

**MORENO (RODRIGO)**, escultor español, que nació en Granada á mediados del siglo XVI, y fué uno de los discípulos mas aventajados del famoso Machuca. Una de las mejores obras que ejecutó Rodrigo Moreno fué un suntuoso crucifijo que presentó á Felipe II para el monasterio del Escorial. Tambien hay muchas de su mano en Granada, que se atribuyen á otros profesores.

**MORENO (EXCMO. SEÑOR DON JUAN JOAQUIN)**, capitán general de la real armada, gran cruz de la real y distinguida orden de Carlos III, comendador de Lopera en la militar de Calatrava, consejero de guerra y marina, maestrante de la real de Ronda, y condecorado con la banda roja por la suprema Junta de Sevilla el año de 1808. Nació en Ceuta en 24 de setiembre del año de 1734. Fueron sus padres el mariscal de campo don Francisco Javier Moreno Vas de Mendoza, caballero de la orden de Santiago, originario de la ciudad de Ronda, y doña Catalina D'Homier y Berthier de La Motte, de una ilustre familia de Flandes por su padre, y heredera por su madre de la baronía de Berthier de Francia. Entró á servir de guardia marina en el año de 1754, y murió en Cádiz el 8 de setiembre de 1812. Seria difícil seguirle en los sesenta y dos años de una continua actividad, y en los tiempos que alcanzó de frecuentes guerras, y referir minuciosamente las operaciones de las escuadras en que se encontró. Si como militar fué leal y bizarro y como marino dando honor á su científico é ilustrado cuerpo, se puede asegurar que á una probidad jamás empañada, y á un desinterés que tocaba en prodigalidad, reunia una estrema firmeza y severidad de carácter con un corazón compasivo, resultado infalible del que por convicción y costumbre se guiaba únicamente por los principios de nuestra religión.

**MORERI (L.)**, sabio compilador, nació en 1643 en Bergemont (Provenza), murió en 1680; publicó en Leon de Francia un *Diccionario histórico y geográfico* en un volumen en folio, obra preciosa y que se ha hecho célebre. Estaba dando la 2.ª edición cuando murió. Después se han hecho muchas ediciones del *Diccionario de Moreri*, con suplementos debidos en parte á Goujet; y por último fué refundido enteramente por Drouet, que lo dió en 40 volúmenes en folio, Paris, 1759. Para corregir y completar el *Diccionario de Moreri* emprendió su *Diccionario crítico*.

**MORET (ANTONIO DE BORBON, CONDE DE)**, hijo natural de Enrique IV, nació en 1607; tomó mucha parte en las intrigas de la corte y fué siempre leal partidario de Gaston, duque de Orleans. Perció en la batalla de Castelnaudary, donde el duque de Montmorency fué hecho prisionero (1632). Algunos sin embargo dicen que sobrevivió, tomó el hábito de capuchino bajo el nombre de Juan Bautista y quiso guardar el mas riguroso incógnito hasta su muerte.

**MORETO (JACINTO)**, escultor español, que nació en Vich, en Cataluña. Entre las obras que se deben á su cincel, se citan con elogio una estatua que ejecutó en piedra para el convento de dominicos de aquella ciudad; tres para el retablo mayor de las monjas de Santa Clara de la misma, y unos bajos relieves que hizo para uno de los conventos de Solsona, que es una de sus mejores obras.

**MORETO (DON AGUSTIN)**, muy cortas son las noticias que tenemos de este insigne varón: parece que tenía por segundo apellido Cabaña, como se ve en sus ediciones de algunas de sus comedias. Floreció por lo menos desde 1640 hasta 1676, pues en la comedia *Trampa adelante* hace mención de los tumultos de Cataluña, y en la titulada *De fuera vendrá quien de casa nos echará*, refiere el sitio de Gerona, puesto por los Franceses al principio del reinado de Carlos II, y que se levantó por el socorro que don Juan de Austria, el menor, dió á aquella plaza. Fué, pues, contemporáneo de Calderon, á quien ensalza en la comedia *La ocision hace al ladrón*. Lesage en su novela satírica de *Gil Blas* describe su fisonomía, y pudo haberle visto y conocido en Madrid, donde residió tantos años: don Gerónimo de Cancor en el vejamen que escribió para una academia de poesia y que vemos inserto en la colección de sus obras poéticas, pinta á Moreto buscando papeles y comedias viejas para hacerlas nuevas. En efecto es de observar que Moreto se valió mucho de los dramas de Lope y Tirso ya anticuados en su tiempo, para componer los suyos. Pero debe decirse tambien que mejoró siempre sus modelos, haciendo la fábula mas verosímil, y pintando los caracteres con mas profundidad. Son eminentemente literarias las cualidades de este escritor de obras dramáticas; sus comedias son bien conocidas y son realmente clásicas en el Teatro español.

**MOREY**, pintor español, que nació en Mallorca, y vivia en Palma en el siglo XVIII. Las principales obras que ejecutó este distinguido artista son el magnífico telon de la parroquia de Santa Eulalia de aquella ciudad, llamado *Velum templi* que le usan en Semana santa, en el cual se figura el sepulcro de Cristo con mucho acompañamiento de ángeles con insignias de la pasión y el *Agnus Dei*. Tambien son de su mano dos excelentes cuadros que hizo para la capilla de San José de la parroquia de San Miguel, relativos á la vida del santo patriarca; la bóveda del altar mayor, y dos lienzos de la pasión de Cristo en la capilla de Santa Ana de la misma parroquia.

**MORGAGNI (J. B.)**, sabio médico, nació en 1682 en Forli y murió en 1771. Hizo su principal estudio en Bolonia y después pasó á Venecia y Padua, donde fué catedrático de medicina teórica y anatomía. Fué admitido en la Sociedad real de Londres, en la Academia de ciencias de Paris, en la de los curiosos de la naturaleza de San Petersburgo, Berlin, etc. Vió su busto colocado en el palacio principal de Forli y recibió las mayores pruebas de afecto del rey de Cerdeña, de Clemente XII, Benedicto XIV y Clemente XIII. Pareciéndole demasiado reducido el campo de la medicina se extendió todavía á la filología, á la crítica, á la historia y á las antigüedades.

**MORGAN (ENRIQUE)**, famoso jefe de piratas ingleses. Sus primeras expediciones fueron felices y no tardó en reunir 42 embarcaciones de diferentes tamaños y una tripulación de 700 hombres. Asaltó una ciudad de la isla de Cuba y exigió una suma considerable por su rescate, haciendo lo mismo en Puerto-Bello, donde cometió los mayores excesos y aumentó el número de sus secuaces. Después de haber arrasado el fuerte de Maracaibo y exi-

gido el rescate de una ciudad de sus cercanías, llamada Gibraltar, se retiró á la Jamaica en 1669 con intencion de disfrutar pacíficamente los inmensos caudales que habia reunido. Con todo, al año siguiente á instancias de sus camaradas volvió á la mar con una flota de 37 velas, la mayor sin duda que corsario alguno haya mandado. Se apoderó de la isla de Santa Catalina y de un fuerte situado en la embocadura del rio Chegres. En 1671 se dirigió á Panamá con 4,300 hombres, se hizo dueño de la ciudad y la redujo á cenizas. Las mismas crueldades cometió en Puerto-Bello. La impensada declaración del rey de Inglaterra, que queria vivir en paz con la España, puso fin á tantos robos y asesinatos. Morgan tuvo orden de volver á Europa para responder á los cargos hechos por el rey de España y sus súbditos. Es de creer que daria sus descargos, pues volvió á la Jamaica, se casó allí, ocupó los mejores empleos, y acabó sus dias en paz.

**MORGANA (LA HECHICERA)**, hermana de Artus y discípula del encantador Merlin, célebre en los romances de caballería.

**MORGHEN (RAFAEL)**, célebre grabador, nació en Portici cerca de Nápoles, en 1761, murió en Florencia en 1833; estudió primero bajo la direccion de su padre Felipe Morghen, y después bajo la de Volpato que le dió á su hija en matrimonio (1784). En 1793 pasó á Florencia á instancias del gran duque Fernando II, y residió en aquella ciudad todo el resto de su vida. Se le deben, además de muchos excelentes retratos, considerable número de estampas estimadas.

**MORHOF (DANIEL JORGE)**, filólogo, nació en 1639 en Wismar (Mecklemburgo), murió en 1694; fué nombrado desde 1660 profesor de poesia latina en Rostock; en 1665 enseñó bellas letras en la universidad de Kiel, en 1673 fué nombrado profesor de historia, y en 1680 bibliotecario.

**MORIGIA (SANTIAGO ANTONIO)**, llamado el Anciano, uno de los fundadores de la congregacion de los Barnabitas, nació en Milan en 1493, y murió en 1545.

**MORIGIA (EL CARDENAL SANTIAGO ANTONIO)**, de la misma familia que el anterior, y como él Barnabita, nació en Milan en 1632, murió en 1708 en Pavia, de que era obispo; habia ocupado las sillas de San Miniato y de Florencia, y rehusado el arzobispado de Milan.

**MORILLAS (CECILIA)**, célebre española del siglo XVI, de quien hacen honorífica memoria el abate Lampillas y otros. Era natural de Salamanca, y además de todas las habilidades de adorno propias de su sexo, poseia las lenguas latina, griega, italiana y francesa. Habia estudiado la filosofía y la teología escolástica y espositiva, y enseñaba en su casa estas ciencias con tal aprovechamiento de sus oyentes, que el rey Felipe II, noticioso de los grandes talentos de la erudita salamanquina, quiso que se encargara de la educacion literaria de las infantas. Cecilia Morillas rebuso sin embargo aquel honor para dedicarse enteramente á la enseñanza de sus hijos, y perfeccionar sus conocimientos.

**MORILLO (DON PABLO)**, conde de Cartagena, general español, nació en 1777 en Fuente de Malva en la provincia de Toro; sirvió primero contra los Franceses, se distinguió en Galicia, Estremadura y Portugal; contribuyó eficazmente á la victoria de Arroyo Molinos en 1812. Á la vuelta de

Fernando VII á España, fué uno de los primeros en reconocerle. En 1814 fué enviado contra los insurgentes de Venezuela y Nueva Granada, tomó á Cartagena; á pesar de la resistencia heroica que hicieron sus habitantes; entró en Santa Fe, donde se señaló por el rigor excesivo que desplegó para castigar la insurreccion. Preparábase á invadir el Perú y Buenos Aires, cuando Bolívar, socorrido por Pethion, encendió de nuevo la guerra (1817). Morillo fué derrotado muchas veces por Bolívar; pero supo siempre reparar sus descalabros. En la campaña de 1818 ganó muchas y muy señaladas victorias; pero la batalla de Boyaca en 1819 le obligó á abandonar la Nueva Granada y se dirigió á Madrid, después de la revolucion que acababa de estallar en España. En la campaña de 1823, Fernando VII le encomendó el mando de Galicia, destituyó á Quiroga y frustró todos los esfuerzos de Roberto Wilson. Empero su conducta no fué recompensada por el rey, y se retiró á Francia en 1824, donde murió en 1832.

**MORIN (JUAN)**, del Oratorio, nació en Blois en 1594, murió en Paris en 1659; sus padres eran protestantes, y el cardenal Duperron lo convirtió al catolicismo. Adquirió un conocimiento profundo de las lenguas hebrea y samaritana, así como de todo lo que tiene relacion con la disciplina de los primeros tiempos de la Iglesia, y publicó sobre estas materias obras que todavía tienen autoridad.

**MORISON (ROBERTO)**, botánico, nació en 1620 en Aberdeen, en Escocia, murió en 1683. Habia abrazado con ardor en su juventud la causa de Carlos I, y pasó después de la muerte de este príncipe á Francia, donde recibió la boria de doctor en medicina. Gaston, duque de Orleans, le confió la direccion de su jardin de Blois; durante los diez años que ocupó esta plaza, hizo muchos viajes á varias provincias y recogió gran cantidad de plantas. Llamado á Inglaterra por Carlos II, que le nombró médico de cámara, profesor real de botánica y director de los jardines del rey, se graduó de doctor en la universidad de Oxford en 1669, y poco después obtuvo la cátedra de botánica en la misma universidad. Hizo servicios importantes á la ciencia y fué uno de los primeros en clasificar las plantas, según las frutas y los demás órganos principales.

**MORLA Y PACHECO (TOMÁS DE)**, nació en 1748 en Jerez de la Frontera, provincia de Andalucía baja, de padres hidalgos, pero no ricos. Estudió latin y filosofía en el convento de PP. dominicos de aquella ciudad, distinguiéndose siempre por su aplicación en la metafísica. En 1764 entró Morla de cadete del real cuerpo de artillería en el colegio de Segovia, de donde salió para subteniente del arma en 1765, habiendo permanecido de cadete un solo año, lo que prueba su gran talento. Siendo teniente de minadores de 4.ª batallon, fué comisionado por su inteligencia para mandar la batería flotante llamada *Talla piedra*, de la cual salió gravemente herido. En 1784 dió á la prensa su obra titulada: *Tratado de artillería para uso de la Academia de caballeros cadetes del real cuerpo de artillería*, 3 tomos en 4.ª. Entendió un viaje á países extranjeros para enterarse del pié en que se hallaban los establecimientos militares de las demás potencias. En Inglaterra visitó las fábricas

de fusiles y de cañones, las ferrieras de Newcastle, las minas de carbon mineral de Baadley, las ferrieras y fundiciones de Rotterdam, y las demás fábricas y establecimientos militares que tuvo proporcion de examinar. Restituido á su patria, dirigió en 1792 la fundicion de artillería de Barcelona, y la construcción de los nuevos montajes de batalla á la Griveaubal. En seguida pasó á reconocer las fábricas de pólvora del reino, y durante esta comision compuso *Arte de fabricar pólvora* que publicó en Madrid en 1800. En el mismo año fué nombrado por S. M. capitán general de Andalucía y gobernador de Cádiz, en 1804 capitán general y presidente de la chancillería de Granada. Morla llegó á teniente coronel de artillería por rigurosa antigüedad con la graduacion de teniente general de los ejércitos. La naturaleza habia negado á Morla los dotes exteriores que tantas veces suelen hablar en favor de un individuo. La verdad fué siempre su pasión dominante, esta le afirmó en los principios de rigurosa justicia en que llegó á ser tan célebre. Falleció en Madrid en 1814. Murió el hombre y vive el militar privilegiado que con sus escritos y la memoria de su valor y sabiduría, ya como súbdito, ya como autoridad, impone silencio á resentimientos parciales que de ningún modo podrían destruir el alto concepto que goza Morla entre los extranjeros, ni las justas alabanzas de que le es deudora su misma patria.

**MORLANES (DIEGO)**, escultor español, que vivió en Zaragoza con gran crédito de famoso artista. Entre las obras que ejecutó merecen especial mención el retablo y los sepulcros que hizo para la capilla de San Bernardo de la catedral de la Seo. El retablo contiene las figuras de san Bernardo y de la Virgen, del tamaño del natural, y en los intercolumnios las historias del nacimiento del Señor, de la Circuncision, de la Presentacion en el templo, y de la Disputa con los doctores; contiene además la Degollacion de los inocentes, algunas estatuas pequeñas y el escudo de armas. Otras varias obras de gran mérito hizo Diego Morlanes, que le conquistaron un lugar distinguido entre los profesores de mas nota de su época.

**MORLANES (JUAN)**, escultor español, llamado el Vizcaíno, porque habia nacido en Vizcaya; que vivió en Zaragoza en el siglo XVI. Por orden del rey Fernando el Católico, ejecutó la portada del templo de Santa Engracia de aquella ciudad, que tiene forma de retablo y es de estremada grandeza. Hizo además varias otras de extraordinario mérito que le conquistaron el aprecio de todos.

**MORNAY (FELIPE DE)**, todavía mas conocido en su tiempo con el nombre de señor del Plessis-Marly, nació en 1549 en Buby en el Vexin francés; estaba emparentado con las familias mas ilustres del reino, y aun con la misma casa de Borbon. Aunque su padre le tenia destinado al estado eclesiástico, la muerte de aquel, acabada en 1560, le puso en estado de seguir abiertamente el calvinismo, cuyos principios le habia su madre inculcado secretamente. Á la edad de 18 años determinó recorrer la Suiza, la Alemania, la Italia, la Hungría y los Países Bajos; pero á su vuelta fué testigo de la horrosa carnicería de San Bartolomé, de cuyas resultas se refugió en Inglaterra. En 1595 fué llamado al servicio

del rey de Navarra, que después fué Enrique IV de Francia, para administrar la hacienda. Mornay llegó á ser el oráculo y verdadero jefe de su secta, de suerte que le llamaban el *papa de los hugonotes*. Murió en 1625 en el Pontoise.

**MORO ó MOOR (ANTONIO)**, pintor, nació en Utrecht en 1512, murió en Amberes en 1568; se distinguió principalmente como retratista. Fué muy protegido por Carlos V y Felipe II; pero cierta familiaridad que se permitió con este último, le obligó á retirarse á los Países Bajos, donde le acogió el duque de Alba.

**MORO (TOMÁS)**, en latin *Morus*, gran canceller de Inglaterra, nació en Londres en 1480; estudió en la universidad de Oxford, se presentó en el foro, donde adquirió una gran reputacion, y luego que llegó á la edad prefijada por la ley, fué electo individuo del parlamento, en el cual empezó á darse á conocer oponiéndose al establecimiento de un subsidio oneroso que queria imponer Enrique VIII. Introdució por Wolsey cerca de Enrique VIII, y en su consejo privado, fué admitido en la peligrosa intimidad de este monarca, que le nombró tesorero del Echiquier; le empleó con acierto en muchas misiones importantes, particularmente en las conferencias de Cambray, y le dió el alto encargo de gran canceller después de la desgracia de su favorito. Era tenido Moro por uno de los hombres mas apreciables y mejores literatos de su tiempo.

**MOROSINI (FRANCISCO)**, dux de Venecia, uno de los capitanes mas ilustres de aquella república, nació en Venecia en 1618; se distinguió desde la edad de 20 años contra los Turcos, y mandó la escuadra que los batia en 1654, siendo nombrado poco después generalissimo. Encargado en 1668 de la defensa de Candia contra los Turcos, sostuvo por espacio de veinte y ocho meses un sitio que llenó de admiracion á toda Europa; pero vióse al fin obligado á entregar la isla á los Turcos, y se volvió á Venecia, donde se justificó recibiendo el cargo de procurador de San Marcus. Habiéndose renovado la guerra, Morosini volvió á tomar el mando de las tropas, se apoderó de muchas islas y plazas que estaban en poder de los Turcos, y los derrotó completamente (1687), cerca de los Dardanelos. A su regreso fué elegido dux (1688), y murió en 1694.

**MORTEMART (GABRIEL DE ROCHECHOUART, MARQUÉS Y DESPUÉS DUQUE DE)**, nació el año de 1600, y murió en el de 1675; fué gobernador de Paris, y se hizo notable por su talento y su instruccion. Era uno de los señores mas amables de la corte, y es muy conocido por sus hijos el duque de Vivonne, la señorita de Montespan, la marquesa de Thianges y la abadesa de Fontevault. El talento era hereditario en esta familia, por manera que el ingenio de los Mortemart llegó á ser una expresion proverbial.

**MORTIER (EDUARDO ADOLFO CASIMIRO JOSÉ)**, duque de Trevis, par y mariscal de Francia, nació en Cambray en 1763, y en 1791 marchó al ejército en clase de voluntario, hizo con brillantez y buen éxito todas las guerras de la república, se apoderó de Hanover en 1803, y fué nombrado en 1804 mariscal del imperio. En 1806 sometió el Hesse Cassel, y entró en Hamburgo. Pasó después al ejército de España, y se señaló en él desde 1810 á 1811 por ar-



riesgadas expediciones, formó parte de la de Rusia, contribuyó á salvar los restos del grande ejército, y en 1814 dividió con Marmont el mando de París. En la primera restauración, fué nombrado par de Francia; pero volvió á unirse con Napoleón durante los Cien Días; en 1815 se negó á condenar al mariscal Ney, y se le privó de la dignidad de par. Desde 1816 á 1819; tomó asiento en la cámara de los diputados, y después fué creado nuevamente par. En 1834 aceptó la cartera del ministerio de la guerra con la presidencia del consejo. Ocupaba todavía aquel elevado puesto, cuando en el aniversario de las fiestas de julio (1836) fué muerto al lado del rey por la explosión de la máquina infernal de Fieschi.

**MORTIMER (ROGERIO, CONDE DE)**, poderoso señor inglés, que nació hacia el año 1287 y fué, durante catorce años, uno de los mas celosos servidores de Eduardo II que le nombró su lugarteniente en Irlanda; pero en 1320 se unió con los barones descontentos contra los Spensers, favoritos del rey, y enarbó el estandarte de la rebelión. Hecho prisionero, fué encerrado en la torre de Londres; pero logró escaparse y se refugió en Francia, en donde se reunió con la reina Isabel, que también se había retirado á aquel país. Supo hacerse amar de aquella princesa, y bien pronto la hizo olvidar sus deberes. Resolvieron ambos entrar á viva fuerza en Inglaterra, formaron un pequeño ejército con los auxilios que les dió el conde de Hainaut, y desembarcaron en Suffolk en 1326. Consiguieron sublevar al pueblo, y se apoderaron del monarca, á quien Mortimer hizo asesinar en su prision (1327), y colocaron en el trono al joven Eduardo III. Mortimer ejerció durante algun tiempo á nombre de aquel príncipe un poder absoluto, sacrificando á todos los que le infundían recelos, y hasta los condes de Kent y de Lancaster, tíos del rey; pero se hizo tan odioso, que Eduardo, en cuanto pudo gobernar por sí mismo, le hizo prender y juzgar en 1330, siendo ahorcado cerca de Smithfield. — Después llevó el título de duque de Mortimer, Edmundo, de aquel apellido, que murió en 1381, y estuvo casado con Filipina de Clarence, hija de Leonelo II, hijo de Eduardo III. — Rogerio, duque de Mortimer, su hijo, fué declarado heredero de la corona en 1385; pero murió en 1399 sin dejar mas que una hija, Ana de Mortimer, que enlazándose con Ricardo de York, trasladó á aquella casa los derechos de su familia al trono de Inglaterra. De aquí provino la guerra de las Dos Rosas, entre las casas de York y de Lancaster. Estos últimos procedían de Juan de Gante, tercer hijo de Eduardo III.

**MORTON (JUAN)**, arzobispo de Cantobery, nació en el condado de Dorset en 1410 y murió en 1500. Fué en un principio profesor de derecho civil y después director ó jefe de las matriculas ó registro (1473). Tomó partido por Enrique VI y la casa de Lancaster en la guerra de las Dos Rosas, mas no obstante se sometió á Eduardo IV, que le nombró obispo de Ely (1477) y consejero privado. En el reinado de Ricardo se vio obligado á abandonar la Inglaterra, y volvió á ella en tiempo de Enrique VII, de quien fué confidente y principal consejero. Rendió los dos partidos por el matrimonio del rey con la hija de Eduardo IV: fué nombrado primer mi-

nistro, arzobispo de Cantobery (1486), gran canciller y cardenal en 1493.

**MORTON (JACOBO, CONDE DE)**, nació en Dalkeith en 1530, estudió en París, y regresó á Escocia en 1554 y propagó allí la reforma. Acusado del asesinato de Lord Darnley, esposo de María Estuardo, se refugió en Inglaterra. Regresó á Escocia después de la batalla de Garberry, y fué nombrado canceller. En 1572, por la protección de Isabel, llegó á ser regente del reino; pero se hizo odioso por sus exacciones y se vió en la necesidad de hacer dimision en 1578; logró no obstante volverse á apoderar de la autoridad, mas como nuevamente abusase de su poder, en 1581 fué condenado á ser decapitado como reo de alta traicion, y fué ejecutado en Edimburgo.

**MORVILLIERS (JUAN DE)**, canceller, nació en 1506 y había abrazado el estado eclesiástico. Admitido en el gran Consejo y nombrado después embajador en Venecia, llegó á ser en 1552 obispo de Orleans. En 1555 asistió á las conferencias de Adres, y se presentó con brillo en el concilio de Trento (1562). Al año siguiente concluyó un tratado entre Carlos IX y la reina Isabel. Cuando se retiró á Hópital, fué encargado de los sellos. Murió en 1577.

**MOSCHOPULO (MANUEL)**, nombre de dos gramáticos griegos. El mas antiguo era natural de la isla de Creta, y florecia en tiempo del emperador Manuel Paleólogo, hacia fines del siglo XVI. El segundo, que era de Bizancio, fué del número de los Griegos que después de la toma de Constantinopla buscaron un asilo en Italia. Moschopulo de Creta es autor de varias obras.

**MOSCO**, poeta griego natural de Siracusa, floreció 492 años antes de Jesucristo: fué el amigo y discípulo de Bion, y sobresalió como él en el idilio. Nada se sabe acerca de su vida.

**MOSCO (JUAN)**, monje griego del siglo VI que vivió en los reinados de Tiberio II y de Mauricio, y murió en 620. Visitó la Palestina, la Siria, el Egipto, y dejó con el título de *Leimon* ( Prado ó vergel espiritual) un compendio de la vida de los santos que había conocido.

**MOSER (J. J.)**, publicista alemán que nació en Stuttgart en 1701, y murió en 1785. Se dedicó á la profesion de la jurisprudencia en Tubinga, y después en Frankfurt del Oder: se le confiaron diversas misiones políticas, y tuvo con algunos pequeños príncipes de Alemania unos altercados, que le hicieron mirar con disgusto los negocios. Entonces entregó enteramente al estudio, y se ocupó con particularidad en fijar el derecho político de los pueblos de Europa. Publicó sobre esta materia una multitud de volúmenes, cuyo número asciende á mas de 400.

**MOSHEIM (J. LORENZO DE)**, sabio teólogo protestante que nació en Lubeck en 1694, y murió en 1755. Se señaló desde luego por su vasta erudicion, lo cual hizo que le buscasen muchos príncipes de Alemania. El duque de Brunswick le dió en 1723 una cátedra de teología en la universidad de Helmstadt, que desempeñó hasta 1747. Después fué llamado á Gotinga por el elector de Hanover, con el carácter de profesor de teología y de canceller de la universidad, y permaneció allí hasta su fallecimiento. Mosheim ha prestado eminentes servicios á la historia eclesiástica,

y al mismo tiempo ha contribuido con su elocuencia y la pureza de su estilo á reformar la literatura de su país.

**MOSTAFY-BILLAH**, califa abasida de Bagdad, subió al trono en 944. Confiando demasiado en el emir Moez-ed-Daulah, después de diez y seis meses de reinado, fué depuesto por aquel osado ministro, que le privó de la vista y le encerró en una mazmorra, en donde murió al cabo de cuatro años, en 949.

**MOSTADHER-BILLAH**, califa abasida de Bagdad, hijo y sucesor de Moctady, se sentó en el trono á la edad de 16 años, en el de 1094, y murió en 1118, después de un reinado de 25 años. Generoso y amigo de las letras, Mostadher carecia no obstante de las cualidades de un buen príncipe. Durante su califato, los cruzados se apoderaron de Jerusalem (1099).

**MOSTADY-BIAMI-ALLAH**, califa abasida, sucedió á su padre Mostadjed en 1170, y murió en 1180, después de un reinado glorioso. Su califato es célebre por la sumision del Egipto, que libertó del yugo de los califas fatimitas.

**MOSTAIN**, califa abasida de Bagdad en 862, se abandonó á los consejos de sus favoritos, y vió á sus súbditos sublevarse muchas veces contra su autoridad. Situado en Bagdad por los rebeldes, Mostain se vió obligado á resignar el califato en favor de su primo Motaz, que le hizo perecer en 866; no tenia mas que 31 años.

**MOSTANDJED**, califa abasida de Bagdad, sucedió á su padre Moctady en 1160. Al principio tuvo que reprimir la rebelion de uno de sus hermanos; pero poseedor pacífico del trono, gobernó sus estados con subiduría. Mostandjed murió envenenado en 1170.

**MOSTANSER**, califa abasida de Bagdad, sucedió en 1226 á su padre Dhaher, y se concilió el amor de sus súbditos por su generosidad y por la protección que dispensó á las letras y las artes. Rechazó una invasion de los Mogoles en los últimos años de su reinado, y murió á la edad de 61, en el de 1243.

**MOSTANSER (AHMED)**, primer califa abasida de Egipto, hermano del anterior, pudo librarse de la matanza de su familia después de la toma de Bagdad por Houlogou, en tiempo de Mostasem: se refugió á Egipto, y fué reconocido en 1260 como califa por Bibars, que reinaba en aquel país, y que le proporcionó auxilios para reconquistar á Bagdad; pero se frustró su empresa y murió en una accion contra los Tartaros.

**MOSTANSER**, rey de Túnez en 1249, fué atacado por san Luis, que puso sitio á aquella ciudad en 1270. Mostanser fué vencido, y solo debió su salvacion á la peste que invadió el campo de los Franceses. Felipe el Atrevido le concedió la paz, y murió en 1276.

**MOSTARCHED**, califa abasida de Bagdad, sucedió en 1118 á su padre Mostadher. Después de reprimir una rebelion de su hermano, trató de libertarse de la tiranía de los emires, pero aquella arriesgada empresa le acarrió su desgracia. Fué vencido y hecho prisionero por uno de sus generales en 1135, y pereció asesinado poco tiempo después.

**MOSTASEM**, último califa abasida de Bagdad, hijo y sucesor de Mostanser, subió al trono el año 1243 de Jesucristo. Entregado enteramente á los placeres, abur-

donó la direccion de los negocios á sus mujeres y cortesanos. Existia entonces en Bagdad una disension religiosa entre los Samnitas y los Chyitas: Mostasem se apoderó de las propiedades de estos últimos, á quienes protegia su visir Mowaled-Eddin. Este para vengarse llamó á Houlogou, hermano del Khan de los Mogoles, y le entregó á Bagdad. En medio de la matanza y del saqueo, Mostasem se dirigió al campo de Houlogou, pero este le hizo morir con sus dos hijos (1258). Era de edad de 46 años, y había reinado diez y siete. Con él se extinguía la primera dinastía de los Abasidas, que había ocupado el trono de Baviera por espacio de 508 años.

**MOTADHED**, califa abasida, sucedió á su tío Motamed el año 892 de Jesucristo. Este príncipe, que unia la prudencia á la firmeza, mantuvo á los grandes en la obediencia, disminuyó los impuestos, protegió á los sabios y murió en 902, después de un reinado de 9 años.

**MOTADI-BILLAH**, califa abasida que reinó en Bagdad en 869, fué asesinado al cabo de once meses por haber querido introducir reformas en las costumbres, la religion y la disciplina.

**MOTAMED**, califa abasida de Bagdad, sucedió á su primo Motadi el año 870 de Jesucristo. Reinó veinte y tres años, durante los cuales no tuvo parte alguna en el gobierno, pues dejó la autoridad á su hermano Mowaffek. Murió por consecuencia de su disolucion en 892 á la edad de 18 años. Le sucedió su sobrino Motadhed.

**MOTASSEM**, cuarto hijo de Haroun-al-Rachid, y octavo califa abasida de Bagdad, reinó desde 833 á 842 de Jesucristo. Se mostró intolerante en las cuestiones religiosas y en las guerras con el emperador. Creó la milicia turca que después destronó á los califas y fundó la ciudad de Serrmorai.

**MOTAWAKKEL**, último califa abasida de Egipto, vivía en el reinado del mame-luco Kansou-al-Ghaury. Combatió con él al emperador de los Turcos Selim I (1516), fué hecho prisionero y se vió precisado á renunciar todos sus derechos. Permaneció 4 años cautivo en Constantinopla y regresó en seguida á Egipto, en donde murió en 1588. En él concluyó el título de califa que había poseído su familia durante 800 años.

**MOTEZUMA**, rey de Méjico, reinaba desde 1502 y había estendido á lo lejos su dominacion por medio de sus conquistas, cuando los Españoles, conducidos por Hernan Cortés, desembarcaron en sus estados en 1519. Después de haber obtenido de aquel desgraciado príncipe la mejor acogida, se apoderaron de su persona prestandole una traicion; y en una insurreccion que promovieron sus súbditos para libertarle, fué herido en el momento de avanzar hacia ellos para invitarles á que se sometiesen. No quiso recibir ningun socorro y se dejó morir de hambre en 1520. Tuvo muchos hijos; el cuarto fué bautizado con el nombre de Pedro por los Españoles, y llegó á ser el tronco de los tonces de Motezuma y de Zala. — Otro Motezuma, llamado el Viejo, había reinado ya en Méjico antes de la llegada de los Españoles (1445-83).

**MOTIN (PEDRO)**, poeta natural de Bourges, que murió hacia el año 1615. Dejó algunas composiciones poéticas que se encuentran en las colecciones de aquel tiempo.

**MOTTEVILLE (FRANCISCA BERTAUD, SEÑORA DE)**, escritora francesa muy célebre por sus *Memorias*, era hija de Pedro Bertaud, y descendia por su madre de la noble familia española de los condes de Saldaña, nació en la Normandía en 1681. A los 7 años entró en el palacio real de Francia, y gozó de la proteccion y el cariño de la reina Ana Mauricia de Austria; pero el cardenal de Richelieu, que fué un tirano para aquella reina española, la privó pronto de la dulce compañía de Francisca bajo el pretexto de que facilitaba sus relaciones con la corte de España. En 1639 casó con Langlois de Motteville que la dejó viuda á los dos años, y á la muerte de Luis XIII la reina Ana, que se encargó de la regencia, trajo á la corte á su amada protegida, haciéndola su mas íntima amiga. Madama de Motteville murió en 1689; se han hecho numerosas ediciones de sus *Memorias*.

**MOUCHY (ANTONIO DE)**, llamado *Demochares*, doctor en Sorbona y canónigo de Noyon, nació cerca de Compiègne, murió en París en 1574; se hizo célebre por su celo contra los reformados y fué nombrado inquisidor de la fe. Los herejes, que le odiaban, llamaron de su nombre *mouchards* á los que él empleaba en descubrir los sectarios. Asistió al concilio de Trento y publicó muchos escritos teológicos.

**MOUCHY (FELIPE DE NOAILLES, DUQUE DE)**, mariscal de Francia, nació en París en 1745. Después de haber desempeñado varios destinos importantes, estaba de gobernador en Versalles, cuando estalló la revolucion. Honró su vejez por su decidida adhesion á su soberano. Acompañaba á Luis XVI en la deplorable jornada de 20 de junio de 1792, y su brazo, aunque debilitado por la edad, tuvo todavía bastante fuerza para rechazar las amenazas y los ultrajes dirigidos contra su señor. En 10 de agosto quiso todavía ocupar el puesto del honor; pero no pudo llegar hasta donde estaba el rey. El 27 de junio de 1794 cayó su cabeza bajo el hacha revolucionaria: tenia entonces 79 años.

**MOUHY (CARLOS DE FIEUX, CABALLERO DE)**, novelista, individuo de la Academia de Dijon, nació en Metz en 1702, murió en 1784; es autor de muchas novelas.

**MOULIN**. Véase MOLIN y DUMOLIN.

**MOULINES (GUILLERMO DE)**, nació en Berlín en 1728, de origen francés, murió en 1802; fué al principio cura protestante, después residente del duque de Brunswick en Berlín, enseñó la filosofía al príncipe real de Prusia.

**MOUNIER (JUAN JOSE)**, nació en Grenoble en 1758, siguió primero la carrera del foro y después fué secretario de los Estados provinciales del Delfinado, y en 1781 diputado en los Estados generales. Fué uno de los primeros que formó el proyecto de una constitucion y de una declaracion de los derechos del hombre. Después del 14 de julio se mostró inclinado hacia la causa realista. Era presidente de la Asamblea en los días 5 y 6 de octubre de 1789, desplegando en aquellas circunstancias la mayor firmeza y teniendo á raya á los facciosos á riesgo de su propia vida. En 1790 dejó la Francia, se retiró á Suiza, después á Inglaterra y de allí á Weimar, donde estableció una casa de educacion destinada á preparar á los jóvenes para las carreras eclesiásticas. Vuelto á

Francia después del 18 de brumario (1799), fué prefecto del departamento de Ille y Vilaine; fué llamado al consejo de Estado (1805), y murió en 1806. — Su hijo, Felipe Eduardo, 1784-1803, fué secretario de Napoleon, consejero de Estado, y par en tiempo de los Borbones.

**MOUBAVIEF (MIGUEL NIKITITSCH)**, poeta, historiador y filósofo ruso, nació en Smolensk en 1757, murió en 1807; fué oficial superior en la guardia imperial, después nombrado por Catalina II caballero de honor y maestro de sus hijos. Compuso para sus discípulos varias obras. En tiempo del emperador Alejandro fué senador, consejero privado y adjunto del ministro de instruccion pública.

**MOURE (FRANCISCO DE)**, escultor y arquitecto español, que nació en Orense de Galicia. Entre otras de sus muchas obras merece especial mencion la sillería del coro que trabajó para la catedral de Lugo, obra que le dió gran nombradía y le colocó en un lugar distinguido entre sus contemporáneos.

**MOULTON-DUVERNET**, general, nació en París, era general de division en 1813, individuo de la cámara de los diputados en 1815 durante los Cien Días, y gobernador de Lyon el 2 de julio del mismo año; fué preso en mayo de 1816, y pereció víctima de las reacciones políticas que ensangrentaron en aquella época el medio día de la Francia.

**MOULTON**, conde de Lobau. Véase LOBAU.

**MOULTONNET-CLAIRFONS**, literato, nació en Mans en 1740 y murió en 1803.

**MOYA (EL MAESTRO)**, escultor español, y uno de los mejores discípulos de Jorge Fernandez Alemar en Sevilla. La obra que mas honor le hace entre las muchas que ejecutó, es el modelo del magnífico retablo que hizo para la catedral de Sevilla, copiando con grande paciencia y habilidad las innumerables estatuas y adornos que hay en él.

**MOYA (MATEO DE)**, jesuita, nació en Moral, dióc. de Toledo en 1607, fué confesor de la reina Maria Ana de Austria. Publicó en 1664 bajo el nombre de *Amadeus Guimenius* un opúsculo de moral en que intenta probar que algunas opiniones jesuíticas juzgadas reprehensibles, habian sido enseñadas por los teólogos antes que hubiese jesuitas en el mundo. Este escrito fué condenado por la asamblea del clero de Francia en 1665, y en Roma el 10 de abril de 1666.

**MOYA (PEDRO DE)**, pintor. Nació en Granada en 1610, y fué discípulo en Sevilla de Juan del Castillo, y condiscipulo de Alonso Cano. Pasó á Londres en busca de Wandisck y este le recibió por discípulo, al ver su talento y habilidad; pero Moya gozó poco tiempo de esta felicidad, porque á los seis meses de estar á su lado falleció el maestro en aquella corte en 1641. El sentimiento que le causó esta pérdida le hizo volverse á España, donde fué admirado de todos los profesores que le conocian. Permaneció Moya en su patria hasta 1666, que falleció en ella, donde dejó varias obras públicas.

**MOYANO (DON ANTONIO VALERIANO)**, escultor español, y uno de los primeros discípulos de la junta preparatoria para el establecimiento de la Academia de San Fernando, de la que fué nombrado teniente director en 4.º de marzo de 1754



por Fernando el IV. Entre las obras que ejecutó don Antonio Valeriano se cita con elogio una medalla de la Encarnación del Hijo de Dios, que trabajó en mármol para la fachada de la iglesia de Guadix, de la que había sido nombrado prebendado, y cuyo modelo remitió á la Academia, que le apreció mucho por las buenas partes que contiene y por la inteligencia con que está desempeñado. Hizo varias otras obras de asuntos sagrados para diferentes templos de Granada y de su provincia.

**MOZART (WOLFGANG AMADEO)**, compositor alemán, que nació en Salzburgo en 1756 y murió 1791. No tenía todavía 8 años cuando tocó el órgano en la capilla de Versalles y se presentó desde entonces como igual á los mayores maestros. Fué sucesivamente la admiración de la Inglaterra, de los Países Bajos, de la Holanda y de la Italia. Después de algun tiempo de residencia en París, descontento del gusto de los Franceses, dejó la Francia y se adhirió al emperador José II. Mozart compuso en todos los géneros y sobresalió en cada uno de ellos. Aun no tenía 36 años cuando murió víctima de algunos escosos. Sus obras maestras son: *Don Juan*; *Las bodas de Figaro*; *La Flauta encantada*; *La Clemencia de Tito*, un gran número de sinfonías y la célebre misa de *Requiem* que fué para él el canto del cisne. Al componer esta admirable obra se persuadió de que trabajaba para sí mismo, y esta idea fija siempre en su ánimo, se cree que aceleró su muerte.

**MUCIANO (MARCO LICINIO CRASO MUCIANO)**, de una familia procedente por adopción de la casa de los Mucios, general y amigo de Vespasiano, ayudó eficazmente á aquel príncipe á derrotar á Vitelio y á subir al trono. Vespasiano en reconocimiento le dejó una grande autoridad; pero abusó de ella algunas veces. Fué cónsul en 52, 70, 74 después de Jesucristo.

**MUCIANO (EL)**, pintor, nació por los años de 1523 en Brescia, y murió en 1592; llegó á Roma muy joven, sobresalió desde luego en la pintura de paisaje, después se dedicó al género histórico, y adornó con sus cuadros muchas iglesias de Roma; sabía pintar los personajes con una fisonomía grave, y á los penitentes estenuados por la abstinencia. Sus obras mas estimadas son el *Lázaro resucitado* y la *Incredulidad de santo Tomás*; perfeccionó el arte del mosaico, y empleó el crédito de que gozaba con el papa Gregorio XIII para fundar en Roma la Academia de San Lucas, de la que fué primer presidente.

**MUCIO ESCÉVOLA**. Véase ESCÉVOLA.  
**MUCIOS (FAMILIA DE LOS)**, célebre casa plebeya de Roma, cuyos individuos llevaban el sobrenombre de Escévola en memoria del famoso guerrero Mucio Escévola. Es célebre por los hábiles juriconsultos que produjo: parece que se estinguió en tiempo de los emperadores.

**MUDO (PEDRO EL)**, pintor español. Tenía grande habilidad para hacer retratos, y entre los que merecieron mas elogios se cuenta uno que representa al beato Simon de Rojas del tamaño del natural, arrodillado, con las manos juntas en actitud de orar, muy bien pintado, con buenos paños y un agraciado pais á lo lejos.

**MUDO (EL)**, pintor español. Véase FERNANDEZ NAVARRETE (JUAN) y LOPEZ (DIEGO).

**MUFTI ó MOPHTI**, supremo pontífice de la religión de Mahoma con residencia en Constantinopla. Es el intérprete soberano del testo y de los pensamientos del Corán; así es que se le llama el oráculo del juicio, y el brazo derecho de Mahoma. Es también el jefe de los letrados, y de los sacerdotes llamados ulemas; sus decretos se ejecutan ciegamente. El mufti es el que ciñe la espada al sultan á su advenimiento al trono.

**MULEY-ABDEL-MELEK**, rey de Fez y de Marruecos, de la dinastía de los Cherifes (1575-1578), subió al trono, arrojando de él á su sobrino Muley-Mohammed, á cuya envidia temia ser sacrificado. El príncipe destronado fué á implorar los auxilios del rey de Portugal, don Sebastian, que desembarcó en la costa de África con un ejército de 20,000 hombres. Muley-Abdel-Melek, aunque gravemente enfermo, se apresuró á presentarle la batalla, y consiguió la célebre victoria de Alcázar-Quivir, en la que murió don Sebastian; pero estenuado por sus esfuerzos, sucumbió él también al concluirse la refriega. Tuvo por sucesor á su hermano Muley-Ahmed, que reinó pacíficamente por espacio de 25 años. El nombre de Muley ha sido común á otros muchos príncipes de África, que solo son notables por su crueldad; los mas conocidos son:

**MULEY-ISMAEL**, emperador de Marruecos de la dinastía de los Cherifes, subió al trono en 1672, y tomó á Tanger á los Ingleses (1680), y muchas plazas á los Españoles, y entre ellas á Larache en 1689; pero sitió en vano á Ceuta durante 26 años. Concluyó un tratado de comercio con Luis XIV, é intentó una expedición contra los Argelinos en 1690; pero fué derrotado. En su ancianidad, tuvo que combatir la rebelión de algunos de sus hijos, y murió en 1727, á la edad de 81 años.

**MULEY-HAZAN**, rey de Túnez en 1533, fué atacado y arrojado de Túnez por el general de los Turcos, el célebre Barbaroja (Cheredino). Solicitó el auxilio del emperador Carlos V, que derrotó á Barbaroja, volvió á recobrar á Túnez, y le colocó en el trono en 1535. Pero sus súbditos se sublevaron, y fué batido por su propio hijo Muley-Homaidah, encerrado en una prision, y privado de la vista por orden de aquel príncipe. Muley-Hazan fué libertado por los Españoles, y se retiró á Italia, en donde murió hacia el año 1545. — Su hijo Muley-Homaidah fué espulsado de Túnez por los Turcos en 1573, y fué el último príncipe de la dinastía de los Hafsidas.

**MULGRAVE (CONSTANTINO-JOHN-PHIPS)**, lord y navegante inglés, que nació en 1734, y murió en 1794. En 1753, se le dió el encargo de que se asegurase de la posibilidad de un paso al Norte de la América. Partió con dos buques, y después de un arriesgado y penoso viaje, regresó á su país sin haber conseguido un resultado satisfactorio; había llegado hasta mas allá del grado 80 de latitud N. Después (1775), Phips fué nombrado individuo de la cámara de los Comunes, y comisario del almirantazgo en 1777; en 1783 obtuvo el rango de lord.

**MULLER (GERARDO FEDERICO)**, viajero é historiador que nació en Westfalia en 1705 y murió en 1783. Fué á establecerse en Rusia desde muy joven como profesor de historia y de geografía; favo-

recido por la emperatriz Catalina fué nombrado cronista, individuo de la Academia de San Petersburgo y conservador de archivos; hizo muchos viajes científicos, y acompañó á Gmelin en su viaje á Siberia (1733 al 43).

**MULLER (OTHON FEDERICO)**, naturalista danés, que nació en Copenhague en 1730, y murió en 1784, es uno de los mejores observadores del siglo XVIII. El gobierno danés le confirió en varias ocasiones destinos públicos; pero lo renunció todo en 1772 para dedicarse únicamente al estudio. Es conocido principalmente por sus investigaciones acerca de los animales infusorios, con las cuales descubrió, si así puede decirse, un nuevo mundo para la ciencia.

**MULLER (ANDRÉS)**, sabio orientalista, nació en Pomerania por los años de 1650 y murió en Stettin en 1694; fué parroco en Bernow en Prusia, y luego dean de la iglesia de Berlin en 1667. En 1687 renunció su empleo para dedicarse al estudio, y permaneció diez años en Londres para cooperar á la publicación de la Biblia poliglota de Walton. Es conocido por sus estudios sobre las lenguas del Asia, y particularmente de la China; hizo grabar á su costa 66 alfabetos diferentes, y publicó la Oración dominical en idioma chino, comparada con otras cien versiones en otras tantas lenguas, en Berlin 1766.

**MULLER (JUAN DE)**, historiador suizo. Nació en Schaffhouse, en 1752 y murió en 1809; enseñó primero griego en Schaffhouse, después historia en Ginebra y en Berna, y desde 1780 comenzó la *Historia de la confederación helvética*, que labró su reputación. El elector de Maguncia le nombró en 1786 su consejero íntimo; después de la toma de esta ciudad por los Franceses, al principio de la revolución, le acogió en sus estados el emperador Leopoldo, le nombró consejero y bibliotecario y le concedió títulos de nobleza; pero disgustado de la corte de Viena aceptó en 1804 una plaza en la Academia de Berlin. Cuando Napoleón se apoderó de Prusia, le nombró secretario de estado de Westfalia y posteriormente director de instrucción pública de este reino. Juan de Muller la sigo apellidado el Tucídides de Suiza.

**MULLER (JUAN)**, astrónomo. Véase GIGIOMONTANO.

**MUMIO (LUCIO)**, general romano, siendo cónsul el año 446 antes de Jesucristo, venció á Daseo, general de los Aqueos, aniquiló la liga aquea, tomó á Corinto por asalto, incendió la ciudad, y redujo toda la Grecia á provincia romana bajo el nombre de Acaya; obtuvo los honores del triunfo, y el sobrenombre de Achaicus. Hizo transportar á Roma la mayor parte de las estatuas, vasos preciosos y cuadros que había en Corinto; pero conocía tan poco el valor de estas obras maestras que dijo á los encargados de la traslación, que si perdían alguna quedarían obligados á reemplazarla á su costa.

**MUMMOL (ENRIO)**, guerrero borgoñon del siglo VI, hijo de Peonio, conde de Auxerre, en 561 fué nombrado conde, en lugar de su padre por Gontran, rey de Orleans y de Borgoña, y poco después patriarca (generalísimo) de las tropas borgoñonas. Derrotó á los Lombardos y á los Sajones, arrojándolos de Borgoña, y quitó la Turena y el Poitou á Chilperico, rey de Soissons; pero habiendo querido destro-

rar á Gontran en 585, y colocar en el trono á un aventurero llamado Gundobaldo, fué sitiado en Cominges, y se vió obligado á matarse para no caer en manos de sus enemigos.

**MUNACIO PLANCO (LUCIO)**, orador y general romano, nació en Tibur y pasó con César á las Galias, luego se adhirió al partido de Pompeyo y otra vez se unió á César; mas adelante sirvió mucho tiempo á Antonio, pero le abandonó por Octavio. A instancias suyas confirió á este último el senado el título de Augusto. Fué cónsul (42), censor (22 años antes de Jesucristo), y tuvo mandos importantes en las Galias y en Asia; siendo procónsul en las Galias (41), fundó á Lugdunum (Lyon). Horacio dirigió á Munacio Planco la séptima oda de su primer libro: *Laudabunt aut clarum Rhodon, etc.* (Véase PLANCO).  
**MUNCHAUSEN (EL BARON DE)**, hombre de estado, nació en Hanover en 1688 y murió en 1770, habiendo desempeñado por espacio de 37 años el cargo de consejero íntimo del elector, y después de haber sido elegido primer ministro en 1768. Fundó la universidad de Gotinga y la dirigió 32 años con el título de curador.

**MUNGO (SAN)**, llamado también KEUTIGERN, obispo de Glasgow en el siglo VI, fué discípulo de Paladio y descendía de una familia real. Se le atribuye la fundación del monasterio de San Asaph (560) y la creación de la universidad de Oxford.

**MUNGO-PARK**, viajero escocés, nació en 1177 cerca de Selkirk. Después de haber hecho un viaje á la India, la Sociedad africana de Londres le encargó otro de exploración en la Nigricia. 1795; siguió largo trecho el curso del Níger (ó Djoliba), volvió á Europa, 1797, con muchas noticias importantes, se casó y ejerció muchos años la profesión de médico. En 1803 emprendió otro viaje á África, y desde el 16 de noviembre de 1805 no se volvió á saber de él; probablemente seria asesinado en los estados de Haoussa. A la prudencia y á la intrepidez, reunía Mungo-Park un raro talento de observación.

**MUNICH ó MUNNICH (CRISTÓBAL BURCHARD, CONDE DE)**, general al servicio de Rusia, nació en 1683 en el condado de Oldemburgo, se distinguió como ingeniero, sirvió á los órdenes del príncipe Eugenio en la guerra de sucesión, y luego pasó al servicio de Pedro el Grande, quien le confió la ejecución del canal de Ladoga. Terminada con buen éxito esta grande empresa fué colmado de honores por la emperatriz Ana Iwanowna que le nombró feld-mariscal y consejero íntimo. A la cabeza de los ejércitos rusos batió á los Polacos y á los Turcos (1736), se apoderó de Perekop, de Otchakof y de Chokzim. Por último, llegó á ser primer ministro; pero en favor y sus victorias excitaron la envidia de Biren, y aunque triunfó al principio de este rival y consiguió que fuese destruido á Siberia, al año siguiente se vió desterrado por una intriga palaciega y fué desterrado á su vez, yendo á reemplazar á Biren en Siberia, 1742. Allí permaneció 23 años hasta que fué llamado por Pedro III, que le volvió sus títulos y le colmó de honores; tenía entonces 82 años, y murió poco después en 1767, siendo gobernador de Livonia.

**MUNIQUEA**, sobrenombre de Diana, que recibió del templo que tenía en Muniquia, ciudad de Atica, como dice Pausanias. La

fiesta que se celebraba anualmente el décimo mes del año ateniense, en honor de Diana Muniquia, hizo dar á este mes el sobrenombre de Muniquia.

**MUNSTER (SEBASTIAN)**, célebre erudito en la lengua hebrea, que nació en Ingelheim en 1489 y murió en 1552; tomó en Tubinga el hábito de fraile francisco, pero abrazó luego con ardor las opiniones de Lutero; en 1529 fué llamado á Basilea, donde enseñó hebreo y teología.

**MUNZER ó MUNTZER (TOMÁS)**, uno de los jefes de los anabaptistas, nació en Zwickaw (Misnia) á fines del siglo XV, y recibió las órdenes sagradas. Fué al principio secretario de Lutero, mas queriendo desempeñar á su vez el papel de reformador é ir mucho mas adelante que su maestro, recorrió predicando la Turinga, Suabia y Franconia, hizo muchos prosélitos, y se anunció como nuevo Gedeon encargado de reformar el reino de Jesucristo por medio de la espada. Ya contaba á sus órdenes 30,000 fanáticos y se había apoderado de Mulhausen en Francia, cuando fué atacado por el ejército de los príncipes confederados, derrotado y hecho prisionero, condenado á muerte y ejecutado, 1525.

**MUNOZ (JUAN)**, escultor español del siglo XVI. Entre las obras que debemos á este excelente artista, son muy elogiadas por los inteligentes dos magníficas estatuas de san Juan Bautista y san Juan Evangelista que ejecutó para San Juan del Mercado de Valencia; y cuatro suntuosos Crucifijos para otros tantos templos de la misma ciudad.

**MUNOZ (EVARISTO)**, pintor español, nació en Valencia por los años 1674, y fué discípulo de Conchillos. Muchas obras ejecutó con grande destreza y habilidad, mereciendo especial mención un magnífico lienzo que pintó para San Felipe Neri de aquella ciudad; dos grandes cuadros para la capilla del Santo Cristo de la Luz de agustinos; los lienzos de las paredes de la capilla de Santo Tomás de Aquino y el que representa á san Vicente Ferrer para el convento de Santo Domingo; y otros muchos que pintó para diferentes templos de aquella capital, todos del mayor mérito.

**MUNOZ (N.)**, pintor español del siglo XVII. Son de su mano, entre otros, varios cuadros de la villa de San Pedro Nolasco que pintó, auxiliado de Camacho, para el convento de la Merced, en Lorca; y la mayor parte de los lienzos de la vida de san Francisco para el convento de esta orden, en Cartagena. El del bautismo del santo y el de la impresion de las llagas están firmados de este modo: «Munoz, en Lorca, 1696.»

**MUNOZ (TOMÁS)**, teniente general de nuestra marina, nació en 1743 y mereció justamente la reputación de hábil ingeniero. Bajo su dirección se ejecutaron los trabajos para preservar el puerto de Cádiz de las borrascas del mar, así como sus fortificaciones añadidas al arsenal de la Carraca. Se declaró por el partido de José Bonaparte, y tuvo que abandonar su patria y marcharse á Paris donde permaneció hasta 1800 en que volvió á España. Murió en Madrid en 1823, dejando inédito un tratado de fortificación.

**MUNOZ (LUIS)**, natural de Madrid. Escribió con estilo devoto y elegante la *Vida de san Carlos Borromeo*, Madrid, 1622, en 4.º; *Vida del P. M. Fr. Luis de Gra-*

nada, y otras obras. Falleció en su patria en 1646 con sentimiento de todos, y particularmente de los pobres, á quienes dió mas de 30,000 ducados de limosna.

**MUNOZ (SALVADOR)**, escultor y arquitecto, residia en Madrid en 1642. Entonces trajo del toscano al castellano y comentó las Reglas de perspectiva práctica de Giacommo Barroci de Vigoola; manifiesta en ellas que entendia muy bien la materia de perspectiva.

**MUNOZ (JUAN BAUTISTA)**, nació en Museros cerca de Valencia, en 1745. Aprendió las humanidades y la retórica de don Antonio Eximeno; y la filosofía de don José Pérez, partidario de la peripatética. Graduado de bachiller y maestro en artes, se dedicó á la teología en 1760, á cuyo estudio añadió el de las matemáticas y el de la lengua griega. En 1770 le nombró el señor don Carlos III cosmógrafo mayor de Indias. Trasladado á Madrid trabajó allí en los ratos que le dejaban libres sus ocupaciones la reimpresion de las obras de Fr. Luis de Granada que había empezado en Valencia. En 1799 le acometió un accidente apoplético; y murió sin volver de él, á los 54 años de edad. Fué gran humanista, insigne filósofo, matemático y esclarecido historiador.

**MUNOZ (SEBASTIAN)**, pintor, nació en Navacarrero en 1634, y fué uno de los discípulos mas aventajados de Claudio Coello, distinguiéndose particularmente en el manejo del temple. Después de haber viajado por Roma para enterarse de los mejores maestros, volvió á España en 1684 pasando por Zaragoza donde halló á su maestro Coello, que estaba pintando al fresco la iglesia de la Mantería, en lo que le ayudó tomando á su cargo el desempeño de la capilla de Santo Tomas de Villanueva, que concluyó á satisfacción del maestro. Volvió á Madrid y Carlos II le nombró su pintor de cámara en 30 de agosto de 1688. Perdió la vida desgraciadamente en 1690, cayendo de lo alto de un andamio, á los 36 años de edad.

**MUNOZ (GERÓNIMO)**, natural de Valencia, médico, matemático, geógrafo insigne, y perito en los idiomas hebreo, griego y latino. En Italia fué catedrático de lengua hebrea en la universidad de Ancona. Restituido á su patria obtuvo dos cátedras, una de matemáticas y otra de hebreo. Floreció por los años 1566 y dejó varios tratados llenos de erudición.

**MURAD-BEY**, uno de los jefes de los Mamelucos que mandaban en Egipto cuando se verificó la expedición de los Franceses, nació en Circasia hacia 1750. Se apoderó desde 1776 de toda la autoridad en Egipto en compañía de Ibrahim y ambos se hicieron independientes de la Puerta. Cometieron todo género de escosos y vejaciones, y aun el mismo cónsul francés tuvo que sufrir de parte de ellos muchos insultos, siendo este el pretexto de la expedición francesa. A la llegada de Bonaparte, abandonado Murad por Ibrahim, tuvo que soportar solo el peso de la guerra. Durante tres años desplegó una actividad increíble, pues á pesar de sus continuos descalabros, volvía siempre á presentarse con nuevas fuerzas. Finalmente negoció con Kleber, que le dejó el gobierno del Alto Egipto, guardando desde entonces Murad una fidelidad inviolable á los Franceses y aun les facilitó socorros. Murió de la peste en 1801.



**MURADGEA D'OHSSON**, diplomático y escritor, nació en Constantinopla en 1740, murió en París en 1807; era oriundo de América y poseía igualmente las lenguas de Oriente y las de Europa. Después de haber sido largo tiempo intérprete de la embajada de Suecia, fue nombrado en 1782 encargado de negocios, y más adelante ministro de aquella potencia cerca de la Puerta. Quiso dar á conocer la civilización de los Turcos, y después de haber reunido con este objeto muchos materiales, pasó á París donde redactó su obra, publicándola la primera parte bajo el título de *Cuadro general del imperio otomano*.

**MURAT (JULIA DE CASTELNAU, CONDESA DE)**, nació en Brest en 1670 y murió en 1716. A la edad de 16 años se casó con el conde de Murat; fué desterrada á Loches á instancias de madama de Maintenon que la acusaba de haber cooperado á la publicación de un libro contra la corte de Luis XIV, y compuso, mientras duró su destierro, muchas novelas notables por su gracia y buen gusto: en 1715 levantó su destierro el duque de Orleans.

**MURAT (JOAQUIN)**, rey de Nápoles, nació en 1771 en la Bastida cerca de Cahors, era hijo de un posadero; aunque destinado á la carrera eclesiástica, se alistó voluntario al principio de la revolución francesa en el duodécimo regimiento de cazadores, se hizo notable por sus opiniones exaltadas, y llegó al grado de teniente coronel en 1784. Destituido lo mismo que Bonaparte después del 9 thermidor (27 de julio 1794) se unió con este general, volvió al servicio al mismo tiempo que él y le secundó el 13 vendimiario en la defensa de la Convención, le acompañó después á Italia y á Egipto en clase de ayudante de campo de su confianza, se distinguió especialmente en las batallas de las Pirámides y del monte Tabor, y fué ascendido á general de division en 1799. El 18 brumario (9 de noviembre de 1799) mandaba los 60 granaderos que dispersaron el consejo de los Quinientos, y Bonaparte para recompensarle le confirió el mando de la guardia consular, y le dió la mano de su hermana Carolina. Después de la batalla de Marengo, en la cual mandaba la caballería, fué nombrado gobernador de la república Cisalpina y luego gobernador de París (1804).

Al advenimiento de Napoleón al imperio, recibió el bastón de mariscal y el título de príncipe; tuvo gran parte en las victorias que coronaron la campaña de Alemania en 1805, se distinguió principalmente en Austerlitz y al año siguiente fué nombrado gran duque de Berg. Enviado á España en 1808, obligó al rey Carlos IV á trasladarse á Bayona, fué autor de los asesinatos del Dos de mayo, y aspiró á sentarse en el trono de este desgraciado príncipe; pero Napoleón prefirió colocar en él á su hermano José, y dar á Murat el reino de Nápoles: el 4.º de agosto de 1808 fué proclamado rey de las Dos Sicilias con el nombre de Joaquín Napoleón, aunque nunca se extendió su dominación al otro lado del estrecho. Reinó pacíficamente hasta 1812; en esta época tomó parte en la expedición de Rusia y mandaba la caballería; cuando el emperador abandonó el ejército, dirigió la desastrosa retirada de Smolenskoá Wilna. Previendo la suerte de Napoleón después de la derrota de Leipsick, volvió apresuradamente á Italia y entabló negociaciones con las potencias coaligadas, que con-

stintieron en 1814 en dejarle en el trono con la condición de que aprontase su contingente contra la Francia: cuando supo, no obstante, que Napoleón había vuelto de la isla de Elba, se declaró en su favor creyendo la ocasión propicia para coronarse rey de Italia, invadió la Alta Italia y marchó contra los Austriacos; pero derrotado en Tolentino (2 de mayo de 1815) perdió en un momento su ejército y su trono. Se refugió en el mediodía de Francia y luego en Córcega, donde encontró algunos partidarios, á cuya cabeza intentaba reconquistar su reino; una tempestad le separó del grueso de sus tropas arrojándole casi solo en las playas de Pizzo, en el golfo de Santa Eufemia, donde fué preso al desembarcar (8 de octubre); juzgado de orden del rey Fernando por una comisión militar, fué condenado á muerte y fusilado en Pizzo (Calabria) el 13 de octubre de 1815.

**MURATORI (LUIS ANTONIO)**, uno de los sabios más distinguidos del siglo XVIII, nació en Vignola (Módena) en 1672 y murió en 1750. Celebré ya por su erudición, á la edad de 20 años, fué llamado á Milan en 1694, para conferirle una plaza de conservador de la biblioteca Ambrosiana. En 1700 volvió á su patria á instancias del duque de Módena que le nombró su bibliotecario, y conservador de los archivos de la ciudad; fué individuo de la Academia de la Crusca y de la Sociedad real de Londres.

**MURAZABAL (JOSÉ DE)**, catedrático de retórica de los reales estudios de la corte de Madrid. Es célebre por las obras que publicó. Se ignora la época del nacimiento y muerte de este autor del siglo XVIII.

**MURCIA**, diosa de los peregrinos é indolentes, entre los Romanos. Varrón y otros autores dicen que es la misma Venus, apelada Murtea ó Mirtea, del mirto que le estaba consagrado, nombre que se ha cambiado después en el de Murcia ó Murcia. Esta diosa tenía un templo en Roma al pie del monte Aventino. Sus estatuas estaban cubiertas de mohó para significar su negligencia.

**MURENA (LUCIO LICINIO)**, teniente de Sila, contribuyó poderosamente á que se ganase la batalla de Queronea el año 87 antes de Jesucristo. En ausencia de Sila quedó encargado del mando del ejército en la 2.ª guerra contra Mitridates, 82 años antes de Jesucristo; se apoderó de Camano en Capadocia, pero sufrió luego algunos reveses y tuvo que retirarse á Frigia. Su hijo, del mismo nombre, sirvió con distinción á las órdenes de Luculo, en la 3.ª guerra contra Mitridates, y fué nombrado cónsul el año 61 antes de Jesucristo. Acusado por Catón de haberse valido de la intriga para obtener esta dignidad, fué defendido por Cicerón en un precioso discurso que hemos conservado.

**MURES (DON ALONSO)**, pintor español del siglo XVIII, natural de Badajoz. Sus principales obras estaban en los conventos de San Agustín, y de carmelitas de San Francisco de aquella ciudad.

**MURET (MARCOS ANTONIO FRANCISCO)**, sabio literato que nació en Muret, cerca de Limoges, en 1526, y murió en Roma en 1585. Fué catedrático en Auch, en Poitiers y en Burdeos, donde contó en el número de sus discípulos al célebre Montaigne, y por último en el colegio de Lemoine en París, donde abrió un curso de derecho civil que le valió una reputación prodigiosa. Acusado de herejía y de costumbres

depravadas, lo encerraron en el Chatelet, y cuando recobró la libertad, se retiró á Tolosa, donde sufrió nuevas persecuciones; desde allí se trasladó á Roma; el papa le confirió las órdenes sagradas, dándole al mismo tiempo ricos beneficios, y vivió en intimidad con el cardenal Hipólito de Este. En Roma explicó filosofía, derecho civil y teología. Cuéntase que huyendo de Francia, cayó gravemente enfermo al llegar á Italia, y le llevaron á un hospital; dos médicos, que le tomaron por un hombre del pueblo, se pusieron á deliberar cerca de su cama sobre el método que debían adoptar para curarlo, y uno de ellos dijo en latín: *Faciamus periculum in anima eius*, creyendo que no lo entendería; pero Muret respondió al momento: *An vitis anima pro qua mortuus est Christus?* y se salió apresuradamente del hospital, para escapar de los experimentos.

**MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN)**, célebre pintor, hijo de Gaspar Esteban y de María Pérez, nació en Sevilla en 1.º de enero de 1618. Desde muy niño dió grandes muestras de su inclinación á la pintura, habiéndole recibido las primeras lecciones de este noble arte de su pariente Juan del Castillo, y al paso que se perfeccionó en el dibujo, aprendió el colorido seco de su maestro que participaba algo de la escuela florentina. Al cabo de algún tiempo y habiéndose establecido Castillo en Cádiz, principió Bartolomé á pintar por sí solo para la feria: todo cuanto le encargaban los traficantes en pinturas, y de este modo adquirió mucha práctica y un colorido más suave, aunque algo amanerado, como lo demuestran algunos cuadros que aun existen en Sevilla de los que pintó en aquella época. A los 24 años de su edad conoció á Moya en un tránsito por aquella ciudad de regreso á Londres para Granada, y Bartolomé luego que vió las obras de Moya se enamoró de ellas y tuvo deseos de imitarlas. Quiso pasar á Londres con el objeto de conocer á Van-Dick, pero este pintor había fallecido y hubiera sido inútil su tentativa: tampoco pudo pasar á Italia por falta de medios; mas compró un gran pedazo de lienzo, lo dividió en cuadros, pintó en ellos asuntos de devoción, y con el producto que sacó partió para Madrid el año de 1643, y se presentó á su paisano Diego Velazquez, muy conocido también por sus excelentes pinturas. Habiendo regresado á Sevilla en 1645, principió á pintar para el claustro chico del convento de San Francisco de aquella ciudad; y estas primeras obras le dieron una reputación que en breve oscureció hasta cierto punto el mérito de los demás pintores que tanto le distinguí. En 1656 pintó el célebre cuadro de san Antonio de Padua colocado en el altar del Bautisterio de la catedral de Sevilla, por cuya obra dió el cabildo á Murillo la suma de 40,000 reales. En 1674 acabó los 8 lienzos grandes colocados en la iglesia del hospital de San Jorge, llamado de la Caridad: los seis mayores apaisados representan pasajes de la sagrada Escritura alusivos á las obras de misericordia; y los dos restantes á san Juan de Dios cargado con un pobre, y á un ángel que le alivia del peso, y á santa Isabel reina de Portugal curando pobres enfermos. Estos cuadros le valieron 78,115 reales; suma crecida atendiendo á las circunstancias. Pintó después otras varias obras. Pálomjnos dice que también fué ca-

depravadas, lo encerraron en el Chatelet, y cuando recobró la libertad, se retiró á Tolosa, donde sufrió nuevas persecuciones; desde allí se trasladó á Roma; el papa le confirió las órdenes sagradas, dándole al mismo tiempo ricos beneficios, y vivió en intimidad con el cardenal Hipólito de Este. En Roma explicó filosofía, derecho civil y teología. Cuéntase que huyendo de Francia, cayó gravemente enfermo al llegar á Italia, y le llevaron á un hospital; dos médicos, que le tomaron por un hombre del pueblo, se pusieron á deliberar cerca de su cama sobre el método que debían adoptar para curarlo, y uno de ellos dijo en latín: *Faciamus periculum in anima eius*, creyendo que no lo entendería; pero Muret respondió al momento: *An vitis anima pro qua mortuus est Christus?* y se salió apresuradamente del hospital, para escapar de los experimentos.

**MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN)**, célebre pintor, hijo de Gaspar Esteban y de María Pérez, nació en Sevilla en 1.º de enero de 1618. Desde muy niño dió grandes muestras de su inclinación á la pintura, habiéndole recibido las primeras lecciones de este noble arte de su pariente Juan del Castillo, y al paso que se perfeccionó en el dibujo, aprendió el colorido seco de su maestro que participaba algo de la escuela florentina. Al cabo de algún tiempo y habiéndose establecido Castillo en Cádiz, principió Bartolomé á pintar por sí solo para la feria: todo cuanto le encargaban los traficantes en pinturas, y de este modo adquirió mucha práctica y un colorido más suave, aunque algo amanerado, como lo demuestran algunos cuadros que aun existen en Sevilla de los que pintó en aquella época. A los 24 años de su edad conoció á Moya en un tránsito por aquella ciudad de regreso á Londres para Granada, y Bartolomé luego que vió las obras de Moya se enamoró de ellas y tuvo deseos de imitarlas. Quiso pasar á Londres con el objeto de conocer á Van-Dick, pero este pintor había fallecido y hubiera sido inútil su tentativa: tampoco pudo pasar á Italia por falta de medios; mas compró un gran pedazo de lienzo, lo dividió en cuadros, pintó en ellos asuntos de devoción, y con el producto que sacó partió para Madrid el año de 1643, y se presentó á su paisano Diego Velazquez, muy conocido también por sus excelentes pinturas. Habiendo regresado á Sevilla en 1645, principió á pintar para el claustro chico del convento de San Francisco de aquella ciudad; y estas primeras obras le dieron una reputación que en breve oscureció hasta cierto punto el mérito de los demás pintores que tanto le distinguí. En 1656 pintó el célebre cuadro de san Antonio de Padua colocado en el altar del Bautisterio de la catedral de Sevilla, por cuya obra dió el cabildo á Murillo la suma de 40,000 reales. En 1674 acabó los 8 lienzos grandes colocados en la iglesia del hospital de San Jorge, llamado de la Caridad: los seis mayores apaisados representan pasajes de la sagrada Escritura alusivos á las obras de misericordia; y los dos restantes á san Juan de Dios cargado con un pobre, y á un ángel que le alivia del peso, y á santa Isabel reina de Portugal curando pobres enfermos. Estos cuadros le valieron 78,115 reales; suma crecida atendiendo á las circunstancias. Pintó después otras varias obras. Pálomjnos dice que también fué ca-

depravadas, lo encerraron en el Chatelet, y cuando recobró la libertad, se retiró á Tolosa, donde sufrió nuevas persecuciones; desde allí se trasladó á Roma; el papa le confirió las órdenes sagradas, dándole al mismo tiempo ricos beneficios, y vivió en intimidad con el cardenal Hipólito de Este. En Roma explicó filosofía, derecho civil y teología. Cuéntase que huyendo de Francia, cayó gravemente enfermo al llegar á Italia, y le llevaron á un hospital; dos médicos, que le tomaron por un hombre del pueblo, se pusieron á deliberar cerca de su cama sobre el método que debían adoptar para curarlo, y uno de ellos dijo en latín: *Faciamus periculum in anima eius*, creyendo que no lo entendería; pero Muret respondió al momento: *An vitis anima pro qua mortuus est Christus?* y se salió apresuradamente del hospital, para escapar de los experimentos.

**MURRAY (SANTIAGO, CONDE DE)**, hijo natural de Jacobo V, rey de Escocia, y hermano mayor de María Estuardo. Fué el enemigo más cruel de su hermana: aspirando á ocupar el trono, hizo todo lo posible por perderla, se puso á la cabeza del partido proteyante en Escocia, y sirvió de agente y de espía al rey de Inglaterra Eduardo VI, y luego á Isabel; creyese que fué el autor de la muerte de Enrique Darnley, segundo marido de María Estuardo; para evitoceria, la obligó á que se casase

celeste en los retratos. Era ya harlo conocido en Sevilla y sus cercanías por su habilidad, cuando pasó á Cádiz á pintar el cuadro grande de los desposorios de santa Catalina, para el altar mayor de los capuchinos; tenía la obra bastante adelantada, mas un día, por su desgracia, cayó de un andamio, de lo cual le resultó una grave indisposición, viéndose obligado á regresar á Sevilla, donde pasó el resto de sus días. Cuéntase que Murillo pasaba muchos ratos en oración ante el famoso Descendimiento de Pedro Campaña, que constituía uno de los principales adornos de la parroquial iglesia de Santa Cruz, y que un día, deseando el sacristán cerrar las puertas mas temprano de lo que acostumbraba, preguntó al pintor porqué se detenía tanto tiempo en aquella capilla, y Murillo respondió al instante: «Estoy esperando que e los santos varones acaben de bajar al Señor de la Cruz.» La enfermedad que padecía hizo rápidos progresos, y el día 3 de abril de 1682, espiró en los brazos de su amigo y discípulo don Pedro Núñez de Villavicencio. De su matrimonio con doña Beatriz, dejó dos hijos y una hija, don Gabriel, ausente en América, don Gaspar, clérigo de menores, y doña Francisca, que había profesado ocho años antes en el monasterio de la Madre de Dios de aquella ciudad. Bartolomé Esteban de Murillo reueta á su estremada habilidad, un carácter amable y bondadoso; Sevilla debió á este distinguido artista el establecimiento de una academia pública de dibujo. Pocos artistas españoles le igualaron en las flores, y en las naves solamente le escedió Juan de Marinés. Seria muy largo referir una por una todas las pinturas deudas á su mano; las que se conocen son muy apreciables, y no serán sin duda de las peores las que han caído en poder de los extranjeros, que siempre ambiciosos de nuestras riquezas, han procurado extraerlas de nuestro suelo, para embellecer sus galerías públicas y particulares.

**MURPHY (ARTURO)**, autor dramático inglés, nació en Cloonquin en el condado de Roscommon en Irlanda en 1727, y murió en 1805. Fué sucesivamente actor, periodista, autor dramático, abogado, y en los últimos años de su vida, desempeñó un empleo importante en el banco de Londres; publicó el mismo sus obras, 7 tomos en 8.º, 1786. El teatro posee aun la mayor parte de sus comedias, entre las cuales se citan: *Conócete á tí mismo* (Know your own mind).

**MURR (CRISTÓBAL TEÓFILO DE)**, sabio alemán, nació en Nuremberg en 1733, y murió en la misma ciudad en 1811. Se hizo célebre por la extensión de sus conocimientos en lenguas, bibliografía y antigüedades, dió á luz un número prodigioso de obras escritas en francés, en latín ó en alemán, cuya lista publicó él mismo en 1802 y en 1805.

**MURRAY (SANTIAGO, CONDE DE)**, hijo natural de Jacobo V, rey de Escocia, y hermano mayor de María Estuardo. Fué el enemigo más cruel de su hermana: aspirando á ocupar el trono, hizo todo lo posible por perderla, se puso á la cabeza del partido proteyante en Escocia, y sirvió de agente y de espía al rey de Inglaterra Eduardo VI, y luego á Isabel; creyese que fué el autor de la muerte de Enrique Darnley, segundo marido de María Estuardo; para evitoceria, la obligó á que se casase

celeste en los retratos. Era ya harlo conocido en Sevilla y sus cercanías por su habilidad, cuando pasó á Cádiz á pintar el cuadro grande de los desposorios de santa Catalina, para el altar mayor de los capuchinos; tenía la obra bastante adelantada, mas un día, por su desgracia, cayó de un andamio, de lo cual le resultó una grave indisposición, viéndose obligado á regresar á Sevilla, donde pasó el resto de sus días. Cuéntase que Murillo pasaba muchos ratos en oración ante el famoso Descendimiento de Pedro Campaña, que constituía uno de los principales adornos de la parroquial iglesia de Santa Cruz, y que un día, deseando el sacristán cerrar las puertas mas temprano de lo que acostumbraba, preguntó al pintor porqué se detenía tanto tiempo en aquella capilla, y Murillo respondió al instante: «Estoy esperando que e los santos varones acaben de bajar al Señor de la Cruz.» La enfermedad que padecía hizo rápidos progresos, y el día 3 de abril de 1682, espiró en los brazos de su amigo y discípulo don Pedro Núñez de Villavicencio. De su matrimonio con doña Beatriz, dejó dos hijos y una hija, don Gabriel, ausente en América, don Gaspar, clérigo de menores, y doña Francisca, que había profesado ocho años antes en el monasterio de la Madre de Dios de aquella ciudad. Bartolomé Esteban de Murillo reueta á su estremada habilidad, un carácter amable y bondadoso; Sevilla debió á este distinguido artista el establecimiento de una academia pública de dibujo. Pocos artistas españoles le igualaron en las flores, y en las naves solamente le escedió Juan de Marinés. Seria muy largo referir una por una todas las pinturas deudas á su mano; las que se conocen son muy apreciables, y no serán sin duda de las peores las que han caído en poder de los extranjeros, que siempre ambiciosos de nuestras riquezas, han procurado extraerlas de nuestro suelo, para embellecer sus galerías públicas y particulares.

**MURPHY (ARTURO)**, autor dramático inglés, nació en Cloonquin en el condado de Roscommon en Irlanda en 1727, y murió en 1805. Fué sucesivamente actor, periodista, autor dramático, abogado, y en los últimos años de su vida, desempeñó un empleo importante en el banco de Londres; publicó el mismo sus obras, 7 tomos en 8.º, 1786. El teatro posee aun la mayor parte de sus comedias, entre las cuales se citan: *Conócete á tí mismo* (Know your own mind).

con el conde de Bothwell, asesino de Enrique; sublevó luego el pueblo contra ella y la obligó á refugiarse en Inglaterra, entregándose en manos de Isabel, su enemiga declarada, y entonces se hizo nombrar regente del reino (1567), durante la minoría de su sobrino. Estando presa su hermana, denunció á Isabel el proyecto ideado por el duque de Norfolk para ponerla en libertad, haciendo de este modo mas dura su suerte. Perció en 1569, en Linlithgow, asesinado por un caballero inglés llamado Jacobo Hamilton, cuya mujer habia ultrajado.

**MURRAY (LINDLEY)**, gramático, nació en Pensilvania en 1745 y murió en 1826; siguió en sus primeros años la carrera del foro en Nueva York con buen éxito, abandonó luego esta profesion para dedicarse al comercio, y habiendo reunido una fortuna regular, se retiró á Inglaterra, donde se dió á conocer por sus escritos.

**MURTUZZO (ALBERTINO)**, historiador y poeta italiano, nació en Padua en 1261, desempeñó muchas comisiones cerca del emperador Enrique VIII, mandó las tropas de Padua en las guerras contra el imperio y contra Vencio, y murió desterrado en 1329.

**MUSEO**, poeta griego. Véase MUSEO. **MUSEUS (J. C. AGUSTO)**, escritor alemán, nació en Jená en 1735, y murió en 1788; fué cura de Eisenach, después maestro de los pejes del duque de Sajonia-Weimar, y profesor en el gimnasio de Weimar. Publicó algunas novelas que obtuvieron favorable acogida.

**MUSEO, MUSÆUS**, antiguo poeta griego, natural de Atenas, contemporáneo de Orfeo y de Lino, vivió por los siglos XIII ó XIV antes de Jesucristo. Escribió varios poemas.

**MUSGRAVE (GUILLERMO)**, médico y anticuario inglés, nació en 1657 en Charlton-Mulgrave, en el condado de Somerset, y murió en 1724; era individuo del colegio de médicos de Londres y de la Sociedad real, de la cual fué elegido secretario en 1684.

**MUSONIO RUFO (CAYO)**, filósofo estoíco que nació en Volsinio, en el reinado de Tiberio, y abrió en Roma una escuela muy concurrida; fué deserrado por Calígula á la isla de Giaro; Vitelio le levantó el destierro, y se hizo apreciar tanto, que Vespasiano le exceptuó á él solo cuando expulsó de Roma á todos los filósofos.

**MUSSCHENBROEK (PEDRO VAN)**, físico, nació en Leida en 1692, y murió en la misma ciudad en 1761; ejerció primero la medicina, y luego fué sucesivamente profesor de filosofía, de matemáticas y de medicina en Duisburgo 1719, en Utrecht 1723, y en Leida 1740; fué discípulo y amigo de St.-Gravesandé. Contribuyó muy especialmente con sus lecciones, sus descubrimientos y sus obras, á introducir en Holanda la filosofía experimental y el newtonianismo; son muy apreciadas sus investigaciones acerca de la electricidad, de la coherencia de los cuerpos, del magnetismo mineral, de la capilaridad y del pirómetro: tomó parte en el célebre experimento de la botella de Leida. Era correspondiente de las academias de ciencias de París, Berlín, San Petersburgo, Londres, etc.

**MUSSY (GUENEAU DE)**. Véase GUENEAU. **MUSTAFÁ I.**, emperador de los Turcos, hijo de Mahomet II, sucedió á su hermano Ahmet en 1617; cuatro meses después fué destronado y preso por los genizaros, que colocaron en el trono á Osman I; en 1622 fué restablecido por los mismos genizaros, y mandó matar á Osman; pero á los diez y seis meses fué depuesto otra vez, y ahogado en la prisión (1623).

**MUSTAFÁ II**, emperador de los Turcos, hijo de Mahomet IV, sucedió en 1695 á su tío Ahmet II, derrotó á las tropas de Leopoldo I delante de Temeswar (1696), consiguió algunas victorias sobre los Venecianos, los Polacos y los Moscovitas; pero derrotado al año siguiente, firmó la paz de Carlowitz, y se retiró á Andrinópolis, donde se entregó á la ociosidad y á los placeres. Entonces estalló una revolución; fué destronado y obligado á ceder la corona á su hermano (1703), y murió seis meses después de melancolía.

**MUSTAFÁ III**, hijo de Ahmet III, nació en 1716; ascendió al trono en 1757, se dejó dominar durante su vida por la pereza y la inacción, y abandonó el gobierno á sus visires, que le empeñaron en una guerra funesta contra los Rusos; perdió á Choczim, la Moldavia, y parte de Valaquia (1769-71); reparó no obstante parte de estas pérdidas en la campaña de 1773, y murió en 1774.

**MUSTAFÁ IV**, hijo de Abdul-Hamed, emperador turco, elevado al trono en 1807 por la revolución que derribó á Selim III, su primo hermano. Abolió todas las instituciones de su predecesor, consiguió algunas ventajas sobre la flota rusa, rechazó á los Ingleses que querían apoderarse de Egipto, é intentó humillar á los genizaros; pero estalló una sublevación, y fué depuesto y ahogado (1808) por el gran visir Mustafá Beiractar. Le sucedió Mahmud II, su hermano.

**MUSTAFÁ**, hijo mayor del sultan Soliman II, debía suceder á su padre, y prometió ser excelente príncipe; pero Roxelana, su madrastra, para asegurar la corona á sus hijos, persuadió á Soliman que conspiraba para destronarle estando el príncipe de gobernador en Amasia. Soliman se trasladó al ejército acampado en las cercanías, mandó á su hijo que se le presentase, y apenas hubo llegado á su tienda, hizo que le asesinasen sin haberle querido oír (1533). La artificiosa Roxelana, queriendo destronar al año siguiente al mismo Soliman, hizo aparecer un falso Mustafá, que engañó á muchos musulmanes, é insurreccionó algunas provincias hasta que fué preso y arrojado al mar.

**MUSTAFÁ-BEIRACTAR**. Véase BEIRAKTAR. **MUSURO (MARCO)**, sabio griego que nació por los años 440 en Reftimo (Candia), y murió en 4517. Pasó muy joven á Italia, se hizo amigo de J. Lascaris, Aldo Manucio y Ficino, fué nombrado profesor de literatura griega en la universidad de Padua, y desempeñó la cátedra con tanto celo y talento que acudían oyentes de todas las partes de Italia, de Francia y de Alemania: el papa León X le llamó á Roma en 1516 y le nombró arzobispo de Malvasia, en Morea. Como poeta nos dejó epigramas griegos y un poema griego de 200 versos en alabanza de Platon: Fué uno de los Griegos que mas contribuyeron á despertar en Europa la afición á la literatura de su patria.

**MUT (DON VICENTE)**, nació en Palma en