas la reputacion que adquirió como poeta. Llámanle con justicia el reformador de la poesía española. Era Garcilaso amigo desde su infancia del célebre Boscan, y por las reformas poéticas que hicieron llevaron el título de *Padres de la buena escuela*; Garcilaso fué nombrado el *Petrarca español y el príncipe de la poesía española*. Boscan, que sobrevivió seis años á Garcilaso, recogió las obras de este último; pero la muerte le sorprendió antes que pudiese publicarlas. La primera edicion conocida es la de Venecia, 1553, en 8°. El célebre gramático Fr. Sanchez corrigió lo que encontró defectuoso en la edicion mas antigua; pero la mas estimada es la de Madrid, 1765. Muchos son los autores que han elogiado á Garcilaso, así nacionales como estranjeros. Nuestro Quintana dice hablando de Garcilaso, que si no es el mas grande poeta castellano, es el mas clásico á lo menos, el que se ha conciliado mas aplausos, y cuya reputacion no perecerá mientras haya lengua y poesía castellana.

GARCILASO DE LA VEGA, por renombre *el Inca*, historiador español, nació en Cuzco en el Perú, en 1530. Era hijo de un noble llamado don Diego, qui siguió á Pizarro en la conquista del Perú, y de una princesa americana, descendiente de la familia de los Incas, que habia tocado en repartimiento á don Diego en la toma de Cuzco en 1525, con quien casó después de haber ella abrazado el cristianismo, y este es el motivo porque se dió el sobrenombre de *Inca* á su hijo. Debió sus primeros estudios á un sacerdote que le sirvió de ayo en el Perú, donde vivió, hasta que fué llamado á la corte por Felipe II, mas por sospechas que de él tenia, que por favorecerle, puesto que aunque le señaló una pension, jamás le permitió que disfrutase de un rango distinguido en la sociedad. Murió Garcilaso en 1568. Sus obras, escritas todas en español, son: 1ª. *Primera parte de los comentarios reales que tratan de los Incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno, en paz y en guerra, etc.*, Lisboa, 1609. 2ª. *Segunda parte histórica general del Perú*, Córdoba, 1616, en folio. 3ª. *Historia de la Florida por el Inca*, Lisboa, 1605.

GARDANNE (MATEO CLAUDIO, CONDE), general del imperio, nació en Marsella en 1766, murió en 1818; se distinguió en las batallas de Austerlitz, de Jena y de Eylau; en 1807 pasó como ministro plenipotenciario á Persia, donde uno de sus antepasados habia sido cónsul de Francia; sirvió en España á las órdenes de Massena y sufrió una derrota que le hizo perder el prestigio.

GARDEL (P. GABRIEL), bailarin y coreógrafo del teatro de la Ópera en París, nació en Nancy en 1758, murió en París en 1840; bailó por primerera vez en dicha capital en 1774, dirigió por espacio de 40 años las funciones coreográficas de aquel teatro, y muchas de ellas fueron de su invencion. Su hermana y su mujer, individuos tambien de la compañía de baile del teatro de la Ópera, tuvieron fama de buenos bailarines y contribuyeron no poco á la gloria de Gardel.

GARDINER (ESTÉBAN), obispo de Winchester y gran canciller de Inglaterra, hijo natural del arzobispo de Salisbury, Woodwill, nació en 1483, en Saint-Edmund-Bucy, en el condado de Suffolk, murió en 1555; fué secretario del cardenal Wolsey y uno de los diputados que Enrique VIII envió á Roma para conseguir su divorcio con Catalina de Aragon; justificó este divorcio por medio de un tratado intitulado: *De vera et falsa obedientia*, Londres, 1535, en 4°. Por lo demás, Gardiner no se separó de la Iglesia romana sino en este solo punto; y en tiempo de Eduardo VI tuvo disputas acaloradas con Tomás Cranmer, arzobispo anglicano de Cantorbery, y

fué encerrado en una prision como enemigo declarado de la reforma; pero al advenimiento de María, recobró toda su proteccion, y fué nombrado gran canciller. Aconsejó á esta princesa que obrase severamente contra los reformados, y se deshonró haciéndoles sufrir horribles tormentos.

GARELLY Y BATTIFORA (EL EXCMO. SEÑOR DON NICOLÁS MARÍA), distinguido jurisconsulto y ex-ministro español, nació en la ciudad de Valencia el dia 9 de setiembre de 1777. Sus padres, originarios de Génova y bastante acaudalados, le proporcionaron una educacion esmerada y correspondiente á su clase. Después de haber estudiado los rudimentos de la lengua latina y humanidades, pasó á la universidad, en la cual ganó matrículas de lengua griega, filosofía, derecho natural y público, leyes, cánones y disciplina eclesiástica; obteniendo, después de brillantes ejercicios, los grados de bachiller en las tres facultades, y el de doctor en las de leyes y cánones en clase de premiado. Así pues el señor Garelly, antes de cumplir los 24 años de edad, reunia una instruccion completa en ambas jurisprudencias; estaba recibido de abogado, habia desempeñado por sustitucion cátedras muy acreditadas, y pocos meses mas adelante ganó por oposicion una en propiedad. En 1804 fué agregado de real órden á la comision encargada al relator Reguera para preparar la publicacion de la Novísima: después obtuvo, tambien por oposicion, una cátedra de término con pavordía, vacante por fallecimiento del publicista don Juan Sala. — Ocurrió la invasion francesa, y el señor Garelly sirvió á la causa de la independencia con sus talentos y con sus bienes: pero estos servicios le proporcionaron disgustos, prisiones y aun el alejamiento de su ciudad natal. En julio de 1813 regresó á Valencia, y desempeñó por nombramiento de las Cortes la plaza de vocal presidente de la junta de censura; encargándose voluntariamente de una cátedra de derecho constitucional. Entonces era el señor Garelly muy exaltado en sus ideas liberales, como se deduce de las doctrinas que emitia en dicha cátedra y de los folletos que por aquella época publicó. Cuando la reaccion de 1814, fué tambien perseguido y deportado por dos años á las islas Baleares; cumplida esta deportacion, volvió á desempeñar de nuevo su cátedra en la universidad de Valencia. Al restablecimiento del código de Cádiz en 1820, y por mandato del conde de Almodóvar, reinstaló la junta de censura y abrió tambien su cátedra gratuíta de Constitucion; pero entonces ya se echaba de ver que el tiempo y los desengaños habian reformado sus opiniones políticas; las ideas que emitia eran como después han sido, altamente liberales; pero juiciosas, templadas. En el dia pertenece al senado, en el cual, así como en todas partes, es respetado por su probidad y por su profundo saber.

GARIBAY Y ZAMOLLOA (ESTÉBAN), historiador español, nació en Mondragon en Vizcaya, en 1525. Poseia el griego y el latin y se hallaba tan versado en nuestra historia, que fué uno de los mas instruidos en España; obtuvo el cargo de bibliotecario de Felipe II, quien mas adelante le nombró historiógrafo del reino (1564). Entonces recorrió una parte de la España, y registrando casi todas las bibliotecas de los conventos, principió á realizar el proyecto que tenia de escribir una *Crónica general*, en el que gastó seis años, y habiendo obtenido la aprobacion de Felipe II, publicó sus cuarenta libros del *Compendio historial de las crónicas é Historia universal de todos los reinos de España, donde se ponen en suma los condes señores de Aragon con los reyes del mismo reino, y condes de Barcelona, reyes de Nápoles y de Sicilia*. Se trasladó á esta ciudad donde se dedicó él mismo á la impresion de su obra, y este es el motivo porque esta edicion es mejor que la publicada en Barcelona. Algunos años después publicó las obras siguientes: *Ilustraciones genealógicas de los Reyes Católicos de España, y de los emperadores de Constantinopla hasta el rey don Felipe II y sus hijos*, Madrid, 1576. Murió Garibay en Valladolid en 1599.

GARNEL (EL PADRE), jesuita, nació en 1555 en Inglaterra; siendo aun muy jóven pasó á Italia, donde estudió con Belarmino y tomó el hábito en Roma. Volvió á Inglaterra como misionero en 1584, y fué complicado en 1606 en la conspiracion de la Pólvora, fraguada por los católicos contra el rey y el parlamento. Fué ahorcado por no haber revelado la conjuracion, cuya existencia sabia.

GARNERIN (JUAN BAUTISTA OLIVIER Y ANDRÉS JACOBO), célebres aereonautas, nació el uno en 1766, y vivia aun en 1844; el otro en 1770, murió en 1823: son célebres principalmente por haber inventado los paracaidas. Hicieron sus primeros esperimentos en París hácia 1797, y consiguieron un gran resultado. Elisa Garnerin, hija de Juan Bautista, es la primera mujer que se ha atrevido á hacer el descenso en paracaidas

GARNIER (ROBERTO), autor dramático, nació hácia 1545, en la Ferté-Bernard (Sarthe), murió en 1601; fué uno de los primeros que escribieron en Francia piezas sujetas á reglas. Se conservan de este poeta nueve tragedias, París, 1585, en 12°.; la mejor es Bradamanto, representada en 1580. Era teniente general de la bailía del Mans, y fué nombrado por Enrique IV individuo del Gran Consejo. Las obras de este autor fueron reimpresas muchas veces en el siglo XVII.

GARNIER-PAGÉS (ESTÉBAN JOSÉ LUIS), célebre radical francés, nació en Marsella el 27 de diciembre de 1801; su padre, Juan Francisco Garnier, cirujano de marina, habia muerto veinte dias antes de su nacimiento. Hizo sus primeros estudios en París, y á los 15 años de edad entró en una casa de comercio, de la cual salió al momento para ir al pueblo de su naturaleza: al cabo de un año regresó á París. Entró primero en una compañía de seguros marítimos; después, en 1822, en una casa de comercio como tenedor de libros con el sueldo anual de 1,000 francos, en 1823 ya obtuvo una plaza de 1,200 frs. En fin, en 1825 se suscribieron varias personas para proporcionar á Garnier-Pagés y á Mr. Pagés, su hermano uterino, la suma de 75,000 frs. en calidad de préstamo: con esta cantidad compró el último una plaza de corredor de comercio. — A la edad de 20 años, es decir, en 1821, Garnier-Pagés se habia hecho ya admitir en una logia de carbonarios. En 1830 tomó una parte muy activa en el movimiento revolucionario que arrojó del trono á Carlos X: en la mañana del 28 de julio fomentó y dirigió la insurreccion en el séptimo distrito comunal; y el 29 organizó en su propia casa una comision municipal para el propio distrito. Tambien fué su casa de donde salió la diputacion encargada de ofrecer el poder á Lafayette, Gerard y Choiseul. El año siguiente, y cuando apenas tenia 30 de edad, fué elegido diputado por el cuarto colegio electoral del departamento de Grenoble. Cuando los acontecimientos de 5 y 6 de junio de 1832, en los cuales tambien tomó parte, sufrió grandes persecuciones. En 1837 fué elegido otra vez diputado, y murió en 1841, repitiendo la profesion de fe política que hizo el dia de su primera eleccion: «Soy radical, revolucionario y republicano; así he vivido y así moriré.» Entre los escritos de Garnier-Pagés merece fijar la atencion el magnífico opúsculo que con el epígrafe *De la ciencia política*, sirve de introduccion al Diccionario político publicado por Pagnerre en París, 1842, y que redactaron 57 escritores radicales ó republicanos. A pesar de las ideas ultra-liberales que, así como toda la obra, contiene, y no obstante haber fallecido su autor antes de concluirle, este escrito de Garnier-Pagés es notable y digno de aprecio por mas de un concepto.

GARNIER (J. J.), historiógrafo de Francia, nació en el Maine en 1720, murió en 1765; fué primero pasante en el colegio de Harcourt, después profesor de hebreo en el colegio de Francia é inspector de este establecimiento, siendo admitido en la Academia de inscripciones en 1762. Después de la muerte de Villaret le confiaron la continuacion de la historia de Francia, y escribió sobre los reinados desde Luis XI hasta Carlos IX. Publicó además el *Origen del gobierno francés*, 1765, en 18°., y algunos escritos literarios.

GARNIER (EL CONDE GERMAN), nació en Auxerre en 1754, murió en París en 1821; fué procurador en el Chatelet, después secretario de la princesa Adelaida, hermana de Luis XVI. Habiendo sido llamado en 1791 al ministerio de justicia, en union de Rolando, rehusó este honor. Se espatrió durante la revolucion. En tiempo del imperio, fué nombrado prefecto, creado conde, después senador y en 1809 presidente del Senado. Tradujo las *Investigaciones sobre las riquezas de las naciones* de Smith, 1802, y aun él mismo escribió escelentes obras de economía política, tales como: *De la propiedad considerada en sus relaciones con el derecho político*, 1792; *Principios de economía política*, 1796; *Historia de la moneda desde la mas remota antigüedad hasta Carlomagno*, 1819.

GAROFALO (BENVENUTO TISI, llamado EL), pintor italiano, nació en Garofalo cerca de Ferrara en 1481, y murió en 1559, fué amigo de Rafael é imitó su estilo. Sus obras maestras son: *La degollacion de los Inocentes, la resurreccion de Lázaro y la prision de Jesús*, que pintó desde 1519 hasta 1524, en la iglesia de San Francisco de Ferrara; una *Samaritana, etc.* — Es preciso no confundirlo con J. B. Benvenuto, pintor que nació tambien en Garofalo, y que se le designa bajo el nombre de Ortolano, porque su padre era jardinero.

GARRICK (DAVID), célebre actor inglés, nació en Hereford en 1716, murió en 1779; descendia de una familia francesa

de protestantes refugiados; habia sido destinado al foro; pero su inclinacion irresistible le arrastró al teatro. Sus primeras salidas á la escena fueron otros tantos triunfos (1741), y después escitó en Londres y en Dublin, particularmente en las piezas de Shakespeare y en los papeles de *Ricardo III*, de *Romeo* y de *Macbeth*, una admiracion que tocaba en delirio. Dejó el teatro en 1776. Garrick era de poca estatura, sus facciones eran regulares, su mirada llena de fuego, su voz sonora y melodiosa; la facilidad con que su semblante tomaba alternativamente la espresion de las pasiones mas encontradas, y de los caractéres mas opuestos, era prodigiosa. Garrick fué tambien poeta y autor dramático; dejó escritas muchas piezas estimadas; sus *Obras* han sido publicadas en Londres, 1798, 3 tomos en 12°. Fué mucho tiempo director del teatro de Drury-Lane, y usó de su autoridad para reformar el arte teatral, desterrando de la escena el énfasis, la bufonería y la inmoralidad; fué amigo de Samuel Johnson, y siguió en gran parte los consejos de este gran escritor.

GARRIDO DE VILLEGAS (FRANCISCO), natural de Baeza, compuso en verso: *El verdadero suceso de la batalla de Roncesvalles*, y tradujo del italiano al español el poema de Mateo María Boyardo, titulado: *Orlando enamorado*; esta obra se imprimió en Alcalá en 1577, y en Toledo en 1581.

GARZON (JUAN), pintor sevillano del siglo XVIII, y uno de los discípulos mas aventajados que contó en su escuela el inmortal Morillo. Sus obras están confundidas con las de su amigo y condiscípulo Francisco Meneses Osorio, y con las de otros imitadores de su célebre maestro, pues todos seguian el mismo estilo. Falleció en Sevilla hácia el año 1729.

GASSEN (FRANCISCO), pintor, nació en Cataluña: pintó con Pedro Cuguet los lienzos colocados en el claustro del convento de San Francisco de Paula en Barcelona, que representan pasajes de la vida del santo fundador, y los de la de san Agustin en el de los religiosos calzados de su órden en la misma ciudad. Murió en Barcelona en 1663, de edad de 60 años, siendo bastante feliz en la composicion y en el colorido.

GASSENDI (PEDRO), filósofo francés, nació en Chantercier, cerca de Digne en 1592, murió en Paris en 1655; se hizo notable por su talento precoz, consiguió por oposicion una cátedra de retórica desde la edad de 16 años, y enseñó la filosofía y la teología en Aix; á los 21 abrazó el estado eclesiástico; fué en 1623 preboste de la catedral de Digne, y obtuvo un beneficio ventajoso que le permitió abandonar la enseñanza para dedicarse al cultivo de las ciencias. En 1624 publicó una crítica de Aristóteles: *Exercitationes paradoxicæ adversus Aristotelem*, por las que se adquirió muchos adversarios; pero que llamó mucho la atencion. En 1645 fué llamado á Paris y nombrado profesor de matemáticas en el colegio de Francia. Hizo estrecha amistad con los sabios mas distinguidos, como Galileo, Kepler, Hobbes, Mersenna, Pascal, y Lamotte-le-Vayer. Gassendi fué un sabio universal, distinguiéndose á la vez como filósofo, físico, matemático, astrónomo, historiador y anticuario; pero sobre todo, es célebre como filósofo. Fué uno de los primeros que conocieron el vacío de la filosofía de Aristóteles, y la atacó ardientemente en sus *Exercitationes*. Preferia la de Epicuro, é hizo trabajos de una erudicion admirable para restaurar y rehabilitar esta doctrina tan largo tiempo olvidada y condenada. Publicó, con este objeto, tres obras importantes: *De vita et moribus Epicuri*, 1647; *Animadversiones in librum X Diogenis Laerti*, 1649; *Syntagma philosophiæ Epicuri*, 1649. Reunia en ella todos los pasajes de los antiguos donde se ha hablado de Epicuro, esponia y confirmaba muchas de las opiniones de este filósofo, al mismo tiempo que combatia vigorosamente sus dogmas impíos. Gassendi inventó además una doctrina particular suya, especie de eclectismo, que tenia por base la sensualidad; la espuso en su *Syntagma philosophicum*, obra póstuma, en la que trata todas las partes de la ciencia. Tuvo acaloradas discusiones con Descartes, y escribió contra él dos tratados: *Disquisitio methaphysica adversus Cartesium*, 1642; *Dubitationes et instantiæ adversus Cartesii methaphysicam*, 1644; atacaba sobre todo la doctrina de las ideas innatas, y enseñaba que todas nuestras ideas proceden de los sentidos, las unas inmediatamente, las otras mediatamente; por último refutó las locuras místicas de Roberto Fludd y de Morin. Además de las obras que acabamos de citar, se deben á Gassendi muchos tratados de astronomía, importantes descubrimientos sobre este ciencia y escelentes biografías de Tycho-Brahe, Copérnico, Peyresc, etc. Todas sus obras han sido reunidas en Leon de Francia, 1658, y en Florencia, 1728, en 6 tomos en folio, con su vida por Sorbiere. — Gassendi ha dejado muchos discípulos; los mas célebres son: Bernier, que ha dado un escelente *Compendio* de su doctrina, el poeta Moliere y Bachaumont, todos epicúreos.

GASSENDI (J. J. BASILIO DE), brigadier, descendiente de la misma familia que el precedente, nació en Digne en 1748, murió en 1828; se distinguió en Marengo, y sobre todo en el paso de San Bernardo; después entró en la administracion, fué senador en tiempo del Imperio y par en el de los Borbones.

GASSION (JUAN DE), mariscal de Francia, nació en Pau en 1609, sirvió antes en el Piamonte á las órdenes del duque de Rohan; pasó en seguida á Suecia, cerca de Gustavo Adolfo, se señaló en la batalla de Leipsick, ganada por este príncipe en 1631, volvió á Francia después de la muerte de Gustavo, y mandó el ala derecha del ejército frances en la famosa jornada de Rocroi (1643). El mismo año, después de haberse señalado de nuevo en la toma de Thionville, fué creado mariscal de Francia. En 1647 recibió un mosquetazo en el sitio de Lens, y murió cinco dias después.

GASSNER (J. JOSÉ), célebre exorcista, nació en 1727 en Bratz, en las fronteras de la Suabia, murió en 1779; fué primero párroco de Klœsterle en el país de los Grisones, y se adquirió una gran reputacion por algunas curas que se miraron como milagrosas. Estando animado de una fe ardiente y creyendo que las enfermedades eran el efecto de la posesion, las curaba, espulsando los demonios en nombre de Jesús: recorrió desde 1773 la Suiza y una parte de la Alemania, seguido de una multitud de enfermos, y residió largo tiempo en Elwang, en Sulzbach y Ratisbona. Por último, la autoridad eclesiástica y el emperador José II, alarmados de la influencia que ejercia este entusiasta, le obligaron á renunciar á sus exorcismos y á encerrarse en su curato (1777). Se han escrito una porcion de tomos, ya para referir ó bien paradi scutir los milagros de Gassner. El mismo escribió una *Instruccion para combatir el diablo*, en aleman, 1774.

GASTON, poeta, nació en Rhodez en 1767, murió en 1809; sirvió en el ejército de Condé, después se refugió en Rusia, y volvió á Francia en tiempo del Consulado, siendo nombrado provisor del *Liceo* de Limoges. Se tiene de él una traduccion de la *Eneida*, en verso, Paris, 1808. Es muy inferior á la de Delille.

GASULL (AGUSTIN), pintor valenciano del siglo XVIII. Fué discípulo en Roma del famoso Carlos Marata, y á su regreso á España se estableció en Valencia. Son varias las obras que hizo para diferentes templos de esta ciudad, contándose entre ellas *el cuadro de San Andrés y San Estéban, el de la Vírgen de la Esperanza, el de San José y el de San Estéban*, que pintó para la parroquia de San Juan del Mercado. Murió en la misma ciudad á principios del siglo anterior.

GATES (HORACIO), general americano, nació en Inglaterra hácia 1728, se estableció en Virginia en 1763, y tomó las armas en favor de su nueva patria en la guerra de la independencia. Encargado del mando del ejército americano del Norte en 1776, derrotó al general Burgoyne en varios encuentros, y le obligó á rendir las armas un Saratoga, el 13 de octubre de 1777. Nombrado en 1780 general en jefe del ejército americano del Mediodia en la Carolina, hizo grandes esfuerzos, aunque inútilmente, para resistir á lord Cornwallis. Murió en 1806.

GATTEL, lexicógrafo, nació en Leon de Francia en 1743, murió en 1812; enseñó la filosofía en aquella ciudad, la gramática general en Grenoble, y fué, en tiempo del Imperio, provisor del colegio de Grenoble. Se tiene de él un *Diccionario español-francés y francés-español*, Lyon, 1790, y un *Diccionario portátil francés*, París, 1797, reimpreso y aumentado en 1819, 2 tomos en 8°.

GAUBIL (ANTONIO), sabio misionero jesuita, nació en Gaillac (Languedoc) en 1689; fué enviado á China, donde aprendió perfectamente las lenguas china y mantchua y fué intérprete de la corte imperial; ejerció este encargo por espacio de treinta años, y mereció la confianza del emperador. Murió en Pekin en 1759. Este sabio es acaso entre todos los europeos el que mejor ha conocido la literatura china. Se tiene de él: *Tratado histórico y crítico de la astronomía china; Historia de Gentchiscan (Gengis-Khan), y de toda la dinastía de los Mogoles*, Paris, 1739, en 4°.; *Tratado de la cronología china*; una traduccion francesa del *Chuking*, libro que encierra las tradiciones históricas de la China y de sus soberanos, Paris, 1771; noticias y cartas insertas en la coleccion de las *Cartas edificantes*, tomo XVI, XXVI y XXXI.

GAUDIN (LUIS PASCUAL), nació en Cataluña, en Villafranca del Panadés, en 1556; se recibió de doctor en teología en la universidad de Cervera, y pasó á Cagliari

en Cerdeña, donde enseñó la teología por espacio de muchos años; y regresando á España se retiró á la Cartuja de Escala-Dei, profesando allí en 1595. Gaudin desde su juventud cultivó la pintura con feliz éxito; y aunque se ignora quién fué su maestro en el arte, se dice que pintó para la Cartuja de Grenoble una *Concepcion y la vida de san Bruno*, cuadros que han sido muy aplaudidos por los conocedores del arte. El papa Gregorio XV le invitó para que pasase á Roma y trabajase en el palacio de Monte-Caballo y en la basílica de San Pedro: cuando estaba para partir, cayó enfermo y murió en su monasterio el 20 de agosto de 1621. Además de los cuadros citados, pintó seis muy grandes de la *Vida de la Vírgen*, que se hallan en Santa María de las Cuevas, cerca de Sevilla, y otros varios.

GAUDIOSA, así se llamaba la primera reina de Leon, mujer de don Pelayo, el restaurador de España; y hacen mencion de esta princesa el obispo de Samalanca don Sebastian, Ambrosio de Morales, y especialmente el padre maestro Enrique Florez, en sus *Memorias de las reinas católicas*. Doña Gaudiosa participó de todos los riesgos y todos los triunfos de su esposo hasta el año 737, en que don Pelayo murió. Parece que no tardó en seguirle al sepulcro, y ambos fueron enterrados en la iglesia de Santa Eulalia de Velamio, territorio de Cangas, en Asturias: posteriormente el rey don Alfonso el Sabio hizo trasladar sus cuerpos al santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Esta reina tuvo de don Pelayo dos hijos; don Favila ó Fafila y doña Hermisenda, que después de la muerte de sus padres ocuparon sucesivamente el trono de Leon.

GAUSSIN (JUANA CATALINA GAUSSEM, conocida bajo el nombre de Mlle.), actriz célebre de la Comedia francesa, era hija de un criado del actor Baron, y de una acomodadora del teatro de la Comedia francesa. Hizo su primera salida en Lila; fué llamada á Paris en 1731, y representó con muy buen éxito los papeles de *Junia*, de *Andrómaca*, de *Ifigenia*, y de *Berenice*; creó el papel de Zaira, y recibió de Voltaire por esta causa la carta mas lisonjera. Esta famosa actriz calzaba igualmente el zueco y el coturno, alcanzando muchas y brillantes coronas en ambos géneros. Dejó el teatro en 1763, y murió cuatro años después. Habia casado á la edad de 47 años con un italiano llamado Favolaigo, que la hizo muy desgraciada.

GAVESTON (PEDRO DE), favorito de Eduardo II, rey de Inglaterra, ganó el afecto de este príncipe, corrompiendo sus costumbres, inspirándole pasiones vergonzosas y prestándose á ellas él mismo con una infame complacencia. Las prodigalidades y el orgullo de este hombre sublevaron muchas veces á la nobleza contra él. El rey se vió obligado á desterrarle, mas apenas se vió calmado el descontento, volvió á llamarle á su lado, hasta que cansados los barones de sufrir un yugo tan odioso, tomaron las armas contra Gaveston, le hicieron prender y cortar la cabeza, el año 1312.

GAZA ó **GAZIS** (TEODORO), gramático griego, nació en Tesalónica hácia 1400, pasó á Italia, después de la toma de su ciudad natal por los Turcos en 1429, enseñó el griego en Ferrara y fundó una academia. En 1455, le llamó á Roma el papa Nicolás V, y fué amigo del cardenal Bessarion. Murió en 1478. Se tiene de él una escelente *Gramática griega*, en griego, publicada con traduccion latina, Paris, 1529; traducciones latinas de los *Problemas y de la historia de los animales* de Aristóteles, y otras muchas obras.

GEANGIR ó **DJIHAN-GUIR**, ó **DJEANGIR** (ABUL-MAZ AFFER NURREDIN-MOHAMMED), emperador mogol, nació en 1569 (977 de la egira), era hijo de Akbar. Subió al trono en 1605, después de la muerte de su padre, y tuvo que luchar contra muchos de sus propios hijos, que se habian rebelado contra él. Murió en 1627, dejando la reputacion de príncipe justo, generoso, amigo y protector de las artes y de las letras. Se tienen de él unas memorias sobre los diez y siete primeros años de su reinado y algunos capítulos añadidos á los comentarios de Babur.

GEDEON, juez de Israel, desde 1349 hasta 1309 antes de Jesucristo. Viendo á sus compatriotas oprimidos por los Madianitas, escogió los 300 mas valientes de su ejército, les proveyó de unos cántaros vacíos con luces dentro y penetró con ellos en el campamento enemigo, mandándoles tocar la trompeta, y mover las luces que llevaban. Los Madianitas asustados de este ataque nocturno y de este ruido inesperado, y creyéndose rodeados por todas partes por fuerzas considerables, volvieron sus propias armas unos contra otros, y se mataron indistintamente, y los que escaparon de este horrible estrago cayeron prisioneros. Libres ya los Israelitas, ofrecieron el cetro á Gedeon; pero este se contentó con el título de juez. Murió de una edad avanzada dejando 70 hijos, que fueron todos muertos por Abimelech, hermano natural de aquellos, que sucedió á Gedeon.

GELASIO I (SAN), sucesor de san Félix II, fué elegido papa el 2 de marzo de 492. Aprobó la condena que aquel habia dictado contra Acacio. En una de las cartas que dirigió al emperador Anastasio, con objeto de justificar la conducta de su predecesor, ceñida estrictamente á los estatutos del concilio de Calcedonia, distingue espresamente los dos poderes y establece por principio que los obispos y el papa están sujetos al rey en todo lo concerniente al órden político, así como los reyes deben someterse por su parte á las decisiones de la Iglesia en lo que pertenece propiamente á la religion. Gelasio persiguió el pelagianismo que parecia renacer en la Dalmacia, hizo echar igualmente á los maniqueos que se ocultaban en Roma, y trató de remediar los males que las iglesias habian sufrido en Italia por las guerras entre Teodorico y Odoacro. En 494 juntó un concilio en Roma donde estableció la distincion de los libros apócrifos. Escribió contra Eutiques y Nestorio en una obra intitulada: *De las dos naturalezas*; tambien compuso un tratado contra el senador Andromaco y otros senadores que querian restablecer las lupercales abolidas en su tiempo, y en fin escribió himnos á imitacion de san Ambrosio, prefacios, oraciones para el santo sacrificio y para la administracion de los sacramentos. Murió este papa en 496 después de un pontificado de cuatro años y ocho meses, en el mismo año en que Clodoveo, rey de Francia, abrazó la religion cristiana.

GELASIO II, papa, nació en Gaeta, fué conocido bajo el nombre de Juan de Gaeta, y elegido en 1118, después de la muerte de Pascual II. Poco tiempo después de su eleccion, Cencio Frangipani, cónsul de Roma, que tenia empeño en la eleccion de otro papa, le obligó á salir de Roma, y de acuerdo con el emperador Enrique V, hizo elegir en su lugar á Mauricio Bourdin, bajo el nombre de Gregorio VIII. Gelasio se retiró á Gaeta, donde esconmulgó al antipapa y á sus protectores. Poco después volvió á entrar triunfante en Roma; pero fué espulsado de nuevo por Frangipani, refugiándose entonces en Francia, donde fué muy bien recibido, terminando sus dias en la abadía de Cluny en 1119. Este pontífice escribió algunas vidas de santos y de mártires.

GELASIO, llamado *el Antiguo*, obispo de Cesárea, en Palestina, en el siglo IV, tradujo en griego dos libros de la *Historia eclesiástica*, para servir de continuacion á la de Eusebio. Tambien hay de él una homilía, ó discurso sobre la Epifanía.

GELASIO DE CIZICO, autor griego del siglo V, que escribió la *Historia del concilio de Nicea*, celebrado en 325 (Paris, 1599, en 4°., greco-latino).

GELÉE (CLAUDIO), pintor. Véase LORENA, CLAUDIO DE.

GELENIO (JUAN), hermano del precedente, y con el cual trabajó en muchas obras que contienen 30 tomos manuscritos, y tienen por título: *Metropolis coloniensis, etc.*

GELENIO (SEGISMUNDO), sabio aleman, nació en Praga á fines del siglo XV, estudió los idiomas griego, hebreo y latino, y murió en Basilea en 1554. Escribió las siguientes obras: *Lexicon symphonum quatuor linguarum, græcæ scilicet, hebraicæ, latinæ, germanicæ*, Basilea, 1537 y 1544 en 4°.; las traducciones latinas de la *Historia romana de Dionisio de Halicarnaso; de la Historia eclesiástica de Evagre; Appiani de bellis Gallicis liber vel potius epitome græce et latine*, 1529, en folio. *Version* (latina) *de las obras de san Justino mártir*, 1575, en 16°. Notas sobre Plinio y Tito Livio; la obra *De Origines contra Celso, etc.*

GELLERT (CRISTÓBAL), literato aleman, nació en Hainichen, Sajonia, 1715, enseñó filosofía moral en Leipsick, y murió en esta ciudad en 1769. Ha dejado obras de varios géneros, poesías religiosas, comedias, disertaciones literarias; pero lo que le hace sobre todo célebre son sus fábulas y cuentos, cuya primera coleccion vió la luz en 1746 y los cuales se han hecho populares en Alemania. Se le deben tambien lecciones de moral, publicadas después de su muerte 1770. Toussaint tradujo en prosa sus fábulas, Berlin, 1778, y en verso Mr. Stevens, Breslau, 1777; Pajon tradujo su moral, Utrecht, 1775. Sus obras completas, en 10 tomos en 8°., han visto la luz en Leipsick, 1770, 1784, etc.— Su hermano Christheb Gellert fué uno de los mas sabios metalúrgicos de Alemania. Murió en 1795. Se tienen de él unos *Elementos de metalurgia química*, Leipsick, 1750, en 8°.

GELON, famoso tirano de Sicilia, se apoderó primero del poder en Geta, el año 491 antes de Jesucristo, después en Siracusa en 485, haciendo el mejor uso de la autoridad que habia usurpado; iba á llevar socorros á la Grecia, invadida por Jerjes, cuando los Cartagineses, instigados por es-

te príncipe, atacaron la Sicilia con 300,000 hombres; Gelon los derrotó completamente cerca de Himera, los obligó á pedir la paz y estipuló por primera condicion que Cartago aboliria los sacrificios de víctimas humanas. Quiso en seguida abdicar el poder; pero el pueblo le obligó á conservarlo. Reinó dos años mas con tanta justicia como sabiduría, hermoseó á Siracusa y reformó las costumbres. Murió el año 478 antes de Jesucristo y fué su sucesor Hieron.

GELVES (LA CONDESA DE), señora á quien hizo célebre el amor castísimo que supo inspirar á nuestro insigne poeta sevillano Fernando Herrera; vivia por consiguiente á mediados del siglo XVI. El amor de Herrera por la condesa era tierno y constante; pero acompañado de tanto respeto y decoro, que ni el pudor ni la virtud mas austera podian resentirse de aquella pasion. La condesa de Gelves fué para nuestro poeta lo que Laura para el Petrarca; y es la misma á quien en sus bellísimas composiciones da los nombres de sol, luz, estrella y Eliodora. Aunque no poseemos dato alguno para escribir la biografía de esta señora, hemos creido oportuno consignar aquí su nombre y dedicarle las precedentes líneas.

GEMISTO (JORGE), apellidado *Plethon*, filólogo y filósofo platónico, nació en Constantinopla, hácia 1400; fué del número de los Griegos que buscaron asilo en Italia, despues de la caida del Bajo Imperio. Se fijó en Florencia, y fué admitido en la corte del primero de los Médicis. Se declaró el campeon de Platon, contra Aristóteles: tuvo por esta causa varias disensiones con Jorge de Trebizonda y publicó contra él muchos escritos; sus principales obras son: *De platonicæ atque aristotelicæ philosophiæ differentia*, Basilea, 1574, en 4°.; *Oracula magica Zoroastris*, Paris, 1538, en 4°.; con comentarios en griego. Habia tambien escrito acerca de la historia y la geografía.

GEMMA (REGNIER), llamado FRISIUS ó *el Frison*, matemático, nació en 1508 en Dokkum en la Frisia, murió en Lovaina en 1556; se hizo sobre todo célebre como astrónomo, y era muy frecuentemente consultado por el emperador Carlos V: sobresalió en la construccion de instrumentos matemáticos. — Su hijo, Cornelio Gemma, se distinguió tambien como astrónomo.

GENADIO (SAN), nació en Galicia; siendo jóven entró en un monasterio y dió muestras de estraordinaria santidad. Siendo obispo de Asturias reedificó un monasterio destruido, fué testamentario de don Alonso el Magno, y por último, deseando la soledad, hizo dimision de su obispado para retirarse al convento de Penalva, donde despues de haberse verificado multitud de milagros por su intercesion, murió el dia 25 de mayo del año 917.

GENARO (SAN), obispo y mártir. Fué este insigne varon consagrado obispo de Benavente, su patria. Todos los desgraciados, y hasta los mismos gentiles encontraron en él un padre benéfico que los socorrió en sus necesidades y consoló en sus aflicciones. Por su constancia en la fe fué preso, quemado, espuesto á las fieras, y por último degollado el dia 19 de setiembre del año 305. Es patron de Nápoles, donde se venera su cuerpo, y su sangre hoy es líquida, y hierve como si estuviera viva.

GENESIO (JOSÉ), historiador del Bajo Imperio en el siglo X, es autor de una *Historia del imperio griego* (desde el año 813 hasta 886).

GENGA (GERÓNIMO), pintor y arquitecto italiano, nació en Urbino en 1746, y murió en 1551; era compatriota y amigo del célebre Rafael. Se citan de Genga muchos cuadros muy estimados, algunos de los cuales se ven todavía en Siena y Urbino. Como arquitecto trabajó con feliz éxito en la recomposicion de muchos palacios del duque de Urbino, en las fortificaciones de Pésaro y en el restablecimiento del palacio arzobispal de Mantua. Fué tambien buen escultor y músico, y escribió varios tratados sobre estas diferentes artes.

GENGA (BARTOLOMÉ), hijo del precedente, nació en Cesena en 1518; fué arquitecto como su padre, y después de la muerte de este, intendente general de las obras públicas del ducado de Urbino. El gran maestre de la órden de San Juan de Jerusalen le envió á buscar para poner en estado de defensa la isla de Malta. Hizo el plan de la Valeta, uno de los tres barrios de Malta. Murió en 1558.

GENGA (BERNARDINO), de la familia del precedente, doctor en medicina y filosofía, nació en el ducado de Urbino, enseñó la anatomía y cirugía en Roma á mediados del siglo XVII, y fué uno de los primeros que admitió el principio de la circulacion de la sangre. Hay de él: *Anatomia quirúrgica ó historia anatómica de los huesos y músculos del cuerpo humano, con la descripcion de los vasos*, Roma 1675, y Bolonia, 1687, en 8°.; *In Hippocratis aphorismos ad chirurgiam spectantes*, en latin é italiano, Roma, 1694. Traducida en español por A. G. Vazquez, Madrid, 1774, en 8°.

GENGIS-KHAN (TEMUDSIN, conocido bajo el nombre de), célebre príncipe mogol, nació el año 1164 de Jesucristo, murió en 1227; era simple jefe de una horda mogola, tributaria de los Tártaros khitanes, que eran entonces dueños de la Tartaria oriental. En pocos años engrandeció prodigiosamente su pobre herencia; conquistó el país de los Mogoles naimanes, el de los Tártaros oiguros (1209), y la China septentrional (1213), sometió la Corea (1219), la Transoxana (1221), el Korazan y el Irak-Adjemy (1222), el Karism y muchas provincias de la Persia oriental, en fin, el Kandahar y el Multan (1224). Era entonces dueño de un territorio de mas de 1,000 leguas de circunferencia, estendiéndose desde la ciudad de Tauris, sobre el mar Caspio, hasta Pekin. A su muerte repartió estos vastos estados entre sus cuatro hijos, que le habian servido de tenientes en todas sus conquistas. Tchuchi-Khan (ó su hijo Batu-Khan) tuvo el Kaptchak y la Rusia meridional: Tchagatai, el Turkestan y el Asia central: Mangu, la Persia; y Oktal-Khan la China, donde reinó bajo el nombre de Taitsung, y fundó la dinastía de los Yen ó Mogoles. Gengis-Khan fué generalmente un conquistador inhumano y bárbaro. Por sus órdenes fueron destruidas la ciudad de Bukara y de Samarcanda; y muchos monumentos de las artes y de las letras en Pekin.

GENLIS (FELICIDAD ESTEFANIA DUCREST DE SAINT-AUBIN, CONDESA DE), nació en el castillo de Champceres cerca de Autun, en 1746, de una familia notable, pero pobre, murió en 1830; recibió una educacion brillante, que debió en parte á la generosidad del rico rentista La Popeliniere, y se casó á la edad de quince años con el conde Bruslant de Genlis (despues marqués de Silleres), sobrina de la señora de Monteson, que habia casado en secreto con el duque de Orleans: consiguió por su crédito la plaza de dama de honor de la duquesa de Chartres, confiándosele la educacion de la hija de esta princesa (despues madama Adelaida), y de los tres príncipes sus hijos (Luis Felipe, duque de Orleans, despues rey de Francia, el duque de Montpensier y el conde de Beaujolais). El favor de que gozaba y sus talentos literarios le atrajeron muchos envidiosos, y la calumnia se cebó en ella, suponiéndola concubina del padre de sus discípulos. Los horrores de la revolucion y la terrible catástrofe que puso en la mas dolorosa consternacion á los seres interes antes cuya suerte futura se le habia confiado, disiparon la paz en que habia vivido, y la obligaron á salir de Francia en busca de un asilo estranjero. Durante el Consulado volvió á Francia, y recibió una pension de Napoleon, con quien sostuvo larga correspondencia. En tiempo de la Restauracion perdió todo su favor; sin embargo, recibió hasta su muerte una pension por la casa de Orleans. Las obras de madama de Genlis ascienden á ochenta, y casi todas se refieren á la educacion, y consisten en comedias, fábulas, novelas, etc.

GENNADE DE MARSELLA, nació en Marsella; fué sacerdote, y compuso un gran número de obras, de las cuales no han llegado á nuestras manos mas que estas dos: *Tratado de los hombres ilustres ó de los escritores eclesiásticos*; *Tratado de los dogmas eclesiásticos*. Floreció en el siglo V.

GENNARI (BENITO), pintor, nació en Cento en 1633; fué discípulo de Güerecino; murió en 1715. En el museo de pinturas de Madrid se conserva un cuadro de este autor, el cual representa el agradecimiento de Tobías.

GENNARO (JOSÉ AURELIO DE), abogado y jurisconsulto de Nápoles, nació en 1701, murió en 1761; unió el gusto por las letras al de la jurisprudencia. En 1738 le nombró el rey Carlos VIII magistrado de la ciudad de Nápoles: en 1741 le encomendó el ministro Tanucci la formacion de un código uniforme para todo el reino, y desempeñó varios cargos de importancia relativos á la enseñanza y á la administracion.

GENOFONTE, general, filósofo, historiador, nació en Ática hácia 445 antes de Jesucristo; á los diez y seis años fué discípulo de Sócrates, que le salvó la vida en la batalla de Delium (424); continuó sirviendo en la guerra del Peloponeso y en las tropas mercenarias que Clearco mandaba en el ejército de Ciro el Jóven contra Artajerjes Mnemon (401). Después que murió Clearco, tomó el mando de aquel cuerpo, y ejecutó la famosa retirada de los *Diez mil* (desde las orillas del Tigris hasta Crysópolis): en seguida ayudó á subir al trono al rey Tracio Seuthes, y condujo á Jonia los restos de los Diez mil, en donde entraron al servicio de Esparta; se unió con el rey de aquella ciudad, Agesilao, lo cual hizo que sus conciudadanos le desterrasen: desde entonces permaneció al lado de aquel príncipe en Asia y en Grecia hasta la batalla de Queronea en que tomó parte, y después con su mujer y sus hijos se estableció en Seilonte, en Elida. Permaneció allí veinte y cuatro años, y se

refugió á Corinto, cuando los Eleenses invadieron la Laconia (368). Al año siguiente se le alzó el destierro; pero no volvió á Atenas, y murió en Corinto en 355 ó 354 antes de Jesucristo. Sus obras se dividen en cuatro clases: 1ª. obras históricas: las *Helénicas* (continuacion de la *Historia de Grecia* desde Thucídides hasta 362 antes de Jesucristo); la *Anabasis* (ó retirada de los Diez mil); el *Elogio de Agesilao*; la *Cyropedia* (8 libros): 2ª. políticas: las *Repúblicas de Esparta y de Atenas*; las *Rentas de la Ática*: 3ª. de instruccion militar: la *Hiparquica ó el general de caballería*; la *Equitacion*, y las *Cynegéticas*: 4ª. filosóficas: *El banquete*; *El económico*; *El Hieron*; *Los dichos memorables* y *La apología de Sócrates*. Genofonte fué el que publicó la historia de Thucídides, que habia sido desconocida hasta su tiempo. Su estilo es dulce y elegante, y le ha valido el sobrenombre de *Abeja ática*: sin embargo, á veces es difuso y lánguido. Como historiador se censuran á Genofonte algunos vacíos y parcialidad, especialmente en favor de los Espartanos. Como filósofo es el intérprete mas fiel de las doctrinas de Sócrates. Su *Cyropedia* es mas bien una novela moral que una historia. La mejor edicion de Genofonte es la de Benjamin Weiske, Leipsick, 1798-1814, 6 vol. en 8°. Gail ha dado una edicion completa de Genofonte, con testo griego, version latina y francesa y notas, Paris, 1797-1814, 7 vol. en 4°. No ha hecho mas que reproducir la traduccion latina de Leunclavius, y las traducciones francesas parciales de Dacier, de Levesque ó la de Larcher. Dindorf ha publicado á Genofonte en la coleccion de F. Didot, 1838, en 8°. prolongado. Mr. Letronne ha escrito un escelente artículo sobre Genofonte en la *Biografía universal*. — Genofonte de Éfeso, novelista griego, autor de una novela titulada *Las Efesíacas ó amores de Abrocomo y Anthia*, parece haber vivido á fines del siglo II de Jesucristo. Se cree que el nombre de Genofonte sea un pseudónimo. La novela que acabamos de citar fué publicada en Londres en 1726 por Antonio Coechi (edicion *princeps*), y en Viena por el baron de Locella, 1796. Ha sido traducida al francés por un anónimo, París, 1796, y por Jourdan, París, 1738.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS DUX DE LA REPÚBLICA DE GÉNOVA.

DUX PERPETUOS.

Nombres.	Años que lo fueron.	
Simon Bocanegra	de 1356	á 1363.
Gabriel Adorno	1363	1371.
Dominico Fregoso	1371	1378.
Nicolás Guarco	1378	1383.
Leonardo Montaldo	1383	1384.
Antonio Adorno	1384	1390.
Santiago Fregoso	1390	1392.
Antonio Montaldo	1392	1393.
Francisco Giustiniano	1393	1394.
Nicolás Zoaglio	1394	1395.
Antonio Adorno	1395	1396.

Desde este año hasta el de 1421 la república de Génova se vió envuelta en desastrosas guerras civiles, y fué supeditada alternativamente por la Francia y por el duque de Milan.

Iznardo Guarco (solo fué dux por espacio de 7 dias).

Tomás Fregoso	1421	1443.
Rafael Adorno	1443	1447.
Bernabé Adorno	1447	1448.
Luis Fregoso	1448	1450.
Pedro Fregoso	1450	1459.
Próspero Adorno (20 dias).		
Spineta Eregoso (6 dias).		
Luis Fregoso	1459	1463.
Pablo Fregoso	1463	1480.
Bautista Fregoso	1480	1512.
Juan Fregoso	1512	1513.
Octaviano Fregoso	1513	1522.
Antonio Adorno	1522	1528.

DUX BIENALES DESDE 1528 HASTA 1789.

Nombres.	Años que lo fueron.	
Uberto Cataneo	12 de dic.	1528.
Bautista Spinola	4 de enero.	1531.
Bautista Lomellini		1536.
Cristóbal Grimaldi Rosso		1535.
Juan Bautista Doria		7537.
Andrés Giustiniani		1539.
Leonardo Cataneo		1541.
Andrés Centurioni		1543.
Juan Bautista Fornari		1545.
Benito Gentili		1547.
Gaspar Grimaldi		1549.
Lucas Spinola		1551.
Santiago Promontorio		1553.
Agustin Pinello		1555.
Pedro Giariga Cibo		1557.
Gerónimo Vivaldi		1559.
Pablo Bautista Giudice Calvo		1561.
Bautista Cicala Zoaglio		1561.
Juan Bautista Lescaro	7 de octub.	1563.
Octaviano Gentili Odevica	7 de octub.	11 de id. 1567.
Simon Spinola		15 de id. 1567.
Pablo Moneglia Justiniani		2 de id. 1569.
Giannoto Lomellini		10 de id. 1571.
Santiago Durazzo Grimaldi		16 de id. 1573.
Próspero Fatinenti Centurioni		17 de id. 1575.
Juan Bautista Gentili		19 de id. 1577.
Nicolás Doria		20 de id. 1579.
Gerónimo de Franchi		21 de id. 1581.
Gerónimo Chiavati		4 de id. 1583.
Ambrosio di Negro		8 de nov. 1585.
David Vacca		14 de id. 1587.
Bautista Negrone		20 de id. 1589.
Juan Agustin Giustiniani		25 de id. 1591.
Antonio Grimaldi Ciba		27 de id. 1593.
Mateo Seranega		5 de dic. 1595.
Lázaro Grimaldi Ciba		10 de id. 1597.
Lorenzo Sauli		22 de feb. 1599.
Agustin Doria		24 de id. 1601.
Pedro de Franchi		26 de id. 1603.
Lucas Grimaldi		1°. de mar. 1605.
Silveste Invria		3 de id. 1607.
Gerónimo Assereto		22 de id. 1607.
Agustin Pinello		1°. de abril. 1609.
Alejandro Giustiniani		6 de id. 1611.
Tomás Spinola		21 de id. 1613.
Bernardo Clararezza		23 de id. 1615.
Juan Santiago Imperiale		29 de id. 1617.
Pedro Durazzo		2 de mayo. 1619.
Ambrosio Doria		4 de id. 1621.
Jorge Centurione		25 de junio. 1623.
Federico de Franchi		id. de id. 1623.
Santiago Lomellini		16 de id. 1625.
Juan Lucas Chiavari		28 de id. 1627.
Andrés Spinola		29 de id. 1629.
Leonardo Torre		30 de id. 1631.
Juan Estéban Doria		9 de julio. 1633.
Juan Francisco Brignole		11 de id. 1635.
Agustin Pallavicini		13 de id. 1637.
Juan Bautista Durazzo		28 de id. 1639.
Juan Agustin de Marini		4 de agosto. 1641.
Juan Bautista Lescaro		4 de julio. 1643.
Lucas Giustiniani		21 de id. 1645.
Juan Bautista Lomellini		24 de id. 1646.
Santiago de Franchi		6 de agosto. 1648.
Agustin Centurione		23 de id. 1650.
Gerónimo de Franchi		8 de nov. 1652.
Alejandro Spinola		9 de octub. 1654.
Julio Sauli		12 de id. 1656.
Juan Bautista Centurione		15 de id. 1658.
Juan Bernardo Frugoni		28 de id. 1660.
Antonio Invrea		29 de marzo. 1661.
Estéban Mari		12 de abril. 1663.
César Durazzo		18 de id. 1665.

Nombres.	Años que lo fueron.
César Gentile	10 de mayo. 1667.
Francisco Garbarini	18 de junio. 1669.
Alejandro Grimaldi	27 de id. . . 1671.
Agustin Saluzzo	5 de julio. . 1673.
Antonio Passano	11 de id. . . 1675.
Gianettino Odone	16 de id. . . 1677.
Agustin Spinola	29 de id. . . 1679.
Lucas María Invrea	13 de id. . . 1681.
Francisco María Imperiale Lescaro	18 de agosto. 1683.
Pedro Durazzo	23 de id. . . 1685.
Lucas Spinola	27 de id. . . 1687.
Oberto ó Alberto Torre	31 de id. . . 1689.
Juan Bautista Cataneo	4 de setiem. 1691.
Francisco María Inorea	9 de id. . . 1693.
Bendinelli Negrone	16 de id. . . 1695.
Francisco Sauli	19 de id. . . 1697.
Gerónimo Mari	3 de junio. 1699.
Federico de Franchi	8 de id. . . 1701.
Antonio Grimaldi	7 de agosto. 1703.
Estéban Honorato Feretto	12 de id. . . 1705.
Dominico María Mari	9 de setiem. 1707.
Vicente Durazzo	14 de id. . . 1709.
Francisco María Imperiale	17 de id. . . 1711.
Juan Antonio Giustiniani	22 de id. . . 1713.
Lorenzo Centurione	26 de id. . . 1715.
Benito Viali	30 de id. . . 1717.
Ambrosio Imperiale	3 de octub. 1719.
César de Franchi	8 de id. . . 1721.
Dominico Negrone	13 de id. . . 1723.
Gerónimo Veneroso	18 de enero. 1726.
Lucas Grimaldi	22 de id. . . 1728.

Nombres.	Años que lo fueron.
Francisco María Balbi	25 de id. . . 1730.
Dominico María Spiñola	29 de id. . . 1732.
Juan Estéban Durazzo	3 de feb. . . 1734.
Nicolás Cataneo	7 de id. . . 1736.
Constantino Balbi	11 de id. . . 1738.
Nicolás Spinola	16 de id. . . 1740.
Dominico María Canevaro	20 de id. . . 1742.
Lorenzo Mari	27 de id. . . 1744.
Juan Francisco María Brignole	28 de id. . . 1746.
César Cataneo	5 de marzo. 1748.
Agustin Viali	10 de id. . . 1750.
Estéban Lomellini	29 de id. . . 1752.
Juan Bautista Grimaldi	7 de junio. 1752.
Juan Santiago Estéban Veneroso	11 de id. . . 1754.
Juan Santiago Grimaldi	22 de id. . . 1756.
Mateo Fransone	22 de agosto. 1758.
Agustin Lomellini	10 de setiem. 1760.
Rodolfo Brignole Sale	21 de nov. . 1762.
María Cayetano de la Rovere	29 de enero. 1765.
Marcelino Durazzo	3 de feb. . 1767.
Juan Bautista Negrone	16 de id. . . 1769.
Juan Bautista Cambiaso	15 de abril. 1771.
Alejandro Pedro Francisco Grimaldi	26 de enero. 1773.
Bricio Giustiniani	11 de id. . . 1775.
José Lomellino	4 de feb. . 1777.
Santiago María Bringoli	6 de marzo. 1779.
Marco Antonio Gentile	8 de id. . . 1781.
Juan Bautista Airoli	6 de mayo. 1783.
Juan Carlos Pallavicini	6 de junio. 1785.
Rafael Ferrari	4 de julio. 1787.
Aleraino Pallavicini	30 de id. . . 1789.

GENOVESI (ANTONIO), filósofo italiano, nació en 1712, en Castiglione cerca de Salerno; recibió las órdenes, pero prefirió el estudio de la filosofía al de la teología; fué profesor de metafísica y de moral en la universidad de Nápoles. En 1754, Bartolomeo Intieri, hombre muy rico y amigo de las ciencias, fundó para él en Nápoles una cátedra de economía política, que desempeñó con el mayor acierto hasta su muerte, 1769. Genovesi fué ecléctico en filosofía, y trató de conciliar á Bacon y á Descartes, Locke y Leibnitz; creó la economía política en Italia, y ejerció por sus escritos, la mas saludable influencia, á pesar de los ataques de algunos teólogos. Escribió en latin, y dió en esta lengua unos *Elementos de metafísica*, 1743, y una *Lógica*, 1745; pero después adoptó en sus escritos la lengua vulgar; publicó en 1758 unas *Meditazioni filosofiche*; en 1766 una *Lógica per gli Giovanetti* y *Scienze metafisiche* en 1767; *Diceosina*, tratado de moral.

GENOVEVA (SANTA). Esta patrona de rís nació en Nanterre, hácia el año 423. No tenia mas que 7 años, cuando san German de Auxerre, al atravesar su pueblo, la distinguió entre la multitud que se habia agolpado á su tránsito, le impuso las manos y colgó á su cuello una medalla de cobre en la que estaba grabada una cruz, intimándole que no llevase jamás otras alhajas, lo que, á pesar de la opinion generalmente recibida de que Genoveva no era mas que una pastora, ha hecho creer á muchos que pertenecia á una familia rica y considerable. Deseosa Genoveva de merecer la estimacion de German, vivió retirada y únicamente ocupada en servir á Dios. A los 15 años hizo voto de virginidad, y habiendo perdido á sus padres, pasó á vivir en París en casa de su madrina. Su devocion y su caridad le atrajeron la nota de hipócrita. Cuando al aproximarse Atila aseguró á los Parisienses que nada tenian que temer de aquel bárbaro, se irritaron de tal modo contra Genoveva, atribuyéndole una ridícula pretension de profetisa, que atentaron contra su vida; pero la paciencia de Genoveva y el cumplimiento de su prediccion calmaron el furor popular. Los Parisienses mudaron de opinion, y Genoveva llegó á ser el objeto de la veneracion pública, consultándosela en las ocasiones importantes. Inspirada la santa por el espíritu de Dios hizo los mayores servicios á la ciudad de París, abasteciéndola de víveres durante un bloqueo. Segun algunos, tuvo mucha parte en la conversion de Clodoveo, quien á ruegos suyos mandó construir la iglesia de San Pedro y San Pablo, donde en 512 fué enterrada Genoveva, muerta en aquel año á los 86 de su edad. Las virtudes de Genoveva durante su vida y los milagros obrados sobre su tumba y por su intercesion, la colocaron en el número de los santos, y la basílica que contenia sus restos tomó su nombre. —Los cuerpos de Clodoveo y de su esposa Clotilde, que habia fundado al lado de esta iglesia una abadía (sus monjes se llamaban canónigos regulares *genovefinos*; el tatarabuelo del rey Luis Felipe se retiró á esta abadía, y murió en ella), fueron depositados en el subterráneo, donde estaba el de Genoveva, que sacaron de él para encerrarlo en una caja. En 1242 Roberto de la Ferté Milon, abad del monasterio, reemplazó esta caja con otra mas magnífica, que pesaba 193 marcos de plata y ocho de oro; los reyes y reinas de Francia la adornaron con ricas pedrerías, y la corona de diamantes que se veia encima de la tapa fué regalo de María de Médicis. Estas riquezas tentaron la codicia de los que ejercian el poder en tiempo de la revolucion que estalló en 1789, se apoderaron de ellas y mandaron quemar en la plaza de Greve las reliquias de la santa; pero un fraude piadoso evitó tanta profanacion, y los restos de santa Genoveva fueron espuestos nuevamente á la veneracion de los fieles en la iglesia de San Estéban del Monte, donde el papa Pio VII les tributó homenaje, cuando pasó á París para coronar de emperador á Napoleon. La novena de esta santa que empieza todos los años el 3 de enero, dia de su muerte y de su fiesta, atrae á dicha iglesia multitud considerable de devotos. — Una de las mas curiosas bibliotecas de París, que perteneció á la abadía de Santa Genoveva, lleva todavía su nombre.

GENOVEVA DE BRABANTE, hija de un duque de Brabante, casó hácia el año 710 con Sifredo, palatino de Offindinck, cuyo castillo, llamado Hohen-Sinmeren, estaba situado en el canton de Mesfeld, en el país de Tréveris, y fué acusada de adulterio por el intendente Golo que la delató á su marido por no haber logrado seducirla. Sifredo, que estaba entonces ausente, mandó matarla en union de un niño que acababa de dar á luz, del que quedó embarazada á la partida de su esposo, sin que este lo supiese. Los hombres encargados de ejecutar esta órden bárbara no tuvieron valor de cometer el atentado, y abandonaron á la madre con su hijo en una selva, donde, segun la leyenda, una cierva los alimentó con su leche durante seis años. Al cabo de este tiempo (737), Sifredo encontró casualmente á su esposa, persiguiendo en una cacería á la misma cierva que mantenia á la desgraciada princesa. Sifredo vió marcado el dedo de Dios en este acontecimiento; reconoció la inocencia de Genoveva y mandó descuartizar al pérfido Golo por cuatro toros. En memoria de este fausto suceso dedicó Genoveva á la Vírgen la capilla de Frauenkirchen, construida en el mismo sitio donde la halló su esposo, cuyas ruinas existen aun y atraen muchos peregrinos. Esta aventura ha dado asunto

á gran número de leyendas y novelas, dramas y tragedias: las tragedias de Fieck y Muller son los escritos mas notables sobre tan interesante asunto.

GENSERICO, rey de los Vándalos, partió con Alarico, rey de los Godos, y Aúla, rey de los Hunos, la gloria de haber sido uno de los mas grandes conquistadores del siglo V. Nació en 406 en Sevilla. La España estaba á la sazon dividida entre los Alanos, los Suevos, los Visigodos y los Vándalos que se disputaban con las armas su conquista comun. Llamado á África por el conde Bonifacio, que queria vengarse de una desgracia, no tardó en enemistarse con este aliado, á quien venció, y dueño de Cartago en 430, estableció allí el centro de su imperio. Su poder era ya muy estenso; tenia sobre todo una marina temible, cuando la emperatriz Eudoxia imploró su socorro contra Máximo, que habia casado con ella después de haber asesinado á su primer marido Valentiniano III. En 455 llega Genserico á Roma, entrega la ciudad al saqueo, carga sus bajeles de botin, y se lleva multitud de prisioneros, y entre ellos á la desgraciada Eudoxia. No contento con esta fácil victoria, envía sus flotas á asolar las costas de España, de la Galia y de Italia, y hace temblar á los emperadores Leon y Zenon, detrás de los muros de Constantinopla. Genserico murió en 477, dejando su imperio cimentado, al parecer, sobre bases indestructibles; y el cual, 58 años después, debia caer á los golpes de Belisario. Se acusa á Genserico de haber perseguido con encarnizamiento á los católicos por complacer á los arrianos, cuya doctrina seguia.

GENSONNE (ARMANDO), nació en Burdeos en 1758, era en 1791 abogado de la Asamblea legislativa y se hizo notable por haber provocado la declaracion de guerra contra el Austria. Diputado en la Convencion por la ciudad de Burdeos, formó con sus compatriotas Guadet y Vergniaux el núcleo del partido de la Gironda. Pidió que se devolviera el proceso de Luis XVI á las Asambleas primarias y combatió á los terroristas. Preso el 2 de junio de 1793 con la mayor parte de los Girondinos, fué condenado á muerte por el tribunal revolucionario y ejecutado poco después á la edad de 35 años. Su principal crimen era haber sido amigo y confidente de Dumouriez.

GENTILESCHI (HORACIO), pintor, nació en Pisa en 1563, fué discípulo del Fasti. Murió en Londres en 1646. Hay dos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

GENTILESCHI (ANTEMISA LOMI, llamada), célebre pintora de la escuela florentina. Nació en Pisa en 1590; fué discípula de su padre Horacio, y murió en Londres. En el museo de Madrid se conservan dos cuadros de esta autora.

GENTILIS (J. VALENTIN), hereje, nació en Cosenza (reino de Nápoles); obligado á huir por sus opiniones, se retiró á Ginebra, en el siglo XVI, donde propagó las doctrinas de Socin. Perseguido de nuevo, se refugió en Francia, donde no fué mejor acogido; de allí pasó á Moravia, después á Viena, y volvió á Suiza. Fué preso en Berna y condenado como hereje á la pena capital (1566). Sufrió el suplicio en Berna, y fué considerado por los suyos como un mártir.

GENTILIS (ALBERICO), nació en la Marca de Ancona en 1551, renunció á la fe católica; se retiró á Carniola y de allí pasó á Inglaterra; fué profesor de derecho en Londres, y publicó, entre otros escritos, tres libros *De jure belli*, Leida, 1598, en 8º.; esta es tal vez la primera obra que se ha escrito sobre esta materia. Murió en 1611. — Es preciso no confundirlo con Escipion Gentilis, su hermano segundo, que escribió tambien sobre el derecho público.

GENTZ (FEDERICO), publicista aleman, uno de los mas constantes adversarios de la revolucion francesa, nació en Breslau en 1764, y murió en 1832. Hizo sus estudios en Kœnigsberg en 1786. Fué agregado como secretario á la direccion general de la guerra en Berlin. Redactó el manifiesto de la Prusia contra la Francia en 1806, y el del Austria en 1809 y 1813. Formó los protocolos de las conferencias de Viena (1814), y de París (1815), y publicó muchas obras notables, las principales son: *Sistema del equilibrio europeo*, Riga, 1806; *Sobre la moralidad de las revoluciones*; *Sobre la declaracion de los derechos del hombre*. Sus obras escogidas han sido publicadas por Weick, Stuttgard, 1838-39, y por Schierrer, Manheim, 1839, 2 tomos en 8º.

GEOFFRIN (MADAMA), nació en París en 1699, murió en 1777. Era hija de un ayuda de cámara de la delfina llamado Rodet. Casó á la edad de 15 años con un rico asentista de helados, del que quedó muy pronto viuda. Dotada de singular hermosura y de un talento nada comun, adquirió pronto gran celebridad, y su casa fué la reunion de los sabios de la capital y de los estranjeros de distincion. Muchos literatos recibieron de esta servicios importantes. El conde Estanislao Poniatowski, que le daba el nombre de madre, la invitó á pasar á Varsovia después de su advenimiento al trono de Polonia. Se citan de madama Geoffrin una porcion de máximas y pensamientos felices, y muchos actos de generosidad efectuados con una delicadeza admirable. Gastó sumas considerables para sostener la Enciclopedia. D'Alembert, Thomás y Morellet, que habian sido sus íntimos amigos, han escrito su elogio. Su hija, que casó con el marqués de la Ferté-Imbaul, no heredó su aficion á los filósofos.

GEOFFROY (JULIAN LUIS), crítico, nació en Rennes en 1743, murió en 1814; fué educado por los jesuitas y tomó las primeras órdenes al salir de su colegio. En 1776, fué nombrado profesor de retórica en el colegio de Montaigu y poco después en el colegio Mazarino de París, y trabajó después de la muerte de Freron en redactar el *Año literario*.

GEOFFROY (SAN). Véase GODOFREDO.

GEOFREDO, condes de Anjou. El Anjou ha tenido cinco condes de este nombre; pero no hay mas que dos que merecen ser citados: y son, Geofredo II y Geofredo V. — Geofredo II, conde de Anjou, en 1040, era de carácter belicoso, y su valor le hizo dar el sobrenombre de Martel, con el que se caracterizaba entonces á un valiente caballero. Añadió á sus estados el condado de Poitou, que le llevó en matrimonio la viuda de Guillermo V, duque de Aquitania; el condado de Vandoma que usurpó á su sobrino Fulco; el condado de Blois y la Turena. Murió en 1061, en un monasterio de Angers, donde habia tomado el hábito religioso. — Geofredo V, apellidado Plantagenet (porque llevaba siempre en su casco una rama de retama, *genet*) era hijo de Fulco, conde de Anjou y rey de Jerusalen, adquirió el ducado de Normandía por su matrimonio con Matilde, hija de Enrique I, rey de Inglaterra (1127); pero á la muerte del rey en 1135, tuvo que luchar con poderosos rivales para poder conservar la herencia de su esposa, dontra el conde Estéban de Blois, que usurpó á Matilde el trono de Inglaterra, y contra Luis el Jóven, rey de Francia; perdió la Normandía y vió asolados sus estados por una hambre tan terrible, que llegaron hasta el estremo de comer carne humana (1146). Geofredo murió en 1151. Enrique, su hijo primogénito, recobró la Normandía, fué rey de Inglaterra bajo el nombre de Enrique II y jefe de la dinastía de los Plantagenets.

GEOFREDO, duques de Bretaña. Geofredo I, hijo de Conan, sucedió á su padre en 992, fué el primero que tomó el título de duque de Bretaña, en lugar del de conde de Rennes que habian llevado sus antepasados; pero este título no fué reconocido por sus feudatarios. Queriendo apoderarse de los estados del conde de Nantes, Judicael Berenger le hizo una guerra larga y cruel; pero sin resultado. Arrepentido de su conducta pasó á Roma en peregrinacion, y fué muerto al volver á sus estados de una pedrada lanzada por una mujer, en venganza de que un halcon del duque se habia comido una de sus gallinas. Geofredo II era hijo de Enrique II, rey de Inglaterra, casó con la hija de Conan IV, duque de Bretaña, y sin esperar la muerte de su suegro á quien debia heredar, se apoderó súbitamente de sus estados (1166), reinó hasta 1186. Geofredo dió una ley célebre que tomó su nombre, por la que los bienes de los barones y caballeros pasaban á sus hijos primogénitos, con perjuicio de sus demás hijos. Geofredo fué fiel aliado de Felipe Augusto. Pereció en París en un torneo, que el rey de Francia daba en su honor en 1186. Era padre del jóven Arturo, á quien su tio Juan Sin-Tierra, rey de Inglaterra, hizo asesinar para apoderarse de sus estados.

GERARD (FRANCISCO PASCAL SIMON, BARON), célebre pintor de historia, nació en Roma en 1770, hijo de un francés y de una italiana, murió en 1837; estudió la escultura con Pajou, y fué en 1784 discípulo de David. Gerard fué el último pintor de la escuela de David, y uno de los últimos imitadores de la bella antigüedad.

GERARD (FELIPE LUIS), canónigo, nació en París en 1737, murió en 1813. Después de haber pasado su juventud en la disipacion y la incredulidad, se convirtió y consagró al servicio de Dios. Fué mucho tiempo vicario de San Merry en París, después canónigo de San Luis del Louvre. Estuvo preso durante la revolucion.

GERARD (BALTASAR), fanático, nació en el Franco-Condado, asesinó en 1543 á Delft, príncipe de Orange, Guillermo de Nassau; fué preso y descuartizado. Habia entrado al servicio del príncipe y obtenido su confianza por su celo escesivo. Dijo no tener cómplices; pero se supo que habia obrado por los intereses del partido católico español. El rey de España, Felipe II, dió cartas de nobleza á su familia.

GERARD GROOT (EL HERMANO), fundador de los *Hermanos de la vida comun*, nació en Deventer en 1340, era hijo de Werner Groot, cónsul de esta ciudad;