

Table with 3 columns: Nombres, Años que lo fueron, and a list of names with dates. Includes names like César Gentile, Francisco Garbarini, Alejandro Grimaldi, etc.

GENOVESI (ANTONIO), filósofo italiano, nació en 1712, en Castiglione cerca de Salerno; recibió las órdenes, pero prefirió el estudio de la filosofía al de la teología; fué profesor de metafísica y de moral en la universidad de Nápoles. En 1754, Bartolomé Intieri, hombre muy rico y amigo de las ciencias, fundó para él en Nápoles una cátedra de economía política, que desempeñó con el mayor acierto hasta su muerte, 1769. Genovesi fué ecléctico en filosofía, y trató de conciliar á Bacon y á Descartes, Locke y Leibnitz; creó la economía política en Italia, y ejerció por sus escritos, la más saludable influencia, á pesar de los ataques de algunos teólogos. Escribió en latín, y dió en esta lengua unos Elementos de metafísica, 1743, y una Lógica, 1745; pero después adoptó en sus escritos la lengua vulgar; publicó en 1758 unas Meditazioni filosofiche; en 1766 una Logica per gli Giovanetti y Scienze metafisiche en 1767; Dicoesina, tratado de moral.

GENOVEVA (SANTA). Esta patrona de París nació en Nanterre, hacia el año 423. No tenía más que 7 años, cuando san German de Auxerre, al atravesar su pueblo, la distinguió entre la multitud que se había agolpado á su tránsito, le impuso las manos y colgó á su cuello una medalla de cobre en la que estaba grabada una cruz, intimidándole que no llevase jamás otras alhajas, lo que, á pesar de la opinión generalmente recibida de que Genoveva no era más que una pastora, ha hecho creer á muchos que pertenecía á una familia rica y considerable. Deseosa Genoveva de merecer la estimación de German, vivió retirada y únicamente ocupada en servir á Dios. A los 15 años hizo voto de virginidad, y habiendo perdido á sus padres, pasó á vivir en París en casa de su madrina. Su devoción y su caridad le atrajeron la nota de hipócrita. Cuando al aproximarse Atila

Table with 3 columns: Nombres, Años que lo fueron, and a list of names with dates. Includes names like Francisco María Balbi, Domingo María Spinola, Juan Estéban Durazzo, etc.

aseguró á los Parisenses que nada tenían que temer de aquel bárbaro, se irritaron de tal modo contra Genoveva, atribuyéndole una ridícula pretension de profetisa, que atentaron contra su vida; pero la paciencia de Genoveva y el cumplimiento de su prediccion calmaron el furor popular. Los Parisenses mudaron de opinion, y Genoveva llegó á ser el objeto de la veneracion pública, consultándose en las ocasiones importantes. Inspirada la santa por el espíritu de Dios hizo los mayores servicios á la ciudad de París, abasteciéndola de viveres durante un bloqueo. Segun algunos, tuvo mucha parte en la conversion de Clodoveo, quien á ruegos suyos mandó construir la iglesia de San Pedro y San Pablo, donde en 512 fué enterrada Genoveva, muerta en aquel año á los 86 de su edad. Las virtudes de Genoveva durante su vida y los milagros obrados sobre su tumba y por su intercesion, la colocaron en el número de los santos, y la basílica que contenia sus restos tomó su nombre. — Los cuerpos de Clodoveo y de su esposa Clotilde, que habia fundado al lado de esta iglesia una abadía (sus monjes se llamaban canónigos regulares genovevitas; el tatarabuelo del rey Luis Felipe se retiró á esta abadía, y murió en ella), fueron depositados en el subterráneo, donde estaba el de Genoveva, que sacaron de él para encerrarlo en una caja. En 1242 Roberto de la Ferté Milon, abad del monasterio, reemplazó esta caja con otra mas magnífica, que pesaba 193 marcos de plata y ocho de oro; los reyes y reinas de Francia la adornaron con ricas pedrerías, y la corona de diamantes que se veia encima de la tapa fué regalo de María de Médicis. Estas riquezas tentaron la codicia de los que ejercian el poder en tiempo de la revolucion que estalló en 1789, se apoderaron de ellas y mandaron quemar en la plaza de Greve las reliquias de la santa; pero un fraude

Table with 3 columns: Nombres, Años que lo fueron, and a list of names with dates. Includes names like Francisco María Balbi, Domingo María Spinola, Juan Estéban Durazzo, etc.

piadoso evitó tanta profanación, y los restos de santa Genoveva fueron espuestos nuevamente á la veneracion de los fieles en la iglesia de San Estéban del Monte, donde el papa Pio VII les tribuló homenaje, cuando pasó á París para coronar de emperador á Napoleón. La novena de esta santa que empieza todos los años el 3 de enero, dia de su muerte y de su fiesta, atrae á dicha iglesia multitud considerable de devotos. — Una de las mas curiosas bibliotecas de París, que perteneció á la abadía de Santa Genoveva, lleva todavía su nombre.

GENOVEVA DE BRABANTE, hija de un duque de Brabante, casó hacia el año 710 con Sifredo, palatino de Offindinck, cuyo castillo, llamado Hohen-Simmeren, estaba situado en el canton de Mesfeld, en el país de Tréveris, y fué acusada de adulterio por el intendente Golo que la delató á su marido por no haber logrado seducirla. Sifredo, que estaba entonces ausente, mandó matarla en union de un niño que acababa de dar á luz, del que quedó embarazada á la partida de su esposo, sin que este lo supiese. Los hombres encargados de ejecutar esta órden bárbara no tuvieron valor de cometer el atentado, y abandonaron á la madre con su hijo en una selva, donde, segun la leyenda, una cierva los alimentó con su leche durante seis años. Al cabo de este tiempo (737), Sifredo encontró casualmente á su esposa, persiguiendo en una cacería á la misma cierva que mantenía á la desgraciada princesa. Sifredo vió marcado el dedo de Dios en este acontecimiento; reconoció la inocencia de Genoveva y mandó descuartizar al pérfido Golo por cuatro toros. En memoria de este fausto suceso dedicó Genoveva á la Virgen la capilla de Früenkirchen, construida en el mismo sitio donde la halló su esposo, cuyas ruinas existen aun y atraen muchos peregrinos. Esta aventura ha dado asunto

á gran número de leyendas y novelas, dramas y tragedias; las tragedias de Fieck y Muller son los escritos mas notables sobre tan interesante asunto.

GENSERICO, rey de los Vándalos, partió con Alarico, rey de los Godos, y Atila, rey de los Hunos, la gloria de haber sido uno de los mas grandes conquistadores del siglo v. Nació en 406 en Sevilla. La España estaba á la sazón dividida entre los Alanos, los Suevos, los Visigodos y los Vándalos que se disputaban con las armas su conquista comun. Llamado á África por el conde Bonifacio, que queria vengarse de una desgracia, no tardó en enemistarse con este aliado, á quien venció, y dueño de Cartago en 439, estableció allí el centro de su imperio. Su poder era ya muy extenso; tenia sobre todo una marina temible, cuando la emperatriz Eudoxia imploró su socorro contra Máximo, que habia casado con ella después de haber asesinado á su primer marido Valentiniano III. En 455 llega Genserico á Roma, entrega la ciudad al saqueo, carga sus bajeles de botín, y se lleva multitud de prisioneros, y entre ellos á la desgraciada Eudoxia. No contento con esta fácil victoria, envía sus flotas á asolar las costas de España, de la Galia y de Italia, y hace temblar á los emperadores Leon y Zenon, detrás de los muros de Constantinopla. Genserico murió en 477, dejando su imperio cimentado, al parecer, sobre bases indestructibles; y el cual, 58 años después, debía caer á los golpes de Belisario. Se acusa á Genserico de haber perseguido con encarnizamiento á los católicos por complacer á los arianos, cuya doctrina seguia.

GENSONNE (ARMANDO), nació en Burdeos en 1758, era en 1791 abogado de la Asamblea legislativa y se hizo notable por haber provocado la declaracion de guerra contra el Austria. Diputado en la Convencion por la ciudad de Burdeos, formó con sus compatriotas Guadet y Vergniaux el núcleo del partido de la Gironda. Pidió que se devolviera el proceso de Luis XVI á las Asambleas primarias y combatió á los terreristas. Preso el 2 de junio de 1793 con la mayor parte de los Girondinos, fué condenado á muerte por el tribunal revolucionario y ejecutado poco después á la edad de 35 años. Su principal crimen era haber sido amigo y confidente de Dumouriez.

GENTILESCHI (HORACIO), pintor, nació en Pisa en 1563, fué discípulo del Rafel. Murió en Londres en 1646. Hay dos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

GENTILESCHI (ANTEMISA LOMI, llamada), célebre pintora de la escuela florentina. Nació en Pisa en 1590; fué discípula de su padre Horacio, y murió en Londres. En el museo de Madrid se conservan dos cuadros de esta autora.

GENTILIS (J. VALENTIN), hereje, nació en Cosenza (reino de Nápoles); obligado á huir por sus opiniones, se retiró á Ginebra, en el siglo XVII, donde propagó las doctrinas de Socin. Perseguido de nuevo, se refugió en Francia, donde no fué mejor acogido; de allí pasó á Moravia, después á Viena, y volvió á Suiza. Fué preso en Berna y condenado como hereje á la pena capital (1566). Sufrió el suplicio en Berna, y fué considerado por los suyos como un mártir.

GENTILIS (ALEJERICO), nació en la Marca de Ancona en 1551, renunció á la fe

católica; se retiró á Carniola y de allí pasó á Inglaterra; fué profesor de derecho en Londres, y publicó, entre otros escritos, tres libros De jure belli, Leida, 1598, en 8º; esta es tal vez la primera obra que se ha escrito sobre esta materia. Murió en 1611. — Es preciso no confundirlo con Escipion Gentilis, su hermano segundo, que escribió tambien sobre el derecho público.

GENTZ (FEDERICO), publicista alemán, uno de los mas constantes adversarios de la revolucion francesa, nació en Breslau en 1764, y murió en 1832. Hizo sus estudios en Koenigsberg en 1786. Fué agregado como secretario á la direccion general de la guerra en Berlin. Redactó el manifesto de la Prusia contra la Francia en 1806, y el del Austria en 1809 y 1813. Formó los protocolos de las conferencias de Viena (1814), y de París (1815), y publicó muchas obras notables, las principales son: Sistema del equilibrio europeo, Riga, 1806; Sobre la moralidad de las revoluciones; Sobre la declaracion de los derechos del hombre. Sus obras escogidas han sido publicadas por Weick, Stuttgart, 1838-39, y por Schierer, Manheim, 1839, 2 tomos en 8º.

GEORFFRIN (MADAMA), nació en París en 1699, murió en 1777. Era hija de un ayuda de cámara de la delina llamado Rodet. Casó á la edad de 15 años con un rico asentista de helados, del que quedó muy pronto viuda. Dotada de singular hermosura y de un talento nada comun, adquirió pronto gran celebridad, y su casa fué la reunion de los sabios de la capital y de los estrangeros de distincion. Muchos literatos recibieron de ella servicios importantes. El conde Estanislao Poniatowski, que le daba el nombre de madre, la invitó á pasar á Varsovia después de su advenimiento al trono de Polonia. Se citan de madama Geoffrin una porcion de máximas y pensamientos felices, y muchos actos de generosidad efectuados con una delicadeza admirable. Gastó sumas considerables para sostener la Enciclopedia. D'Alembert, Thomas y Morellet, que habian sido sus intimos amigos, han escrito su elogio. Su hija, que casó con el marqués de la Ferté-Imbaul, no heredó su afición á los filósofos.

GEORFFROY (JULIAN LUIS), crítico, nació en Rennes en 1743, murió en 1814; fué educado por los jesuitas y tomó las primeras órdenes al salir de su colegio. En 1776, fué nombrado profesor de retórica en el colegio de Montaignu y poco después en el colegio Mazarino de París, y trabajó después de la muerte de Freron en redactar el Año literario.

GEORFFROY (SAN). Véase GODOFREDO. GEOFREDO, condes de Anjou. El Anjou ha tenido cinco condes de este nombre; pero no hay mas que dos que merecen ser citados: y son, Geofredo II y Geofredo V. — Geofredo II, conde de Anjou, en 1040, era de carácter belicoso, y su valor le hizo dar el sobrenombre de Martel, con el que se caracterizaba entonces á un valiente caballero. Añadió á sus estados el condado de Poitou, que le llevó en matrimonio la viuda de Guillermo V, duque de Aquitania; el condado de Vandomaque usurpó á su sobrino Fulco; el condado de Blois y la Turena. Murió en 1061, en un monasterio de Angers, donde habia tomado el hábito religioso. — Geofredo V, apellidado Plantagenet (porque llevaba

siempre en su casco una rama de retama, genet) era hijo de Fulco, conde de Anjou y rey de Jerusalem, adquirió el ducado de Normandía por su matrimonio con Matilde, hija de Enrique I, rey de Inglaterra (1127); pero á la muerte del rey en 1135, tuvo que luchar con poderosos rivales para poder conservar la herencia de su esposa, donda el conde Estéban de Blois, que usurpó á Matilde el trono de Inglaterra, y contra Luis el Jóven, rey de Francia; perdió la Normandía y vió aislados sus estados por una hambre tan terrible, que llegaron hasta el extremo de comer carne humana (1146). Geofredo murió en 1151. Enrique, su hijo primogénito, recibió la Normandía, fué rey de Inglaterra bajo el nombre de Enrique II y jefe de la dinastía de los Plantagenets.

GEORFREDO, duques de Breaña. Geofredo I, hijo de Conan, sucedió á su padre en 992, fué el primero que tomó el título de duque de Breaña, en lugar del de conde de Rennes que habian llevado sus antepasados; pero este título no fué reconocido por sus feudatarios. Queriendo apoderarse de los estados del conde de Nantes, Judicael Berenger le hizo una guerra larga y cruel; pero sin resultado. Arrepentido de su conducta pasó á Roma en peregrinacion, y fué muerto al volver á sus estados de una pedrada lanzada por una mujer, en venganza de que un halcon del duque se habia comido una de sus gallinas. Geofredo II era hijo de Enrique II, rey de Inglaterra, casó con la hija de Conan IV, duque de Breaña, y sin esperar la muerte de su suegro á quien debía heredar, se apoderó súbitamente de sus estados por una ley célebre que tomó su nombre, por la que los bienes de los barones y caballeros pasaban á sus hijos primogénitos, con perjuicio de sus demás hijos. Geofredo fué fiel aliado de Felipe Augusto. Perció en París en un torneo, que el rey de Francia daba en su honor en 1186. Era padre del jóven Arturo, á quien su tío Juan Sin-Tierra, rey de Inglaterra, hizo asesinar para apoderarse de sus estados.

GERARD (FRANCISCO PASCAL SIMON, BARON), célebre pintor de historia, nació en Roma en 1770, hijo de un francés y de una italiana, murió en 1837; estudió la escultura con Pajon, y fué en 1784 discípulo de David. Gerard fué el último pintor de la escuela de David, y uno de los últimos imitadores de la bella antigüedad.

GERARD (FELIPE LUIS), canónigo, nació en París en 1737, murió en 1813. Después de haber pasado su juventud en la disipacion y la incredulidad, se convirtió y consagró al servicio de Dios. Fué mucho tiempo vicario de San Merry en París, después canónigo de San Luis del Louvre. Estuvo preso durante la revolucion.

GERARD (BALTASAR), fanático, nació en el Franco-Condado, asesiñó en 1543 á Delft, principe de Orange, Guillermo de Nassau; fué preso y descuartizado. Habia entrado al servicio del principe y obtenido su confianza por su celo excesivo. Dijo no tener cómplices; pero se supo que habia obrado por los intereses del partido católico español. El rey de España, Felipe II, dió cartas de nobleza á su familia.

GERARD GROOT (EL HERMANO), fundador de los Hermanos de la vida comun, nació en Deventer en 1340, era hijo de Werner Groot, cónsul de esta ciudad;

se ordenó y renunció a una brillante fortuna para consagrarse a la vida religiosa; fundó un instituto, que tenía por objeto copiar los manuscritos y consagrarse a la educación y a la oración, y le hizo aprobar por el papa en 1376. Murió en 1384. Su instituto, creado primero en Deventer, fue trasladado en 1386 al monasterio de Windesheim, donde formó una congregación de canónigos regulares. Esta nueva orden se propagó rápidamente e hizo grandes servicios a las letras. A ella pertenecieron muchos hombres distinguidos, como Tomás de Kempis, Gerlac-Petersen, etc. Se deben a Gerardo Groot algunos escritos místicos, y un libro *De vita in communi degentium* (de los hermanos de la vida común).

**GERARD THOM ó TEXQUE**, llamado *el Bienaventurado*, fundador del orden de San Juan de Jerusalén, nació en 1040, en la isla de Martiga, sobre la costa de Provenza; fue nombrado hacia 1080 superior de un hospital para peregrinos, anejo a la iglesia que acababa de ser edificada en Jerusalén por unos negociantes de Amalfi. Echó en 1100 los cimientos al orden hospitalario de San Juan, y fue nombrado su gran maestro. Murió en 1121. Mereció por sus virtudes y su caridad ser puesto en el número de los bienaventurados.

**GERARDO DE CREMONA**, sabio traductor, nació hacia el año 1114, cerca de Cremona (ó según otros, aunque con menos probabilidad, en Carmona, Andalucía), murió en 1187; se dedicó con mucho provecho a la filosofía y la astronomía; pasó a España con el fin de estudiar las obras de los Árabes y trajo al latín gran número de aquellas. Se le deben versiones de diversos tratados de Alhaken, de Avicena, de Rhasis, de Albucasis, y una traducción del *Almagesto* de Tolomeo, sacada del árabe.

**GERARDO (SAN)**, obispo de Toul, 963-994, protegió los sabios y fundó muchas escuelas. Se le celebra el 23 de abril.

**GERBIER (PEDRO JUAN BAUTISTA)**, célebre abogado, nació en Rennes en 1725, murió en París en 1788, empezó a trabajar en su carrera en esta ciudad en 1753, y en ella hizo defensas brillantes. Su elocuencia era sobre todo insinuante y patética, su dición clara, su elocución fácil, su voz dilatada y penetrante: se le apellidaba *el Águila del foro*. Gerbier escribió poco. Muchas de sus defensas se encuentran en la colección de *Causas célebres*; una de las más notables es la llamada *de la Bernardina*, con la que consiguió condenar al abad de Clairvaux al pago de 40,000 escudos de costas, en favor de una pobre mujer cuyo marido había sido encerrado en un convento de bernardinos. Las defensas de Gerbier, reunidas por Herant de Sechelles, se encuentran manuscritas en la Biblioteca de los abogados de París.

**GERBILLON (J. FRANCISCO)**, nació en Verdun en 1654, fue uno de los fundadores de la misión francesa en China (1685), y maestro de matemáticas del emperador chino, y gozó de toda su protección. Fue nombrado superior general de la misión, y dirigió el colegio francés en Pekín. Murió en esta ciudad en 1707.

**GERICAULT (JUAN LUIS TEODORO ANDRÉS)**, pintor de historia, discípulo de Guerin, nació hacia 1792, murió en 1824.

**GERINO DE PISTOYA**, pintor, se ignora su nacimiento y su muerte. Fue dis-

dípulo de Pietro Perugino. En el museo de pinturas de Madrid se conserva un cuadro suyo que representa la Virgen y san José adorando al niño Jesús.

**GERLE**, cartujo e individuo de la Asamblea constituyente, nació en 1740 en Auvernia, era en 1789 prior del convento del Puente de Santa María, fue en esta época diputado a los Estados generales por el clero de Riom, adoptó las ideas revolucionarias; pero se hizo notable por su exaltación religiosa. Creyó haber encontrado una mujer inspirada, en una vieja, llamada Catalina Theot, que se daba a sí misma el título de madre de Dios, y que le proclamó profeta, así como a Robespierre. Ambos secundaron a este último, cuando hizo proclamar a la Convención la existencia del Ser Supremo; fueron acusados de haber formado una conspiración teocrática, y encerrados en una prisión, poco antes del 9 termidor (1794).

**GERMAN Y LORENTE (DON BERNARDO)**, pintor, nació en Sevilla en 1685. Aprendió la pintura con su padre, y después con Cristóbal Lopez. Aventajó a sus maestros; y cuando estuvo en aquella ciudad la corte de Felipe V, hizo el retrato del infante don Felipe con tal acierto, que la reina doña Isabel Farnesio le regaló las estampas de las batallas de Alejandro, inventadas por Le Brun, y grabadas por Audran. No quiso ser pintor de cámara, porque no se le precisase a seguir la corte. La Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito, y se le conocía en Sevilla con el nombre de *Pintor de las pastoras*, por haber pintado muchos cuadros que representaban a Nuestra Señora vestida de pastora, sentada en el campo y rodeada de ovejas. En los últimos años de su vida, dió en la manía de ennegrecer sus obras con espato, para dar mas fuerza de claro oscuro; pero el tiempo las ha puesto de modo, que no se conoce el asunto que representan. Falleció en Sevilla el año 1757.

**GERMAN (SAN)**, llamado *el Auxerrois*, obispo de Auxerre, nació en esta ciudad en 380, murió en 448; era gobernador de la provincia de Auxerre por el emperador de Occidente, cuando fue ordenado sacerdote por Amator, obispo de Auxerre. Poco tiempo después murió Amator, y German fue elegido en su lugar (418); había tenido una juventud poco arreglada, y se consagró en adelante exclusivamente a la vida mas austera. Hizo dos viajes a la Gran Bretaña, para predicar contra la herejía de Pelagio (428 y 446), y murió en Ravena, á donde había ido á implorar de Valentiniano III el perdón para los Armoricanos. Se le celebra el 26 y el 31 de julio.

**GERMAN (SAN)**, llamado *de París*, obispo de aquella ciudad, nació en Autun en 496, murió en París en 576; fue elegido obispo de París hacia 554, y gozó de gran influencia en la corte de los reyes Childberto y Clotario; pero fue obligado á escomulgar á Cariberto por sus excesos, y se interpuso inútilmente entre Sigeberto y Chilperico, en la lucha suscitada entre estos dos reyes por Fredegunda. Se le debe la fundación de una iglesia de París, que aun conserva hoy el nombre de San Germap de los Prados. Se le celebra el 28 de mayo.

**GERMAN (SOFIA)**, mujer matemática, nació en París en 1776, murió en 1831; desde su infancia mostró una afición decidida al estudio de las ciencias; llamó la

atención de Lagrange, descubrió las leyes de las vibraciones de las hojas elásticas, y redactó acerca de este asunto difícil una memoria, que fué premiada por el Instituto, y que publicó en 1820, bajo el título de *Investigaciones sobre la teoría de las superficies elásticas*. Se le deben tambien otros muchos trabajos estimados.

**GERMANA (SANTA)**, hija de Cayo Atilio presidente de Galicia, y de Calsia, su mujer, de la cual en un parto tuvo nueve hijas, entre ellas santa Germana. Temiendo Calsia que su marido atribuyera este extraordinario suceso á alguna liviandad, mandó á una criada que arrojase sus nueve hijas al río. Tomó la criada las nueve inocentes y las entregó á otras tantas amas de cria en una aldea cercana. Fueron educadas en el cristianismo, y después acusadas ante su mismo padre, que mandó prenderlas. Un ángel las sacó de la prisión diciéndoles que se dividiesen. Cada una se dirigió á diferente punto, y Germana fué á parar á Cartagena, donde recibió la corona del martirio el día 19 de enero del año 154.

**GERMÁNICO (DRUSUS NERO)**, hijo de Drusus Nero, nació en Roma hacia el año 46 antes de Jesucristo; era sobrino é hijo adoptivo de Tiberio, y casó con Agripina, nieta de Augusto. Desde los primeros años de su juventud le confió el emperador muchos mandos importantes, tanto en Dalmacia como en Panonia, elevándole al consulado el año 12 de Jesucristo. A la muerte de Augusto, el año 14, tuvo que reprimir una insurrección terrible de las legiones de Germania, que querían proclamarle emperador; rechazó este título con indignación, y logró restablecer la disciplina entre los soldados; Tiberio vió en él desde aquel momento un rival temible. Encargado poco después de la guerra contra los Germanos, batió á Arminio su jefe (el año 16 de Jesucristo), y se cubrió de laureles en esta guerra por brillantes hazañas que le valieron el título de *Germánico*. Tiberio, envidioso de sus victorias, le llamó á Roma, y luego le envió á Oriente. Después de haber sofocado las revoluciones de Armenia y de haber dado un rey á este país, tuvo un altercado con Pison, gobernador de Siria y confidente íntimo de Tiberio; poco después murió de una enfermedad aguda, el año 19 de Jesucristo, á la edad de 34 años. Manifestó al morir que sospechaba hallarse envenenado, y pidió á sus amigos le vengasen. Agripina, su viuda, llevó sus cenizas á Italia, y acusó á Pison, que evitó el suplicio dándose muerte. Germánico fué un modelo de todas las virtudes. Era universalmente amado por su bondad, su generosidad y su justicia. Se había dedicado al estudio de la elocuencia y de la poesía; se tiene de él una traducción latina de los *Fenómenos* de Arato. Tácito ha hecho de Germánico el héroe de sus *Anales*. Muchas veces se ha puesto en escena su fin trágico.

**GERMANOS**, arzobispo de Patras, nació de Dimitzana en Arcadia; fué uno de los primeros en escitar á los Griegos á la insurrección (1821). En nombre de la religión llamó á los habitantes del Peloponeso al combate; en seguida se dirigió al congreso de Verona para solicitar los auxilios de las potencias cristianas, y después pasó á Roma, donde intentó la reunión de las dos iglesias de Occidente y de Oriente. Murió del tifus en 1826.

**GEROA (DOMINGO DE)**, escultor español. Vivía en Astesa, en Vizcaya, por los años 1625, y entre otras de las obras que ejecutó de bastante mérito, son elogiadas por los inteligentes los retablos de San Juan, San Estéban y Santo Domingo, que hizo para la villa de Guetaria, provincia de Guipúzcoa, con bellas estatuas que manifiestan la inteligencia de su autor y el estilo de Juan de Juni, de quien debió aprender en Valladolid, ó guiarse por sus obras.

**GERÓNIMO (SAN)**, llamado *el Máximo*, nació en Stridon en Dalmacia en 340. Le envió su padre á Roma, donde adelantó mucho en las letras humanas y en la elocuencia. Pasó á las Galias, donde conoció á los hombres mas doctos y pios, y de vuelta á Roma recibió el bautismo siendo de una edad avanzada. Hallándose en Antioquia en 377 le ordenó Paulino de sacerdote á pesar suyo; pero Gerónimo no quiso quedar agregado á ninguna iglesia, ni su humildad le permitió jamás ejercer las funciones sacerdotales. Fué después á Jerusalén y fijó su residencia en Belen, siendo director de los monasterios fundados por santa Paula. Este santo murió en 420 á los ochenta años de edad, y fué odiado toda su vida de los herejes y de los monjes y eclesiásticos de mala vida.

**GERÓNIMO DE PRAGA**, discípulo y partidario de Juan Huss, nació en Praga, defendió á su maestro acusado delante del concilio de Constanza (1415). El temor del suplicio le hizo abjurar por un instante sus opiniones; pero se retractó luego de esta abjuración, y volvió á predicar con nuevo fervor. Fué quemado en Constanza en 1416 como su maestro, y sufrió el suplicio con valor heroico. Dejó varios escritos, que se hallan con los de J. Huss.

**GERSON (JUAN CHARLIER DE)**, apellidado *el Doctor cristianísimo*, nació en 1363 de una familia oscura en Gerson cerca de Rehet, y fué educado en el colegio de Navarra en París. En mas de una ocasión había dado pruebas de energía y talento cuando fué nombrado para reemplazar á Pedro de Ailly en el cargo de canciller de la universidad (1395). Gerson desplegó en el ejercicio de estas funciones un valor y sabiduría admirables. Después del asesinato del duque de Orleans en 1408 se le vió pronunciarse abiertamente contra el duque de Borgoña, autor del atentado, y contra Petit, su apologeta. Su firmeza fué la misma en sus relaciones con la Iglesia; al mismo tiempo que se mostraba adversario de toda herejía, principalmente en los concilios de Pisa y Constanza, donde representó el principal papel, sostenía con energía las libertades galicanas contra las pretensiones de los papas, y atacaba la disolución de las costumbres del clero. A pesar de su conducta noble no pudo, después del concilio de Constanza (1415), volver á su patria á causa de las revueltas civiles que la desolaban, y se retiró á Baviera. Durante su destierro compuso sus *Consuelos de la teología*, obra dividida en cuatro libros. Al cabo de dos años pudo ya entrar en Francia, pero no tomó parte alguna en los negocios públicos, y fué á encerrarse en Lyon en el convento de los celestinos, donde pasó los últimos años de su vida ocupado en orar, escribir libros ascéticos y enseñar á leer á niños pobres. Murió en 1429.

**GERTRUDIS (SANTA)**, nació en Landen (Brabante) año 626, siendo su padre Pipino de Landen, mayordomo del palacio de los reyes de Austrasia, y su madre la bienaventurada Ideberga. Se consagró á Dios desde la edad de 10 años. Fundó en compañía de su madre el convento de Nivel en el Brabante, y fué la primera abadesa del mismo. Murió en 649. Se la celebra el 17 de marzo.

**GERTRUDIS (SANTA)**, abadesa de la orden de San Benito, nació en Eislebe, Alta Sajonia; tomó el hábito en 1294 en el convento de la orden de San Benito de Roberdorf, y murió en 1334. Es célebre por un libro de *Revelaciones* que escribió en latín, y en el que refiere sus comunicaciones con Dios.

**GERTRUDIS (SANTA)**, nació en Lan-

den (Brabante) año 626, siendo su padre Pipino de Landen, mayordomo del palacio de los reyes de Austrasia, y su madre la bienaventurada Ideberga. Se consagró á Dios desde la edad de 10 años. Fundó en compañía de su madre el convento de Nivel en el Brabante, y fué la primera abadesa del mismo. Murió en 649. Se la celebra el 17 de marzo.

**GERTRUDIS (SANTA)**, abadesa de la orden de San Benito, nació en Eislebe, Alta Sajonia; tomó el hábito en 1294 en el convento de la orden de San Benito de Roberdorf, y murió en 1334. Es célebre por un libro de *Revelaciones* que escribió en latín, y en el que refiere sus comunicaciones con Dios.

**GERVASIO Y PROTASIO (SANTOS)**, sufrieron el martirio en tiempo de Nerón é imperando Domiciano. San Ambrosio dice que fueron los primeros mártires de Milan. El lugar donde estaban sus reliquias fué revelado á san Ambrosio por una visión que tuvo en sueños; cavó Ambrosio la tierra en el paraje indicado y se encontraron dos cuerpos, los cuales fueron trasladados con mucha pompa á la basílica de Fausto, llamada en el día de San Vital y de San Agrícola, y de allí á la basílica Ambrosiana.

**GESNER (SALOMON)**, célebre escritor, nació en Zurich en 1730, murió en 1788; era hijo de un librero y aun él mismo se dedicó á este comercio, y estableció una imprenta en Zurich. Mostró en sus primeros años poca aptitud para el estudio; pero el trato con los primeros poetas de la época y sobre todo con Klopstock, le inspiró afición á la literatura. Sus escritos se distinguen por su estilo sencillo y la pureza de sus sentimientos. El autor daba en su vida privada el ejemplo de todas las virtudes domésticas. Gesner fué además escelente pintor de paisajes y buen grabador. Se le deben cartas sobre el paisaje muy estimadas. Sus obras han sido muchas veces traducidas al francés.

**GESNER (CONRADO)**, célebre naturalista, conocido bajo el nombre de *Plinio de la Alemania*, nació en Zurich en 1516, se entregó con un ardor infatigable al estudio, á pesar de los obstáculos que le oponía su pobreza; se examinó de médico en Basilea (1544). En 1555 fué nombrado profesor público de historia natural en Zurich, y murió de la peste en 1565.

**GESNER (JUAN JACOBO)**, orientalista y anticuario, nació en Zurich en 1707, murió en 1787; publicó una colección de todas las medallas griegas y romanas conocidas hasta entonces, pero que estaban diseminadas en multitud de libros bajo el título de *Numismata antiqua populorum et urbium omnia, etc.*, Zurich, 1735-38. — Su hermano Juan nació en 1709 y murió en 1790; publicó unas tablas de *Phytografía* de mucho mérito.

**GETA (P. SEPTIMIO)**, hijo de Séptimo Severo y hermano de Caracalla, fué asociado con su hermano al imperio por su padre en 198, y partió el trono con aquel después de la muerte del emperador en 211. Caracalla trató de envenenarle á fin de reinar solo, y no habiendo podido conseguirlo, lo asesinó con su propia mano entre los brazos de su madre, año 212, á la edad de 23 años. Geta era un príncipe dulce y amado del pueblo.

**GHAZAN-KHAN**, sultan de la Persia occidental, llamado Mohammed después

de su conversión al islamismo, nació en el Mazenderan en 1271 (670 de la egira); era hijo de Arghun-Kan y nieto de Gengis-Khan. Se declaró protector de los cristianos, que perseguidos por el sudan de Egipto, habían abandonado la Siria y se habían refugiado en Persia. Después de haber alcanzado en Siria algunas victorias contra Naser, el sudan de Egipto fué completamente derrotado. Murió en 1304 (703 de la egira). Había dado á los Persas una especie de código.

**GHEDEMINO ó GIEDYMIN**, gran príncipe de Lituania, sucedió hacia el año 1300 á Witin ó Vitenes, á quien había hecho asesinar; se distinguió su reinado por una serie de victorias ganadas á los caballeros teutones y rusos, incorporó á sus estados el principado de Kief, fundó á Wilna en 1320, se alió á la Polonia por el matrimonio de su hija Ana con el príncipe Casimiro, hijo del rey Ladislao Lokietek (1325). Murió tres años después en una expedición contra los caballeros teutones (1328). — Olgierd, su hijo segundo, fué padre del primer Jagelon.

**GHERARDESCA**, familia noble y poderosa de Pisa, oriunda de Toscana, representó un papel importante en las guerras intestinas de Pisa en el siglo XIII. Sostuvo por mucho tiempo al pueblo contra la aristocracia, y después se declaró en favor de los emperadores de la casa de Suabia, se puso á la cabeza del partido gibelino y combatió con encarnizamiento al partido güelfo, á cuyo frente estaban los Visconti. El jefe y personaje mas conocido de esta familia es el famoso Ugolin, conde de Gherardesca (en el siglo XIII), que intentó avasallar á su patria, y para lograrlo hizo alianza con Juan Visconti, jefe del partido güelfo en Pisa; pero descubierta la conjuración (1274), fué arrestado Ugolin y encerrado en un calabozo, de donde solo salió para el destierro. Se pasó al ejército de los Florentinos, y con su poderoso auxilio puso á sus conciudadanos en la necesidad de llamarle (1276). Poco tiempo después consiguió por medio de nuevas intrigas ser nombrado capitán general de la república: según dicen, para obligar á sus conciudadanos á que se echaran en sus brazos, dejó que los Genoveses, que estaban á la sazón en guerra con Pisa, derrotaran la escuadra de los Pisanos que él mismo mandaba (1284); afirmó su autoridad, se desembarazó de sus enemigos, desterrando á unos y decapitando á otros; en una palabra, llegó á ser el tirano de su patria, y se entregó á los mayores excesos; pero habiéndose enemistado con el arzobispo de Pisa, Ruggiero de Ubaldini, no menos ambicioso y tirano que él, conspiró para perderlo é hizo que el pueblo tomara las armas (1288). Atacado Ugolin en su palacio, fué arrestado después de una vigorosa resistencia con tres hijos suyos y un nieto. Ruggiero mandó encerrar á estas cinco personas en una torre cerca de la ciudad, y los dejó allí morir de hambre, después de haber arrojado en el Arno las llaves de la torre. El Dante describe en su *Inferno* con admirable talento el suplicio de Ugolin y de sus hijos, encerrados en la *Torre del Hambre*. Además el infortunio de Ugolin ha sido mil veces reproducido por el pincel, el cincel y el buril.

**GHEZZY (NICOLÁS)**, nació en 1683 en Dámascó á orillas del lago de Compa; á la edad de 20 años entró en la Compañía de

Jesús y se aplicó con aprovechamiento al estudio de las ciencias físicas. Para conservar su salud tenía puestos siempre muchos gorros, que aumentaba ó disminuía según las variaciones barométricas; pero habiéndose descuidado el ponerse un día los gorros que tenía de costumbre, cogió un catarro del cual murió en noviembre de 1766. Dejó un libro de física titulado: *Tratado del origen de las fuentes y del modo de endulzar el agua del mar*, 1742, en 8.º; *Ensayo de suplementos teológicos, morales y críticos, necesarios para la historia del probabilismo y del rigorismo*.

**GHIBERTI (LORENZO)**, escultor italiano, nació en Florencia en 1378 y murió hacia 1455; ejecutó para la iglesia de San Juan en Florencia dos puertas de bronce, que causan la admiración de los inteligentes; sobre estas puertas están representados diferentes pasajes del Nuevo Testamento.

**GHIRLANDAJO (DOMENICO CORRADI)**, llamado EL, célebre pintor florentino, nació en 1431, murió en 1495. Su obra maestra es la *Degollación de los Inocentes*, que se ve en la iglesia de Santa Maria Novella en Florencia. En el museo del Louvre se conserva otro cuadro suyo, la *Visitación de santa Ana á la Virgen*. Fue maestro de Leonardo de Vinci, de Andrés del Sarto y de Miguel Ángel. — Sus dos hermanos Benedetto y David y su hijo Ridolfo se distinguieron también en la pintura.

**GIACOMELLI (MIGUEL ÁNGEL)**, canónigo del Vaticano, nació en 1695 y murió en 1774. Primero fué bibliotecario del cardenal Fabroni y después del cardenal Coligola. En tiempo de Clemente XIII fué nombrado secretario de breves, y en tiempo de Clemente XIV perdió este empleo.

**GIACHINETI GONZALEZ (JUAN)**, pintor español, mas conocido en Italia por *il Borgognone dalle teste*. Nació en Madrid por los años 1630 de padre borgoñón, prendero ó joyero en esta corte. Se ignora quién fué su maestro; pero se sabe que enamorado de las obras de Ticiano trabajó y estudió mucho en ellas; copiando todas cuantas pudo; con lo que, y haciendo retratos por el natural, llegó á pintar cabezas con tanta perfección y naturalidad, que mereció el dictado de *el Borgognone de las cabezas*. Marchó á Italia con su padre y murió en Bérgamo el año 1696. Son varias las obras que se conservan en Madrid de este artista; pero se hallan confundidas con las de otros profesores que se propusieron imitar al célebre Ticiano.

**GIJAFAR ó DJAFAR**, sexto imán de la raza de Ali, nació en Medina en 702, y murió en 765; recibió los sobrenombres de *Veraz* y de *Valiente* (seid hathan) por sus virtudes y hazañas imaginarias que las leyendas le atribuyen. Los Chuitas le veneran como á un santo.

**GIJAFAR ó DJAFAR**, hijo de Yahia, de la familia de los Barmecidas, uno de las mas ilustres y antiguas de Persia, fué compañero y favorito del califa Haroun-al-Raschid, y bajo este carácter está representado en las *Mil y una noches*. Después de la desgracia de Fadhil, su hermano mayor, le sucedió en el título de visir, y desplegó en sus altas funciones mucha habilidad y no pocas virtudes; sin embargo, no tardó en perder el favor del califa, arrastrando en su caída á toda su familia. Pereció en

803 por orden de Haroun, y todos los Barmecidas fueron esterminados ó desterrados. Se cree que la verdadera causa de su muerte fué el haberse enamorado de Abbassa, hermana del califa. Véase **BARMECIDAS**.

**GIAMBELLI (FEDERICO)**, ingeniero, nació en Mantua en el siglo XVI, y pasó á España con ánimo de pedir á Felipe II un empleo en su ejército; mas viendo que no le daba audiencia y resentido de este desprecio, salió de España, diciendo que si los Españoles no le hacían caso, algún día oírían hablar de él. Isabel, reina de Inglaterra, le envió en socorro de Amberes en 1585, y en defensa de esta plaza construyó la *Máquina infernal*.

**GIAMBULLARI (PEDRO FRANCISCO)**, literato italiano, nació en Florencia el año 1495, aprendió el latín, el griego y el hebreo, y luego se aplicó al estudio de la historia. Habiendo seguido la carrera eclesiástica fué agraciado con un canonicato en la iglesia ducal de San Lorenzo, y poco después con un curato en San Pedro. Empleó su valimiento cerca de Alfonsina, madre de Lorenzo de Médicis, de quien fué secretario, en hacer que se asignasen pensiones á los artistas mas dignos de ellas; y contribuyó al establecimiento de la Academia florentina.

**GIANNETASIO (NICOLÁS PARTENIO)**, célebre poeta latino moderno, nació en Nápoles en 1648. Entró en la Compañía de Jesús en 1663, y desempeñó en los colegios de su orden las cátedras de bellas letras, de filosofía, etc. La pureza, facilidad y elegancia de sus versos hicieron que se le tuviese como el primer clásico entre los demás poetas latinos modernos. Sus obras le facilitaron sumas considerables, con las que mandó construir una iglesia que dedicó á Maria Santísima, á la cual tenía gran devoción. Murió Giannetasio en Hassa en 1715.

**GIANNI**, poeta é improvisador, nació hacia 1760 en Roma, murió en París en 1823; recorrió la Italia y excitó un entusiasmo general por su talento para la improvisación. Improvisó en presencia de Bonaparte en Milan, y este le dió mas adelante el título de poeta imperial. Gianni cantó con entusiasmo las glorias del héroe. Sus himnos guerreros sobre las batallas de Marengo, de Austerlitz, de Jena, etc., son obras maestras de este género. Pasó los últimos años de su vida entregado á una devoción mística que rayaba en locura.

**GIANNONE (PEDRO)**, escritor italiano, nació en 1676 en Ischitella (Pulla); fué abogado en Nápoles y publicó en esta ciudad, 1723, una *Historia civil del reino de Nápoles*, obra llena de eruditas investigaciones; pero también de pasajes atrevidos en que rechaza la autoridad temporal de los papas. Esta libertad le atrajo en su país toda clase de persecuciones suscitadas por la curia de Roma. La obra fué comprendida en el *Indice* y su autor escomulgado, por lo que se vio en la necesidad de abandonar á Nápoles. Largo tiempo anduvo errante buscando un asilo, y estuvo sucesivamente en Viena al lado del emperador Carlos VI, en Venecia, en Padua, en Modena y en Génova. Atráido por traición á Saboya, fué allí arrestado en 1736 por orden del rey de Cerdeña y encerrado en Turin; murió en su prision en 1758 después de haber hecho una retrac-

tación inútil. Su historia de Nápoles ha sido traducida al francés desde 1732 en 4 tomos, La Haya. Giannone compuso también algunos otros escritos contra los papas. Sus obras póstumas se publicaron en Lausanne, 1760.

**GIATTINI (JUAN BAUTISTA)**, jesuita italiano, entró en la Compañía á los 15 años de edad en el de 1615, y enseñó en esta ciudad la retórica durante muchos años. Había estudiado las lenguas orientales, y poseía el griego, el latín, el caldeo, el siríaco y el árabe. Sabia también el arte de relojero con toda perfección. Fué por sus superiores enviado á Roma, donde enseñó lógica, física, teología escolástica y moral. Murió en esta ciudad en 1642, después de haber publicado un gran número de obras.

**GIBBON (EDUARDO)**, célebre historiador inglés, nació en 1737, de una familia antigua en Putney (Surrey); murió en 1794; desde sus primeros años manifestó una afición decidida al estudio. Era aun muy joven cuando mudó por dos veces de religion; pasó del protestantismo al catolicismo después de la lectura de la *Historia de las variaciones de Bossuet*; en seguida del catolicismo al protestantismo por dar gusto á sus padres. En 1770 entró en el parlamento, donde tomó asiento por espacio de ocho años; pero no hizo en él ningun negocio importante.

**GIBERT (BALTASAR)**, profesor de la universidad de París, nació en Aix (1662); enseñó primero filosofía en el colegio llamado de Beauvais, y después la retórica en el colegio Mazarino. En 1740, disgustado el rey del informe de Gibert en favor de la *Bula Unigenitus*, lo desterró á Auxerre.

**GIE (PEDRO, MARISCAL DE)**, vizconde de Rohan, nació en Bretaña hacia 1450; dió á Luis XI muchas pruebas de lealtad, y fué nombrado por él mariscal de Francia en 1475. En 1479 volvió á tomar en Flandes todas las plazas de que se había apoderado Maximiliano de Austria, y que Luis había reunido á la monarquía después de la muerte del duque de Borgoña, Carlos el Temerario. Sirvió con la misma distinción en tiempo de Carlos VIII y Luis XII; pero habiendo desagrado á la reina Ana de Austria, esposa de Luis XII, fué encerrado en el castillo de Dreux (1508); permaneció en él cinco años y murió en 1513. Gie fué ayó del duque de Angulema (Francisco I).

**GIFFORD (WILLIAM)**, crítico inglés distinguido, nació en Asliburton (Devonshire) hacia 1735, murió en 1826; fué primero grumete de naví; después zapatero y debió á su talento natural para la poesía la protección del cirujano Cookesley, que le proporcionó entrar en la universidad de Oxford.

**GIFFORD (JUAN)**, nació en 1758 y murió en 1818; publicó muchos folletos de circunstancias y escribió sobre la historia de Francia algunas obras que tuvieron buen éxito al publicarse.

**GIJON (BERNARDO)**, escultor español del siglo XVIII, y discípulo de su tio Francisco Ruiz Gijon en Sevilla, y allí dejó entre otras obras de bastante mérito, una estatua del Cirineo en el paso del Cristo de las tres caídas, que se venera en la parroquia de San Isidoro, otra en Santa Marina en el retablo mayor de su iglesia, en que está enterrado, y alguna mas en las de Triana; las cuales están trabajadas con una esmerada perfección de dibujo, inte-

ligencia de la anatomía y mucha naturalidad en la actitud.

**GIL (GERÓNIMO ANTONIO)**, grabador en hueco y de láminas, nació en Zamora en 1732 y fué uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando, la que por su aplicación le pensionó para seguir estudiando en Madrid bajo la enseñanza de don Tomás Prieto. En 1756 obtuvo el primer premio de la segunda clase en la pintura. En el mismo año copió á burl en láminas las medallas que su maestro Prieto habia grabado para los premios generales de la Academia, y entonces este instituto le creó académico de mérito. Hizo Gil la medalla de monte de cosecheros de Málaga, que le proporcionó mucha reputación y la plaza de grabador primero de la casa de moneda de Méjico, donde estableció una escuela de dibujo, el empleo de director de la Academia de San Carlos de aquella ciudad, y el de director general perpetuo de la propia academia, que desempeñó hasta el día 16 de abril de 1798, en que falleció. Son apreciables entre sus obras la de las medallas y monedas que grabó con motivo de la proclamación de Carlos IV. Lo son también dos de la estatua ecuestre de S. M. que se colocó en la plaza de Méjico. Honra á este laborioso profesor la copiosa colección de punzones y matrices de letras que trabajó para la Biblioteca real, y consta de quince grados completos desde la mas chica que se conoce en Europa, hasta la de mayor cuerpo con otros de las orientales; ascienden á 6,600 punzones, y á 8,000 matrices, con que se estableció el obrador de fundición que posee la Imprenta real. Hay varias estampas de su mano, como son el retrato de Carlos III con una figura alegórica que le presenta, las obras del venerable Palafox y otras de devoción que tienen buen dibujo.

**GIL DE MENA (FELIPE)**, pintor, nació en Valladolid en 1600; estudió la pintura en Madrid, en la que hizo grandes progresos. Volvió á su patria, donde adquirió mucha reputación por el colorido agraciado que daba á sus obras, y por la gran semejanza de sus retratos. Tuvo muchos años academia en su casa, concurrida de jóvenes aplicados, y una copiosa colección de dibujos, estampas, bocetos y modelos que por su muerte, acaecida en Valladolid en 1764, fué tasada en 3,000 ducados. Entre las muchas obras que pintó, fué muy celebrado un cuadro que representaba un auto de fe ejecutado en aquella ciudad; quedó una copia en la capilla de aquel tribunal y se remitió el original á la suprema. Sus demás obras públicas son: en el ex-convento de San Francisco de Valladolid algunos cuadros de la vida del santo fundador. En San Francisco de Riosco otros lienzos de la vida del santo, y en San Pedro Mártir todos los que habia en el claustro relativos á la vida de santo Domingo. Hizo también el retrato del piadoso pintor Diego Valentin Diaz, y el de su mujer doña Maria de la Calzada.

**GIL POLO (GASPAR)**, poeta español, nació en 1516 en Valencia, donde ejercía la profesion de abogado. Se dedicó muy joven á la poesía. Su obra mas notable es: *Diana enamorada*. Esta fábula es compuesta hasta cierto punto por Jorge Montemayor; pero Gil le añadió siete tomos. Parece que Gil Polo jamás salió de su provincia como los poetas contemporáneos á solicitar favores del monarca en la corte.

Como una prueba irrecusable del mérito de este célebre poeta, basta saber que el inmortal Cervantes hace un grande elogio de Gil Polo en su inimitable don Quijote.

**GIL (SAN)**, nació en Atenas, y fué abad en el siglo VI. De muy corta edad salió de su patria y arribó á las costas de Marsella á un sitio llamado cabo de Sella, en el cual se hallaba una ciudad denominada San Gil, donde fué discípulo de san Cesáreo de Arles. Se retiró después á una selva que se llamó bosque de San Gil, donde se mantenía con leche de una cierva que iba á dormir á su gruta. Estando un día de caza en este territorio Chilperico, rey de Francia, persiguió á esta cierva hasta la caverna del santo, y le disparó una flecha que atravesando las cambroneiras, hirió gravemente á san Gil. Viendo el rey que ladraban los perros y no se acercaban á la caverna, retrocedió y al siguiente día volvió acompañado de un obispo, con el cual entró en la gruta y encontró á san Gil haciendo oración. Mandó que curasen al santo, y le ofreció muchos regalos que no quiso aceptar. Siguió el monarca haciéndole visitas y le obligó á que consintiese en que le construyeran un monasterio, del cual fué abad. Se ordenó entonces de sacerdote, y resplandeció su santidad cada dia mas, no solo en la abadía, sino también en Orleans y en Roma á donde hizo un viaje. De regreso á su monasterio murió en él en 550. Su cuerpo se trasladó á la iglesia de San Sernen en Tolosa durante las incursiones de los albigenses.

**GIL Y ZARATE (DON ANTONIO)**, escritor distinguido y uno de los mejores poetas dramáticos que posee la España, nació el día 3.º de diciembre de 1793 en el real sitio de San Lorenzo del Escorial. Sus padres el apreciable señor Bernardo Gil y la señora Antonia Zárate, muy celebrada por su hermosura, eran actores, y pertenecian en el año citado á la compañía cómica llamada de los sitios; y esta fué la causa de que don Antonio naciese en San Lorenzo, pues nuestros reyes se encontraban allí entonces de jornada. No por eso destinó Gil á su hijo á la carrera del teatro. Lejos de eso, no bien hubo salido de la niñez, y después de haber estudiado rudimentos de latinidad con un preceptor de Madrid, le envió, con el objeto de concluir su educación á un colegio establecido en Passy, á las inmediaciones de París. Allí aprendió perfectamente el idioma francés, y comenzó á dar pruebas positivas de su excelente disposición para los estudios y particularmente para la poesía. Dicese que causaba admiración á los Franceses (y no es extraño) el fenómeno singular de que un español hiciese mejores versos que ellos en un idioma para él enteramente nuevo. Sin embargo el mismo señor Gil confiesa que provenia esta circunstancia de ser la lengua francesa la única que hablaba, pues casi habia olvidado el castellano, lo mismo que mas adelante le sucedió al desgraciado é inolvidable Larra. Como quiera que sea, la aplicación y progresos del señor Gil le hacian sobresalir entre sus compañeros de colegio; y concluidos allí sus estudios en 1811, regresó á España y se dedicó desde luego á recordar el idioma patrio que habia olvidado. Inclinado á las ciencias matemáticas, asistió á la cátedra que regia en San Isidro de esta corte el célebre don Antonio Gutierrez; y para dedicarse mas asiduamente á un estudio que enton-

ces absorbía toda su atención, renunció en 1813 un empleo que le habian concedido en la secretaría de este ayuntamiento, y que desempeñó muy pocos meses. Hizo otro viaje á París para aumentar sus conocimientos; y formó el proyecto de hacerse literato para brillar como hombre de ciencia á semejanza de Biot, Cuvier, Laplace y otros varones ilustres. Con este objeto ingresó en una sociedad literaria formada en Madrid por varios jóvenes tan estudiosos como apreciables, y en cuyo seno se leian las producciones de los socios y se animaban recíprocamente al estudio de las ciencias y de las bellas letras. El gobierno absoluto prohibió sin embargo aquella inofensiva reunión, y el señor Gil y Zárate, como los demás compañeros, hubo de cuncursarse á la soledad de su morada.

A pesar de todo, continuaba con ardor sus estudios predilectos y tenia esperanza de obtener una cátedra de física experimental en la ciudad de Granada, cuando ocurrió la revolución de 1820 y dió al traste con todos sus planes. No se desanimó por eso el señor Gil. Nombrado escribiente del ministerio de la Gobernación, ascendió al poco tiempo á oficial del archivo; fué miliciano nacional, y elegido subteniente acompañó al gobierno á Cádiz en 1823; allí perdió su empleo y sus esperanzas cuando se restableció el sistema absoluto. Privado de todo recurso y obligado por sus ideas liberales á permanecer en Cádiz; agobiado por la ociosidad, y sin gusto para los estudios graves, se dedicó á la literatura dramática. — En 1828, el señor Gil obtuvo por oposición la cátedra de francés en el consulado de esta corte con el escaso sueldo de 8,000 reales. Se dedicó exclusivamente á desempeñarla, así como otros negocios particulares que le proporcionaban lo necesario para sostenerse; la literatura perdió mucho en ello; pero el escritor ganó en sosiego y tranquilidad de ánimo lo que perdía en gloria y en intereses; y sobre todo, se veía libre del P. Carrillo, á quien miraba como su eterna pesadilla. — A fines de 1832 el señor Gil figuraba como uno de los redactores del Boletín de Comercio (después Eco) y escribía excelentes artículos de política, administración y literatura. El 11 de abril de 1833 fué nombrado oficial del ministerio de lo Interior, y se separó de la redacción del Eco. Últimamente ha dado á luz un *Manual de literatura*, del cual todos los periódicos han hablado ventajosamente. Perteneció á la Academia española, al Liceo y al Ateneo de Madrid; es secretario de S. M. y está condecorado con las cruces de Carlos III y de comendador de Isabel la Católica.

**GILARTE (MATEO)**, pintor español. Nació en Valencia hacia el año 1618, y aprendió las primeras nociones de la pintura con uno de los discípulos de Rivalta; con lo cual y asistiendo á las academias que entonces habia en aquella ciudad, hizo muchos progresos en su carrera. Se estableció en la ciudad de Murcia, donde tuvo íntima amistad con el capitán Juan de Toledo, pintor de batallas, y se ayudaban mutuamente en sus obras. Las de Gilarte fueron muy celebradas, y de las que pintó para la capilla del Rosario del convento de Santo Domingo, se imprimió una memoria en su elogio. Murió en aquella ciudad el año de 1700.

**GILBERT (NICOLÁS JOSÉ LORENZO)**, poeta satírico, nació en 1751 en Fontenoi-

le-Chateau, en Lorena; fué á París con el fin de hacer fortuna, pero sus sátiras contra los filósofos y enciclopedistas le atrajeron muchos enemigos. En el día se le hace mas justicia, y por el nimen y energia de sus versos ha merecido de los Franceses el título de Juvenal del siglo XVIII. Murió en el hospital general en 1780 á la edad de 29 años.

**GILBERTO (SAN)**, primer abad de Neufontaines en Auvernia, orden de los premostratenses, era un caballero que se cruzó con el rey Luis el Joven, al cual acompañó á la Palestina en el año 1147. De regreso á Francia abrazó la vida monástica con su mujer Petronila y fundó en 1151 la abadía de Neufontaines, donde murió al año siguiente.

**GILDAS (SAN)**, apellidado *el Albano* ó *Escocés*, y por algunos *el Historiador*, era descendiente de la sangre real de Inglaterra y habia sido discípulo de san Patricio. Hizo en su patria sus primeros estudios y después pasó á las Galias, de donde volvió con conocimientos muy extensos en las ciencias que entonces se cultivaban. Después, para buscar la soledad, siguió, segun unos, á san Cadoc en las islas desiertas, y segun otros, eligió un lugar desierto donde pudo ocultar sus virtudes. Su santidad se esparció por las cercanías, y los historiadores de su tiempo le atribuyen un espíritu profético.

**GILDAS (SAN)**, apellidado *el Badonico*, abad y fundador del monasterio de Rhuis. La uniformidad de nombre, de edad, de estudios y de santidad que hay con el precedente, ha sido causa de que se los confunda. Gildas de Rhuis desde su primera infancia estuvo bajo la disciplina de san Iltuth y se crió en el monasterio de este sabio y santo abad. Se dedicó á la piedad y al estudio. Dicese que allí recibió el orden sacerdotal y que pasó después á la parte setentrional de Inglaterra, donde hizo muchas conversiones. Luego paso á Roma y Ravena, y por fin se instaló en Armórica ó en la Bretaña en las cercanías de Vannes y construyó el monasterio de Rhuis. Cuando hubo reunido algunos religiosos se retiró á una gruta solitaria, desde la que visitaba su monasterio y en la que solo se ocupaba de la oracion. Murió en la isla de Houat en 570. — Hubo otro Gildas que se le ha confundido con el precedente, y se retiró á una isla llamada Hulms, la que tuvo que abandonar por las frecuentes incursiones de los piratas; fué á la abadía de Glans-tourbury, donde pasó el resto de sus días. Se le mira generalmente como el escritor mas antiguo de la Gran Bretaña.

**GILDON**, conde y gobernador de África en el siglo IV, de una familia poderosa de Mauritania, se rebeló contra Honorio en 393 y se puso á la cabeza de un ejército de 70,000 hombres. Fué vencido por su propio hermano Mascezel en 398 y se ahorcó.

**GILIANEZ**, ó mas bien **GIL ANÉS**, navegante portugués, nació en Lagos; fué comisionado por Enrique de Portugal para estender los descubrimientos á lo largo de la costa de África en 1433, probó á pasar mas allá del cabo Bojador que se miraba entonces como la estremidad del mundo, y aunque la primera tentativa no tuvo buen éxito, la segunda coronó sus esfuerzos é inspiró nuevo ardor al principe y á los Portugueses. Al año siguiente, Anés se alejó noventa millas del cabo Bojador. Hizo tercer viaje en 1435 llegando hasta

el 21º de latitud; pero la falta de provisiones le hizo regresar á Lagos. Permaneció muchos años Anés en Lagos sin hacer ningun viaje, y en uno que hizo á la isla de Palma hubiera perdido la vida á no haberle salvado valerosamente uno de sus oficiales. Volvió inmediatamente á Lagos, donde la dignidad de almirante que le habia conferido el principe le facilitó ocasion de contribuir á los progresos ulteriores de los descubrimientos.

**GILMER**, rey de los Vándalos en África y descendiente de Genserico, se apoderó del trono, arrojando de él á Hilderico que le ocupaba en 521. Tuvo que sostener guerra contra el emperador Justiniano, y fué vencido y hecho prisionero por Belisario, que le condujo á Constantinopla, donde Justiniano le dejó terminar sus dias, lleno de oscuridad. La derrota de este principe sujetó á la dominacion romana la parte de África ocupada por los Vándalos.

**GILLES (PEDRO)**, nació en Albi en 1490. Después de poseer las lenguas griega y latina, la filosofia y la historia natural, viajó por Francia y por Italia. Francisco I le envió después á Levante; pero como Gilles no hubiese recibido durante su permanencia allí ningun socorro de la corte, y por otra parte, hubiese muerto Francisco I por aquel tiempo, se vió obligado á alistarse en las tropas de Soliman II para poder subsistir. En otro viaje cayó en manos de unos corsarios que le llevaron cautivo á Argel. Logró su libertad por la influencia del cardenal Armanac, obispo de Rodés, y murió á su lado en Roma en 1555, de edad de 65 años.

**GILLES (NICOLÁS)**, cronista francés del siglo XV, fué notario y secretario de Luis XII, después secretario del tesoro hasta 1496, y murió en París en 1503.

**GILLIES (JOHN)**, historiador inglés, nació en Brechin en el condado de Forfan en Escocia en 1747, murió en 1836; fué primeramente preceptor de uno de los hijos del conde de Hopetown (1777) y obtuvo después la plaza de historiógrafo del rey. Pertenció á la Sociedad real de Londres y á la de los Anticuarios.

**GIMBERNAT (ANTONIO)**, nació en Cambrils en 1734. Después de estudiar filosofia en la universidad de Cervera, pasó á Cádiz y entró de colegial interno en aquel real colegio de cirugía, y en seguida fué nombrado en 1760 catedrático de anatomia en el real de Barcelona, y en 1774 le nombró don Carlos III para que pasase á París, Londres, Edimburgo y Holanda á observar el método que seguian los profesores de cirugía en las operaciones y curaciones quirúrgicas. Visitó todos los hospitales y establecimientos facultativos, y asistió á las lecciones de los mejores profesores. El sabio Gimbernat falleció en Madrid el 17 de noviembre de 1786 á los 82 años de edad. Su hijo don Agustin ha escrito una memoria sucinta de este español digno de eterna memoria.

**GIMENEZ (EXCMO. SEÑOR DON DOMINGO)**, nació en el Perú, y dedicó los primeros años de su juventud al servicio de las armas, en cuya carrera llegó á obtener el grado de coronel. Después se dedicó á la carrera de hacienda, y desempeñó con celo é inteligencia varios destinos, entre ellos las intendencias de Palencia, Canarias, Sevilla, Aragón y Valencia. En mayo de 1839 fué llamado al ministerio de

Hacienda, de que estuvo encargado hasta fines de junio del mismo año, en que renunció. S. M. le recompensó entonces sus buenos servicios agraciándole con la gran cruz de Carlos III. En la legislatura del citado año de 1839 fué elegido diputado por las provincias de Huesca y Ciudad-Real, y desde esta época hasta el 19 de agosto de 1847, que falleció en Madrid, vivió retirado y tranquilo en el hogar doméstico, querido de sus amigos y estimado de todos.

**GINNANI** ó **GIUNANI (JOSÉ)**, célebre naturalista, nació en Ravena en 1642. Dedicóse muy particularmente al estudio de la botánica, y después de haber visitado diferentes estados de Italia, recogiendo por todas partes plantas, mariscos y otros objetos de historia natural, de los que formó una coleccion interesante, se limitó á conocer bien las costas del mar Adriático, recibiendo una agradable recompensa por el descubrimiento de un gran número de producciones naturales hasta entónces desconocidas. La Academia de ciencias de Bolognia le admitió en su seno en 1747; cinco años después fué electo individuo de la Sociedad literaria de Ravena. El gran duque de Toscana, en honor de Ginnani, hizo acuñar una medalla con su retrato á un lado, y al reverso la naturaleza con esta sola palabra: *Invenit*. Murió Ginnani en su patria en 1753 á la edad de 60 años. Escribió multitud de obras, entre ellas las siguientes: *De los huevos y de los nidos y de los pájaros, con una disertacion sobre varias especies de langostas; Carta á la Academia de las ciencias sobre el nacimiento de algunos cetáceos marinos; Obras póstumas, las cuales contienen 114 plantas que vegetan en el mar Adriático, en los pantanos del territorio de Ravena, con la historia de algunos insectos.* — Hubo otro Ginnani (Francisco), sobrino del precedente y editor de sus obras póstumas; nació en Ravena el 13 de diciembre de 1716. Hizo sus estudios en Parma, y regresando á su patria siguió el ejemplo de su tío, aplicándose á la historia natural. Escribió entre otras cosas una *Disertacion sobre las enfermedades de los granos*, y una *Historia civil y natural de los pinares de Ravena*. Murió en 1765 á la edad de 49 años.

**GINNANI** ó **GIUNANI (JOSÉ)**, célebre naturalista, nació en Ravena en 1642. Dedicóse muy particularmente al estudio de la botánica, y después de haber visitado diferentes estados de Italia, recogiendo por todas partes plantas, mariscos y otros objetos de historia natural, de los que formó una coleccion interesante, se limitó á conocer bien las costas del mar Adriático, recibiendo una agradable recompensa por el descubrimiento de un gran número de producciones naturales hasta entónces desconocidas. La Academia de ciencias de Bolognia le admitió en su seno en 1747; cinco años después fué electo individuo de la Sociedad literaria de Ravena. El gran duque de Toscana, en honor de Ginnani, hizo acuñar una medalla con su retrato á un lado, y al reverso la naturaleza con esta sola palabra: *Invenit*. Murió Ginnani en su patria en 1753 á la edad de 60 años. Escribió multitud de obras, entre ellas las siguientes: *De los huevos y de los nidos y de los pájaros, con una disertacion sobre varias especies de langostas; Carta á la Academia de las ciencias sobre el nacimiento de algunos cetáceos marinos; Obras póstumas, las cuales contienen 114 plantas que vegetan en el mar Adriático, en los pantanos del territorio de Ravena, con la historia de algunos insectos.* — Hubo otro Ginnani (Francisco), sobrino del precedente y editor de sus obras póstumas; nació en Ravena el 13 de diciembre de 1716. Hizo sus estudios en Parma, y regresando á su patria siguió el ejemplo de su tío, aplicándose á la historia natural. Escribió entre otras cosas una *Disertacion sobre las enfermedades de los granos*, y una *Historia civil y natural de los pinares de Ravena*. Murió en 1765 á la edad de 49 años.

**LISTA CRONOLÓGICA DE LOS OBISPOS, PRÍNCIPES SOBERANOS DE GINEBRA DESDE EL AÑO DE 622 HASTA 1534 DE JESUCRISTO.**

Apelino . . . . .	622
Optando . . . . .	88
Federico . . . . .	102
Guido . . . . .	1065
Umberto de Grammont . . . . .	1121
Arduco de Faucigny . . . . .	1121
Nantelino . . . . .	1181
Bernardo Chavert . . . . .	1204
Pedro de Sessons . . . . .	1211
Aimon de Granson . . . . .	1215
Ulrico ó Enrique . . . . .	1220
Aimont de Monthonai . . . . .	1275
Roberto . . . . .	1282
Guillermo de Conflans . . . . .	1288
Martin . . . . .	1295
Amadeo del Quart . . . . .	1304
Pedro de Faucigny . . . . .	1313
Alamando . . . . .	1343
Guillermo de Marcossai . . . . .	1366
Pedro Fabri . . . . .	1377
Juan de Murrol . . . . .	1378
Ademaro Fabri . . . . .	1385

Guillermo de Lornai . . . . .	1394
Juan Bertrandi . . . . .	1408
Juan de Pierre-Cise . . . . .	1417
Juan de Courte-Cuisse . . . . .	1422
Juan de Brognier . . . . .	1423
Francisco de Mies . . . . .	1426
Félix V (Amadeo VIII, antes duque de Saboya, después papa con el nombre de) . . . . .	1444
Pedro de Saboya . . . . .	1449
Juan Luis de Saboya . . . . .	1458
Antonio de Champion . . . . .	1490
Felipe de Saboya . . . . .	1495
Carlos de Seissel . . . . .	1510
Juan Francisco de Saboya . . . . .	1513
Pedro de la Baume . . . . .	1522

Este último fué arrojado de Ginebra en 1534 y se retiró á Ancey, ciudad donde sus sucesores han residido siempre desde aquella época.

**GINER (DON FRANCISCO)**, grabador de láminas español. Vivía en Valencia por los años 1752, y allí se dedicó á grabar á buril estampas de devocion, con mucha limpieza y correcto dibujo.

**GINER (JOAQUIN)**, grabador de láminas español. Nació en la ciudad de san Felipe por los años 1730, y aprendió en Valencia á dibujar y grabar con la mayor limpieza y correccion. Su temprana muerte, acaecida en 1755, nos privó de uno de los mejores profesores que mas hubieran honrado la España.

**GINGUENÉ (PEDRO LUIS)**, nació en Rennes en 1748, y fué primero preceptor en una casa particular. Abrazó la causa de la revolucion y trabajó en propagar los principios de ella en el *Diario aldeano*, el cual redactó de acuerdo con Comport. Después del 9 de thermidor fué nombrado individuo adjunto á la *Comision de Instruccion*, y después entró en el Instituto cuando se formó esta sociedad. Nombrado ministro del gobierno republicano, rehusó este empleo, y fué después á Turin en calidad de embajador, cerca de la corte de Cerdeña. Cuando la ciudadela de Turin fué entregada á los Franceses, Ginguené fué depuesto de su empleo, y siguió en este estado hasta que pasó la revolucion del 18 brumario; entonces entró en el Tribunal, pero en 1802 se halló comprendido en el primer quinquenio de los tribunales. Dedicóse luego enteramente á la literatura, aunque parece quiso figurar todavía en la escena política, cuando el desembarco de Bonaparte. Ginguené era apasionado por la literatura italiana y elogia con exageracion á los escritores de este país.

**GIACUNDO (FRA GIOVANNI)**, en latin *Jucundus*, dominico, nació en Verona hácia 1435, murió por los años de 1520; se distinguió como arquitecto y como literato; construyó varios edificios en Verona, dirigió con Miguel Ángel los trabajos de la basílica de San Pedro.

**GIOIA DE AMALFI**, piloto ó capitán de buque, nació en Pasitano, cerca de Amalfi, á fines del siglo XIII; pasa por inventor de la brújula, de que hizo, segun dicen, el primer uso en 1302 ó 1303. Sin embargo, la virtud que tiene el iman de dirigirse hácia el Norte, era conocida de los marinos mucho antes que él naciera; pero la brújula que entonces se usaba consistia solamente en una aguja tocada á la piedra iman que flotaba en un vaso de agua sostenida sobre un pedazo de corcho; parece, pues, que Gioia tuvo el mérito de

suspenderla sobre un eje que la permitiese moverse en todos sentidos, y hacer de este modo las observaciones con mas facilidad y exactitud.

**GIORDANO (LUC)**, llamado tambien **JORDANO**, pintor, nació en Nápoles en 1652, murió en 1701; recibió el sobrenombre de *Fapresto*, á causa de la facilidad con que trabajaba. Esta facilidad le permitia imitar el estilo de los demás pintores, por lo que se le llamó tambien *el Proteo de la pintura*. La extraordinaria rapidez con que pintaba, es la causa de la falta de correccion que se nota algunas veces en sus dibujos; pero su colorido es siempre brillante.

**GIORGI (ANTONIO AGUSTO)**, religioso agustino, nació en San Mauro cerca de Rimini, en 1711, murió en 1797; se distinguió por sus conocimientos profundos en las lenguas griega, hebrea, caldea, samaritana y siria; fué procurador general de su orden y obtuvo muchas veces la honra de ser consultado por Benito XIV sobre puntos de religion.

**GIORGIONE (JORGE BARBARELLI)**, llamado **EL**, uno de los pintores mas antiguos de la escuela veneciana, nació en Castel-Franco en 1477, murió en 1511; ejecutó en Venecia muchas pinturas al fresco, que el tiempo ha destruido. Se han conservado muchos de sus cuadros al óleo.

**GIOSEPPINO**, pintor. Véase **JOSEPIN**.

**GIOTTO**, así llamado por corrupcion de *Angiolotto*, diminutivo de *Angelo*, pintor, escultor y arquitecto, nació hácia 1266 en Vespignano, cerca de Florencia, murió en 1334, fué en su infancia guarda de un rebaño. Cimabué adivinó su talento y lo tomó por discípulo. Cimabué habia ya restaurado las artes reproduciendo el estudio de la naturaleza, abandonado hacia ya largo tiempo; pero su estilo era rudo y seco. Giotto tomando tambien á la naturaleza por modelo, la revisió de formas graciosas y preparó de este modo el reinado de Rafael.

**GIOVANE (JULIANA, DUQUESA DE)**, dama en la orden de la Cruz estrellada, académica de honor de las de Siocolmo y Berlin. Nació en Wurtzburgo, y desde muy jóven se hizo notable por su amor á las ciencias. Viajó mucho, en 1793 se estableció en Viena y mereció que el emperador Francisco II le confiasse bajo el título de aya mayor la educacion de la princesa Maria Luisa, mujer que fué de Napoleon; murió en Ofen en 1805. La duquesa de Giovani ha publicado en diferentes idiomas muchos escritos que le aseguraron justamente un lugar distinguido entre las mujeres sabias: 1º. *Las cuatro edades del mundo, segun Ovidio, en cuatro idilios* (en aleman), Viena, 1784, en 8º. 2º. *Disertacion sobre el tormento; ¿Qué medios sólidos existen para poder conducir los hombres al bien sin hacer uso de la fuerza?* (en aleman), Wurtzburgo, 1785, en 8º. 3º. *Carta de una dama sobre el código de las leyes de San Leucio* (en italiano), Nápoles, 1790, en 8º. 4º. *Cartas sobre la educacion de las princesas* (en francés), Viena, 1791, en 8º, etc.

**GIOVIO**, familia de Como, en Lombardia, que ha dado en los siglos XV y XVI muchos escritores distinguidos, de los cuales los mas conocidos son: Benito Giovio, que nació en 1471 y murió en 1544, autor de una *Historia de Como*, y los dos Pablo Giovio, padre é hijo, conocidos con el nombre de *Pablo Jove*. (Véase **JOVE**.)

**GIRALDI (LILIO GREGORIO)**, LILIO GYRALDUS, sabio y poeta latino, nació en Ferrara en 1479, fué protonotario apostólico en el pontificado de Clemente VII, y murió en Ferrara en 1552.

**GIRALDI CINTIO (JUAN BAUTISTA)**, poeta y literato, de la misma familia que el anterior, nació en Ferrara en 1504, fué catedrático por espacio de 42 años en la universidad de dicha ciudad, y abandonó su patria de resultas de una querrela literaria suscitada entre él y Pigna sobre un libro de que cada uno de ellos pretendia ser autor. En 1573 volvió á Ferrara, donde murió al cabo de tres meses.

**GIRALDO DE MERLO**, escultor, segun la opinion mas general nació en Génova, aunque otros dicen fué en Portugal. Vivía en Toledo en 1607.

**GIRALDO VERGAZ (DON ALFONSO)**, director general de la real Academia de bellas artes de San Fernando, y de mérito de la real de matemáticas y nobles artes de Valladolid, escultor de cámara de S. M., socio de la de mérito de la real sociedad Económica Matritense, etc., nació en la ciudad de Murcia el día 23 de enero de 1744, y murió en Madrid en 19 de noviembre de 1812 á los sesenta y siete años, diez meses menos cuatro dias. Seria prolija la enumeracion de las muchas obras que ejecutó este profesor; por lo tanto solo diremos que adquirió gran nombradía dentro y fuera del reino, llevando la fama su nombre hasta las Américas meridional y setentrional, donde hay colocadas obras suyas, que eternizarán su mérito. Las hay tambien en gran número en la corte de España.

**GIRALTE (FRANCISCO)**, escultor, nació en Palencia, y residia unas temporadas en Toledo y otras en Madrid. Todas las obras de este escultor son trabajadas con tanta bizarría y verdad, como inteligencia y delicadeza.

**GIRALTE (JUAN)**, escultor flamenco. Entre las diferentes obras que trabajó este artista, se citan con elogio dos de las quince estatuas que contiene el famoso tenebrario de la catedral de Sevilla, y que ejecutó por los años 1562.

**GIRARD (JUAN)**, poeta latino, nació en Dijon hácia 1518, estudió en Dola, y fué recibido doctor en derecho en 1547. Fué por espacio de algunos años corregidor de la ciudad de Auxone. Uno de sus cuñados, con el cual estaba desavenido, entró un dia en su casa aprovechándose de la ausencia de Girard, y le robó una gran porcion de trigo, todos los libros, y le quemó cuantos papeles tenia; Girard no se atrevió á quejarse de este delito jurídicamente, y se contentó con indicar al delincuente en el prólogo de una de sus obras. Murió en 1586 á la edad de 68 años.

**GIRARD DE LOURMARIN (ENRIQUE PEDRO DE)**, filósofo y literato, murió en París en 1809. — Ignacio Enrique Federico, su hijo, muerto en 1819 en Marsella, donde acababa de construir unos molinos de vapor, ha contribuido con Felipe de Girard, su hermano, al descubrimiento de muchas operaciones útiles en los ramos de fabricacion. Construyeron tambien algunos instrumentos de óptica, diversas maquinas de vapor para hilar el lino, etc.; pero á pesar del mérito de este último invento, ambos hermanos deben su reputacion á las lámparas llamadas *á lo Girard*. — Enrique Girard, hijo de Enrique, aumentó la cele-