

4622, y á su regreso obtuvo una cátedra de árabe.

**GOLOVINE (FEDOR ALEXIEVITCH)**, conde del santo imperio de Alemania y del imperio ruso, nació á mediados del siglo XVII de una de las familias más ilustres de Rusia; fué con Lefort el servidor más decidido y leal de Pedro el Grande. Llevó á China una embajada rusa, y logró ajustar un tratado de alianza con el teieste imperio (1689). Al volver á Rusia le dió el czar Pedro el título de boiar. En 1697 contribuyó Golovine á la toma de Azof, en que mandaba la infantería; al año siguiente fué elegido con Lefort para acompañar al czar en su viaje á los diferentes estados de Europa. Concluyó muchos tratados ventajosos para la Rusia en Amsterdam, Londres y Viena, y en recompensa fué sucesivamente nombrado individuo de la órden de San Andrés, gran almirante, gran canciller, ministro de negocios extranjeros y feld-mariscal. Acababa de ajustar grandes tratados con Dinamarca y Polonia, cuando murió en 1706. — Es preciso no confundir á los Golovine con los Golovkine ni con los Golovnine.

**GOLOVKINE (GABRIEL IVANOVITCH, CONDE)**, nació en 1660 de una familia polaca, murió en 1734, sirvió con fidelidad á Pedro el Grande, Catalina I y Pedro II; fué gran canciller en 1709, después de haber acompañado á Pedro I en sus campañas. Dejó tres hijos que ocuparon destinos muy importantes. Miguel Gavriolovitch Golovkine, uno de ellos, gozó de la protección de la emperatriz Ana, fué vice-canciller y ministro del Interior; pero habiendo obrado contra los intereses de Isabel, después de la muerte de aquella princesa, fué derribado por una revolución repentina en 1741 y conducido á Siberia, donde murió en 1755. — Otro individuo de esta familia, Yoní-Alexandrovitch, fué en 1805 de embajador á China; pero dificultades de etiqueta impidieron que esta misión produjera resultados.

**GOLOVINE (VASILI-MICHAILOVICH)**, vice-almirante, nació en 1776 en el gobierno de Riazan; murió del cólera en 1831, recibió el encargo de reconocer las costas orientales de la Rusia asiática, é hizo con este objeto dos viajes al rededor del mundo (1806-1817); estuvo mucho tiempo prisionero en poder de los Japoneses (1814-1814), y publicó á su regreso sus dos viajes.

**GOMAR (FRANCISCO)**, teólogo calvinista, nació en Bruges, ciudad de Francia, en 1563. Fué catedrático de teología en Leida en 1594, y cabeza de los gomaristas ó contrarrepresentantes. Murió Gomar en Groninga en 1641 á los 78 años de edad, y sus obras fueron recopiladas é impresas en Amsterdam, en 1645.

**GOMAR (FRANCISCO)**, escultor español. Nació en Zaragoza, y allí vivía gozando de mucho crédito en su profesión. Entre otras de las diferentes obras que ejecutó este artista, debemos hacer especial mención de la sillera del coro de la catedral de Tarragona, que trabajó por los años 1478, y durante el tiempo de catorce, que duró, la cual es gótica y está adornada con primorosas figuras y embutidos.

**GOMARA (FRANCISCO LOPEZ DE)**, ó **GOMORA**, según Nicolás Antonio, nació en Sevilla en 1510 de una familia ilustre, estudió letras humanas en Alcalá, donde recibió el grado de doctor en ambas facultades.

Sus padres querían que siguiese la carrera militar, pero Gomara prefirió el estado eclesiástico. Desempeñó por algunos años la cátedra de retórica en Alcalá, y como desease dar una relación completa de la conquista de las Indias, pasó á América, donde permaneció cuatro años.

**GOMER**, hijo de Jafet, cuyos descendientes se llamaron Gomeritas, fué, según dicen, el tronco de los pueblos de Galicia. Algunos autores hacen descender también de Gomer á los Cimbros. Se ha dado después el nombre de Gomer á la lengua de este antiguo pueblo, cuyos vestigios se encuentran todavía en el dialecto gaelico, que se habla en la baja Bretaña y en el país de Gales.

**GOMEZ (JUAN)**, pintor español. Nombrado por Felipe II pintor de cámara el 23 de enero de 1593, pintó y restauró muchos cuadros para el monasterio del Escorial.

**GOMEZ (GERÓNIMO)**, escultor español y discípulo de Luis Ortiz. Vivía en Málaga, en donde ejecutó, entre otras varias, por los años 1677, las estatuas y adorno del tabernáculo que está en la capilla mayor de aquella catedral.

**GOMEZ (JUAN)**, escultor español y presbítero. Vivía en Sevilla á principios del siglo XVII, donde debió ser discípulo del célebre Juan Martínez Montañés, porque le imitó perfectamente. La mayor parte de las obras que debemos á este famoso artista, se encuentran confundidas con las de su maestro; pero la que positiivamente se sabe ser de su mano es un magnífico crucifijo, que hizo por los años 1616 para la iglesia de la villa de la Campana en el arzobispado de Sevilla.

**GOMEZ (PEDRO)**, célebre escultor español, que vivía en Madrid á principios del siglo XVII. Hizo muchas y excelentes estatuas para diferentes templos de esta corte.

**GOMEZ (MARTIN)**, pintor español. Vivía en Cuenca por los años 1552, y pintó entre otros muchos cuadros de mérito, los de *San Mateo, San Lorenzo y San Miguel* para la catedral de aquella ciudad, y ejecutó otros para el monasterio del Escorial.

**GOMEZ (SEBASTIAN)**, pintor español. Nació en Granada, y allí siguió la escuela del célebre maestro Alonso Cano; pero sin la corrección de dibujo ni el buen colorido que distinguió á este entendido profesor.

**GOMEZ OROZCO**, escultor español y discípulo de Nufro Sanchez en Sevilla.

**GOMEZ DE VALENCIA (FELIPE)**, nació en Granada en 1634, y murió en 1694; era discípulo de Cieza. Ha dejado muchas obras. — Ha habido otros muchos artistas del apellido de Gomez; entre los pintores merece citarse Juan, agregado á la comitiva de Felipe II en 1693, y un escultor del mismo nombre, beneficiado de la catedral de Sevilla, que murió en 1646.

**GOMEZ DE VALENCIA (FRANCISCO)**, pintor español y discípulo del célebre Felipe. Entre los cuadros que pintó este profesor, son muy celebrados de los inteligentes seis magníficos que hizo para el convento de los carmelitas descalzos de Granada, relativos á los santos titulares de aquel monasterio, y á los fundadores y reformadores de su órden. Dicese que pasó á América, y que murió en Méjico á mediados del siglo XVIII.

**GOMEZ (ESTEBAN)**, piloto español, que después de haber viajado por las Indias

orientales, pidió al emperador Carlos V permiso para ir á buscar especerías en las Molucas y hacer nuevos descubrimientos; pero Magallanes pidió lo mismo y solo se concedió á Gomez el empleo de piloto del navío *San Antonio*, en la escuadra de Magallanes. De aquí concibió un odio implacable contra aquel navegante, irritándose más por ir á las órdenes de un portugués, y cuando la escuadra entró en el estrecho nuevamente descubierto, Magallanes envió en 24 de octubre de 1520 el *San Antonio* y otro buque para ver si uno de aquellos canales terminaba en mar abierta: Gomez aprovechó esta ocasión, y de acuerdo con otros españoles y apoderándose del capitán Alvaro de Mezquita, se hizo á la vela para España. Parece que Gomez tenía amigos poderosos, causa por la que no le castigaron en este acto de insubordinación. En 1524 fué uno de los pilotos nombrados para la decision de las desavenencias ocurridas entre España y Portugal, relativas á la línea de demarcación de Ultramar: esta discusión siguió á Gomez la idea de buscar por el Norte un paso á las Molucas, y el emperador le confió una carabela. Partió en el mismo año, pero no descubrió paso ninguno, y llenando su navío de Indios, cosa contraria á la voluntad del rey, regresó á España, y en 1525 fué á Toledo en busca de Carlos V; que le manifestó su desagrado como otros que para aquel viaje le habian favorecido. En un antiguo mapa manuscrito, levantado en 1529 por Diego Ribero, se ha conservado la memoria del viaje de Gomez, y en ella, debajo de la posición ocupada por los estados de Nueva-York, se lee: *Tierra de Estéban Gomez, descubierta por él mismo de órden de S. M.*

**GOMEZ DE CASTRO (ALVAREZ)**, nació en Santa Olaya cerca de Toledo, en 1515. Estudió en Alcalá, donde hizo grandes progresos en las ciencias, y muy particularmente en el latín y en el griego, y donde recibió el grado de doctor. El obispo de Plasencia, don Pedro Ponce de Leon, admirando el talento de Gomez, instituyó para él una cátedra de griego y otra de latín que desempeñó con acierto muchos años. El mismo prelado se interesó por Alvarez con Felipe II, y este monarca le señaló una pensión mandándole que trabajase en una edición de las obras de san Isidoro de Sevilla. Escribió Gomez otras muchas obras en prosa y verso castellano, y existe de él entre otras una *Colección de poesías sagradas*.

**GOMEZ (SEBASTIAN)**, pintor español, nació en Sevilla hacia el año 1616; era hijo de un negro esclavo, y servía al famoso Murillo, de donde le vino el apodo de *Mulato de Murillo*. Tenía Gomez mucha inclinación á la pintura, y aprovechándose de las lecciones que su amo daba á sus discípulos, llegó á pintar una figura en un cuadro. Cayó este casualmente en manos de Murillo, y no creyendo fuese obra de su esclavo, para cerciorarse le mandó copiar en su presencia una virgen difícil de imitar, que hizo con la mayor exactitud. Absorto Murillo le dió la libertad y admitió en el número de sus discípulos, llegando á ver en él uno de los pintores que honran á España. Hizo también que diesen á Gomez carta de naturaleza, le casó, y en su testamento le dejó un legado. Vivió el mulato algunos años más que su maestro, y murió en 1678 en Sevilla, donde se conservan en muchas casas particulares obras de mucho mérito. Muchos conventos han poseído cuadros de este hábil pintor. De todos los discípulos de Murillo, el que más le imitó fué Gomez.

**GOMEZ DE CIUDAD REAL (FERNANDO)**, así llamado de la ciudad donde nació en 1408. Estudió medicina en Alcalá, donde empezó á distinguirse por sus grandes conocimientos en esta ciencia. Su crédito se extendió por todas partes, y Juan II le nombró su médico de cámara. Hallábase Castilla por aquel tiempo engolfada en las guerras civiles, lo que causaba grandes disgustos al monarca, y para distraerse habia formado una tertulia de literatos, y Gomez le habia hecho conocer los sujetos más distinguidos, como el marqués de Villena, el de Santillana, Mendoza y Juan de Mena, estando especialmente encargado de leer al rey las obras de este último. Permaneció agregado á la corte hasta la muerte de Juan II; y á pesar del favor de que habia gozado cerca de este monarca, se retiró pobre á su patria, donde murió en diciembre de 1457.

**GOMEZ DE CIUDAD REAL (ALVAREZ)**, poeta latino, nació en Guadalajara en 1488, de una ilustre familia, aunque pobre, y fué admitido en clase de menino en la comitiva del archiduque Carlos, después Carlos V. Fué tal su inclinación al estudio, que á los 18 años se hallaba ya graduado en ambas facultades y en el número de los hombres más ilustrados de España; sobresalía particularmente en la composición de versos latinos. Mereció por sus talentos la benevolencia de Fernando el Católico, y posteriormente la de Carlos V, cuyos monarcas le pensionaron considerablemente. Obligábase no obstante su nacimiento á la carrera militar, y en varias ocasiones se distinguió por su valor, en las guerras de Nápoles en 1506, en la de Florencia 1512, y en la batalla de Pavía en 1525, donde fué herido. En 1514 casó con una hija natural del duque del Infantado, á la cual acababa de legitimar. Pasado algun tiempo se retiró Gomez con su esposa á su país natal, donde después de vivir muchos años retirado, murió en 1538, cuando apenas tenía 50 años.

**GOMEZ DE TERAN (JUAN ELIAS)**, nació en Madrid, en 1688. Estudió en Alcalá, y siendo sacerdote entró en la congregación de San Pedro en 1715, en la que sirvió diligentemente varios empleos de caridad, hasta el de su capellan mayor. Fué predicador del número del señor Felipe V, y su capellan de honor, con el destino al príncipe don Fernando, y presentado por S. M. para obispo de la santa iglesia de Orihuela, fundó en este pueblo una casa de misericordia para pobres, el año de 1743, y en Alicante otra del mismo instituto, cuyo edificio es de los más hermosos de España. Tiene en el centro una iglesia, en la fachada principal existe el palacio del obispo, y lo restante son habitaciones para pobres de todas clases, con salas para labor, oficinas, escuelas y aljibes, hallándose en esta casa todo lo que puede conducirse á fines piosos. Fué también en su obispado una reclusión para mujeres de mala vida. Saliendo á la visita de su diócesis, y sin acabarla, le arrebató la muerte en Monforte en 9 de octubre de 1758, siendo muy sentida su muerte en todo el obispado.

**GOMEZ (ILDEFONSO)**, español notable, porque ofrece un raro ejemplo de longevidad. Los periódicos del año de 1845 insertaron la siguiente biografía de este decrepito: «Alfonso Gomez, hijo de José y de Inés Gonzalez, nació en la villa de Villalon de Campos, en Castilla la Vieja, obispado de Leon, el día 23 de enero del año 1731. Fué bautizado en la parroquia de San Juan de dicha villa: á los diez años de su edad le llevaron á Valladolid, en donde entró de cadete en el colegio que allí habia; permaneció en él algunos años, hasta que su padre le sacó; por fallecimiento de este, sentó plaza de soldado en el regimiento de Leon, después pasó al de la Princesa, siendo su coronel el conde de San Roman, y continuó en el servicio militar en el regimiento de Soria, siendo su coronel don Isidoro Ullarte; estuvo en las guerras de Italia, Francia, Portugal, y contra Inglaterra; fué en el ejército que mandaba el marqués de la Romana; después ha servido bajo los órdenes del general Reding en la guerra de la Independencia. Así en esta como en las campañas anteriores, fué herido varias veces, ya de metralla, ya de granadas; tiene acribilladas las piernas de las heridas sufridas en ellas, y la cabeza también ha sido varias veces fracturada de golpe de sable y bala de fusil; tiene tapado un oído de un balazo que recibió en la guerra de la Independencia, siendo de edad de 77 años y sarjento primero; se retiró á inválidos en San Felipe con cuatro escudos y cinco cruces de premio, y además muchas cintas de distinción. De solo premios cobraba antes de la revolución y de la muerte de Fernando VII, ciento veinte reales mensuales, además de su retiro de ciento doce que le queda y cobra. Casó en San Felipe de Játiva, en el año 1816, con Luisa Traginer, natural de Valencia, y bautizada en la parroquia de los Santos Juanes, en el año 1794: tuvo un hijo que falleció en el año de 1834, cuando el cólera, se quedó ciego y se vino á esta ciudad (Valencia); está sordo enteramente, y por esta razon cuesta mucho enterarse de infinitud de cosas curiosas que le han ocurrido en su larga vida; habla muchísimo, y aun cuando conserva su cabeza firme, no tiene concierto nada de cuanto dice, porque la falta de oído le hace confundir las cosas, y no contesta acorde cuando se le pregunta. Es de una estatura regular, su rostro no manifiesta tener 114 años, antes por el contrario, parece un hombre de unos 70 á lo más; corre toda la ciudad, pues se sostiene de la caridad cristiana. — Estuvo en Oran mucho tiempo, y le cogió el terrible terremoto que causó su destrucción. Este hombre, cuidándole bien y dejándole seguir su método de vida, es susceptible de vivir aun muchos años. Jamás ha tenido una enfermedad, únicamente ha padecido de las muelas, y no tiene ninguna; la cabeza la tiene bastante poblada de pelo, aunque calva por delante.

**GOMEZ (FERNANDO)**, nació en Toledo en 1438. Militó en la guerra contra los Moros, y en la que emprendió Fernando II de Leon, regente de Castilla, contra los Portugueses, teniendo Gomez el honor de coger prisionero en una batalla decisiva á Alfonso Enriquez, hijo de Enrique de Borgoña, primer rey de Portugal, perdiendo los laureles de que se habia coronado por dejarse dominar del vicio, y llamando la atención de todos por sus desórdenes, tanto como la habia llamado por su valor

y proezas. Cometió tales excesos, que Fernando le alejó de su persona y de sus ejércitos, y por un accidente extraordinario volvió en sí de todos sus extravíos, pues hallándose un día en un campo con varios de sus compañeros, fueron sorprendidos por un gran número de Moros que querían hacerlos prisioneros, y Gomez, elevando su alma á Dios, prometió mudar de vida si se escapaba de aquel peligro que les amenazaba, y hallándose todos sin armas, arrancaron las ramas de un peral, y con el valor propio de la desesperación, consiguieron poner en fuga á los Moros después de haber muerto un gran número de ellos. Volvió Gomez á la virtud por esta libertad, y fundó una órden con el título del *Peral*, cuya institución, verificada en 1470, fué presidida por Fernando, que nombró gran maestro al fundador, y creó caballeros á todos los que le acompañaron en la citada aventura. Hizo después grandes servicios al Estado, y observó una vida ejemplar. Esta órden subsistió con la misma denominación hasta principios del siglo XIV, cuando los caballeros de Calatrava, á quienes se habia fiado la ciudad de Alcántara, declararon que no se hallaban con fuerzas para defender aquella plaza, y los caballeros del *Peral* se encargaron de la defensa, y resistieron valerosamente á los ataques de los enemigos, y tomando entonces el nombre de la ciudad que habian defendido, se llamaron caballeros de Alcántara, adoptando por condecoración una cruz verde floridísima. Murió Gomez en 1443, á los 72 años de edad.

**GOMEZ (LUIS)**, juriconsultó español, nació en Orihuela en 1494. Adoptó la carrera eclesiástica, y pasó á Roma, donde supo granjearse la estimacion de Leon X, y de Adriano su sucesor, que le emplearon en misiones importantes. Desempeñó los principales empleos de la chancillería de Roma, y Paulo III le nombró obispo de Fano, donde murió en 22 de mayo 1545, llorado de todos por su piedad.

**GOMEZ BECERRA (DON ALVARO)**, uno de los varones más ilustrados que cuenta la magistratura española. Nació en la villa de Cáceres, provincia de Estremadura, en 26 de diciembre de 1771. Dotado de un talento precoz y de una afición decidida á los estudios serios, no vacilaron sus padres en darle una educación esmerada, como correspondía á su clase y á las fundadas esperanzas que habian concebido sobre el porvenir de su hijo. Luego que concluyó en Cáceres el estudio de la latinidad y la filosofía, pasó á Salamanca á seguir la carrera de leyes, que principió en 1789 y terminó en 1796, llamando la atención de todos sus condiscípulos y catedráticos, no solo por su notable aplicación, sino por su extraordinario aprovechamiento. En agosto del mismo año se recibió de abogado, y desde entonces ejerció con gran celebridad su noble profesion en la audiencia y demás tribunales de Cáceres; pero en marzo de 1809, las circunstancias políticas en que se hallaba la nación de resultados de la guerra de la Independencia, le obligaron á abandonar el foro para prestar á su patria otra clase de servicios no menos importantes, aunque más peligrosos. Individuo de la junta de gobierno de aquel partido, formada en junio de 1808, en que empezó la gloriosa lucha de la independencia, tuvo ocasion de acre-



ditar su patriotismo, el interés que le inspiraba la causa del pueblo y sus conocimientos nada comunes en la ciencia administrativa. Desde marzo de 1809 hasta julio de 1812 sirvió el corregimiento de letras de Cáceres y su partido, al principio en calidad de interino, por aclamación del pueblo y nombramiento de dicha junta, y después en propiedad con título del consejo de regencia, gobierno supremo de España en 1810. En el citado mes de julio, promulgada ya la Constitución política de la monarquía, quedó reducido á las funciones de juez de primera instancia, y continuó desempeñándolas con integridad y celo hasta mayo de 1813. Desde este mes hasta el del año siguiente sirvió el empleo de jefe superior político de la antigua provincia de Estremadura, en propiedad; y puede decirse sin exageración que durante su mando vieron en él los pueblos mas bien un padre que una autoridad. Habiendo cesado en este destino, en el que tantas pruebas dió de amor á los intereses populares, por la abolición del sistema constitucional, se trasladó de Badajoz á Madrid, donde se incorporó en el ilustre colegio de abogados y ejerció su profesion con mucho crédito desde diciembre de 1814 hasta marzo de 1820, en que se restableció la Constitución de la monarquía. En 1837 se dignó S. M. nombrarle senador del reino por la provincia de Badajoz, cuyo cargo ejerció hasta octubre de 1840. En abril de 1847 fué nombrado senador del reino.

**GOMEZ DE HUERTA (GERÓNIMO)**, médico de Felipe IV, nació en Escalona el año de 1573; comenzó sus estudios en las escuelas de Alcalá, y decidiéndose á abrazar la medicina, pasó á la universidad de Valladolid, donde obtuvo el grado de doctor, y ejerció luego y por algunos años su profesion con mucha nombradía. Con motivo de haber envidiado y de haberse separado del siglo un hijo único que tenia, se retiró á Valdemoro y después á la villa de Arganda, y entonces pudo dedicarse con sosiego á su pasión favorita, ampliando sus obras sobre la *Historia natural de Plinio*, corrigiendo las preciosas traducciones que habia hecho de varios libros de ella, y coordinando sus *Problemas filosóficos*, cuyos trabajos le granjearon el sobrenombre de Plinio español. Contaba ya setenta años de edad cuando murió Huerta en 1643.

**GOMEZ DE LA SERNA (EXCMO. SEÑOR DON PEDRO)**. Véase SERNA.

**GOMIS (DON JOSÉ)**, nació en Onteniente el día 6 de enero de 1791, y trasladado á esta ciudad á la edad de ocho años, entró de infantil en la catedral, y estudió con el célebre maestro don José Pons. En 1817 fué nombrado director de la música del 2.º regimiento de artillería; después tuvo á su cargo la de la milicia nacional de Madrid, en cuyo destino permaneció hasta la entrada de las tropas francesas en 1823. Entonces emigró á París, desde donde pasó á Londres en 1829. En ambas capitales se ejerció en dar lecciones de canto y escribió algunas composiciones, que descubriendo su genio le granjearon el aprecio de todos los inteligentes. Entre otros publicó en Francia un cuarteto titulado: *El Invierno*, y habiéndose ejecutado en el quinto concierto de la sociedad filarmónica, después de un tercetino de Rossini titulado *L'usato ardir*, el periódico inglés *Harmonium* dando cuenta de dicho con-

cierto en su número de 4.º de mayo de 1827, se expresó en estos términos: «El tercetino de Rossini no tuvo tanto éxito como el cuarteto de Gomis, el cual es de lo mejor que en su género hemos oído.» Escribió un método de solfeo, que se publicó en francés, italiano y español, y del que hicieron los mayores elogios Rossini y Boyeldieu. Compuso tambien algunas piezas sueltas que se cantaron con aplauso en España, Francia é Inglaterra; pero lo que puso el colmo á su celebridad fueron las óperas de *Le Diable à Seville*, *Le Revenant*, *Le Porte-faix* y *Roch le Barbu*. Ocurrió su muerte el día 4 de agosto de 1836.

**GONATAS (ANTIGONE)**, rey de Macedonia. Véase ANTIGONE.

**GONDEBALDO**, tercer rey de Borgoña, hijo de Gondioc, y hermano y asesino de Chilperico. Se apoderó de su reino en cuanto le asesinó, y empezó á gobernar en 491. En este mismo año invadió la Italia, saqueó y taló la Liguria, se hizo dueño de Turin, y esparció por todas partes el terror y la desolación. Al regresar de esta expedición, casó á su sobrina, hija de Chilperico, con Clodoveo, que se la habia pedido. Murió Gondebaldo profesando públicamente el arrianismo.

**GONDEGISILO**, cuarto hijo de Gondioc, rey de Borgoña. Después de muerto su padre, tuvo en participacion el país que forma hoy la diócesis de Besanzon. El principio de su reinado fué bastante tranquilo, no tomando parte alguna en las divisiones de sus hermanos, ya por temer la venganza de Gondebaldo, ya por haber hecho un tratado secreto con él, según algunos historiadores. Cuando Gondebaldo tomó posesion de los estados de sus otros hermanos, se desprendió de la ciudad de Ginebra, aumentando así el patrimonio de Gondegisilo. Sin embargo, este príncipe no pudo ver sin envidia el aumento del poder de Gondebaldo, pero lo disimuló hasta que tuvo un momento favorable para la ejecución de sus proyectos. Se unió secretamente á Clodoveo, rey de los Francos, contribuyendo con su desercion á la victoria que ganó este príncipe á los Borgoñones cerca del río Ouche; pero Gondebaldo fué á situarle en Viena, donde se habia refugiado con 5,000 soldados, y tomando la ciudad por astucia, fué degollado en una iglesia donde tomó asilo, creyendo que era inviolable.

**GONDEMAR ó GODOMAR**, primer hijo de Gondioc y hermano de Gondebaldo, poseyó el país de Viena á la muerte de su padre (473); pero fué despojado de él por Gondebaldo, que mandó darle muerte (476 ó 491).

**GONDEMAR ó GODOMAR**, segundo hijo de Gondioc y hermano de Gondebaldo, rey de Borgoña, sucedió á san Segismundo, su hermano, asesinado con sus hijos por Clodomiro, rey de Orleans. Logró echar á los Francos de su reino, y en seguida se ocupó en disciplinar y fortalecer á sus soldados, poniendo su ejército en estado de rechazar nuevas agresiones. Dió en Borgoña una batalla contra Clodomiro, cuyo éxito estuvo largo tiempo indeciso, y por último, habiendo muerto Clodomiro de un lanzazo, los Borgoñones le cortaron la cabeza y la pusieron en la punta de una pica para presentarla á la vista de los Francos. Habiendo vencido los Francos á los Visigodos, el patrimonio de Gondemar se vió expuesto á la ambicion de los hijos de Clodo-

veo, pues reuniéndose estos contra él, le atacaron cerca de Tutun en 534, y habiéndole hecho prisionero le encerraron en una torre, donde permaneció hasta su muerte en 541.

**GONDERICO ó GUNTCHARICO**, rey de los Vándalos desde 406 á 427. (Véase VANDALOS).

**GONDI (CASA DE)**, ilustre casa oriunda de Florencia, representa un papel importante en la historia de aquella república desde el siglo XIII; subsiste allí todavía. — Un vástago de esta casa, Antonio de Gondi, pasó á establecerse en Francia á principios del siglo XVI. Habiendo casado en 1565 Alberto de Gondi, hijo de Antonio, con Claudia Catalina de Clermont, baronesa de Retz, llegó á ser el jefe de una rama nueva que adquirió en Francia gran celebridad: es conocido bajo el nombre de mariscal de Retz (véase este nombre). Su hijo Manuel de Gondi fué general de las galeras en el reinado de Luis XIII; fué padre del famoso cardenal de Retz. Esta casa ha dado á la Iglesia dos cardenales, y á París dos obispos ó arzobispos. El primer cardenal de Gondi permitió durante el bloqueo de París por Enrique IV que la plata de las iglesias sirviese para socorrer á los habitantes. — El segundo es el famoso coadjutor, mas conocido bajo el nombre de cardenal de Retz. (Véase RETZ, CARDENAL DE).

**GONGORA Y ARGOTE (LUIS DE)**, poeta español, nació en Córdoba en 11 de junio de 1561. Hizose célebre en nuestro Parnaso por sus buenas prendas, como por los desvarios y desaciertos á que voluntariamente se entregó para hacerse el padre y fundador de la secta llamada de los cultos. A la edad de 45 años pasó á Salamanca para estudiar el derecho; pero amante cual otro de la poesia, se dedicaba á ella en sus horas desocupadas, así es que por entonces compuso la mayor parte de sus letrillas y romances y de sus poesías amorosas fruto de su juventud. En su edad de juicio y de la crítica incurrió en ridiculos defectos. Tenia ya 45 años cumplidos cuando se hizo eclesiástico y obtuvo una racion en la catedral de Córdoba; luego pasó á Madrid y fué nombrado capellan de honor de Felipe III, alcanzando por sus obras y talento la estimacion de los ministros; pero su edad avanzada y sus achaques no le permitieron adelantar en el favor que se habia granjeado; una enfermedad que le atacó á la cabeza le privó de la memoria y tuvo que volverse á Córdoba, donde tomando gravedad su mal, murió poco después de su llegada en 24 de mayo de 1627 á los 66 años de su edad.

**GONTRAN**, segundo hijo de Clotario I, rey de Francia, poseyó en participacion los reinos de Borgoña y de Orleans en 561; se ocupó en calmar las disensiones frecuentes suscitadas entre sus hermanos, derrotó á los Lombardos é hizo cesar sus incursiones en su territorio. La muerte de sus tres hermanos le dejó único poseedor de las Galias; pero se declaró protector de sus sobrinos é hizo consagrar rey de Soissons á Clotario II, hijo de su hermano Chilperico I. Murió en 593 y fué canonizado.

**GONTRADA ó CONTRUDA**, amiga del rey y emperador don Alfonso VII de Castilla y de Leon. Era hija del conde don Pedro Diaz y de doña Maria Ordoñez, de las familias mas distinguidas de Asturias

y la Liebana; y don Alfonso se enamoró perdidamente de ella en el momento que la vió en 1132 con motivo de una expedición que hizo á aquel principado. Doña Gontrada tuvo de él una hija nombrada doña Urraca, llamada *la Asturiana*, á quien educó la infanta doña Sancha, y llegó á ser reina de Navarra (véase ALFONSO). Su madre tuvo todo el gozo que puede creerse viendo á su hija tan altamente honrada; y sin desear mas en esta vida, se dedicó enteramente á conseguir la eterna. Al efecto fundó el monasterio de Santa Maria de Oriedo, que se conoce con el nombre de Vega, y en él tomó el velo, haciendo penitencia por sus culpas. El maestro Risco dice, hablando de esta señora, que en el calendario antiguo de San Isidro el Real de Leon halló una nota por la cual se sabe que doña Gontrada, entrando en el capitulo de aquel monasterio con dos hermanas suyas, suplicó á los canónigos la admitiesen como socia; que era abad Menendo, y que los capitulares, no solo deferieron á su peticion, sino que ofrecieron que después de su muerte celebrarían por su alma todos los años el oficio completo de difuntos. Murió doña Gontrada el año 1186.

**GONZAGA**, antigua é ilustre familia de Italia que desde el siglo XI ha dado señores á algunas soberanías de Italia, grandes dignatarios á la Iglesia y príncipes á algunas casas reales. Habiendo vencido Luis de Bonicolsa, tirano de Mantua, llegó á ser dueño de esta ciudad bajo el título de vicario del imperio. Desde esta época reinaron los Gonzagas en Mantua hasta 1708. Carlos Fernando, de la línea de Nevers, su último representante en esta ciudad, mostró tal disolución de costumbres, que después de su muerte recurrieron sus súbditos á la dominacion austriaca. — En el intervalo encontramos dignos de mencion: primero, á Juan Francisco II, marqués de Mantua, que murió en 1519; en 1495 fué escogido por el papa, por los Venecianos, por la España y el duque de Milan para mandar sus tropas reunidas contra Carlos VII, rey de Francia, cuando este príncipe hizo su expedición á Italia; el marqués de Mantua ganó algunas victorias al ejército francés. — Segundo, Fernando, tercer hijo de Juan Francisco II, duque de Molfetta. Se adquirió el servicio de Carlos V la reputacion de uno de los mejores generales de Italia. Carlos le habia hecho virey de Sicilia y gobernador de Milan; pero fué despojado de este gobierno por Felipe II en 1556, y compró el ducado de Molfetta en el reino de Nápoles, y la villa de Guastalla en la Lombardia; murió en 1557, dejando á sus descendientes estos nuevos estados. Su memoria está manchada con muchos crímenes; se sospecha que envenenó al Delfín, hijo de Francisco I, rey de Francia.

— Entre los cardenales del nombre de Gonzaga, el primero en mérito es Hércules, que en 1563 fué enviado al concilio de Trento como legado del santo Padre. Dejó algunas obras de devocion, un *Catecismo*, *cartas*, etc. — La casa de Gonzaga se habia dividido en tres ramas hacia 1440; á la rama primogénita pertenecieron los marqueses (después duques 1530) de Mantua; pero esta se estinguió en 1627, y fué reemplazada en la posesion de Mantua por la línea colateral de los Gonzagas, duques de Nevers; de la rama primogénita

salieron tambien (1557) los duques de Guastalla, que se estinguieron en 1746. De las otras dos ramas descendieron los duques de Sabioneta y Castiglione, á quienes el emperador despojó de sus estados en 1692. — En fin, del último hijo de Luis I de Gonzaga habian salido en el siglo XIV los condes de Novellare, el último de los cuales murió en 1728; á esta rama perteneció Luis Gonzaga, que entró en la Compañía de Jesús en 1591, y murió á los 23 años de edad. Su piedad edificante le colocó en el número de los santos, siendo beatificado por Gregorio XV en 1621 y canonizado por Benedicto XIII en 1726. El padre Cepari, jesuita, y el P. Dorleans han escrito su vida. — En la línea de Nevers se cita á Maria Luisa de Gonzaga que nació en 1612, casó con Wladislao, rey de Polonia en 1645, después con Juan Casimir, su sucesor: su hermana, Ana de Gonzaga, conocida bajo el nombre de Princesa Palatina, nacida en 1616, tan célebre por su hermosura y por su talento, casó con el príncipe Eduardo, conde palatino, hijo de Federico V, duque de Baviera; murió en París 1684, después de una vida muy agitada. Bossuet ha pronunciado su oracion fúnebre.

**GONZALEZ (JOSÉ)**, célebre escultor español, vivia en Valencia y fué considerado como uno de los mejores artistas de su época. Una, entre otras de sus obras, bastará citar para conocer su grande habilidad en la escultura. Por los años 1576 empezó á trabajar el gran retablo para la iglesia de la villa de Andilla, en el reino de Valencia. El primero de los dos cuerpos de que consta, tiene diez columnas corintias, en cuyos pedestales hay nichos con estatuas de santos: en el centro se representa con grandes figuras el tránsito de la Virgen; y en los bajos relieves que están en los intercolumnios, el Nacimiento del Señor, su Epifanía, su Resurreccion y la Anunciacion de Nuestra Señora. El segundo tiene columnas salomónicas; la coronacion de la Virgen en el medio, á los lados la Ascension y la venida del Espíritu Santo, con ángeles repartidos por él, y un crucifijo en el remate. Antes de concluir esta grande obra falleció Gonzalez hacia el año 1684, y la concluyó Francisco de Ayala.

**GONZALEZ (TORIBIO)**, escultor y arquitecto español, y discípulo, según se cree, del célebre Gaspar Becerra. Entre las obras que debemos á este artista, merecen especial mencion el retablo mayor que trabajó por los años 1591, para los mininos de Toledo, y toda la obra de nogal que se necesitó para la capilla de nuestra Señora del Sagrario de la catedral de la misma ciudad. Tambien desempeñó, aunque interinamente, la plaza de arquitecto de aquel cabildo.

**GONZALEZ DE CEDILLO (DON ANTONIO)**, pintor toledano. Fué discípulo en Madrid de Francisco Rizzi, y después pasó á Roma, donde fué muy celebrado por la correccion y facilidad de su dibujo. Volvió á España y nos dejó muchos y muy buenos lienzos, los cuales manifiestan todo el mérito de este artista.

**GONZALEZ DE SAN PEDRO (PEDRO)**, escultor español. Vivía en Cabredo, y se cree fué discípulo de Miguel Ancheta, en Navarra. Entre las diferentes obras que se deben al cincel de este artista, se cuentan el retablo mayor de la iglesia de

Santa Maria de Tafalla, y el suntuoso que hizo en compañía de Ambrosio de Bengoechea, para la iglesia mayor de Cascantes, en el que se hallan, entre otras muchas cosas de gran mérito, las historias de la Asuncion, Concepcion y Nacimiento de la Virgen: pero en lo que mas sobresale la habilidad artística, es en el Sagrario, el cual está trabajado con mucho gusto é inteligencia.

**GONZALEZ DE LA VEGA (EL LICENCIADO DON DIEGO)**, pintor español. Nació en Madrid el año 1622 y fué discípulo de don Francisco Rizzi. A la muerte de su esposa se ordenó de sacerdote, y se dedicó á la pintura aun con mas ahinco que antes. Son de su mano, entre otros, dos cuadros que pintó para la congregacion de los abogados, representando el uno la calle de la Amargura y el otro el descendimiento de la Cruz. Tambien ejecutó varios lienzos de la vida de Cristo para el convento de San Francisco; y para el claustro de las monjas mercenarias de don Juan de Alarcón los de la vida de la Virgen. Asimismo son debidos á su pincel el cuadro de los mártires del Japon, colocado en la iglesia de San Isidro el Real, y muchos otros que hizo para diferentes conventos, en todos los cuales se advertia poca energía en el dibujo y colorido.

**GONZALEZ (SAN PEDRO)**, llamado comunmente *San Telmo*, nació, según la opinion general, en 1190 en Astorga de Leon, en España, de una familia ilustre; abrazó el estado eclesiástico, y aunque al principio parecia no estar contento con aquella vida por gustarle mucho las grandezas del mundo, no tardó en ser el modelo de todas las virtudes evangélicas: Su tio, el obispo de Astorga, quiso distinguirlo, presentándole para una canonjía y nombrarle luego dean de su cabildo. Gonzalez, amante de la grandeza, tomó posesion de su dignidad con la mayor pompa; pero la casualidad hizo que cayese de su caballo en un sumidero, y aquella desgracia con la risa que escitó, bastaron á que despreciase la magnificencia, y tomó el hábito de la orden de Santo Domingo, en cuyo claustro manifestó ser digno de la religion que habia abrazado. Desde entonces hasta su muerte se dedicó al ministerio de la palabra de Dios, siendo muchos los frutos que sacó de sus predicaciones. Saborido Fernando III del talento de Gonzalez, le llamó á su corte, donde ejerció felizmente su ministerio, y quiso que le siguiese en las campañas que hacia contra los Sarracenos, y Gonzalez consiguió con sus virtudes reformar las corrompidas costumbres de la corte y del ejército. No era solo buen predicador, sino tambien buen consejero, y muchas de las batallas que ganó Fernando, eran debidas á los consejos de Gonzalez. Este sabio dominico salvó el honor á muchas mujeres moras y la vida á multitud de Mahometanos. Purió después las mezquitas, convirtiéndolas en iglesias, inclusa la de Córdoba que era la mejor de España y hoy es catedral. Marchó luego Gonzalez hacia Galicia, siempre pronunciando la palabra de Dios. Donde mostró mas su celo fué entre los marinos, á quienes buscaba en sus propios bajeles y entre los que terminó el curso de su vida. Hallábase en Tuy bastante enfermo, y queriendo morir en los brazos de sus hermanos de Compostela, se puso en camino; pero como se hu-



llegada, tuvo que retirarse á un pueblo, donde murió, en abril de 1296, asistido de su amigo el obispo de Tuy, que no quiso abandonarle en su último viaje. Este piadoso prelado mandó depositar los restos de Gonzalez en su catedral, y en su testamento dispuso que á él tambien le enterrase cerca de las reliquias de aquel siervo de Dios. Ahora se hallan estas espaldas á la veneracion pública en esta iglesia en una urna de plata. El papa Inocencio IV beatificó á Gonzalez ocho años después de su muerte, y concedió á su orden en España un oficio particular, que dió el papa Benedicto XIV para toda la orden de dominicos. Los marineros invocan su patrocinio é intercesion en las borrascas, y le llaman *San Telmo*.

**GONZALEZ DEL CASTILLO (JUAN)**, nació en Sahagun en 24 de julio de 1430. Era tanta la reputacion que por sus virtudes habia adquirido, que el vulgo le llamaba unas veces el Santo y otras el Milagro. Tomó el hábito de agustino en el convento de Salamanca, é hizo un estudio tan profundo en él de la verdad evangélica que no tardó en hacer una reforma en el pueblo, cuya mala moral estaba arraigada en aquella época. Dió lecciones á los de su convento y su fama se extendió por toda España; pero sobre todo lo que mas caracterizaba á nuestro Gonzalez es su amor á la verdad, la que le hacia presentarse en todas partes con un carácter noble y franco. En algunas conmociones populares acaecidas en aquella época en Salamanca, se le vió á Gonzalez entrometerse entre los amotinados y calmar los ánimos con la dulzura de sus palabras. Don García Alvarez de Toledo, señor feudal de los que mas gustaban dominar á sus pueblos y dotado de un carácter naturalmente despótico, rogó á Gonzalez que pasase á Alva á predicar la fiesta del patrono de aquel pueblo, creyéndole sin duda de aquellos hombres mercenarios amigos de la adulacion; pero se equivocó, porque Gonzalez amaba la verdad y en su sermón dijo muchas dignas de admiracion, entre ellas: « Los señores deben amar á sus vasallos como sus propios hijos y no deben tratarlos como esclavos. » Esta verdad conmovió los ánimos, menos el de Alvarez, que mirándola como un ultraje hecho á su persona juró vengarse; pero Gonzalez supo librarse de sus asechanzas, hasta que llamado por Alvarez en los últimos momentos de su vida y viendo en él un corazón arrepentido de la venganza que temia, le perdonó arrojándose en sus brazos. Continuó el célebre Gonzalez haciendo nuevas conquistas, pero desgraciadamente la verdad y la virtud, dice el axioma, siempre han sido perseguidas. Supo que en Salamanca existia un caballero que mantenía un comercio ilícito con una viuda; Gonzalez le aconsejó en secreto, y les convidó á un sermón que predicó con tanta elocuencia que el caballero estaba ya en el caso de corregir sus estravios, pero la viuda, llena de furor, quiso que Gonzalez pagase con la vida el triunfo que acababa de conseguir. Buscó medios y en efecto logró envenenarle con la misma hostia que en el mismo altar consagró, y así terminó sus dias en 11 de junio de 1479. Fernando el Católico pidió á Alejandro VI la canonizacion de Gonzalez, Carlos V reiteró la misma demanda á Paulo III, y Felipe III la pidió tambien á Clemente VIII.

**GONZALEZ TELLEZ (MANUEL)**, jurista-consulto del siglo XVI, fué profesor de derecho en la universidad de Salamanca; se ignora la época de su nacimiento y de su muerte, pero aunque no existen muchas noticias de este escritor, merece ser citado por sus *Comentarios sobre las Decretales*, obra bastante estimada por su mérito.

**GONZALEZ TELLEZ (MANUEL)**, nació en Salamanca, donde enseñó derecho canónico. En 1665 publicó *Concilium Illiberitanum cum discursibus apologeticis Ferdinandi de Mendoza, adjunctis nunc diversorum notis, suisque uberioribus*.

**GONZALEZ (BARTOLOMÉ)**, pintor, nació en 1584 en Valladolid, y estudió en Madrid la pintura, sobresaliendo entre todos los pintores de su tiempo por la correccion del dibujo, por el colorido y por la sencillez de sus composiciones. A la muerte de Fabricio Castelló, le nombró Felipe III á Gonzalez pintor suyo, por haberle tenido ocupado en varios viajes á Burgos, Valladolid, Escorial, y otros varios puntos. Retrató varias veces á la reina y á los infantes con mucho acierto. Murió en 1627 en Madrid. De las obras que existen de su mano, las principales son estas: en el colegio del rey en Alcalá de Henares, *San Felipe crucificado*; en el altar de la capilla, y á los lados, los *Santiagos mayor y menor*.

**GONZALEZ DE SALAS (JOSÉ ANTONIO)**, nació en 1588 en Madrid, donde fué educado con esmero. Aprendió con facilidad el latin, el griego y el hebreo, y adquirió una vasta erudicion, de modo que era tenido por uno de los mas célebres literatos españoles, siendo tan desinteresado, que no queriendo admitir los honores é empleos que le propusieron, vivió contento en medio del bullicio de la corte, manteniéndose de lo que le proporcionaba su patrimonio, y entregado á sus tareas literarias. Felipe IV le obligó á aceptar el hábito de la orden de Calatrava, de cuya gracia no usó hasta 1643, muriendo después repentinamente en 1651.

**GONZALEZ (TIRSO)**, jesuita, fué profesor en la universidad de Salamanca, en 1676, y después general de su orden. Compuso una obra sobre el *probabilismo*. Le dió á luz por fin en la época en que fué elegido general, con el título de *Fundamentum theologicum de recto usu opinionum probabilium*. Murió Gonzalez en 1713, habiendo compuesto además algunas otras obras de bastante mérito.

**GONZALEZ RUIZ (ANTONIO)**, célebre pintor español y discípulo de Mr. Hovasse en Madrid. Era muy jóven y fué á Paris, Roma y otras ciudades de Italia donde hizo rápidos progresos en la pintura. Vuelto á España, le nombró Felipe V director de los estudios de la junta preparatoria al establecimiento de una Academia pública en la corte en 1744; pintando un cuadro alegórico para perpetuar la memoria de este establecimiento. Fundada la Academia en 1752 con el título de San Fernando, le nombró S. M. director de este establecimiento, y pintó otro cuadro semejante al primero, existiendo los dos en la sala de juntas de dicha Academia. En 1757 fué nombrado pintor de cámara, y por Carlos III director general de la Academia. Este hábil pintor falleció en Madrid en 1785, y su yerno grabó su retrato. Existen

de Gonzalez varios cuadros: en la iglesia de San Sebastian de Madrid, varios sobre la *Inocencio de la cruz*. En otras iglesias del mismo Madrid hay cuadros de tanto ó mas mérito que el citado.

**GONZALEZ DE ROSENDO (ANTONIO)**, nació en Valladolid; fué clérigo menor, provincial en España, y asistente general, con otros destinos fuera de su orden.

**GONZALEZ (CRISTÓBAL)**, religioso mercenario, comendador del convento de Madrid y provincial de Castilla. Nació en Huete y murió en Madrid en opinion de santo.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (PABLO)**, escultor, nació en Andújar en 1664, y ejerció su profesion en Madrid con bastante crédito. Luis I quiso nombrarle su escultor de cámara, pero se excusó por su avanzada edad, prefiriendo su tranquilidad á honor y utilidad del empleo. En 1627 falleció Gonzalez en Madrid, después de haber ejecutado las siguientes obras: *San Judas Tadeo*, en San Juan de Dios en Madrid. En San Sebastian, la escultura de la custodia que sale en la procesion, y una estatua de san Antonio.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (LUIS)**, pintor, y el primero de los hijos de Pablo. Nació en Madrid en 1715, fué uno de los discípulos mas adelantados de la junta preparatoria. Pintó en union de su hermano don Alejandro las decoraciones del teatro del Buen Retiro, en la coronacion de Fernando VI. La Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito en 1752 y en este mismo año pintó al fresco la cúpula de la iglesia de San Marcos. Falleció en su patria 1764, mereciendo gran celebracion por sus obras.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (ALEJANDRO)**, hermano del precedente, nació en Madrid en 1719 y fué pintor y arquitecto. A los 49 años de edad pasó á Aranjuez, donde estuvo tres años formando los planes generales iluminados de las obras que se hicieron en este sitio y que firmó Bonavía. Fué nombrado teniente director en arquitectura de la Academia de San Fernando en 1752, y en 1762 director de pintura de la misma. Deseosa la Academia de omentar sus estudios enseñando la perspectiva, le nombró con aprobacion de S. M. director y maestro de esta ciencia. Cuando el señor conde de Aranda reformó los teatros de Madrid, pintó el mismo Gonzalez las decoraciones del de la calle del Príncipe. En 1772 falleció, perdiendo la España uno de los mejores pintores y arquitectos. Pintaron juntos su hermano Luis y él la bóveda de la iglesia de las monjas del Sacramento, y otros templos, dedicándose don Luis á pintar las figuras, y don Alejandro los adornos.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (ANTONIO)**, pintor, nació en Madrid en 1729 y fué hermano del precedente. Tuvo mas fortuna que toda su familia, pues logró una pensión para ir á estudiar á Roma, donde fué discípulo de don Corrado Ciarcino. En 1753 volvió á España á pintar la cúpula de la capilla de nuestra Señora del Pilar en Zaragoza. Concluida esta obra que le dió mucha reputacion, pasó á Madrid, donde pintó la cúpula y pechinas de la iglesia de la Encarnacion, y un cuadro para Cuenca de la Asuncion de Nuestra Señora. El rey premió su mérito nombrándole teniente director de la nueva Academia de San Fernando y tres años después su pintor

de cámara. Por las muchas y buenas obras que pintó después le concedió Carlos III los honores de director de la citada Academia.

**GONZALEZ (FR. DIEGO)**, religioso agustino, nació en Ciudad-Rodrigo, y descubrió desde su infancia tanta aficion á la literatura, que llegó á ser uno de los restauradores del buen gusto en la poesia castellana. Tomó el hábito de San Agustín á los diez y ocho años de edad, y en 1731 profesó en el convento de San Felipe el Real de Madrid. Sus autores predilectos fueron siempre Horacio y Fr. Luis de Leon, cuyas odas sabia casi de memoria. Algunas obras de Gonzalez han llegado á confundirse con las de este último autor, como se ve en sus versiones de los salmos, de *Veni Creator*, y en particular el *Magnificat*, las cuales están impresas en el tomo de sus *Poesías*. Siguió la carrera eclesiástica, y tanto en la cátedra como en el púlpito fué admirada su elocuencia. En los últimos años de su vida, empleó el P. Gonzalez sus versos en asuntos mas dignos de su edad y sabiduría; después de sus traducciones de los salmos, y de la égloga de Batilo y Delfo, comenzada con motivo de la exaltacion al trono y proclamacion de Carlos IV, empezó su poema didáctico de las *Edades*. En sus poesías no se ve mas que versos que respiran candor, sencillez, ternura y amabilidad, dando una idea del hermoso corazón del poeta. Su lenguaje es el modelo de la lengua castellana, como se ve en su célebre é inimitable invectiva del *Murciélagos alebrosos*.

**GONZALEZ (DON JUAN GUALBERTO)**, nació en la villa de Encinasola, provincia de Huelva; estudió filosofía y ambas jurisdicciones en la universidad de Sevilla, donde se distinguió por su talento y por su carácter apacible y modesto. Desempeñó la fiscalía de Indias hasta la época del 20 al 23 en que fué nombrado fiscal del consejo de la Guerra. Resituído después á su plaza en el de Indias, la sirvió hasta que en el año de 33 y durante la enfermedad del rey Fernando, fué elevado al ministerio de Gracia y Justicia. En las Cortes convocadas por el Estatuto real representó á la provincia de Huelva. Don Juan Gualberto Gonzalez está condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica y con los honores del consejo de Estado. En estos últimos años ha sido nombrado senador del reino.

**GONZALO (FERNANDO)**, conde hereditario de Castilla y el héroe de su tiempo, que mereció el sobrenombre de *Grande*, por el valor que en la guerra demostró. Llegó á ser conde independiente de toda la Castilla á mediados del siglo X, y tuvo desde luego que sostener sangrientas guerras contra los reyes de León y de Navarra, que se habian aliado para asegurar la conquista y particion de la Castilla. Gonzalo los rechazó en cuantos ataques intentaron, y al mismo tiempo retiró los límites de Castilla al río Pisuerga. Emprendió con igual intrepidez una guerra contra Sancho Abarca, rey de Navarra. Gonzalo marchó contra Sancho al frente de sus Castellanos, y los dos ejércitos se encontraron en Gallaña en 924, donde se trabó una accion general; pero como quisiesen terminar aquella batalla el conde y el rey de Navarra, ambos igualmente valientes, los ejércitos se separaron y dejaron campo á los dos jefes. Gonzalo, aunque herido, quedó

vencedor de don Sancho, quien cayó muerto en el campo de batalla. Entonces los Castellanos se revistieron de valor, y derrotaron completamente á los Navarros. Unióse Gonzalo después al rey de Leon don Ramiro, y ganó á los Moros dos victorias señaladas en Osma y en Simancas, y la afortunada alianza con Ramiro se estrechó con el casamiento de sus hijos. Atacado Gonzalo por los Moros en 950, los derrotó de nuevo en dos batallas. La casa de Navarra no podia perdonarle la muerte de Abarca, y con el pretexto de un tratado y un casamiento, consiguió ver al héroe de Castilla en Pamplona, donde mandó arrestarle en 960. Los Castellanos se creian perdidos cuando doña Sancha, hermana del rey de Navarra, compadecida de Gonzalo, á quien amaba entrañablemente, abrió las puertas de su prision, le siguió á Burgos, y le dió su mano. No tardó el valiente castellano en caer en otro riesgo no menos peligroso, pues llamado por el rey de Leon, fué arrestado á instancias de la corte de Navarra; pero doña Sancha le volvió á libertar, y entonces Gonzalo tomó las armas para separarse de toda obediencia á la corona de Leon: Los Moros aprovechándose de estas disensiones, atacaron primeramente el reino de Castilla, tomaron á Sepúlveda, á Gormazo y otras plazas fuertes. Gonzalo acostumbrado á las victorias, no pudo mirar impasible las de los Moros, y una melancolia le condujo al sepulcro, en la ocasion que mas le necesitaba su patria. Su valor y virtudes le han hecho célebre, y á él se debe el establecimiento de la grandeza de Castilla.

**GONZALO (MARTIN)**, herejarca, nació en Cuenca hacia el año 1325; en su juventud se distinguió por su aplicacion al estudio y por su constante piedad; pero dotado de una imaginacion ardiente, adoptó después la locura mas estravagante. Empezó por comunicar á sus amigos algunos sueños que llamaba éxtasis, en los cuales aseguraba haber visto á Dios venir para darle sus órdenes supremas. Después andaba por los pueblos con una campanilla en una mano, y en la otra una disciplina, anunciando el fin del mundo, y exhortando á los pecadores á la penitencia. En poco tiempo hizo caer con su elocuencia á multitud de gentes en este error, contando con varios discípulos, entre ellos un sacerdote llamado comunmente *Nicolás el Galabrés*. Pasaba una vida muy austera, durmiendo en campo raso, y sustentándose con yerbas y frutas silvestres, y todos los dias al amanecer, se colocaba en una altura donde decia que Dios iba á hablarle. La gente, como este comia en el campo, creia que pasaba sin comer, y que por esto no podia ser mas que un espíritu divino; pero el clero de Castilla mandó arrestarle, y el tribunal eclesiástico de Valladolid le condenó á las llamas en 1374. Murió Martin obstinado en su locura, asegurando que renaceria de sus cenizas para llenar la mision que Dios le habia confiado; y queriendo después su discípulo Nicolás pasar por el hijo de Dios, fué arrestado, y sufrió la misma pena que su maestro.

**GONZALO FERNANDEZ DE CORDOBA** (ó **GONZALO HERNANDEZ Y AGUILAR**), llamado el *Gran Capitan*, nació el 16 de marzo de 1453 en Montilla, aldea situada cerca de Córdoba. Descendia de una de las mas ilustres familias de España. En la guerra contra los Moros y la empenada

después contra los Portugueses, fué donde comenzó á dar pruebas de su extraordinaria habilidad en el arte de la guerra. La conquista del reino de Granada en tiempo de los reyes Católicos y de Isabel, acabó de ponerle en completa evidencia, y los triunfos que obtuvo en diferentes encuentros, determinaron á sus soberanos á confiarle el mando de una expedicion al reino de Nápoles. El pretexto de esta expedicion (1501) era llevar socorros á Federico, último rey de Nápoles, de la rama bastarda de Aragon; pero su verdadero objeto era despojar á aquel desgraciado príncipe, porque Fernando se habia unido con Luis XII, rey de Francia, para conquistar y dividir los estados de su pariente, á quien fingia tomar bajo su proteccion. No era el país de Nápoles un teatro nuevo para el valor de Gonzalo de Córdoba, pues ya en 1496 habia ayudado á ese mismo Fernando á limpiar su reino de todo aquel ejército francés, que lo habia invadido tan temerariamente bajo el mando del aventurero Carlos VIII. En esta segunda guerra, Gonzalo llevó las hostilidades con vigor, y no tardó en hacerse dueño de Tarento, obligándole á capitular. Sin embargo, pronto sus tropas llegaron á carecer de todo; descontentas murmuraron al principio, y después se sublevaron. La mayor parte de los soldados se presentaron á su general en orden de batalla, reclamando á grandes gritos sus haberes. Uno de los mas atrevidos llevó la audacia hasta el punto de amenazar á Gonzalo con su alabarda. Este sin alterarse cogió el brazo del soldado y le dijo con aire risueto, como si aquello no hubiese sido mas que un juego: « Cuidado, camarada, no juegues con esa arma porque podrás herirme. » En aquella insurreccion, el capitan de una compañía de 100 hombres armados llevó el ultraje mucho mas lejos. Como le manifestase Gonzalo el gran sentimiento que tenia de no poder proporcionar al ejército las cosas que necesitaba, aquel hombre se atrevió á replicarle: « Pues bien, careces de dinero, entrega á tu hija y tendrás con que pagarnos. » Estas palabras insolentes habian sido proferidas en medio de los clamores de la sedicion; Gonzalo fingió no haberlas oido; pero al llegar la noche, mandó dar muerte al que habia infringido tan escandalosamente la disciplina, é hizo atar su cadáver á una ventana, donde todo el ejército lo vió espuesto al dia siguiente. Este ejemplo de severidad era necesario para afirmar la autoridad del general que la rebelion habia relajado. Habíase entretanto roto la alianza de Franceses y Españoles; Fernando acababa de ponerse de acuerdo con el papa Alejandro VI, para quitar á Luis XII su parte del reino de Nápoles. Gonzalo recibió instrucciones sobre este particular, y trató de darles pronto y exacto cumplimiento, para lo cual le era preciso poner en juego toda su astucia, á fin de engañar á los Franceses antes de vencerlos. En vano el duque de Nemours que mandaba el ejército francés, lo retó á un duelo singular. Gonzalo no le contesta sino atacando muchas veces á sus tropas, y sobre todo en Cerignola, en la Pulla, donde pereció Nemours con cuatro mil de los suyos. Después de esta batalla, que, segun dicen, no le costó á él mas que nueve soldados, pues tan ventajosa era la posicion que habia escogido el general español, se apoderó de Nápoles sin



la menor resistencia, tomó las fortalezas espada en mano en 1503, y cuantas riquezas había allí amontonadas llegaron a ser presa del vencedor. Como algunos soldados se quejaron de no haber tomado bastante parte en el botín, les dijo Gonzalo: «Es necesario reparar vuestra mala fortuna, id á mi alojamiento y tomad todo lo que allí encontréis.» Entretanto otro ejército llegado de Francia amenazaba á los Españoles. A pesar de la inferioridad numérica de sus tropas, Gonzalo se atrincheraba á vista del enemigo, y como muchos de sus oficiales tacharan su arrojo de temerario, les dirige esta respuesta heroica: «Prefero hallar mi sepultura ganando un pie de terreno al enemigo, á prolongar mi vida cien años retrocediendo algunos pasos.» Esta resolución atrevida fué coronada de una completa victoria, pues Gonzalo derrotó al ejército francés y aseguró á la España la posesión del reino de Nápoles, de que fué nombrado condestable. Empero la gloria y el poder que acababa de adquirir, escitaron pronto contra él el odio de la envidia. Enemigos, como se hallan en todas las cortes para denigrar el verdadero mérito, acusaron á Gonzalo de querer erigirse en soberano del reino que había conquistado. Fernando, príncipe ingrato y tal vez celoso de la gloria del héroe, fingió dar crédito á estos rumores calumniosos; pasó á Nápoles y mandó á Gonzalo que dejara aquel hermoso país con que su valor había enriquecido la corona de España. De regreso á su patria, el Gran Capitán se retiró á Granada, donde murió el 2 de diciembre de 1515, á la edad de 62 años. Era duque de Terranova y príncipe de Venosa. Todos los historiadores que han hablado de las guerras de Nápoles, están de acuerdo en hacer un brillante elogio de Gonzalo, colocándolo sobre todos los generales de su siglo. Todos convienen también en su rara conciencia, en su tacto exquisito, y en su valor á toda prueba. El nombre de *Gran Capitán*, con que pasara á la posteridad, le fué dado no solo por sus soldados, sino también por los Franceses á quienes combatió y venció. Su generosidad no le hacia menos honor que sus virtudes guerreras. Habiéndole regalado la república de Venecia varias alhajas de oro y piedras preciosas con un pergamino en que estaba escrito en letras de oro el decreto del gran consejo que le creaba noble veneciano, se lo envió todo á Fernando á escepcion del pergamino, que según decía quería retener para demostrar á su competidor Alfonso de Silva que no era menos caballero que él. No queremos terminar esta biografía sin citar otro rasgo que caracteriza bastante al *Gran Capitán*. Ya hemos dicho que como todo hombre de verdadero mérito contaba con muchos emulos y envidiosos, que se valieron de todos los medios imaginables para derribarlo. Entre los muchos que pusieron en juego fué uno el de acusarle de mala inversión en los raudales. Principiaron con pedirle cuentas de las sumas remitidas para los gastos de la guerra; presentáronle los cargos y le hicieron ver que estaba alcanzado en crecidas sumas. Gonzalo trató con el mayor desprecio este miserable efugio dictado por la perversidad y la intriga, y el día siguiente á la primera conferencia presentó para su descargo un libro cuya primera partida decía así: «Doscientos mil setecientos y treinta y seis ducados y cinco

reales, en frailes, monjas y pobres, para que rogasen á Dios por la prosperidad de las armas del rey.—Setecientos mil cuatrocientos noventa y cuatro ducados en espías,» y continuó leyendo otras cuantas partidas por este estilo. Los que presenciaban la sesión no pudieron detener la risa, y Fernando que la presidía, conociendo la intención de Gonzalo, se avergonzó, calló, y por último mandó que no se volviera á tratar del asunto. Esto dió origen sin duda al proverbio que se usa frecuentemente en España cuando se presentan cuentas exorbitantes: *Estas son las cuentas del Gran Capitán*. Los que deseen mas pormenores sobre los grandes hechos del Gran Capitán, pueden consultar á Zurita, Mariana, Fernando del Pulgar, y por último á Quintana, tomo 4.º de las *Vidas de Españoles célebres*.

**GONZALO DE AMARANTE** (SAN), español, resplandeció desde muy niño en todas las virtudes, siendo modelo de pureza y caridad. Por inspiración del cielo tomó el hábito en la orden de predicadores, y se retiró á un desierto llamado Amaranate. Hizo milagros, y pasó á recibir el premio debido á sus virtudes el día 4º de enero de 1260.

**GORDIANO I**, llamado *el Anciano*, (MARCUS ANTONINUS GORDIANUS AFRICANUS), emperador, nació en Roma el año 137 de Jesucristo, era procónsul de África, y tenía 80 años cuando fué proclamado en Cartago, al mismo tiempo que su hijo, por las tropas sublevadas contra el feroz Maximino el año 237. En vano rehusó la púrpura. Al cabo de seis semanas se aborció al saber que su hijo había sido vencido y muerto en Cartago por Capelio, general de Maximino, que sitiaba á aquella ciudad.

**GORDIANO II**, llamado *el Joven*, hijo del precedente, fué asociado por él al imperio; y pereció en Cartago en una lucha con Capelio.

**GORDIANO III**, llamado *el Piadoso* (MARCUS ANTONINUS GORDIANUS), nieto por su madre de Gordiano I, subió al trono en 238 después de la muerte de Pupio y Balbino, no teniendo aun mas que doce años. Dirigido por el prefecto del pretorio Misitheo, con cuya hija casó, gobernó sabiamente. Perció en Oriente asesinado por Filipo el Árabe en 244, mientras atacaba á Sapor, rey de los Persas.—El abate Dubos dice que ha existido un cuarto Gordiano; pero esta opinión no parece fundada. Julio Capitolin ha escrito la historia de los Gordianos.

**GORDIANO** (SAN), mártir en tiempo de Diocleciano.

**GORDIUS**, frigio, que de simple labrador llegó á ser rey, consagró á Júpiter en Gordium el carro que le conducía cuando fueron á ofrecerle el trono. El yugo estaba atado al timon por un nudo tan artísticamente hecho, que no se podían ver los cabos de la cuerda; se le llamó *el Nudo Gordiano*. El oráculo prometió el imperio de Asia al que desatara aquel nudo. Desesperado Alejandro de no poder desatarlo lo cortó con su espada, y logró de este modo cumplir, ó á lo menos eludir el oráculo.

**GORGAS**, célebre sofista griego, nació en Leontium en Sicilia, por los años 485 antes de Jesucristo; según dicen, vivió 107 años. Enviado por los Leontinos á Alejandro el Grande, fué llamado de tal modo

la atención de los Atenienses con su elocuencia, que le retuvieron en aquella ciudad para que diese lecciones de retórica. Hizose también notable como filósofo, y escribió un libro sobre la *Naturaleza*, en el que sostenía que nada había en ella de real, nada que pudiera ser conocido, enseñado ni transmitido por la palabra. Se conservan bajo su nombre dos discursos en los *Oradores griegos* de Reiske, tomo VIII.—Platon dió el nombre de Gorgias á un diálogo célebre en que trata de la retórica y se burla de los sofistas y de los retóricos de su época.

**GORGONIA** (SANTA), fué hija de san Gregorio Nacianceno, en Capadocia; casó con una persona distinguida de cuyo matrimonio tuvo muchos hijos. Su modestia y humildad era ejemplar. Murió hacia el año 372. Los Griegos celebran su festividad el 22 de febrero, y los Latinos el 9 de diciembre.

**GORGONIO** (SAN) Y SANTOS COMPAÑEROS FIRMO, ANTONIO Y ACAPIS VIRGEN, fueron nobles ciudadanos en Nicea. Habiendo recibido el santo bautismo, se propusieron observar la fe católica con toda exactitud, no atendiendo á nada que no fuese en obsequio de su santa ley. Esto bastó para que Decio mandase prenderlos y atormentarlos si no ofrecían incienso á los ídolos. Estos santos despreciaban y escupían aquellas viles estatuas, por lo cual el tirano mandó quitarles la vida, cuyo mandato fué ejecutado el día 4º de marzo de 253.

**GORIONIDES ó BEN-GORION** (JOSÉ), llamado también *Josphon*, rabino judío que vivía en el siglo VIII ó IX de nuestra era. Algunos han supuesto infundadamente que este rabino judío era el historiador Josefo.

**GOSLIN**, obispo de París, defendió esta ciudad contra los Normandos que la sitiaban (885); subido él mismo sobre la brecha, y armado de una hacha, peleó con valor y rechazó á muchos de los que asaltaban. Murió durante el sitio. Abbon ha cantado sus hazañas.

**GOSELIN**, obispo de París. Véase GOSLIN.

**GOSVINTA**, reina visigoda de España. Fué esposa de Atanagildo, del cual tuvo á Brunegilda, reina de Austrasia. Muerto Atanagildo, casó con su sucesor Leovigildo y entonces se dió á conocer como fanática por sostener el arrianismo, y como maligna por las crueldades que aconsejó á su esposo contra san Hermenegildo. Nuestros lectores conocerán mejor el mal carácter de esta reina en el artículo de INGUNDA, su nieta, al cual les remitimos.

**GOTARDO** (SAN), nació en Baviera, reformó los monasterios y fué obispo de Hildesheim desde 1021 á 1038.

**GOTONA ó GOTO NUNEZ**, reina de Galicia, era hija de don Nuño ó Munio Gutierrez, pariente del rey de Leon don Ramiro II, y esposa de don Sancho Ordóñez, que, según se lee en el tomo XIX de la *España sagrada*, comenzó á reinar en Galicia el año 926 de Jesucristo. Esta señora hizo muchas donaciones á varias iglesias y monasterios; y después de la muerte de don Sancho entró religiosa en el convento de Castello, situado al margen del río Miño. Era abadesa en el mismo el año 947, y aun vivía el año 964, treinta y seis después de la muerte de su esposo: la época precisa de la suya es desconocida.

Vasco y Yepes, escritores antiguos, hablando de esta reina de Galicia, hacen mención de ciertas apariciones milagrosas de su esposo don Sancho, sobre lo cual y otras circunstancias de su vida, pueden consultarse el tomo 20 de la ya citada obra *La España sagrada*, y el 4.º de las *Memorias de las reinas católicas* del P. Enrique Florez.

**GOUVION-SAINT-CYR** (LORENZO), mariscal de Francia, nació en Toul (Meurthe) de padre pobre, murió en 1830; se dedicó primero á las artes y dió por algun tiempo lecciones de dibujo. En 1789 abrazó con calor las ideas nuevas, obtuvo un empleo de poca monta en el estado mayor de la guardia nacional de París, después se alistó en 1792 en el batallón de los cazadores republicanos, formado de voluntarios parisienses. Hizo por espacio de 42 años seguidos las campañas de los ejércitos del Rhin y del Rin y Mosela; sirvió á las órdenes de Custine, Beauharnais, Hoche y Moreau; en 1794 fué nombrado general de division, en 1798 llegó á ser general en jefe del ejército de Roma, en 1803 del ejército de Nápoles, distinguiéndose en estos dos mandos tanto por su honradez como por su pericia: gozó de poco favor con el emperador á causa de sus ideas republicanas, y estuvo algun tiempo sin empleo: sin embargo fué colocado otra vez en 1809 é hizo una campaña brillante en Cataluña; tomó parte en 1812 en la expedición de Rusia y ganó al conde de Wittgenstein la brillante victoria de Polotsk; recibió en recompensa el baston de mariscal (1812); en 1813 se le confió la defensa de Dresde: obtuvo después de un largo sitio una capitulación honrosa, pero fué hecho prisionero por traicion. Vuelto á Francia en 1814 reconoció el gobierno de Luis XVIII, y desempeñó varias veces desde 1815 á 1821 el ministerio de la Guerra, del que fué separado en este último año á causa de la reacción sobrevénida en Francia. Al volver á la vida privada se ocupó en escribir sus memorias.—Gouvion-Saint-Cyr era pariente del general J. B. Gouvion, miembro de la Asamblea legislativa, adjunto de La Fayette en el mando de la guardia nacional de París, el cual pereció delante de Maubeuge en 1792, y de Luis J. B. Gouvion, teniente general y par de Francia, que murió en 1823.

**GOVEA DE VICTORIA** (PEDRO), jesuita español, nació en Sevilla hacia 1560; era muy joven cuando oyendo hablar de las cosas maravillosas de América, concibió el deseo de recorrer aquellas tierras. Su padre se opuso; pero como este hubiese fallecido, el joven Govea se embarcó en Cádiz á la edad de 13 años con el permiso de su madre. Después de haber recorrido el Océano Atlántico y el mar de las Antillas, y después de haber tenido parte en algunos combates, pasó por el golfo de Panamá, en el que tuvo que sostener varios ataques de los piratas ingleses. Aquí empezaron sus desgracias: el capitán de su navio le engañó y fué maltratado por la tripulación, concluyendo por naufragar en una costa inhabitada. Después de muchos peligros llegó al Perú, y entonces disgustado de sus viajes y de las vanidades del mundo, entró en la Compañía de Jesús en el colegio de Lima, en 1597. En 1610 regresó á Sevilla, donde falleció á los 70 años de su edad. En el año de su regreso publicó la relación de sus aventuras.

**GOYA Y LUCIENTES** (DON FRANCISCO), pintor español, nació en 1746 en Fuendetodos (Aragón), y murió en Burdeos en 1828; imitó la manera de Velazquez y de Rembrandt. Sus obras maestras son un *Crucifijo*, un *San Francisco de Borja*, la *prisión de Jesucristo*, que se conserva en Toledo; la *familia de Carlos IV*, que le valió el título de pintor de cámara. Se le deben también una colección de caprichos, caricaturas políticas llenas de gracia y originalidad. El museo de Madrid posee varios cuadros de este insigne pintor. Los hijos de don Francisco de Paula Mariátegui conservan algunos muy buenos, entre ellos un retrato del célebre actor Maiquez.

**GOYENCHE Y BARREDA** (EXCMO. SEÑOR DON JOSÉ MANUEL DE). Véase GUAQUI.

**GOZON** (DIOS DADO DE), gran maestro de la orden de San Juan de Jerusalem en 1345. No siendo aun mas que simple caballero, se distinguió librando á la isla de Rodas de una serpiente monstruosa que la asolaba: esta accion le valió el título de lugarteniente general del gran maestro. Elegido gran maestro, renovó la antigua disciplina de la orden, aumentó las fortificaciones de Rodas, volvió su trono al rey de la pequeña Armenia, y murió en 1353 de edad avanzada.

**GRAAF** (REGNIER DE), médico y anatómico holandés, nació en Schonhove en 1641, murió en 1673; estudió bajo la dirección de Silvio, cuyas doctrinas adoptó; pasó á París para perfeccionarse, y después fué su residencia en Delft, donde ejerció la medicina hasta su muerte. Se le deben interesantes investigaciones sobre el suco pancreático (Leida, 1664), sobre los órganos genitales (1668) y sobre la generación (1672); probó que los vivíparos nacen de un huevo lo mismo que los ovíparos; tuvo con este motivo acaloradas disputas con Swammerdam. Sus obras han sido reunidas bajo el título de *Opera omnia*, Leida, 1677, en 8.º.

**GRACE** (TOMÁS FRANCISCO), literato y censor real, nació en París en 1744, y murió en la misma ciudad en 1799.

**GRACIAN** (DIEGO). Este literato español, que floreció á principios del siglo XVI, era hijo de Diego García, armero mayor de los reyes católicos don Fernando y doña Isabel. Estudió las lenguas sabias en Lovaina al lado de Luis Vives, y á este célebre maestro debió los adelantamientos que hizo en la literatura. El joven Diego tenía el mismo apellido que su padre; pero se lo corrompieron en la escuela llamándole, en lugar de García, Gracian, siendo conocido por este último en España y fuera de ella. Son muy escasas las noticias que se tienen de la vida pública y privada de Diego; solo se sabe que por su erudicion le nombró Carlos V su secretario é intérprete, empleo que desempeñó con acierto; que casó con Juana Dantisco, que vivió con ella cincuenta años, y que murió de noventa. Tradujo del latín y del griego multitud de obras.

**GRACIAN** (BALTASAR), jesuita español, nació en Calatayud en 1584; estudió en la universidad de Huesca y vistió la sotana de la Compañía en 1599. Fué nombrado rector del colegio de Tarragona, y allí murió de una edad avanzada en 1658. Gracian habría sido un excelente escritor, si no hubiese dado en la manía de abrir un

nuevo camino distinto del que los demás seguían. Llegó al extremo de querer introducir en la prosa aquel lenguaje culto y aquellas espresiones alambicadas, con las que Góngora desfiguró sus versos; así es que á sus partidarios llamaban *gracianistas*, como *gongoristas* á los de Góngora; sin embargo, las obras de Gracian fueron recibidas con mucho aplauso, y se tradujeron en varios idiomas. Tratan generalmente de la moral del gran mundo, de la poética y de la retórica.

**GRACIAN** (GERÓNIMO), carmelita descalzo, hijo del anterior, nació en Valladolid en 1545. Estudió en la universidad de Alcalá, en la cual hizo rápidos progresos, no solo en la literatura sino también en las matemáticas y medicina. Recibió los grados de doctor en filosofía y teología determinado á seguir la carrera eclesiástica. Entró en la orden de carmelitas de la reforma de santa Teresa, y poco tiempo después fué nombrado comisario apostólico por los reinos de Castilla y Andalucía. Dedicóse con mucho celo á extender la regla de santa Teresa en las provincias; pero poco á poco se fué separando del espíritu de la fundadora; y lejos de ceder á las suaves advertencias de sus superiores, publicó con el título de *Apologia* un libelo, en el que trataba con poco miramiento á los individuos de la congregacion, y esta tentativa aumentó el número de sus adversarios, y los jefes de su orden para restablecer la paz despidieron á Gracian. Fuera del convento este buen religioso conoció sus yerros, y pasó á Roma en 1592 para conseguir la entrada en su convento; pero fueron en vano todos sus esfuerzos. Entonces se trasladó á Nápoles y de allí á Sicilia, dando muestras de su vasta erudicion. Embarcado otra vez para Roma, fué sorprendido por unos piratas, que le condujeron á Túnez, donde permaneció tres años en una dura esclavitud. Rescatado en 1695, llegó á Roma y obtuvo la autorizacion para entrar en una de las casas de su orden. Volvió á su patria para ver á su madre; se embarcó luego para los Países Bajos; fué nombrado confesor de la archiduquesa Isabel, y murió en Bruselas en 1614, dejando la reputacion de un predicador elocuente. Entre la multitud de obras que se tienen de Gracian, citaremos las mas interesantes: *Tractatus de Jubilaeo et anno sancto*; *Vita et mors patriarchae Joseph*; *Vita del alma*, libro que trata de la imitacion de Jesucristo; *Tractatus de melancholia*; *Abecedarium quinque linguarum*, gr., hebr., etc.

**GRACIAN DANTISCO** (TOMÁS), pintor español del siglo XVII. Entre las diferentes obras que ejecutó este entendido profesor, fué muy elogiado el carro triunfal que trazó en Valladolid para solemnizar el nacimiento de Felipe IV, acaecido el 8 de abril de 1605, por su invencion, por el orden con que estaban colocados los sujetos que iban en él, figurando símbolos y alegorias, por el adorno y buena forma de su pintura, y por otras muchas cosas que componian un todo hermoso y de sumo gusto.

**GRACIANO**, GRATIANUS, célebre canonista, nació en Chiuse en Toscana, abrazó la vida religiosa en Bolonia, y murió en esta ciudad á mediados del siglo XII. Es autor de una compilacion de los textos de la sagrada Escritura, de los cánones de los apóstoles, de los cánones de los conci-