dor, nació en 1579 en Losdun, cerca de La Haya; se hizo notable desde su juventud por un comentario erudito sobre Lycophron; obtuvo la proteccion del gran pensionario Barneveldt, y acompañó por espacio de algunos años á su hijo, como ayo en sus viajes á Europa; fué nombrado á su vuelta profesor de historia en Leida (1610), después de la lengua griega (1611). Perseguido en Holanda después del suplicio de Barneveldt, se retiró á Dinamarca, donde el rey le habia ofrecido la cátedra de historia de Soroe (1626), y murió en esta ciudad en 1639; se le deben ediciones muy estimadas de diferentes obras de *Lycophron*, *del emperador Leon*, *de Aristóxenes, de Filostrato, etc.*—Su hijo, llamado igualmente Juan Meursius, nació en 1613, murió en 1653; se distinguió tambien como sabio arqueólogo.

MEUSEL (JORGE), bibliógrafo, nació en 1743 en Franconia, murió en 1820; fué profesor de historia en las universidades de Erfurt y de Erlang, después consejero áulico del principado de Quedlinburgo y del rey de Prusia.

MEVIO, mal poeta, cuyo nombre han trasmitido á la posteridad Horacio y Virgilio. Se ignora por qué causa se atrajo la cólera de estos dos grandes poetas. Virgilio no dice mas que una sola palabra de Mevio; pero esta palabra lanzada como sin designio, vale por una sangrienta sátira. Horacio le persiguió abiertamente, y exhala contra él su bilis por medio de las mas violentas imprecaciones.

MEXIA (PEDRO), ilustre sevillano, que á la nobleza de su sangre juntó el estudio de las letras. Hízolo el emperador Carlos V su cronista, y le mandó escribir la historia de su tiempo. No fué Méxia solo sobresaliente en sus escritos en prosa, porque tambien fué poeta. Murió este sabio en 1552.

MEXIA (DIEGO), poeta sevillano, floreció á principios del siglo XVII.

MEZENCIO, rey de los Tirrenos, célebre por su impiedad y sus crueldades. Espulsado del reino por sus propios súbditos, se refugió al lado de Turno, rey de los Rútulos, y peleó con él contra Eneas. Perdió en la guerra á su hijo Lauso, á quien queria mucho, y él mismo fué muerto por Eneas, queriendo vengar la muerte de su hijo.

MEZERAY (FRANCISCO EUDES DE), historiador, nació en 1610 en Rye, cerca de Argentan, murió en 1683; era hijo de un cirujano de aldea. Fué por algun tiempo comisario de guerra y siguió con este carácter al ejército de Flandes; despues se dedicó á la literatura y tomó el nombre de la cabaña de *Mezeray* próxima al lugar de su nacimiento. Sus primeras producciones fueron unos folletos políticos, y en seguida se dedicó á los estudios históricos. Concibió entonces el proyecto de escribir la historia de Francia y se encerró en el colegio de Santa Bárbara, donde trabajó con un ardor que puso su vida en peligro. Después de muchos años de un trabajo asiduo, publicó su gran *Historia de Francia*. Terminada la guerra volvió á entregarse á sus estudios históricos y redactó un *Compendio cronológico de la historia de Francia*, que puso el sello á su reputacion.

MEZIRIAC (BACHET DE). Véase BACHET.

MIAN (JUAN), escultor español, que vivia en Leon en el siglo XVI. Este entendido profesor fué uno de los que trabajaron en el precioso adorno del claustro del monasterio de los Padres benedictinos de San Zoil, junto á Carrion de los Condes, además de otras muchas obras que hizo para diferentes puntos.

MICALESIA, sobrenombre de Ceres que le fué dado del templo magnífico que tenia en Micalesco, ciudad de Beocia, de que habla Homero.

MICHAELIS (JUAN ENRIQUE), sabio orientalista aleman, nació en el condado de Hohenstein en 1678; enseñó primero la lengua griega en Leipsick, después se estableció en Halle donde abrió cursos de griego, caldeo, hebreo, sirio, samaritano, árabe y rabinismo. En 1698 pasó á estudiar el etíope á Francfort, bajo la direccion de Ludolf, y desempeñó al año siguiente la cátedra de griego de la universidad de la misma ciudad; después fué inspector de la biblioteca de la universidad de Halle, profesor de teología é inspector del seminario. Murió en 1738.

MICHAELIS (J. DAVID), célebre orientalista y teólogo, hijo de un profesor de teología y sobrino segundo del anterior, nació en Halle en 1717, murió en 1791; fué llamado en 1745 á la universidad de Gotinga por Munsh-Hausen, fundador de aquel establecimiento, donde enseñó la filosofía hasta su muerte, fué admitido en 1751 en la Academia real de Gotinga, de la cual llegó á ser secretario y por último director; fué igualmente nombrado secretario y director del seminario filológico. Distinguióse sobre todo aplicando una inmensa erudicion á la esplicacion de las sagradas Escrituras, y haciendo servir para la interpretacion de la lengua muerta de los hebreos, las lenguas caldea, siriaca y árabe. Dejó muchas obras.

MICHALLON (CLAUDIO), escultor, nació en Leon de Francia en 1751; discípulo de Coustou, ganó el primer premio de escultura, pasó á Roma donde ejecutó en mármol el sepulcro de Drouais, pintor de historia, y estuvo encargado, durante la revolucion, de ejecutar las estatuas colosales que servian en las fiestas públicas. Murió en 1799, á la edad de 48 años.

MICHALLON (AQUILES ETNA), hijo del anterior, nació en París, 1796; pintor de paisajes, discípulo de David, se distinguió desde su infancia y ganó muchos premios. Murió á los 26 años en 1822.

MICHAUD (JOSÉ) literato, miembro de la Academia francesa, nació en 1767 en Albens (Saboya), murió en 1839; pasó á París en 1791 y escribió en muchos periódicos monárquicos; obligado á ocultarse en 1792, no tardó en presentarse de nuevo; pero fué arrestado en 1795 (13 vendimario) y condenado á muerte por haber profesado y publicado doctrinas realistas en la *Cotidiana*, de que era fundador; pero logró sustraerse á la ejecucion de esta sentencia, la cual fué revocada al año siguiente. En tiempo del imperio fué elegido individuo del Instituto, y celebró en verso el casamiento del emperador y el nacimiento del rey de Roma. En la Restauracion fué nombrado censor de los periódicos y llegó á ser director propietario de la *Cotidiana*. Se deben á este escritor muchas obras de historia que son muy estimadas, principalmente la historia de las Cruzadas, 1811-12, 5 vol. en 8°. Fundó la *Biografía universal* con su hermano y el Instituto histórico.

MICHAULT (P.), poeta del siglo XV, nació, segun se cree, en el Franco Condado; estuvo agregado al servicio del duque de Charolais (después Carlos el Temerario), y murió hácia 1467.

MICHAUX (ANDRÉS), viajero y botánico, nació en Satory cerca de Versalles en 1746; recorrió primeramente la Inglaterra, visitó la Auvernia con Lamarck y Thonin, viajó después dos años por Persia (1782-84) y trajo de aquel país magníficas colecciones. Al año siguiente fué enviado á los Estados Unidos, esploró su parte meridional, así como las islas Lucayas, la bahía de Hudson y el Canadá. Volvió á Francia en 1796, pero volvió á embarcarse en 1800, esploró la isla de Francia y las costas de la isla de Madagascar; murió en esta última isla en 1802.

MICHELENA Y MENDINUETA (LUIS DE), mariscal de campo de los reales ejércitos y sub-inspector de los reales cuerpos de artillería del departamento de la Habana, nació en la ciudad de San Sebastian, provincia de Guipúzcoa, en el año de 1776; dedicóse desde muy temprano á la carrera militar entrando de cadete en el real colegio de artillería de Segovia, donde siguió sus estudios con singular aprovechamiento. En el año de 1794 ascendió á subteniente y fué destinado al departamento de Puerto Rico, cuya isla se hallaba amenazada de un desembarco por los Ingleses, con quienes estábamos en estado de guerra. Con efecto, atacaron los enemigos, y la artillería de Michelena sostuvo una defensa que puede clasificarse de heróica. En 1798, pasó al pueblo de Aguadilla para defenderlo contra otro ataque de los enemigos. Siempre empeñados los Ingleses en adquirir á toda costa un punto en aquella isla, volvieron en 1801 á redoblar sus esfuerzos, y Michelena logró en todas ocasiones escarmentar á los contrarios. Por tantas y tan brillantes acciones mereció ser recomendado á S. M. por las autoridades de Puerto Rico; en seguida fué ascendido á teniente y pasó á la Península á continuar sus servicios: en 9 de julio del mismo año se le promovió á capitan segundo, en mayo de 1803 fué nombrado ayudante mayor, en 1806 ascendió á capitan primero y en 1808 se le concedió el grado de teniente coronel de ejército. En esta época juró venganza al enemigo de su patria; los primeros encuentros con los contrarios fueron en Portugal, y la conducta de Michelena mereció el distinguido elogio hecho en los documentos de oficio de Alentejo publicados en Portugal en aquel tiempo. Habiéndose distinguido mucho durante toda la guerra de la Independencia, al fin de la campaña era coronel efectivo de ejército, y brigadier con letras de servicio: obtuvo la cruz y placa de tercera clase de la real y militar órden de San Fernando. Por último el año de 1823 el rey le nombró sub-inspector del real cuerpo de artillería en el departamento de la Habana, y fué ascendido á mariscal de campo; tambien se le concedió la gran cruz de la real y militar órden de San Hermenegildo. Murió Michelena el 31 de mayo de 1832, siendo su muerte muy sentida de todas cuantas personas le conocieron.

MICIER (DOMINGO), escultor español y discípulo del célebre Dancart, en Sevilla. Son muy apreciadas sus obras, y principalmente varias estatuas que ejecutó el año 1510 para el retablo mayor de aquella

catedral, que son muy elogiadas por los inteligentes.

MICIER (PABLO), pintor español del siglo XVI. Entre las obras que ejecutó este profesor, es muy apreciado por los inteligentes un cuadro que pintó para el oratorio del conde de San Clemente, en Zaragoza.

MICIER (PIETRO), pintor español, natural de Sena, que vivia en Zaragoza en el siglo XVI. En esta ciudad adquirió mucha fama por la habilidad con que pintó al fresco, entre otras cosas, las puertas del retablo mayor de San Francisco, repartidas en ocho cuadros de á treinta palmos cada uno.

MICIPSA, hijo de Masinissa, rey de los Númidas, heredó los estados de su padre con sus dos hermanos que murieron antes que él, dejándole único poseedor de ellos. Gobernó con la proteccion de Roma, y dividió su imperio al morir entre sus hijos Hiempsal y Adherbal, y Yugurta, su sobrino, á quien habia adoptado.

MIDAS, rey de la parte de la Frigia por donde corre el Pactolo. Baco, á quien habia recibido en sus estados, prometió concederle todo lo que le pidiera. Midas pidió poder cambiar en oro cuanto tocase. Su deseo fué satisfecho; pero no tardó en conocer la imprudencia de su peticion al ver que se convertian en oro bajo su mano hasta las viandas que llevaba á su boca. El dios para libertarle de este funesto don, le hizo bañar en el Pactolo, que desde entonces, segun dicen, arrastró partículas de oro en sus corrientes. Cuéntase tambien que habiendo dado á Pan la preferencia sobre Apolo en el arte de tocar la flauta, irritado Apolo le dió orejas de asno.

MIDDLETON (CONYERS), escritor inglés, nació en Richmond en 1683, murió en 1750; abrazó el estado eclesiástico; en 1717, tomó la borla de doctor en la universidad de Cambridge, y tuvo acaloradas disputas con Bentley, así como con otros muchos teólogos de su tiempo. Fué nombrado en 1723 bibliotecario de Cambridge. Su obra principal es una *Vida de Ciceron*, que ha obtenido una reputacion merecida.

MIECISLAO I, rey de Polonia, de la raza de los Piastes, reinó desde 962 hasta 992. Fué el primer rey de Polonia que abrazó el cristianismo; convirtióse en 965, á instancia de su esposa Dombrowska, hija de Boleslao I, rey de Bohemia, y proscribió la idolatría en todo su reino.

MIECISLAO II, hijo de Boleslao Chobry y nieto del anterior, sucedió á su padre en 1025 y perdió parte de las conquistas hechas por él. Entonces fué cuando se establecieron á espensas de sus posesiones los principados de Mecklemburgo, de Brandeburgo, de Holstein, de Lubeck, etc. De resultas de una vida desarreglada, llegó á perder el juicio, y murió en Posen en 1037, dejando el reino entregado á la anarquía.

MIEL (JUAN), pintor. Véase MEEL.

MIERIS, familia de pintores holandeses muy distinguidos. — Francisco Mieris nació en Delft en 1635, estudió bajo la direccion de Gerardo Dow y no tardó en llegar á ser el mejor discípulo de este artista; pero abrevió sus dias, entregándose á los escesos del vino y murió en 1681, dejando dos hijos que se hicieron célebres en la misma carrera. El número de cuadros de este artista es considerable. — Guillermo Mieris, hijo segundo del anterior, nació en Leida en 1622, fué discípulo de su padre y reveló desde niño el talento de un maestro. Después de haberse dedicado al género en que F. Mieris habia adquirido tanta fama, estudió el género histórico, reunió un gran capital, y murió en su patria en 1747. Sabia con igual perfeccion pintar paisajes, y modelar con barro y cera. El museo del Louvre conserva tres de sus mejores cuadros. — Mieris (Francisco II), hijo de Guillermo, pintor y sabio anticuario, nació en Leida en 1689, murió en 1763; no se limitó á cultivar la pintura, pues formó una coleccion considerable de archivos y cartas nacionales.

MIGDON, rey de Tracia, y hermano de Hécuba, mujer de Priamo, fué padre de Corebo, que tuvo de Anaximena. El hijo, apellidado Migdónides por Virgilio, fué uno de los que defendieron la ciudad de Troya contra los Griegos. Homero habla de un Migdon, capitan troyano, que sin duda es el mismo que el hermano de Hécuba.

MIGDON, uno de los capitanes que defendieron á Troya, sitiada por los Griegos. Era el escudero de Pilemenes, que mandaba los Paflagonios en el ejército de los Troyanos. Habiendo muerto Pilemenes de un venablo lanzado por Menelao, no tardó Migdon en esperimentar la misma suerte; Antíloco le derribó de su carro de una pedrada, se lanzó sobre él, y le acabó con su espada.

MIGNARD, nombre de dos hermanos célebres como pintores: el mayor, Nicolás Mignard, nació en 1608 en Troyes (Champaña), murió en 1678; visitó la Italia, después se estableció en Aviñon, donde se casó; lo cual le ha hecho apellidar *Mignard de Aviñon*; fué llamado á París por Mazarino, y encargado por Luis XIV de adornar muchas habitaciones del palacio de las Tullerías. — Pedro Mignard, el mas célebre, nació en 1610, murió en 1695; es llamado *el Romano*, porque vivió mucho tiempo en Roma. Luis XIV volvió á llamarlo á Francia, y pintó al fresco la cúpula de la iglesia del Valle de Gracia, y una de las galerías de Versalles. Fué nombrado, despues de la muerte de Lebrun, primer pintor del rey y director de la Academia de pintura. Sobresalió en los retratos, y era el mejor colorista de su tiempo. Entre sus muchos cuadros, son admirables la Vírgen presentando un racimo de uvas al niño Jesús, y una Santa Cecilia.

MIGNOT (SANTIAGO), cocinero de la casa del rey, y pastelero fondista en París, calle de la Harpe, célebre por un rasgo satírico de Boileau:

Car Mignot, c'est tout dire, et, dans le monde entier],
Jamais empoisonneur ne sut mieux son métier.

Para vengarse mandó imprimir una sátira de Cotin contra Boileau, y se sirvió de ella para envolver sus pasteles: por este medio adquirió gran boga, é hizo una rápida fortuna.

MIGNOT (VICENTE), literato, sobrino de Voltaire, nació en París en 1730, murió en 1790; abrazó el estado eclesiástico.

MIGUEL (SAN), cuyo nombre significa que es semejante á Dios, *arcángel*; se le representa en los libros santos como el tipo del ángel bueno luchando con el malo y hollándolo bajo sus plantas; lleva un casco brillante y su mano está armada de una lanza de oro. Es el jefe de las milicias celestes. San Miguel es considerado como el tutelar y el protector de la Francia, y Luis XI fundó en su honor la órden de San Miguel. Se le celebra el 29 de setiembre.

MIGUEL I, llamado *Rhangabé*, emperador de Oriente, era yerno del emperador Nicéforo, y se granjeó con su conducta en muchos empleos elevados de tal modo el afecto de los Griegos, que cuando Nicéforo murió en 811, fué llamado á sucederle por unanimidad. Comenzó por socorrer á las viudas y á los huérfanos de los soldados que habian perecido en las guerras de los Sarracenos y de los Búlgaros, y reprimió los escesos de los iconoclastas que en el reinado anterior habian perseguido cruelmente á los cristianos; pero fué atacado poco después y derrotado por los Búlgaros. Obligado nuevamente á pasar á Constantinopla por los disturbios que escitaban los iconoclastas, dejó el mando del ejército á Leon el Armenio; pero este se hizo proclamar emperador 813 y relegó á Miguel á la isla de Proté, donde tomó el hábito de religioso; vivió hasta 846.

MIGUEL II, llamado *el Tartamudo*, nació en Amonium en Frigia, era el favorito de Leon el Armenio, que le hizo patricio. Acusado de haber conspirado contra el emperador, fué encerrado en una prision; pero habiendo sido asesinado el emperador, Miguel fué puesto en libertad para subir al trono (820). Fué cruel y cobarde con los enemigos de su poder; se dejó arrebatar la isla de Creta, la Pulla y la Calabria. Murió de resultas de sus escesos el año de 829.

MIGUEL III, llamado *el Borracho*, nació en 836, sucedió en 842 á su padre Teófilo, bajo la regencia de su madre Irene. Bardas, su tio, á quien habia nombrado César, se apoderó de su espíritu y le indujo á que persiguiera á su propia madre; pero no tardó en caer en desgracia, y ser condenado á muerte (866). Basilio el Macedonio asociado al imperio hizo dar muerte á Miguel, que estaba ya demasiado odiado por sus crueldades (867). En el reinado de este príncipe comenzó el cisma de las iglesias griega y latina por el nombramiento del patriarca Focio en 858.

MIGUEL IV, llamado *el Paflagonio*, nació en Paflagonia; fué al principio un comerciante oscuro. Subió al trono de Oriente (1034) por las intrigas de la emperatriz Zoé, que le amaba y que con sus socorros se deshizo de su esposo el emperador romano. Incapaz de gobernar entregó la direccion de los negocios á su hermano el eunuco Juan; hizo la guerra con muy buen éxito contra los Sarracenos y contra los Búlgaros. En 1041 perseguido por sus remordimientos tomó el hábito de religioso y murió en el mismo año.

MIGUEL V, llamado *Calafate*, hijo de un calafateador de barcos, sucedió en 1041 á Miguel IV, su tio; temiendo las intrigas de la emperatriz Zoé, la desterró; pero el pueblo se sublevó contra él, le sacó los ojos y lo encerró en un monasterio (1042).

MIGUEL VI, llamado *Stratiótico*, es decir, *guerrero*, reinó después de la emperatriz Teodora (1056). Para adquirir el apoyo del senado y del pueblo, escogió de entre ellos á los gobernadores y principales empleados del imperio. Los oficiales del ejército irritados por esta preferencia se sublevaron y eligieron por jefe á Isaac

Comneno. Miguel abdicó (1037), y murió en la oscuridad.

MIGUEL VII, llamado *Perapinaco* de un impuesto establecido por él en el trigo, hijo mayor de Constantino Ducas, fué proclamado en 1067: habiéndose casado su madre Eudosia con Romano Diógenes, este se hizo proclamar emperador; pero habiendo sido hecho prisionero por los Turcos en 1071, Miguel volvió á subir al trono; mas en 1078 volvió á perderlo y fué espulsado de Constantinopla por Nicéforo Botoniates, el mejor de sus generales, á quien habia ultrajado. Fué encerrado en el monasterio de Stude y después nombrado arzobispo de Éfeso.

MIGUEL VIII, llamado *Paleólogo*, de una de las familias mas ilustres de Oriente. Nombrado regente del imperio durante la minoría de Juan Lascaris, se hizo proclamar él mismo en 1260, y mandó sacar los ojos á su pupilo. Reinó al principio solamente en Nicea; pero logró (1261) apoderarse de Constantinopla que estaba en poder de Balduino II y estableció allí la capital de su imperio. Hizo muchas espediciones á Grecia y por el Archipiélago, trató con los Turcos y los Búlgaros, y empleó todos sus esfuerzos en poner término al cisma que separaba la Iglesia de Oriente de la de Occidente. Murió en 1282 en una espedicion contra la Tracia.

MIGUEL ROMANOV. Véase ROMANOV.

MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI, pintor, escultor y arquitecto de primer órden, nació en 1474 en el castillo de Capreso en Toscana, de una antigua familia, anunció desde niño la mas feliz disposicion para las artes; fué colocado en casa de Dominico y David Ghirlandajo, los artistas mas célebres de la época, y los dejó á la edad de 15 años, siendo ya superior á sus maestros. Lorenzo de Médicis, llamado *el Magnífico*, le designó poco tiempo después una habitacion en su palacio y le trató como á su propio hermano. La muerte le privó pronto de este digno protector; pero ya tenia establecida su reputacion; entre sus obras de escultura se admiraba en Mantua el *Cupido dormido*, en Roma el *Baco* que mas tarde atribuyó Rafael por su estremada perfeccion á Fidias ó á Praxíteles, y *Nuestra Señora de la Piedad*, grupo famoso que se ve en San Pedro; entre sus cuadros son notables la Sacra Familia y el gran carton de la *Guerra de Pisa*. Julio II fijó á Miguel Ángel en Roma donde esculpió el mausoleo de este pontífice, monumento magnífico, aunque no acabado, y pintó al fresco la gran bóveda de la capilla Sixtina, composicion no menos admirable que la primera. Gozó igualmente del favor de los papas Leon X, Paulo III y Julio III. Hasta los cuarenta años no comenzó á dedicarse á la arquitectura y no tardó en aventajar á todos sus rivales, construyendo la obra mas bella de la arquitectura moderna, la Cúpula de San Pedro. Trabajaba en ella todavía, cuando murió en 1564. El sobresaliente mérito de Miguel Ángel jamás ha sido disputado; todos le colocan en primera línea como pintor, escultor y arquitecto; nadie se cansa de admirar el hermoso cuadro del *Juicio final* en la capilla Sixtina, su estatua de Moisés en el mausoleo de Julio II, y en fin la magnífica Cúpula de San Pedro. En estas obras se encuentran bellezas de todos géneros; pero sobresalen principalmente por su estilo grandioso, austero y noble. Miguel Ángel es considerado como el fundador de la escuela florentina del siglo XVI. Diremos para terminar esta biografía que Miguel Ángel dejó tambien algunas poesías ligeras, estancias y sonetos.

MIGUEL ÁNGEL EL JÓVEN. Véase BUONAROTTI.

MIGUEL A. CERQUOZZI, mas conocido con el nombre de MIGUEL ÁNGEL DE LAS BATALLAS, pintor, nació en Roma en 1600, murió en 1660; se hizo notable desde la edad de 13 años por su perfeccion en el dibujo. Se dedicó á pintar batallas, naufragios, asuntos históricos, etc.; pero la fama que habia adquirido Pedro de Laar, llamado el Bamboche, le decidió á seguir el estilo de este artista, lo que le hizo dar entonces el sobrenombre de Miguel Ángel de los Bamboches.

MIGUEL DE LOS SANTOS (EL BEATO), nació en Vich, y era todavía niño cuando se retiró á un desierto con objeto de entregarse á los ejercicios de la vida ascética. Se hizo sacerdote trinitario, primero calzado y después descalzo, y profesó una ardiente y fervorosa devocion al Santísimo Sacramento. Murió en Valladolid el año 1615; y su fiesta se celebra el dia 5 de julio.

DUQUES DE MILAN.

1º. DELLA TORRE.

Martin.	1257
Felipe.	1263
Napoleon.	1265-1277

2º. VISCONTI.

Othon.	1277
Mateo I.	1295
Galeas.	1322
Azzon.	1328
Luchino.	1339
Juan.	1349
Mateo II.	1354
Galeas II.	1356-1378
Barnabo.	1356-1385
J. Galeas (duque en 1395).	1378-1402
J. María.	1402
Felipe María.	1412-1447

3º. SFORZA.

Francisco I.	1447
Galeas María.	1456
J. Galeas María	1476
Francisco I, menor; despojado por su tio Ludovico.	1494
Ludovico ó Luis María (Ludovico el Moro).	1494
(Luis XII, rey de Francia).	1500
Maximiliano.	1512
(Francisco I, rey de Francia.)	1515
Francisco II.	1521-1535

4º. CASA DE AUSTRIA.—ESPAÑA.

Felipe, rey de España bajo el reinado de Felipe II.	1540
Sus tres sucesores en España.	1598-1700

5º. EMPERADORES DE AUSTRIA.

(Ocupacion por la Francia y después por el Austria).	1701
Carlos VI.	1713
María Teresa.	1740
Sus tres sucesores.	1780-1801

MILCÍADES, general ateniense, fué encargado por sus compatriotas hácia el año 512 antes de Jesucristo de conducir una colonia al Quersoneso de Tracia, cuya delicada mision desempeñó satisfactoriamente. Habiéndole confiado Darío en su espedicion á Escitia (508) la guardia de un puente que este príncipe habia echado sobre el Danubio, quiso destruirlo á fin de cortar la retirada de los enemigos de la Grecia; pero sus colegas se opusieron á este proyecto, y se vió obligado á refugiarse en Atenas. Cuando Darío invadió la Grecia, le ganó el año 490 antes de Jesucristo la batalla decisiva de Maraton que salvó á su patria. Dícese que en esta batalla derrotó 300,000 Persas con 12,000 Atenienses. En seguida marchó á tomar muchas islas del mar Egeo, que estaban sometidas á los Persas; pero vencido delante de Paros, fué acusado de traicion por sus ingratos conciudadanos, condenado á pagar una multa de 50 talentos, y como no pudiese pagarla, fué encerrado en una prision, donde murió al poco tiempo de resultas de una herida que habia recibido en el sitio de Paros. Tuvo por hijo á Cimon, que fué tambien uno de los generales mas ilustres de Atenas.

MILCÍADES, papa. Véase MILQUÍADES.

MILLAN (JUAN), escultor español, hijo y discípulo de Pedro Millan, que vivia en el siglo XVI. Entre las diferentes obras que ejecutó este distinguido artista, se citan con elogio dos estatuas del tamaño del natural, que representan á Cristo atado á la columna, la Vírgen y san Pedro llorando, que se veneran en un altar de la capilla de Santiago de aquella catedral; la del Señor resucitado con ángeles á los lados en la de San Laureano del mismo templo; y por bajo de esta estatua, un Cristo difunto, nuestra Señora y las Marías en figuras pequeñas.

MILLAN (SEBASTIAN), pintor español del siglo XVIII y discípulo de Alonso de Escobar. Nació en Sevilla, y en esta ciudad pintó muchas obras para diferentes conventos y algunas tambien para particulares, en todas las cuales se notan mucha facilidad y buen gusto en el colorido.

MILLAN (SAN), abad, fué pastor en sus primeros años y luego se hizo religioso en el convento de San Benito en Rioja, del que llegó á ser abad. Su penitencia era admirable y su sabiduría mas bien infusa que adquirida. Vivió mas de un siglo y protegió diferentes veces á los monarcas españoles, con particularidad en tiempo de guerra. Se celebra su fiesta el dia 12 de noviembre.

MILLER (FELIPE), hábil jardinero, nació en Escocia en 1691, murió en Chelsea en 1771.

MILLEVOYE (CARLOS HUMBERTO), poeta francés, nació en 1782 en Abbeville, renunció al foro y al comercio de libros para cultivar la poesía; comenzó en 1806 á optar á los premios de poesía de la Academia francesa, siendo premiadas entre otras varias de sus composiciones: *La independencia del hombre de letras*, 1806; *el Viajero*, 1807, y *la Muerte de Rotrou*, 1811. Este poeta habia presentido su fin y cantado él mismo su próxima muerte en versos muy tiernos, tales como la *Elegía del poeta moribundo*, la *Caida de las hojas*, el romance *Rogad por mí* que compuso ocho dias antes de su muerte.

MILLIN (AUBIN LUIS), naturalista y arqueólogo, nació en París en 1759, murió en 1818; aprendió la mayor parte de las lenguas modernas con objeto de cultivar las letras, después estudió las ciencas naturales y fué uno de los fundadores de la

Sociedad linnea. Preso en 1793, debió su libertad á la revolucion del 9 de thermidor. Sucedió en 1794 al abate Barthelemy en el destino de conservador del gabinete de medallas, fué después jefe de seccion en el departamento de instruccion pública, después profesor de historia en la escuela central del departamento del Sena. Visitó en 1811 la Italia y la Sicilia, donde recogió ricos materiales. Publicó muchas obras; pero la mayor parte se resiente de la precipitacion con que las redactó.

MILLOT (EL ABATE CL. FRANCISCO JAVIER), historiador, nació en 1726, en Ornans (Franco Condado), entró siendo todavía muy jóven en la Compañía de Jesús, enseñó humanidades en muchos de sus colegios y retórica en el de Leon de Francia. Habiendo hecho en uno de sus escritos el elogio de Montesquieu, incurrió en la desgracia de sus superiores y se decidió á dejar la Compañía. El arzobispo de Leon le nombró uno de sus provisores, y después de haber predicado por algun tiempo, deseoso de ser útil á la juventud, se dedicó á escribir libros elementales de historia que le dieron á conocer ventajosamente. En 1768 obtuvo una cátedra de historia en el colegio de la nobleza fundado en Parma por el marqués de Felino. En 1778 fué nombrado preceptor del duque de Enghien y murió en 1785. Habia sido recibido en la Academia francesa en 1777.

MILON, célebre atleta griego, natural de Crotona, vivió en el siglo VI antes de Jesucristo; fué siete veces vencedor en los juegos olímpicos. Era de una fuerza y estatura prodigiosa, pues, segun dicen, llevaba un buey sobre la espalda y lo mataba de un puñetazo. Siendo viejo quiso partir un árbol que estaba medio abierto; pero cerrándose de pronto la hendidura del tronco, quedó preso por la mano, y en esta actitud fué devorado por los lobos.

MILON (T. ANIO), romano célebre por su odio á Clodio, casó con la hija de Sila. Nombrado tribuno el año 57 antes de Jesucristo, contribuyó poderosamente al alzamiento del destierro de Ciceron. Pretendió el consulado el año 54 y ya iba á obtenerlo cuando saliéndole al paso Clodio, le hizo asesinar por medio de sus esclavos de resultas de la riña que habia suscitado este encuentro entre ambos rivales. A consecuencia de este acto de violencia, fué desterrado de Roma y en vano Ciceron tomó su defensa. Retiróse á Marsella, donde vivió en paz durante cinco años. Indignado porque no le levantaron el destierro al advenimiento de César á la dictadura, entró en Italia á mano armada; pero fué herido mortalmente de una pedrada sitiando á Compsa 48 años antes de Jesucristo.

MILTON (JUAN), célebre poeta inglés, nació en Londres en 1608, murió en 1674; era hijo de un escribano, pasó su vida en el estudio y los viajes hasta la revolucion de 1640, en la cual tomó una parte muy activa, sobre todo como escritor. Hasta entonces Milton no se habia dado á conocer sino por algunas poesías latinas de una elegancia y armonía enteramente clásicas, y habia hecho algunos ensayos poéticos, como el *Allegro* y *el Penseroso*, publicados en 1645, y el *Comus*, 1634 (especie de comedia fantástica); desde aquel momento se entregó esclusivamente á la política, afiliándose en el partido opuesto á la corte, y publicó escritos contra el episcopado y sobre la reforma eclesiástica. Cuando la derrota del rey Carlos I envalentonó á Cromwell en sus miras ambiciosas, Milton lanzó al público bajo el nombre de *Areopagética* un libro en favor de la libertad de imprenta que este general queria ya reprimir. A pesar de esto Cromwell le nombró secretario intérprete del consejo de estado para la lengua latina, y mas adelante le honró con el cargo de secretario suyo. Mientras desempeñó este destino, compuso algunas otras obras en que justificaba la muerte de Carlos I y defendia la revolucion; tales fueron el *Iconoclasta*, en contestacion al retrato del rey (Eikon Basiliké), obra atribuida al rey Carlos I, y *Las dos defensas del pueblo inglés* contra Saumaise. Después de la muerte de Cromwell abandonó la política y se dedicó con ardor á la composicion de sus escritos. A la vuelta de los Estuardos fué preso como regicida; pero dos meses después debió su libertad al poeta Davenant. Retiróse entonces á la soledad, donde vivió pobre y olvidado; el principal fruto de sus ocios fué el *Paraíso perdido*, cuya idea habia concebido durante un viaje á Italia; cuando le compuso estaba ciego: su mujer y sus dos hijas le sirvieron de amanuenses. Publicó este poema en 1667 y lo vendió á un librero por la mezquina cantidad de treinta libras esterlinas. El *Paraíso perdido* fué acogido poco favorablemente por el público, y Milton murió sin sospechar siquiera la fama que este poema llegaria á tener. Hasta veinte años después de su muerte no empezó la celebridad de Milton, debida á Addison, que fué el primero en proclamar el gran ingenio de Milton en su *Espectador*. Entonces dió á luz otros muchos escritos sobre asuntos y géneros diferentes. El poema del *Paraíso perdido* es hoy el orgullo de la Inglaterra, y los críticos mas sabios de todos los países le consideran como una de las producciones mas sublimes del ingenio humano. Verdad es que se hallan en esta obra suposiciones estrañas, fastidiosos pormenores de geografía y mitología, sutilezas de controversia, algunos chistes insulsos y multitud de palabras técnicas; pero estos defectos están ampliamente compensados por las infinitas bellezas de primer órden que contiene; en efecto hay en este poema pinturas de caractéres inimitables, principalmente la de Satanás, discursos de gran energía al mismo tiempo que descripciones de la mayor ternura. Las *Obras completas* de Milton han sido publicadas por Todd, Londres, 1801, 6 vol. en 8º., reimpresas en 1821. Johnson ha escrito la vida de Milton.

MINA (JAIME MIGUEL DE GUZMAN, MARQUÉS DE LA), hijo de la noble familia de Guzman, desde sus primeros años se singularizó por el particular empeño con que trabajaba en domar sus pasiones, haciéndolas dóciles al imperio de la razon. Mas grande aun por la elevacion de su espíritu que por la nobleza de su nacimiento, mostró ingenio apasionado por todo lo mas penoso de la guerra; conducido por tan nobles deseos obtuvo todos los grados militares con superior mérito y acierto. Cuando fué coronel del regimiento de dragones de Lusitania dió pruebas nada equívocas de su intrepidez; en el empleo de director general de los dragones sobresalió por su sabia distribucion de los cuerpos, por su acierto en las providencias, y por su exactitud en la disciplina: cuando fué general en jefe de nuestros ejércitos, se admiraron sus claras luces y la prudencia en sus medidas. En la conquista de Oran mostró que aun latia su pecho con el ardor belicoso de los antiguos Guzmanes. En la sorpresa de Cerdeña y de Sicilia, en las campañas de Nápoles y de Italia, en que mandó gruesos destacamentos y tomó diferentes plazas, mereció singulares elogios de nacionales y estranjeros. En el Piamante y en el condado de Niza tomó varias fortalezas. Baste decir en fin que nuestro general en todas sus campañas, al paso que inspiró valor á las tropas, que sostuvo la disciplina y que fijó la victoria por nuestras armas, supo granjearse la confianza de los oficiales, la estimacion de los soldados y el amor de los pueblos. Su genio era vivo y penetrante, fecundísima su memoria, y su corazon magnánimo y generoso. Por sus acertadas negociaciones se verificaron diferentes enlaces de la familia real; en cinco ocasiones ejerció los poderes y el carácter de plenipotenciario de nuestro gobierno: esos novecientos edificios que constituyen la hermosa poblacion de la Barceloneta, levantados en solo 28 meses, ese puerto antes cegado, los cuarteles, los cuerpos de guardia, las fortalezas de Monjuí y Figueras, paseos, caminos, etc., son otros tantos monumentos de la grandeza de su corazon. Escribió: *Memorias de la guerra de Cerdeña, de Sicilia y de Italia*. En diferentes años de miseria pública, socorrió con profusion á los necesitados. Murió el dia 25 de enero de 1767. Los Barceloneses honraron la memoria de su general levantándole en la iglesia de San Miguel del Puerto en la Barceloneta un magnífico panteon de mármol, donde están representadas algunas de sus batallas y encima de la urna su busto, que segun relacion de algunos que le conocieron, es muy parecido.

MINA (DON FRANCISCO ESPOZ Y), nació en Idocin, pueblo de Navarra, el 17 de junio de 1781; fué hijo de Juan Estéban Espoz y Mina, y de María Teresa Iludain y Ardaiz, honrados labradores del país. Aprendió á leer y escribir al lado de su familia, y muerto su padre, quedó encargado de la pequeña hacienda que constituia su patrimonio, dirigiéndola hasta la edad de 26 años cumplidos, en que sentó plaza de soldado voluntario en el batallon de Doyle, el dia 8 de febrero de 1809. Entre las partidas sueltas que abundaban en el norte de España contra los Franceses, se hacia notable don Francisco Javier y Mina, sobrino de don Francisco Espoz y Mina, nacido tambien en Idocin, quien abandonando la carrera eclesiástica á que le dedicaban sus padres, y resuelto á vengar los ultrajes y perjuicios causados á su familia por los Franceses, armóse y reuniéndose con otros doce, á los cuales se agregó su tio al poco tiempo de alistarse en el batallon de Doyle, comenzó sus correrías contra el enemigo hostigándole constantemente en Navarra y en las provincias lindantes de Aragon y Rioja. Nombrado en 1º. de abril comandante en jefe de las guerrillas de Navarra por la junta de Aragon, emprendió el mismo plan de campaña que su sobrino. Mina, como casi todos los partidarios, suplia con un valor personal una porcion de cualidades que son necesarias al que ha de ejercer con buen éxito las espinosas fun-

ciones de mando, especialmente en tiempo de campaña. Los jóvenes de los pueblos de Navarra y provincias lindantes corrian gustosos á engrosar las filas de Mina, hasta tal punto, que llegó á contar en su partida 400 hombres á los pocos dias de la derrota de su sobrino. Viéndose acosados los Franceses en Navarra por Mina, determinaron perseguirle sin descanso con fuerzas superiores hasta conseguir su completo esterminio. Al prepararse Suchet para el sitio de Tarragona habia dejado á Klopicki con 4 batallones y 200 húsares, en el confin de Navarra, receloso de las escursiones de Mina. Constantes los Franceses en su perseguimiento le activaron notablemente desde el 20 de julio, deseosos de deshacerse de un enemigo tan molesto, que á mas de ser dueño del cariño de los pueblos, mandaba ya fuerzas respetables y parecia salir de la categoría de los guerrilleros comunes. Después que fué nombrado por la regencia, en 5 del mismo mes, comandante general de infantería y caballería de la division de voluntarios de Navarra con retencion del mando de su primer batallon, 12,000 hombres fueron tras de Mina, pero sin conseguir cosa de importancia. Fué nombrado brigadier de infantería en 1811, dejándole además los mismos mandos anteriores. Continuó Mina su comenzado plan de campaña; tan pronto se le veia en Aragon como en Navarra y Castilla, acosando al enemigo por medio de maniobras, segun las cuales unas veces reunia su tropa y otras la dispersaba, obrando ya solo, ya en union de otros partidarios que ayudaban ó protegian sus movimientos. Poco después, en 17 de abril del mismo año, le nombró la regencia mariscal de campo con los mismos mandos anteriores. Nombrado en 5 de junio del mismo año por la regencia segundo general del sétimo ejército, logró entretener en Navarra 53 dias de aquel verano á 26,000 hombres que caminaban á reunirse con el ejército de Marmont. Mina, de la clase de aldeano oscuro y desprovisto de toda instruccion, se elevó por sí solo en la guerra de la Independencia á los primeros grados de la milicia. Durante esta campaña dió y sostuvo Mina 143 batallas y acciones de guerra, sin contar otros encuentros de poca importancia; quitó al enemigo 13 plazas fuertes y le hizo mas de 14,000 prisioneros: fué durante toda la guerra el terror de los Franceses. Restablecida la paz, publicado el manifiesto de Valencia y verificadas las prisiones de personas respetables, no perdió Mina el favor del rey, concediéndole el permiso de pasar á la corte á donde llegó á mediados de julio de 1814. Obtuvo audiencias reservadas de Fernando y habióle acerca de la marcha equivocada en su concepto que seguia desde su regreso á España, y aun se atrevió á insinuarle algunas ideas respecto á instituciones y libertades públicas, cuya conducta despertó una intriga para alejarle de la corte. Disgustado Mina pensó en tomar cumplida satisfaccion de sus adversarios, tratando de establecer la Constitucion; pero esto dió por resultado la proscripcion, pues tuvo que refugiarse en Francia el 4 de octubre de 1814 con su sobrino Azara y otros jefes. Trasladóse posteriormente á Gante, y regresó al cabo á París, y en abril de 1816 fué preso juntamente con el conde de Toreno, don José Queipo y otros por sospecha de maquinacion contra los Borbones: dado el grito de libertad por don Rafael del Riego á principios de 1820, se fugó de París, entrando en Navarra el 23 de febrero. Después de dar una proclama, se trasladó á la villa de Santistéban á la cabeza de solos 20 hombres, y publicó solemnemente la Constitucion, y marchó sin detencion á Pamplona, que al instante le abrió sus puertas. Jurada al fin por el rey, se le nombró capitan general del ejército y provincia de Navarra, confirmándole el último empleo de mariscal de campo. Cayó la Constitucion, y Mina tuvo que pasar á Londres; ocupóse, durante los primeros dias de su permanencia en aquel punto, en el restablecimiento de su salud quebrantada. Muerto Fernando en 1833 subió al trono su escelsa hija doña Isabel II, y se publicaron varias amnistias; pero ninguna de ellas comprendia á Mina. Ocurrió la sublevacion de las provincias Vascongadas y de algunos otros puntos del reino, y se acordaron del caudillo proscrito, harto temido, especialmente en Navarra, por los recuerdos de las pasadas épocas, y se le confió por decreto de la reina gobernadora de 22 de setiembre de 1834 un cuerpo de ejército que habia de operar con preferencia en aquella provincia. Poco después fué nombrado virey de Navarra y general en jefe del ejército de operaciones del Norte; ganó muchas batallas; perdió muy pocas, y jamás decayó su gran prestigio; aumentábase la faccion á pesar de todo y los asuntos políticos se iban complicando, y estas circunstancias unidas á la escasez de recursos, nunca suficientes á suplir las necesidades del ejército, precisaron á Mina á hacer renuncia del mando, después de ver algunas veces desatendidas sus justas reclamaciones. A fines de setiembre de 1836 declarósele una fiebre que le fué consumiendo lentamente, y á las nueve y cuarto de la noche del 24 de diciembre vió llegar el término de su existencia.

MINARD (ANTONIO), magistrado célebre del siglo XVI, nació en el Borbonesado; se dió á conocer en el foro de París, y no tardó en ser nombrado abogado general en el tribunal de cuentas, y en 1553 curador y consejero de María Estuardo. Su celo por la religion le hacia aprobar todas las medidas tomadas contra los protestantes. Encargado de instruir el proceso contra el consejero Ana del Bourg continuó ejerciendo el cargo de juez, á pesar de las recusaciones del acusado; esta obstinacion causó su pérdida, pues fué muerto de un pistoletazo al salir del tribunal en la noche del 12 de diciembre de 1559. Se atribuyó este asesinato á un escocés llamado Roberto Estuardo. En esta ocasion fué cuando el parlamento dió el decreto llamado la Minarda, mandando que en lo sucesivo todas las audiencias que se celebrasen después de las 12 del dia, desde San Martin hasta Pascua, terminasen antes de la noche.

MINERVA, ATHENE Y PALAS de los Griegos, diosa de la sabiduría, de las artes y de la guerra, era hija de Júpiter y salió toda armada, segun la fábula, de la cabeza de aquel dios. Cuando Cecrops edificó la capital de su reino, Neptuno y Minerva se disputaron el honor de darle nombre; este honor estaba reservado á la divinidad que produjera la cosa mas útil á la ciudad: la diosa crió el olivo, símbolo de la paz y de la abundancia, mientras que su rival hizo salir de la tierra un caballo, símbolo de la guerra; el premio fué adjudicado á Minerva, y dió á la ciudad el nombre de Atenas (que no es otro mas que el propio de la diosa en griego). Se la representa con el casco en la cabeza, el pecho defendido por la egida formada con las escamas de un reptil monstruoso de que ella misma habia libertado á la Libia, armado el brazo de un escudo argólico en el que se ve la horrible cabeza de Medusa (algunos han dado tambien el nombre de egida á este escudo) y teniendo á su lado un mochuelo, su ave favorita, y varios instrumentos de matemáticas. Los antiguos celebraban muchas fiestas en honor de esta divinidad: las mas notables son las Panateneas. (Véase este nombre.)

MINGOT (TEODOSIO), pintor español del siglo XVI. Aunque existen pocas de sus obras, se sabe que pintó en compañía de Gerónimo de Cabrera, en los reales palacios de Madrid y del Pardo, y un Santo Cristo ata-do á la columna, firmado por él, que es de mucho mérito.

MINOS, rey de Creta y legislador de los Cretenses, pasaba por hijo de Júpiter y de Europa. Pasó á Asia y se estableció en Creta, gobernando con tanta sabiduría, que los poetas han hecho de él uno de los jueces de los infiernos. Casó con Pasifae y tuvo de ella un hijo llamado Androgeo, que pereció á manos de los Atenienses. Vengó la muerte de este príncipe asolando el Ática, é imponiendo á Egeo, rey de aquella provincia, un tributo anual de siete doncellas y otros tantos mancebos, que debian ser devorados por el minotauro; mandó á Dédalo construir el célebre laberinto de Creta para encerrar en él al minotauro. Algunos historiadores distinguen dos Minos, uno de los cuales reinó hácia 1500 antes de Jesucristo, y el otro hácia 1320. Este último fué el padre de Androgeo y rey de los infiernos; era hermano de Radamanto. Algunos han creido hallar analogía entre el Minos cretense, el Menú indiano, y el Menés egipcio.

MINOTAURO, monstruo de Creta, medio hombre y medio toro, nació de los amores de Pasifae con un toro; fué encerrado en un laberinto, construido por Dédalo, donde se mantenia de carne humana. Fué muerto por Teseo conducido por el hilo de Ariadna. Se cree que el toro, padre del minotauro, no era otro mas que un tal Taurus, general de Minos.

MINUCIO FÉLIX (MARCO), orador latino, nació en África á fines del siglo II ó principios del III, pasó á Roma donde adquirió mucha fama por su elocuencia. Habia sido educado en el paganismo; pero abrazó los principios del cristianismo y llegó á ser uno de sus mas celosos defensores. Se tiene de él un diálogo titulado *Octavius*, en el cual disputan un cristiano de este nombre y un pagano. Por mucho tiempo se creyó que este escrito era el libro VIII del tratado *Adversus gentes* de Arnobio; pero F. Baudouin reconoció el error de los primeros editores y publicó el *Octavius* aparte y bajo el nombre del verdadero autor, Heidelberg, 1560.

MIÑANA (JOSÉ MANUEL), natural de Valencia, nació en 15 de octubre de 1671. Tomó el hábito de los trinitarios calzados en el convento de Murviedro en 1686 y profesó en 1687. En su juventud pasó á Italia y se detuvo 7 años en la ciudad de Nápoles, donde además de haber hecho grandes progresos en la lengua latina, aprendió á pintar con la destreza que manifiestan dos pinturas de su mano que adornan el retablo mayor de su convento de Murviedro. Después de este viaje enseñó la lengua latina en la villa de Liria por espacio de cuatro años hasta el de 1701 que volvió á la de Murviedro, y la enseñó otros cuatro años. Se opuso á la cátedra de retórica que se hallaba vacante en la universidad de Valencia, á la cual fué promovido con general aplauso en 1704. Regentó algunos años esta cátedra; pero llamado de su inclinacion á cosas mayores y ocupándole su religion en algunos empleos, hizo renuncia de ella; fué promovido al grado de presentado, y se le concedieron los honores de maestro; después le eligieron ministro, y fué dos veces visitador general de la provincia de Aragon. Siendo todavía estudiante aprendió de memoria casi todos los libros sagrados, principalmente los historiales; y era de memoria tan tenaz, que no se le olvidaron en toda su vida. Poseia muchos idiomas. En el año de 1707 compuso la historia de la entrada de las armas austríacas y sus auxiliares en el reino de Valencia, intitulada: *De bello rustico valentino*; emprendió el gran proyecto que tenia premeditado de ilustrar la *Historia de España* y continuar en lengua latina la que el padre Juan de Mariana habia escrito en el mismo idioma; obra que da á conocer su maravilloso juicio, elocuencia y amor á la verdad, como asimismo otros muchos opúsculos históricos y poéticos que quedaron manuscritos. Murió aplaudido de todos los hombres sabios de su tiempo, en el real convento de Nuestra Señora del Remedio de Valencia, el dia 27 de julio de 1730, á la edad de 59 años. De sus obras la principal es *Historiæ de rebus Hispaniæ libri X, sive Joannis Marianæ, societatis Jesu, Historiæ de rebus Hispaniæ continuatio, sive tomus IV*, La Haya, 1753, en folio.

MIÑANO Y BEDOYA (DON SEBASTIAN), nació en el año de 1779, en la villa de Becerril de Campos, provincia de Palencia. Estudió filosofía y lugares teológicos en el seminario conciliar de aquella ciudad, desde la cual pasó á Salamanca con objeto de seguir la carrera de leyes, bajo la direccion del célebre profesor don Ramon de Salas. Tambien se matriculó y asistió simultáneamente á las cátedras de medicina; pero no llegó á concluir ninguna de estas dos carreras. Su padre solicitó y obtuvo colocarle de familiar del eminentísimo señor cardenal de Lorenzana, arzobispo de Toledo. Este venerable y virtuoso prelado le recibió cariñosamente, y le dió desde entonces señaladas pruebas de deferencia y particular estimacion, pudiendo citar entre otras la de haberle destinado esclusivamente á servir y acompañar á don Luis de Borbon, hijo del infante del mismo nombre, de cuya tutela y educacion estaba encargado el cardenal Lorenzana por mandato del rey. Sin perjuicio de esta ocupacion, siguió asistiendo Miñano á la universidad, donde continuó estudiando leyes y cánones hasta recibir el grado de doctor en derecho civil. En esta época, que fué la del último año del siglo XVIII, tuvo que partir para Sevilla en compañía de su jóven amo, á quien se acababa de conferir el arzobispado de Sevilla, y en el acto mismo fué nombrado primer oficial de su secretaría. No tardó en hacer conocimiento y amistad con los distinguidos literatos que mas sobresalian en aquella ciudad. Tales fueron los señores don Juan Agustin Cea Bermudez, don José Isidoro Morales, don Manuel José de Arjona, don Félix José Hermosilla y don Alberto Lista. En su trato, y por sus consejos, principió Miñano á formarse el estilo correcto y original que distingue todas sus obras festivas y sérias. Ningun escrito publicó Miñano mientras desempeñó los destinos de oficial de la secretaría y secretario de cámara del cardenal de Borbon, así en Sevilla como en Madrid. Durante la terrible y mortífera epidemia de fiebre amarilla que afligió á una gran parte de la España en 1800, y muy particularmente al arzobispado de Sevilla, prestó Miñano muchos é importantes servicios á la humanidad. Durante la invasion francesa, indignado Miñano por la manera poco franca con que aquella se habia verificado, y humillado con la idea de mostrarse ingrato á la familia de los Borbones, habiendo debido tantos beneficios á uno de sus augustos miembros, no quiso jurar al rey José, ni admitir empleo ni condecoracion alguna de su gobierno, á pesar de haber tenido muchas ocasiones para conseguirlos. Hé aquí sus principales obras: *Cartas del pobrecito holgazan*, publicadas en Madrid en 1820, y reimpresas en casi todas las capitales de provincia y aun en América, hasta el número de mas de sesenta mil ejemplares; *Cartas del Madrileño*, insertas en el periódico *Censor*; *Traduccion de la Historia de las revoluciones de la medicina, de Cabanis*; *Historia de la revolucion de España, durante los años de 1820 á 23, por un testigo ocular*, escrita en francés y publicada en París en 1825; *Diccionario geográfico y estadístico de España y Portugal*. En 1838 publicó en París un exámen crítico de las revoluciones de España durante los años 1820 y 23, y la de 1836. Su última obra fué la esmerada traduccion que hizo, con notas, de la *Historia de la revolucion francesa, por Mr. Thiers*. Murió Miñano en Bayona el 5 de febrero de 1845.

MIOLLIS (ALEJANDRO FRANCISCO), general francés, nació en Aix en 1759, peleó á las órdenes de Rochambeau en América y á su regreso á Francia fué nombrado capitan. Mandó á los voluntarios de las Bocas del Ródano en 1792; fué general de brigada en 1795 y se distinguió en Italia. Después del tratado de Campo-Formio, recibió la órden de ocupar la Toscana. Siendo gobernador de Mantua (1806) mandó erigir un monumento á Virgilio. En 1807 ocupó á Roma y el Estado eclesiástico y los gobernó hasta 1814. Murió en Aix en 1828.

MIOT DE MELITO (ANDRÉS FRANCISCO), hombre de estado y escritor, nació en 1762, murió en 1841; fué nombrado después del 9 thermidor comisario de relaciones esteriores, y mas adelante ministro plenipotenciario cerca del gran duque de Toscana y embajador en Cerdeña. En 18 de brumario fué nombrado comisario ordenador de guerra y después administrador general de Córcega. En 1803 siguió á José Bonaparte en su viaje á Nápoles, como ministro del interior, y lo acompañó tambien á España (1809), retirándose con él á la vida privada en 1815. Después se dedicó esclusivamente á las letras.

MIRABAUD (J. B. DE), literato, nació en París en 1665, murió en 1760; entró en la congregacion del Oratorio, de donde salió para educar á las hijas de la duquesa de Orleans; publicó algunos escritos por los cuales fué admitido en la Academia, de cuyo cuerpo fué secretario perpetuo.

MIRABEAU (VÍCTOR RIQUETTI, MARQUÉS DE), economista, nació en 1715 en Perthuis en Provenza, murió en 1789; descendia de una familia oriunda de Florencia; se estableció en París desde muy jóven y contrajo amistad con el doctor Quesnay, jefe de la secta de los Economistas, llegando á ser uno de los mas celosos propagadores de esta doctrina; reunia todos los martes en su casa á los partidarios de aquella escuela. Publicó muchos escritos en los cuales predicó la filantropía y la libertad, lo que no impidió que fuese un tirano de su familia, siendo mal esposo y mal padre. Fué hijo suyo el célebre orador Mirabeau.

MIRABEAU (HONORATO GABRIEL RIQUETTI, CONDE DE), el orador mas famoso de la revolucion francesa, hijo del anterior, nació en Bigmon, cerca de Nemours, en 1749; tuvo en su juventud una conducta muy escandalosa y fué encerrado en Vincennes por rapto y adulterio. Arrepentido de sus estravíos, comenzó en 1784 á ocuparse principalmente de política, pasó á Londres, después fué encargado de una mision secreta en Prusia por el ministro Calonne (1787); publicó varios escritos que le dieron á conocer tan ventajosamente que el tercer estado de la ciudad de Aix le nombró su representante en los Estados generales de 1789, llevando á esta asamblea, con toda la fogosidad de las pasiones de la juventud, los conocimientos profundos de la edad madura. Pronto dominó á todos los oradores, eclipsó la gloria de los hombres mas notables, y fué el centro á cuyo rededor se agrupaban todos los hombres ilustres que formaban el tercer estado. Pronunció multitud de discursos por los que adquirió el sobrenombre de *Demóstenes francés*; son notables sobre todo su mensaje al rey para que dispusiera la vuelta de las tropas acampadas en Versalles, sus discursos sobre la bancarota, sobre la constitucion civil del clero, sobre la sancion real, sobre el derecho de paz y de guerra; y su respuesta al abate Maury sobre los bienes eclesiásticos. Después de haberse mostrado el reformador mas atrevido, se reconcilió con la monarquía, y aunque no falta quien diga que se dejó ganar por el oro de la corte, es probable que obrase así solamente por convicccion. Esta conducta le atrajo multitud de enemigos, y ya comenzaba á declinar su popularidad, cuando sucumbió de repente el 2 de abril de 1791 á las fatigas de su vida borrascosa.

MIRAFLORES (MARQUÉS DE). Véase PANDO FERNANDEZ DE PINEDO MACEA Y DÁVILA (DON MANUEL).

MIRALLES Y GUMIEL (JOSÉ), marqués de las Torres de Carruz, natural de Elche, fué catedrático del Instituto en la universidad de Valencia, y después oidor en su real Audiencia. Murió en Elche el 31 de octubre de 1808.

MIRAMION (MARÍA BONNEAU, SEÑORA DE), francesa célebre por su caridad y piadosas fundaciones, nació en París en 1629. Desde sus primeros años dió á conocer su piedad; casó en 1644 con J. J. Beauharnais, señor de Miramion, consejero en

el parlamento, de quien al poco tiempo quedó viuda. Tuvo después muchos pretendientes á su mano, entre ellos el conde de Bussy-Rabutin, quien la hizo robar por sus criados, pero pronto se convenció que no adelantaba nada con semejante violencia, y la dejó en completa libertad. Este rapto causó tanto disgusto á María, que enfermó gravemente, y restablecida, se retiró por algunos meses al convento de las hermanas grises de Santa Clara. Durante la guerra civil se esperimentó en París la mayor miseria, y Madama de Miramion vendió sus diamantes y vajilla para socorrer al pueblo hambriento, y dar medicamentos á los pobres enfermos. En 1661 fundó una congregacion llamada de la *Santa familia* compuesta de doce religiosas dedicadas á la instruccion de mujeres jóvenes, y á la asistencia de los enfermos; mas adelante, reunió este establecimiento al de Santa Genoveva que tenia el mismo objeto, y fué nombrada superiora de aquella nueva casa que desde entonces se conoció con el nombre de las *Miramionas*. María Bonneau llegó á ser objeto de veneracion de Luis XIV y toda su corte que admiraban sus grandes virtudes. Murió en París el 24 de marzo de 1696.

MIRANDA (FRANCISCO), general republicano al servicio de la Francia, nació en el Perú en 1750. Obtuvo el mando de algunas tropas de Goatemala; pero viéndose precisado á espatriarse á consecuencia de haber sido comprendido en una conspiracion tramada contra el gobierno español, recorrió varios paises del antiguo y nuevo mundo, llegando á París á fines de 1791, donde se unió con Peteon. Fué nombrado general de division; pero acusado de complicidad en la defeccion del general en jefe Dumouriez, le presentaron al tribunal revolucionario, y absuelto por unanimidad, fué conducido en triunfo. Acusado después de intrigas con los Girondinos, le deportaron y se salvó en Inglaterra. Apareció otra vez en Francia en 1802 y el gobierno consular le espulsó de su territorio. Pasó en seguida á la América meridional y sublevó en 1811 á Venezuela; organizó un gobierno republicano en Caracas, y obtuvo ventajas en 1812 con el auxilio de la Inglaterra y Estados Unidos. Por último, cayó en manos de los Españoles, y murió en la cárcel de Cádiz en 1816. Era instruido y de elevado ingenio; pero propensó á la revolucion.

MIRAVEL Y HERRERA (JOSÉ ANTONIO), nació en Cádiz en 19 de octubre de 1690; dedicóse en su juventud á traducir algunas obras del francés, y entre ellas los *Sermones de Massillon*, por lo admirable de su doctrina. Electo canónigo de la insigne colegial del Sacramento de Granada en 1739, tomó posesion; pero tuvo que renunciar á la prebenda por no haberse ordenado *in sacris* en tiempo oportuno. Habiendo pasado á Madrid, presentó su traduccion del Diccionario universal de Moreri á la Academia de la historia, y por ella le admitió este cuerpo en el número de sus miembros. Falleció en Cádiz y fué enterrado en 7 de junio de 1744 sin tener la satisfaccion de ver su obra impresa.

MIRAVETE DE BLANCAS (SOR ISABEL DE SAN FRANCISCO), religiosa carmelita descalza, y priora del convento de San José de la ciudad de Zaragoza, donde nació en 1585. Descendia de una familia esclarecida, y en el referido monasterio se conservó por mucho tiempo la memoria, no solo de su mérito y virtudes como religiosa, sino tambien de sus grandes talentos. Falleció á los 42 años de edad el 13 de noviembre de 1627, dejando escritos: *Libro de las cosas mas importantes para la última enfermedad, y particularmente para la hora de la muerte; Opúsculos*, en diferentes metros, sobre asuntos de la sagrada Escritura, adornados con citas de la misma y testimonios de san Pablo.

MIREPOIX (GUIDO DE LEVIS, MARQUÉS DE), guerrero del siglo XII, jefe de la familia de Levis (véase este nombre). Acompañó á Simon de Montforte, jefe de la Cruzada contra los albigenses, y recibió el título de mariscal del ejército de los cruzados. Por sus hazañas en esta guerra deplorable, obtuvo la concesion de la tierra de Mirepoix y de otras muchas. Murió hácia 1230. El título de Mariscal de la fe que habia tomado, pasó á sus descendientes.

MIREPOIX (GUIDO DE LEVIS III, SEÑOR DE), nieto del anterior, siguió á Carlos de Anjou en su espedicion á Nápoles, y se distinguió en el combate de Benevento en 1266. De vuelta á Francia le confirmó el parlamento de Tolosa la prerogativa de juzgar los delitos de herejía en la estension de sus feudos.

MIREPOIX (CARLOS PEDRO GASTON FRANCISCO DE LEVIS, MARQUÉS y después DUQUE DE), mariscal de Francia, nació á principios del siglo XVIII; fué nombrado embajador en la corte de Austria en 1717. Después de haber desempeñado esta mision, volvió al año siguiente y fué promovido sucesivamente á los grados de mariscal de campo (1738) y de teniente general (1744) después de haber servido con distincion en Italia. En 1749 le nombró el rey embajador de Londres, confiriéndole además el título de duque; dos años después recibió el baston de mariscal, y reemplazó en 1756 al de Richelieu en el gobierno del Languedoc. Murió en Montpeller en 1757.

MIRET, escultor y vecino de Tarragona. Ejecutó en 1587 el Crucifijo que está en el coro de aquella santa iglesia, y es una de las mejores obras que hay en ella.

MIRKHOND (MOHAMED), historiador persa, nació en 1435, murió en 1498; hizo desde su juventud un estudio profundo de la historia. Protegido por Alí-Chyr, visir de Hocein-Bahadur, soberano del Corazan y del Mazanderan, se encerró en un monasterio de Herat, donde redactó bajo el título de *Ruzat al safa* (Jardin de la pureza) una obra estensa que es como la enciclopedia de la historia oriental, y que remontándose hasta la creacion, contiene la historia de los patriarcas, de los profetas, de los antiguos reyes de Persia, de Mahoma y de sus sucesores, de las dinastías turcas, tártaras, etc. Esta obra no ha sido traducida en la totalidad; pero se han traducido al francés y al latin trozos importantes.

MIR-MAHMUD ó **MAHMUD-CHAH**, soberano de la dinastía de los Afghanes, era hijo de Mir-Weis, intendente del Candahar por los Sofies. A la edad de 18 años (1716) asesinó á Ab-el-Azir, su tio, sucesor de su padre Mir-Weis, y se puso en su lugar. Aprovechándose de la anarquía que reinaba en Persia, destronó al Sofi Hocein (1722) y tomó el título de *Chah*. Sometió primero á toda la Persia; pero habiendo esperimentado algunos descalabros, fué acometido de un esceso de locura; lo destronaron los Afghanes (1725), quienes pusieron en el trono á Aschraf, hijo de Abd-el-Aziz, que mandó cortarle la cabeza.

MIROMENIL (HUE DE), guarda-sellos, nació en 1723, murió en 1796; era presidente del parlamento de Ruan durante las persecuciones de Maupeou contra la magistratura. Fué amigo de Maurepas, que cuando obtuvo el cargo de primer ministro, le nombró guarda-sellos (1774); trabajó en la restauracion de los parlamentos, y mostró siempre mucha prudencia y moderacion. Fué destituido en 1787, de resultas de la maquinacion de Brienа, por haber apoyado los planes de Calonne, y fué reemplazado por Lamoignon.

MIRON, familia ilustre en la medicina y en la magistratura; muchos de sus individuos fueron médicos de los reyes de Francia, desde Carlos VIII. Francisco Miron, nieto de un médico de Carlos IX, fué lugarteniente civil y preboste de los mercaderes en tiempo de Enrique IV, y murió en 1609. París le debe mucha parte de las reformas que hoy le embellecen, entre otras la fachada de la casa de villa, para cuya construccion cedió su sueldo. En este edificio se ve su estatua. — Su hermano Roberto Miron fué tambien preboste de los mercaderes, presidió al primer estado en los Generales de 1614, y se distinguió por su elocuencia enérgica y patriótica. Fué despues embajador en Suiza é intendente en el Languedoc y murió en 1641.

MIRTILO, hijo de Mercurio y de Mirto, caballerizo de Enomao, rey de Pisa. Habiendo declarado este príncipe que daria la mano de su hija Hipodamia al que le venciese en la carrera del carro, Mirtilo ganado por Pélope, amante de Hipodamia, preparó á Enomao un carro, cuyas ruedas solo estaban sujetas al eje por agujas muy endebles, que se rompieron en medio de la carrera, causando su muerte: cuando pidió luego al vencedor el premio de su perfidia, este le mandó arrojar al mar.

MIR-WEISS, jefe de la tribu afgana del Khaldejh, era intendente del Candahar por los Sofies de Persia. Hízose independiente en 1709 y se sostuvo victoriosamente contra las tropas enviadas por la corte de Ispahan. Murió en 1715 y tuvo por sucesor á Abd-el-Aziz, su hermano, y poco después á su hijo Mir-Mahmud.

MISERIA (FR. JUAN DE LA), pintor. Nació en un pueblo del condado de Molico, en el reino de Nápoles, donde aprendió á pintar. Vino peregrinando á España, y desde el reino de Córdoba, donde vivia en compañía de unos anacoretas, pasó á Madrid y acabó de perfeccionarse en la pintura al lado del pintor de cámara Alonso Sanchez Coello. Entre sus principales obras, merecen especial mencion un *Ecce-Homo* que ejecutó para el convento de carmelitas de Pastrana, en el cual habia tomado el hábito, mudándose su verdadero apellido Narduch en el de *Miseria*.

MISITHEO, suegro de Gordiano III, fué prefecto del pretorio durante el reinado de este jóven príncipe, gobernó con sabiduría y rechazó á los Partos. Murió en 243; se sospecha que Felipe el Árabe, que fué quien le reemplazó, abrevió sus dias.

MISRAIM, hijo de Cham y nieto de Noé, reinó hácia el año 2200 en el Egipto, que en la Escritura lleva el nombre de Tierra de Misraim.

MISSON (MAXIMILIANO), escritor protestante, fué consejero del parlamento cuando se revocó el edicto de Nantes (1684); perdió su empleo y se refugió en Inglaterra, donde se encargó de la educacion de un jóven caballero con quien viajó por Alemania é Italia. Murió en 1721.

MITATA (LUCAS), escultor español del siglo XVI. Este célebre artista hizo muchas y muy elogiadas estatuas, contándose entre ellas las de Baco y Neptuno, que se colocaron en el Prado de Madrid, y varias que ejecutó para adornar diferentes sitios de esta capital, con motivo de la entrada solemne que hizo en ella doña Ana de Austria, mujer de Felipe II, por las cuales mereció el dictado de *raro hombre* en su profesion.

MITRÍDATES. Muchos reyes de varios estados de Asia han llevado este nombre; los mas conocidos son los de Ponto, que se han sucedido en el órden siguiente: Mitrídates I, 402-363 antes de Jesucristo; — II, 337-302; — III, 302-266; — IV, 266-222; — V, 222-186; — VI, 157-123; — VII, 123-65. — El mas célebre de estos príncipes es Mitrídates VII ó Eupator, llamado tambien *Mitrídates el Grande*, uno de los enemigos mas terribles de los Romanos. Era hijo de Mitrídates VI, y nació hácia el año 135 antes de Jesucristo. Perdió á su padre á la edad de 12 años (123), y fué durante su juventud blanco de mil intrigas por parte de los pretendientes á la corona. Viendo su vida en peligro, se retiró muchos años á la soledad, entregado á la caza ó al estudio, y adquirió, además de una fuerza y destreza estraordinarias, profundos conocimientos de los venenos y de sus antídotos. Cuando volvió á sus estados después de seis años de ausencia, sometió á los Escitas, conquistó el Bósforo Cimerio, la Capadocia y otras muchas provincias; pero llamados los Romanos al socorro de los de Capadocia, le obligaron á renunciar á esta conquista (99), y conociendo que no tenia la suficiente fuerza para resistirles, se sometió, si bien desde entonces les profesó un odio mortal. Logró con su astucia separar de su alianza á muchos pueblos, se unió contra ellos á Tigranes, rey de Armenia, juntó con el mayor sigilo un ejército numeroso, se echó de improviso sobre las provincias que ambicionaba, subyugó con rapidez la Capadocia y casi toda el Asia menor, y por via de declaracion de guerra, mandó degollar á todos los Romanos que se hallaban en las ciudades de Asia (88), y segun se cuenta, llegó á cien mil el número de las víctimas. En seguida dispuso que pasara á Grecia su segundo, Arquelao, el cual fué recibido como un libertador, y ya habia derrotado á muchos generales romanos, cuando Sila, enviado contra él, tomó á Atenas (87), venció á Arquelao en Queronea y Orcomeno, reconquistó el Asia menor y mató en varios encuentros á mas de 200,000 hombres de las tropas de Mitrídates. Habiendo este además perdido toda su escuadra de resultas de una derrota y de una tempestad, y poco seguro de la fidelidad de sus súbditos, pidió la paz (83), que obtuvo bajo condiciones muy onerosas; pues entregó á sus vasallos y restituyó todas sus conquistas. En los dos años sucesivos hizo la guerra á los pueblos rebeldes de la Cólquide y del Bósforo; pero como no retirase pronto sus guarniciones de la Capadocia, Murena, lugarteniente de Sila, le atacó y se dieron mutuamente algunos combates poco importantes (82). Siete años después (75), reducido á provincia romana el reino de Bitinia, Mitrídates que pretendia tener derechos sobre aquella provincia, volvió á tomar la ofensiva, la conquistó de nuevo, derrotó en Calcedonia al ejército de Cotta, y puso sitio á Cízico; pero Luculo le sitió en su mismo campo y le obligó á retirarse. Destruida además una de sus escuadras en dos combates cerca de Tenedos y de Lemnos, pasó á sus estados hereditarios, donde tambien le persiguió Luculo, y después de varios descalabros, fué vencido completamente (69), y tuvo que huir á Armenia, refugiándose en el palacio de Tigranes. No tardó sin embargo en volver á la cabeza de un ejército numeroso; pero sufrió otras dos derrotas, y ya se encontraba sin recursos y próximo á sucumbir, cuando los Romanos llamaron á Luculo. Aprovechándose entonces de esta ausencia, reconquistó todo su reino (67); pero dos años después le venció Pompeyo cerca del Eufrates en un combate nocturno, y huyó entonces al reino del Bósforo, donde reinaba Machares, uno de sus hijos, y quiso obligar á sus soldados á que fuesen á hacer la guerra á Italia; pero estos, horrorizados de semejante empresa, se sublevaron y proclamaron rey á su hijo Farnaces. Entonces Mitrídates, viendo que era preciso morir, trató de envenenarse; pero no habiendo podido conseguirlo, porque el veneno no obraba ya en él, se dejó matar por un soldado galo (65). Mitrídates era activo, intrépido, infatigable y fecundo en recursos; acaso hubiera arrojado para siempre á los Romanos del Asia y de la Grecia, si no hubiese tenido que pelear con Sila, Luculo y Pompeyo; pero su ferocidad, su perfidia y su carácter provocador eclipsaban todas sus buenas cualidades. Tenia una memoria prodigiosa y sabia 22 lenguas (por esta causa algunos sabios modernos han dado su nombre á varias colecciones poliglotas). Mitrídates tuvo muchas mujeres; la mas célebre es Monima, jóven griega de estraordinaria hermosura. Cuando Mitrídates fué derrotado por Luculo, le envió órden para que se diese la muerte (69).

MITRÍDATES I, rey de los Partos, sucedió á Fraates, su hermano mayor, el año 174 antes de Jesucristo; subyugó á los Medos y Persas, á la Babilonia y Mesopotamia; estendió su dominacion desde el Eufrates hasta el Indo, y formó así un imperio mas poderoso que el de los Seleucidas. Hizo prisionero al rey de Siria, Demetrio II, que queria quitarle sus conquistas (143). Tratóle como soberano y le dió en matrimonio á su hija Rodoguna. Mitrídates I murió hácia el año 139 antes de Jesucristo, y tuvo por sucesor á Fraates II. Se le atribuye un código de leyes muy sabias.

MITRÍDATES II, reinó 40 años, desde el año 126 antes de Jesucristo hasta el 86 con mucha gloria. Hizo la guerra á los Armenios, restableció á Antioco Eusebio en sus estados, y ganó muchas batallas á los Escitas.

MITRÍDATES III, hijo mayor de Fraates III, subió al trono asesinando á su padre el año 61 antes de Jesucristo. Fué espulsado de sus estados por su hermano Orodes que mandó degollarlo el año 53.

MOAWIAH ó **MOHAVIAH**, primer califa ommiada, nació en la Meca á principios del siglo VII de Jesucristo, era biznieto de Omiah, primo hermano del abuelo de Mahoma: era gobernador de Siria cuando Othman fué asesinado (656). So pretesto de vengar su muerte se obligó á reconocer á Alí por sucesor de Othman y se hizo él mismo proclamar califa. Fué universalmente reconocido después del asesinato de Alí (661). Sometió el Egipto, Medina, la Meca y el Yemen. En Occidente penetraron sus tropas hasta el océano Atlántico y en el Oriente atravesaron el Oxo, invadieron la Sogdiana, se apoderaron de Samcaranda y de una parte de la Tartaria. Los ejércitos de Moawiah fueron menos felices en sus combates contra los Griegos, pues su hijo Yesid sitió inútilmente á Constantinopla por espacio de 6 ó 7 años, y Moawiah se vió obligado después de grandes pérdidas á comprar la paz. Murió en Damasco en 1680, dejando el trono á su hijo Yesid.—Moawiah II, hijo de Yesid, no reinó mas que algunos meses (683).

MOCENIGO, familia patricia de Venecia, que ha tenido el honor de que muchos de sus individuos hayan ejercido el cargo de Dux. Tomás, 1414-23; — Pedro, 1474-76; — Juan, hermano del anterior, 1475-85; — Luis, 1570-77.

MOCENIGO (ANDRÉS), historiador, de la misma familia, nació á fines del siglo XV, desempeñó muchos empleos importantes y varias negociaciones con suma habilidad.

MOCTADER, MOCTADI, MOCTAFY. Véase MOKTADER, MOKTADY, MOKTAFI.

MODHAFFER ó **MONZAFFER CHAH**, último soberano musulman del Guzzerat en el siglo XVI, fué despojado de sus estados por el emperador mogol Akbar en 1581, que se lo llevó prisionero. Mas adelante (1583) recibió órden de este príncipe de pasar á conquistar la Bengala, y viéndose libre sublevó el Guzzerat en su favor y reconquistó la corona. Atacado después por las tropas mogolas, se defendió largo tiempo con valor, fué vencido varias veces y se suicidó en 1592. Después de su muerte el Guzzerat fué incorporado al imperio del Mogol.

MODESTINUS (HERENIUS), jurisconsulto romano del siglo III, discípulo de Ulpiano, fué elevado á los honores en tiempo de Alejandro Severo y Maximino y fué cónsul con Probo en 228. Compuso muchos escritos, de que no nos quedan sino pocos fragmentos publicados por Lect, jurisconsulto genovés, y por Brenkman, Leida, 1706.

MOELLENDORF (ENRIQUE, CONDE DE), feld-mariscal prusiano, nació en 1724, murió en 1816; se formó bajo las órdenes del gran Federico; fué encargado en 1793 de efectuar el desmembramiento de la Polonia; reemplazó en 1794 al duque de Brunswick en el mando del ejército prusiano y ganó á los Franceses la batalla de Kaiserlautern. Sin embargo, mostróse opuesto á la guerra.

MOERIS, rey de Egipto, que reinó en 1740-1724 antes de Jesucristo, es sobre todo conocido por haber mandado abrir el lago que lleva su nombre. Este lago, situado en la Ptenomida á 10 millas del Nilo, estaba destinado á recibir el sobrante de las aguas del rio. Los geógrafos antiguos no están acordes acerca de su estension, la mayor parte le dan 108 leguas de curso. Pomponio Mela no le da mas que 5 1/3 leguas. Hoy es el lago Birket-el-Kerun. El verdadero nombre de Moeris es Thutmes IV.