

MURADGEA D'OHSSON, diplomático y escritor, nació en Constantinopla en 1740, murió en París en 1807; era oriundo de América y poseía igualmente las lenguas de Oriente y las de Europa. Después de haber sido largo tiempo intérprete de la embajada de Suecia, fue nombrado en 1782 encargado de negocios, y más adelante ministro de aquella potencia cerca de la Puerta. Quiso dar á conocer la civilización de los Turcos, y después de haber reunido con este objeto muchos materiales, pasó á París donde redactó su obra, publicándola la primera parte bajo el título de *Cuadro general del imperio otomano*.

MURAT (JULIA DE CASTELNAU, CONDESA DE), nació en Brest en 1670 y murió en 1716. A la edad de 16 años se casó con el conde de Murat; fué desterrada á Loches á instancias de madama de Maintenon que la acusaba de haber cooperado á la publicación de un libro contra la corte de Luis XIV, y compuso, mientras duró su destierro, muchas novelas notables por su gracia y buen gusto: en 1715 levantó su destierro el duque de Orleans.

MURAT (JOAQUIN), rey de Nápoles, nació en 1771 en la Bastida cerca de Cahors, era hijo de un posadero; aunque destinado á la carrera eclesiástica, se alistó voluntario al principio de la revolución francesa en el duodécimo regimiento de cazadores, se hizo notable por sus opiniones exaltadas, y llegó al grado de teniente coronel en 1784. Desistió lo mismo que Bonaparte después del 9 thermidor (27 de julio 1794) se unió con este general, volvió al servicio al mismo tiempo que él y le secundó el 13 vendimiario en la defensa de la Convención, le acompañó después á Italia y á Egipto en clase de ayudante de campo de su confianza, se distinguió especialmente en las batallas de las Pirámides y del monte Tabor, y fué ascendido á general de division en 1799. El 18 brumario (9 de noviembre de 1799) mandaba los 60 granaderos que dispersaron el consejo de los Quinientos, y Bonaparte para recompensarle le confirió el mando de la guardia consular, y le dió la mano de su hermana Carolina. Después de la batalla de Marengo, en la cual mandaba la caballería, fué nombrado gobernador de la república Cisalpina y luego gobernador de París (1804).

Al advenimiento de Napoleón al imperio, recibió el bastón de mariscal y el título de príncipe; tuvo gran parte en las victorias que coronaron la campaña de Alemania en 1805, se distinguió principalmente en Austerlitz y al año siguiente fué nombrado gran duque de Berg. Enviado á España en 1808, obligó al rey Carlos IV á trasladarse á Bayona, fué autor de los asesinatos del Dos de mayo, y aspiró á sentarse en el trono de este desgraciado príncipe; pero Napoleón prefirió colocar en él á su hermano José, y dar á Murat el reino de Nápoles: el 4.º de agosto de 1808 fué proclamado rey de las Dos Sicilias con el nombre de Joaquín Napoleón, aunque nunca se extendió su dominación al otro lado del estrecho. Reinó pacíficamente hasta 1812; en esta época tomó parte en la expedición de Rusia y mandaba la caballería; cuando el emperador abandonó el ejército, dirigió la desastrosa retirada de Smolenskoá Wilna. Previendo la suerte de Napoleón después de la derrota de Leipsick, volvió apresuradamente á Italia y entabló negociaciones con las potencias coaligadas, que con-

stintieron en 1814 en dejarle en el trono con la condición de que aprontase su contingente contra la Francia: cuando supo, no obstante, que Napoleón había vuelto de la isla de Elba, se declaró en su favor creyendo la ocasión propicia para coronarse rey de Italia, invadió la Alta Italia y marchó contra los Austriacos; pero derrotado en Tolentino (2 de mayo de 1815) perdió en un momento su ejército y su trono. Se refugió en el mediodía de Francia y luego en Córcega, donde encontró algunos partidarios, á cuya cabeza intentaba reconquistar su reino; una tempestad le separó del grueso de sus tropas arrojándole casi solo en las playas de Pizzo, en el golfo de Santa Eufemia, donde fué preso al desembarcar (8 de octubre); juzgado de orden del rey Fernando por una comisión militar, fué condenado á muerte y fusilado en Pizzo (Calabria) el 13 de octubre de 1815.

MURATORI (LUIS ANTONIO), uno de los sabios mas distinguidos del siglo XVIII, nació en Vignola (Módena) en 1672 y murió en 1750. Celebré ya por su erudición, á la edad de 20 años, fué llamado á Milan en 1694, para conferirle una plaza de conservador de la biblioteca Ambrosiana. En 1700 volvió á su patria á instancias del duque de Módena que le nombró su bibliotecario, y conservador de los archivos de la ciudad; fué individuo de la Academia de la Crusca y de la Sociedad real de Londres.

MURAZABAL (JOSÉ DE), catedrático de retórica de los reales estudios de la corte de Madrid. Es célebre por las obras que publicó. Se ignora la época del nacimiento y muerte de este autor del siglo XVIII.

MURCIA, diosa de los peregrinos é indolentes, entre los Romanos. Varrón y otros autores dicen que es la misma Venus, apelada Murtea ó Mirtea, del mirto que le estaba consagrado, nombre que se ha cambiado después en el de Murcia ó Murcia. Esta diosa tenía un templo en Roma al pie del monte Aventino. Sus estatuas estaban cubiertas de mohó para significar su negligencia.

MURENA (LUCIO LICINIO), teniente de Sila, contribuyó poderosamente á que se ganase la batalla de Queronea el año 87 antes de Jesucristo. En ausencia de Sila quedó encargado del mando del ejército en la 2.ª guerra contra Mitridates, 82 años antes de Jesucristo; se apoderó de Camano en Capadocia, pero sufrió luego algunos reveses y tuvo que retirarse á Frigia. Su hijo, del mismo nombre, sirvió con distinción á las órdenes de Luculo, en la 3.ª guerra contra Mitridates, y fué nombrado cónsul el año 61 antes de Jesucristo. Acusado por Catón de haberse valido de la intriga para obtener esta dignidad, fué defendido por Cicerón en un precioso discurso que hemos conservado.

MURES (DON ALONSO), pintor español del siglo XVIII, natural de Badajoz. Sus principales obras estaban en los conventos de San Agustín, y de carmelitas de San Francisco de aquella ciudad.

MURET (MARCOS ANTONIO FRANCISCO), sabio literato que nació en Muret, cerca de Limoges, en 1526, y murió en Roma en 1585. Fué catedrático en Auch, en Poitiers y en Burdeos, donde contó en el número de sus discípulos al célebre Montaigne, y por último en el colegio de Lemoine en París, donde abrió un curso de derecho civil que le valió una reputación prodigiosa. Acusado de herejía y de costumbres

depravadas, lo encerraron en el Chatelet, y cuando recobró la libertad, se retiró á Tolosa, donde sufrió nuevas persecuciones; desde allí se trasladó á Roma; el papa le confirió las órdenes sagradas, dándole al mismo tiempo ricos beneficios, y vivió en intimidad con el cardenal Hipólito de Este. En Roma explicó filosofía, derecho civil y teología. Cuéntase que huyendo de Francia, cayó gravemente enfermo al llegar á Italia, y le llevaron á un hospital; dos médicos, que le tomaron por un hombre del pueblo, se pusieron á deliberar cerca de su cama sobre el método que debían adoptar para curarlo, y uno de ellos dijo en latín: *Faciamus periculum in anima eius*, creyendo que no lo entendería; pero Muret respondió al momento: *An vltis anima pro qua mortuus est Christus?* y se salió apresuradamente del hospital, para escapar de los experimentos.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN), célebre pintor, hijo de Gaspar Estéban y de María Pérez, nació en Sevilla en 1.º de enero de 1618. Desde muy niño dió grandes muestras de su inclinación á la pintura, habiéndole recibido las primeras lecciones de este noble arte de su pariente Juan del Castillo, y al paso que se perfeccionó en el dibujo, aprendió el colorido seco de su maestro que participaba algo de la escuela florentina. Al cabo de algún tiempo y habiéndose establecido Castillo en Cádiz, principió Bartolomé á pintar por sí solo para la feria: todo cuanto le encargaban los traficantes en pinturas, y de este modo adquirió mucha práctica y un colorido mas suave, aunque algo amanerado, como lo demuestran algunos cuadros que aun existen en Sevilla de los que pintó en aquella época. A los 24 años de su edad conoció á Moya en un tránsito por aquella ciudad de regreso á Londres para Granada, y Bartolomé luego que vió las obras de Moya se enamoró de ellas y tuvo deseos de imitarlas. Quiso pasar á Londres con el objeto de conocer á Van-Dick, pero este pintor había fallecido y hubiera sido inútil su tentativa: tampoco pudo pasar á Italia por falta de medios; mas compró un gran pedazo de lienzo, lo dividió en cuadros, pintó en ellos asuntos de devoción, y con el producto que sacó partió para Madrid el año de 1643, y se presentó á su paisano Diego Velazquez, muy conocido también por sus excelentes pinturas. Habiendo regresado á Sevilla en 1645, principió á pintar para el claustro chico del convento de San Francisco de aquella ciudad; y estas primeras obras le dieron una reputación que en breve oscureció hasta cierto punto el mérito de los demás pintores que tanto le distinguí. En 1656 pintó el célebre cuadro de san Antonio de Padua colocado en el altar del Baulisterio de la catedral de Sevilla, por cuya obra dió el cabildo á Murillo la suma de 40,000 reales. En 1674 acabó los 8 lienzos grandes colocados en la iglesia del hospital de San Jorge, llamado de la Caridad: los seis mayores apaisados representan pasajes de la sagrada Escritura alusivos á las obras de misericordia; y los dos restantes á san Juan de Dios cargado con un pobre, y á un ángel que le alivia del peso, y á santa Isabel reina de Portugal curando pobres enfermos. Estos cuadros le valieron 78,115 reales; suma crecida atendiendo á las circunstancias. Pintó después otras varias obras. Pálmoxinos dice que también fué ca-

depravadas, lo encerraron en el Chatelet, y cuando recobró la libertad, se retiró á Tolosa, donde sufrió nuevas persecuciones; desde allí se trasladó á Roma; el papa le confirió las órdenes sagradas, dándole al mismo tiempo ricos beneficios, y vivió en intimidad con el cardenal Hipólito de Este. En Roma explicó filosofía, derecho civil y teología. Cuéntase que huyendo de Francia, cayó gravemente enfermo al llegar á Italia, y le llevaron á un hospital; dos médicos, que le tomaron por un hombre del pueblo, se pusieron á deliberar cerca de su cama sobre el método que debían adoptar para curarlo, y uno de ellos dijo en latín: *Faciamus periculum in anima eius*, creyendo que no lo entendería; pero Muret respondió al momento: *An vltis anima pro qua mortuus est Christus?* y se salió apresuradamente del hospital, para escapar de los experimentos.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN), célebre pintor, hijo de Gaspar Estéban y de María Pérez, nació en Sevilla en 1.º de enero de 1618. Desde muy niño dió grandes muestras de su inclinación á la pintura, habiéndole recibido las primeras lecciones de este noble arte de su pariente Juan del Castillo, y al paso que se perfeccionó en el dibujo, aprendió el colorido seco de su maestro que participaba algo de la escuela florentina. Al cabo de algún tiempo y habiéndose establecido Castillo en Cádiz, principió Bartolomé á pintar por sí solo para la feria: todo cuanto le encargaban los traficantes en pinturas, y de este modo adquirió mucha práctica y un colorido mas suave, aunque algo amanerado, como lo demuestran algunos cuadros que aun existen en Sevilla de los que pintó en aquella época. A los 24 años de su edad conoció á Moya en un tránsito por aquella ciudad de regreso á Londres para Granada, y Bartolomé luego que vió las obras de Moya se enamoró de ellas y tuvo deseos de imitarlas. Quiso pasar á Londres con el objeto de conocer á Van-Dick, pero este pintor había fallecido y hubiera sido inútil su tentativa: tampoco pudo pasar á Italia por falta de medios; mas compró un gran pedazo de lienzo, lo dividió en cuadros, pintó en ellos asuntos de devoción, y con el producto que sacó partió para Madrid el año de 1643, y se presentó á su paisano Diego Velazquez, muy conocido también por sus excelentes pinturas. Habiendo regresado á Sevilla en 1645, principió á pintar para el claustro chico del convento de San Francisco de aquella ciudad; y estas primeras obras le dieron una reputación que en breve oscureció hasta cierto punto el mérito de los demás pintores que tanto le distinguí. En 1656 pintó el célebre cuadro de san Antonio de Padua colocado en el altar del Baulisterio de la catedral de Sevilla, por cuya obra dió el cabildo á Murillo la suma de 40,000 reales. En 1674 acabó los 8 lienzos grandes colocados en la iglesia del hospital de San Jorge, llamado de la Caridad: los seis mayores apaisados representan pasajes de la sagrada Escritura alusivos á las obras de misericordia; y los dos restantes á san Juan de Dios cargado con un pobre, y á un ángel que le alivia del peso, y á santa Isabel reina de Portugal curando pobres enfermos. Estos cuadros le valieron 78,115 reales; suma crecida atendiendo á las circunstancias. Pintó después otras varias obras. Pálmoxinos dice que también fué ca-

depravadas, lo encerraron en el Chatelet, y cuando recobró la libertad, se retiró á Tolosa, donde sufrió nuevas persecuciones; desde allí se trasladó á Roma; el papa le confirió las órdenes sagradas, dándole al mismo tiempo ricos beneficios, y vivió en intimidad con el cardenal Hipólito de Este. En Roma explicó filosofía, derecho civil y teología. Cuéntase que huyendo de Francia, cayó gravemente enfermo al llegar á Italia, y le llevaron á un hospital; dos médicos, que le tomaron por un hombre del pueblo, se pusieron á deliberar cerca de su cama sobre el método que debían adoptar para curarlo, y uno de ellos dijo en latín: *Faciamus periculum in anima eius*, creyendo que no lo entendería; pero Muret respondió al momento: *An vltis anima pro qua mortuus est Christus?* y se salió apresuradamente del hospital, para escapar de los experimentos.

MURRAY (SANTIAGO, CONDE DE), hijo natural de Jacobo V, rey de Escocia, y hermano mayor de María Estuardo. Fué el enemigo mas cruel de su hermana: aspirando á ocupar el trono, hizo todo lo posible por perderla, se puso á la cabeza del partido proteyente en Escocia, y sirvió de agente y de espía al rey de Inglaterra Eduardo VI, y luego á Isabel; creyese que fué el autor de la muerte de Enrique Darnley, segundo marido de María Estuardo; para evitoceria, la obligó á que se casase

celeste en los retratos. Era ya harlo conocido en Sevilla y sus cercanías por su habilidad, cuando pasó á Cádiz á pintar el cuadro grande de los desposorios de santa Catalina, para el altar mayor de los capuchinos; tenía la obra bastante adelantada, mas un día, por su desgracia, cayó de un andamio, de lo cual le resultó una grave indisposición, viéndose obligado á regresar á Sevilla, donde pasó el resto de sus días. Cuéntase que Murillo pasaba muchos ratos en oración ante el famoso Descendimiento de Pedro Campaña, que constituía uno de los principales adornos de la parroquial iglesia de Santa Cruz, y que un día, deseando el sacristán cerrar las puertas mas temprano de lo que acostumbraba, preguntó al pintor porqué se detenía tanto tiempo en aquella capilla, y Murillo respondió al instante: «Estoy esperando que e los santos varones acaben de bajar al Señor de la Cruz.» La enfermedad que padecía hizo rápidos progresos, y el día 3 de abril de 1682, espiró en los brazos de su amigo y discípulo don Pedro Núñez de Villavicencio. De su matrimonio con doña Beatriz, dejó dos hijos y una hija, don Gabriel, ausente en América, don Gaspar, clérigo de menores, y doña Francisca, que había profesado ocho años antes en el monasterio de la Madre de Dios de aquella ciudad. Bartolomé Estéban de Murillo rechina á su estremada habilidad, un carácter amable y bondadoso; Sevilla debió á este distinguido artista el establecimiento de una academia pública de dibujo. Pocos artistas españoles le igualaron en las flores, y en las naves solamente le escedió Juan de Marinés. Seria muy largo referir una por una todas las pinturas deudas á su mano; las que se conocen son muy apreciables, y no serian sin duda de las peores las que han caído en poder de los extranjeros, que siempre ambiciosos de nuestras riquezas, han procurado extraerlas de nuestro suelo, para embellecer sus galerías públicas y particulares.

MURPHY (ARTURO), autor dramático inglés, nació en Cloonquin en el condado de Roscommon en Irlanda en 1727, y murió en 1805. Fué sucesivamente actor, periodista, autor dramático, abogado, y en los últimos años de su vida, desempeñó un empleo importante en el banco de Londres; publicó el mismo sus obras, 7 tomos en 8.º, 1786. El teatro posee aun la mayor parte de sus comedias, entre las cuales se citan: *Conócete á tí mismo* (Know your own mind).

MURR (CRISTÓBAL TEÓFILO DE), sabio alemán, nació en Nuremberg en 1733, y murió en la misma ciudad en 1811. Se hizo célebre por la extensión de sus conocimientos en lenguas, bibliografía y antigüedades, dió á luz un número prodigioso de obras escritas en francés, en latín ó en alemán, cuya lista publicó él mismo en 1802 y en 1805.

MURRAY (SANTIAGO, CONDE DE), hijo natural de Jacobo V, rey de Escocia, y hermano mayor de María Estuardo. Fué el enemigo mas cruel de su hermana: aspirando á ocupar el trono, hizo todo lo posible por perderla, se puso á la cabeza del partido proteyente en Escocia, y sirvió de agente y de espía al rey de Inglaterra Eduardo VI, y luego á Isabel; creyese que fué el autor de la muerte de Enrique Darnley, segundo marido de María Estuardo; para evitoceria, la obligó á que se casase

celeste en los retratos. Era ya harlo conocido en Sevilla y sus cercanías por su habilidad, cuando pasó á Cádiz á pintar el cuadro grande de los desposorios de santa Catalina, para el altar mayor de los capuchinos; tenía la obra bastante adelantada, mas un día, por su desgracia, cayó de un andamio, de lo cual le resultó una grave indisposición, viéndose obligado á regresar á Sevilla, donde pasó el resto de sus días. Cuéntase que Murillo pasaba muchos ratos en oración ante el famoso Descendimiento de Pedro Campaña, que constituía uno de los principales adornos de la parroquial iglesia de Santa Cruz, y que un día, deseando el sacristán cerrar las puertas mas temprano de lo que acostumbraba, preguntó al pintor porqué se detenía tanto tiempo en aquella capilla, y Murillo respondió al instante: «Estoy esperando que e los santos varones acaben de bajar al Señor de la Cruz.» La enfermedad que padecía hizo rápidos progresos, y el día 3 de abril de 1682, espiró en los brazos de su amigo y discípulo don Pedro Núñez de Villavicencio. De su matrimonio con doña Beatriz, dejó dos hijos y una hija, don Gabriel, ausente en América, don Gaspar, clérigo de menores, y doña Francisca, que había profesado ocho años antes en el monasterio de la Madre de Dios de aquella ciudad. Bartolomé Estéban de Murillo rechina á su estremada habilidad, un carácter amable y bondadoso; Sevilla debió á este distinguido artista el establecimiento de una academia pública de dibujo. Pocos artistas españoles le igualaron en las flores, y en las naves solamente le escedió Juan de Marinés. Seria muy largo referir una por una todas las pinturas deudas á su mano; las que se conocen son muy apreciables, y no serian sin duda de las peores las que han caído en poder de los extranjeros, que siempre ambiciosos de nuestras riquezas, han procurado extraerlas de nuestro suelo, para embellecer sus galerías públicas y particulares.

MURPHY (ARTURO), autor dramático inglés, nació en Cloonquin en el condado de Roscommon en Irlanda en 1727, y murió en 1805. Fué sucesivamente actor, periodista, autor dramático, abogado, y en los últimos años de su vida, desempeñó un empleo importante en el banco de Londres; publicó el mismo sus obras, 7 tomos en 8.º, 1786. El teatro posee aun la mayor parte de sus comedias, entre las cuales se citan: *Conócete á tí mismo* (Know your own mind).

con el conde de Bothwell, asesino de Enrique; sublevó luego el pueblo contra ella y la obligó á refugiarse en Inglaterra, entregándose en manos de Isabel, su enemiga declarada, y entonces se hizo nombrar regente del reino (1567), durante la minoría de su sobrino. Estando presa su hermana, denunció á Isabel el proyecto ideado por el duque de Norfolk para ponerla en libertad, haciendo de este modo mas dura su suerte. Perció en 1569, en Linlithgow, asesinado por un caballero inglés llamado Jacobo Hamilton, cuya mujer habia ultrajado.

MURRAY (LINDLEY), gramático, nació en Pensilvania en 1745 y murió en 1826; siguió en sus primeros años la carrera del foro en Nueva York con buen éxito, abandonó luego esta profesion para dedicarse al comercio, y habiendo reunido una fortuna regular, se retiró á Inglaterra, donde se dió á conocer por sus escritos.

MURTUZZO (VÉASE ALEJO V. MUSATO (ALBERTINO), historiador y poeta italiano, nació en Padua en 1261, desempeñó muchas comisiones cerca del emperador Enrique VIII, mandó las tropas de Padua en las guerras contra el imperio y contra Vencio, y murió desterrado en 1329.

MUSAO, poeta griego. Véase MUSEO.

MUSEUS (J. C. AGUSTO), escritor alemán, nació en Jená en 1735, y murió en 1788; fué cura de Eisenach, después maestro de los pejes del duque de Sajonia-Weimar, y profesor en el gimnasio de Weimar. Publicó algunas novelas que obtuvieron favorable acogida.

MUSEO, MUSÆUS, antiguo poeta griego, natural de Atenas, contemporáneo de Orfeo y de Lino, vivió por los siglos XIII ó XIV antes de Jesucristo. Escribió varios poemas.

MUSGRAVE (GUILLERMO), médico y anticuario inglés, nació en 1657 en Charlton-Mulgrave, en el condado de Somerset, y murió en 1724; era individuo del colegio de médicos de Londres y de la Sociedad real, de la cual fué elegido secretario en 1684.

MUSONIO RUFO (CAYO), filósofo estoíco que nació en Volsinio, en el reinado de Tiberio, y abrió en Roma una escuela muy concurrida; fué deserrado por Calígula á la isla de Giaro; Vitelio le levantó el destierro, y se hizo apreciar tanto, que Vespasiano le exceptuó á él solo cuando expulsó de Roma á todos los filósofos.

MUSSCHENBROEK (PEDRO VAN), físico, nació en Leida en 1692, y murió en la misma ciudad en 1761; ejerció primero la medicina, y luego fué sucesivamente profesor de filosofía, de matemáticas y de medicina en Duisburgo 1719, en Utrecht 1723, y en Leida 1740; fué discípulo y amigo de St.-Gravesandé. Contribuyó muy especialmente con sus lecciones, sus descubrimientos y sus obras, á introducir en Holanda la filosofía experimental y el newtonianismo; son muy apreciadas sus investigaciones acerca de la electricidad, de la coherencia de los cuerpos, del magnetismo mineral, de la capilaridad y del pirómetro: tomó parte en el célebre experimento de la botella de Leida. Era correspondiente de las academias de ciencias de París, Berlín, San Petersburgo, Londres, etc.

MUSSY (GUENEAU DE). Véase GUENEAU.

MUSTAFÁ I., emperador de los Turcos,

hijo de Mahomet II, sucedió á su hermano Achmet en 1617; cuatro meses después fué destronado y preso por los genizaros, que colocaron en el trono á Osman I; en 1622 fué restablecido por los mismos genizaros, y mandó matar á Osman; pero á los diez y seis meses fué depuesto otra vez, y ahogado en la prisión (1623).

MUSTAFÁ II, emperador de los Turcos, hijo de Mahomet IV, sucedió en 1695 á su tío Achmet II, derrotó á las tropas de Leopoldo I delante de Temeswar (1696), consiguió algunas victorias sobre los Venecianos, los Polacos y los Moscovitas; pero derrotado al año siguiente, firmó la paz de Carlowitz, y se retiró á Andrinópolis, donde se entregó á la ociosidad y á los placeres. Entonces estalló una revolución; fué destronado y obligado á ceder la corona á su hermano (1703), y murió seis meses después de melancolía.

MUSTAFÁ III, hijo de Achmet III, nació en 1716; ascendió al trono en 1757, se dejó dominar durante su vida por la pereza y la inacción, y abandonó el gobierno á sus visires, que le empeñaron en una guerra funesta contra los Rusos; perdió á Choczim, la Moldavia, y parte de Valaquia (1769-71); reparó no obstante parte de estas pérdidas en la campaña de 1773, y murió en 1774.

MUSTAFÁ IV, hijo de Abdul-Hamed, emperador turco, elevado al trono en 1807 por la revolución que derribó á Selim III, su primo hermano. Abolió todas las instituciones de su predecesor, consiguió algunas ventajas sobre la flota rusa, rechazó á los Ingleses que querían apoderarse de Egipto, é intentó humillar á los genizaros; pero estalló una sublevación, y fué depuesto y ahogado (1808) por el gran visir Mustafá Beiractar. Le sucedió Mahmud II, su hermano.

MUSTAFÁ, hijo mayor del sultan Soliman II, debía suceder á su padre, y prometió ser excelente príncipe; pero Roxelana, su madrastra, para asegurar la corona á sus hijos, persuadió á Soliman que conspiraba para destronarle estando el príncipe de gobernador en Amasia. Soliman se trasladó al ejército acampado en las cercanías, mandó á su hijo que se le presentase, y apenas hubo llegado á su tienda, hizo que le asesinasen sin haberle querido oír (1533). La artificiosa Roxelana, queriendo destronar al año siguiente al mismo Soliman, hizo aparecer un falso Mustafá, que engañó á muchos musulmanes, é insurreccionó algunas provincias hasta que fué preso y arrojado al mar.

MUSTAFÁ-BEIRACTAR. Véase BEIRAKTAR.

MUSURO (MARCO), sabio griego que nació por los años 440 en Reftimo (Candia), y murió en 4517. Pasó muy joven á Italia, se hizo amigo de J. Lascaris, Aldo Manucio y Ficino, fué nombrado profesor de literatura griega en la universidad de Padua, y desempeñó la cátedra con tanto celo y talento que acudían oyentes de todas las partes de Italia, de Francia y de Alemania: el papa León X le llamó á Roma en 1516 y le nombró arzobispo de Malvasia, en Morea. Como poeta nos dejó epigramas griegos y un poema griego de 200 versos en alabanza de Platon: Fué uno de los Griegos que mas contribuyeron á despertar en Europa la afición á la literatura de su patria.

MUT (DON VICENTE), nació en Palma en

4614 Estudió en su patria en el colegio de padres jesuitas de Monte Sion, y salió muy versado en las matemáticas, jurisprudencia ó historia. Empezó la carrera de las armas y llegó á ser sarjento mayor del reino de Mallorca. Defendió la autoridad real contra la pretendida inmunidad eclesiástica, y pasó á la corte en calidad de síndico por parte del grande y general consejo. Murió en Palma en 1687.

MUT (FELIPE), fué natural de Palma en Mallorca, donde aprendió la astronomía con ventajas muy conocidas. No se sabe la fecha de su nacimiento ni de su muerte.

MUTIS (DON JOSÉ CELESTINO), célebre astrónomo y botánico español, nació en Cádiz en 1733, y murió en Santa Fe en 1808. En 1757 fué nombrado suplente de la cátedra de anatomía de Madrid, y en 1760 pasó á América en calidad de médico del virrey don Pedro Mesa de la Cerda, conde de Casaflores, donde hizo numerosas y preciosas investigaciones sobre las riquezas vegetales del país, y comenzó la *Flora de Bogotá*; enriqueció considerablemente esta obra cuando fué nombrado jefe de la expedición botánica de Nueva Granada. La Europa le debe importantes descubrimientos, entre otros el de la quina de Nueva Granada; suministró á Linné, su amigo, noticias de las plantas de la península, y era muy apreciado por él.

MUY (NICOLÁS VÍCTOR DE FÉLIX, CONDE DEL), mariscal de Francia; nació en Marsella en 1741, y fué nombrado menino del delfín, padre de Luis XVI; asistió á la batalla de Fontenoy, ascendió á teniente

NAAMA, amonita, primera mujer de Salomón, y madre de Roboam, á quien educó, según se dice, en la idolatría. Algunos biógrafos franceses aseguran que era hija de Lamech, y que inventó el arte de tejer; pero han equivocado indudablemente el nombre de Naama con el de Noema, que, según la Escritura sagrada, fué la hija de Lamech y de Sella, y á la cual se atribuye la invención de los tejidos.

NAAMAN, lugarteniente de Benadab, rey de Siria, que curó de la lepra después de haberse bañado en el Jordán por consejo del profeta Eliseo.

NABAB, judío muy rico de la tribu de Judá, disgustó á David fugitivo refusingo darle viveres para su tropa: instruido por su esposa Abigail de la cólera del monarca, murió de terror al escuchar aquella noticia.

NABIS, tirano de Esparta, sucesor de Machanidas, 205 años antes de Jesucristo, en 497 llegó á ser el aliado de Filipo, que le confió la guardia ó custodia de Argos, pero después se declaró por los Romanos con la esperanza de quedarse dueño de la

general en 1748 y le nombraron gobernador de Flandes en 1762. En 1774, aceptó de Luis XVI el ministerio de la guerra que había renunciado en tiempo de Luis XV, siendo promovido al mismo tiempo al grado de mariscal; pero murió al año siguiente. Ha dejado muchos escritos sobre administración.

MUZA-BEN-NASSER, general del califa Walid I, que en 705 le nombró virrey de África. Meditó la conquista de España y la esclavitud de la Europa meridional, cuya empresa favoreció en parte la traición del conde Julian. En dos años subyugó los mas ricos puntos de la península, pasó los Pirineos, y Lacedemonios derrotados llegó á los puertos de Carcasona. Acusado de injusto con Tarik cuya gloria había pretendido usurpar, Muza fué llamado á Damasco, y no obstante de sus servicios fué condenado á ser azotado, á pagar una multa y ser desterrado á la Meca. Este desgraciado general murió en esta ciudad cerca del año 718 á causa del dolor que le causó el trágico fin de su hijo.

MUZIANO (EL), pintor. Véase MUCIANO.

MYDORGE (CLAUDIO), sabio geómetra, nació en París en 1585, y murió en 1647; fué consejero del Chatelet, y mas tarde tesoroero de la generalidad de Amiens; preseró importantes servicios á su amigo íntimo Descartes, y gastó mas de cien mil escudos de patrimonio particular en mandar fabricar cristales de anteojos y espejos ustorios y en otros diversos ensayos.

MYLIO (CRISTÓBAL), bibliógrafo ale-

N

ciudad. Mas concluida la guerra de Macedonia, Flaminio le tomó á Argos, y le impuso un tratado oneroso. Cuando partió el general romano, Nabis entró en guerra con la liga Aquea, y fué batido por Filopemeno; pidió auxilios á la Etolia, que le envió 4,000 hombres; pero su jefe Aleximeno le hizo matar el año 192 años de Jesucristo. Nabis era un monstruo de crueldad.

NABONASSAR, rey de Babilonia (748-734), solo es célebre por la era que lleva su nombre, y cuyo punto de partida es el 26 de febrero, 747 años antes de Jesucristo.

NABOPOLASSAR ó **NABOLASSAR**, rey de Babilonia (626-605 años antes de Jesucristo) conquistó á Ninive, gobernada entonces por Sarac ó Chusaladam, y reuniendo los estados de este príncipe á los suyos, fundó el segundo imperio asirio-babilónico. Caxaro, rey de los Medos, era su aliado. Nabopolassar tuvo por sucesor á Nabucodonosor II, que algunas veces es llamado Nabopolassar II.

NABUCODONOSOR I, SAOSDUCHEO, rey de Ninive, reinó desde 667 hasta 647

man, nació en 1710 en el principado de Weimar, murió en 1557; fué profesor suplente de filosofía, bibliotecario de la universidad de Jena y miembro de la Academia latina. Ha dejado muchas obras.

MYRON, escultor griego, muy celebrado por los poetas griegos y latinos. Nació en Eleuteris en el siglo V antes de Jesucristo, y fué condiscípulo y émulo de Policleto: sobresalía en las imágenes de los animales dándoles apariencia de vida: su obra mas perfecta era una ternera tan bien acabada que parecia viva.

MYRONIDAS, general ateniense, se distinguió (458 años antes de Jesucristo) contra los Tebanos y Lacedemonios derrotados completamente, tomó en seguida todas las ciudades de Beocia, á excepción de Tebas; subyugó á los Foccos y á los Locrianos y Oponcianos, y penetró en Tesalia.

MYRRA, hija de Gimiras, rey de Chipre. Enamorada de su padre, se metió furtivamente en su lecho á favor de la oscuridad de la noche, y concibió á Adonis; habiéndola reconocido luego Gimiras, quiso matarla; pero huyó á los desiertos de Arabia, donde pidió á los dioses que le concediesen no contarse en el número de los vivos ni tampoco en el de los muertos, y fué transformada en el árbol que destila mirra.

MYSON, labrador de Cheu en Laconia. Platon le pone en el número de los siete sabios de Grecia, en vez de Periandro. Era contemporáneo de Anacarsis y de Solon. Habiendo preguntado un día al oráculo de los Griegos, quién era el mas sabio entre ellos, la Pitonisa le respondió que él.

antes de Jesucristo, venció y mató por su mano á Arphaxad (el Fraortes de los Griegos), rey de los Medos, en la batalla de Ragau; envió á Holofernes contra la Fenicia y la Siria; perdió todas sus conquistas después de la muerte de este general, muerto por Judit en el sitio de Betulia, y el mismo, según se cree, pereció defendiéndose en Ninive contra Caxaro, hijo de Fraortes, y contra Nabopolassar.

NABUCODONOSOR II, llamado tambien **NABOPOLASSAR II**, rey de Babilonia y de Ninive reunidas, subió al trono en 605 años antes de Jesucristo, batió á Nechao en Circesium, tomó á Jerusalem y se llevó cautivo á su rey Joaquin, emprendió una segunda expedición contra aquella ciudad, y habiéndose apoderado de ella después de un año de sitio, redujo á esclavitud á todos sus habitantes con su rey Sedecias. Sitio 13 años á la ciudad de Tiro, y la sometió al fin. Conquistó en seguida el Egipto é hizo en él un inmenso botín que empleó en hermosear á Babilonia, y aun se dijo que llevó sus armas hasta España. Envanecido con tan repetidos triunfos,

quiso que se le adorase. En sus últimos años cayó en una melancolía profunda, y se creyó convertido en buey. Durante todo aquel tiempo la reina Nitocris gobernó el reino. Nabucodonosor murió en 562 y tuvo por sucesor á Evilmerodac.

NADAB, rey de Israel, hijo de Jeroboam, subió al trono el año 913 años antes de Jesucristo; se entregó á todos los excesos y después de un reinado de dos años, fué muerto por Baasa, uno de sus generales.

NADAB (EL ABATE AGUSTIN), literato, nació en 1659 en Poitiers y murió en 1741; fué secretario de embajada en el congreso de Utrecht, y obtuvo en recompensa la abadía de Dondeauville.

NADASI (JUAN), jesuita húngaro, que nació en 1614 en Tyrnan, y murió en Viena en 1679, siendo confesor de la emperatriz Leonor.

NADASTI ó **NADAZO (FRANCISCO)**, conde de Forgalteb, fué uno de los individuos mas activos de la liga de los nobles húngaros contra el poder austriaco en 1666, y según se asegura, empleó el hierro y el veneno para deshacerse de Leopoldo I, aunque sin resultado. Papeles descubiertos en 1674, hicieron conocer su complicidad y fué ejecutado. — Tomás Nadast, abuelo del anterior, se distinguió en las guerras de Fernando de Austria contra Soliman (especialmente en 1529), y en las de Carlos V. El famoso duque de Alba pasaba por discípulo suyo en el arte de la guerra.

NAD'E-CHAH, llamado tambien **THAMASP-KULI-KHAN**, rey de Persia y conquistador célebre, nació en 1688 en Meshed, en el Forazan; en su principio fué conductor de camellos, y después bandido. Se apoderó del Forazan á favor de los disturbios que siguieron á la caída de Hussein en 1722. Entró con su banda al servicio de Thamasp (hijo de Hussein) en 1729, y bien pronto volvió á poner los negocios del príncipe en el estado mas floreciente, pero usurpando todo el poder, aunque no se denominaba mas que Thamasp-Kuli-Khan, es decir, jefe de los servidores de Thamasp. Mientras que se sofocaba una rebelión en el Forazan, Thamasp batido muchas veces por los Otomanos, les cedió la orilla izquierda del Aras. Nadir volvió y se opuso á la ejecución del tratado, senaró á Thamasp y le reemplazó con un niño, Abbas III, que no tenia mas que un año, á cuyo nombre reinó y terminó felizmente la guerra contra los Turcos (1734-1736). A la muerte de Abbas III (1738), Nadir se hizo proclamar sebah de Persia, sometió el Landahar, atacó el imperio del gran Mogol en el Indostan (1739), tomó la ciudad de Delhi, recogió un botín que se hace subir á algunos millones de millones de reales, y conquistó muchas provincias; pero la Persia oprimida y aniquilada le aborrecía: fué muerto por sus generales en el mes de junio de 1747.

NEVIUS (CNEO), poeta de la Campania, que murió hacia el año 202 años de Jesucristo, habia vivido en Roma, pero algunas sátiras dirigidas en sus poesías contra los grandes le obligaron á espatriarse y dirigirse á África.

NABUSI, uno de los profetas menores, vivió en tiempo de Achab ó de Manases, y predijo la segunda ruina de Ninive.

NAIGEON (JACOBO ANDRÉS), nació en Paris en 1738, y murió en la misma ciudad en 1810. Discípulo y amigo de Dide-

rot, ha dejado la reputacion de un ateo fanático é intolerante, y de escritor incisivo, difuso y pesado.

NANEK, fundador del nanekismo ó religion de los Seikhes, que es como una fusion del bramanismo y del islamismo, y que reconoce á un mismo tiempo los Vedas y el Corán, nació hacia el año 1469 en Talwendy en el Lahore, y siguió durante algun tiempo la carrera de los empleos públicos, mas después la abandonó para predicar por toda la India. Murió en 1539. El Adi-granth, que es su código, fué el manual de sus sucesores y la fuente de su doctrina hasta el pontificado de Guru-Govind, que los Seikhes miran como su segundo profeta. Amretsy, en el Lahore, es el centro del nanekismo y la residencia del gran pontífice de aquella religion.

NANI (J. B. FÉLIX GASPAR), historiador veneciano. Nació en Venecia en 1616 de una familia patricia; fué 25 años embajador de Venecia en Francia (1643 al 68); desempeñó diversas comisiones en Alemania, y llegó á ser por último procurador de San Marcos; tenia además los títulos de historiógrafo, bibliotecario y archivero de la república.

NANNONI (ÁNGEL), cirujano de Florencia, que nació en 1715, y murió en 1790 con la reputacion de uno de los primeros operadores de su tiempo, perfeccionó la operacion de la extraccion de la piedra; combatió el sistema del humorismo galénico; pero fué algunas veces muy parcial en los juicios que formaba acerca de sus rivales. Su principal obra se titula: *Della simplicità del medicare*, 3 volúmenes, 1761-67.

NANSOUTI (ESTEBAN ANTONIO MARÍA CHAMPION, CONDE DE), nació en Burdeos en 1768; entró en el servicio militar activo en 1785, ascendió por todos los grados hasta el de general, hizo la campaña de Alemania con Moreau, la de Portugal con Leclerc, tomó parte en la conquista del Hannover á las órdenes de Mortier en las batallas de Austerlitz, de Wagram y de Friedland; fué herido en Borodino, se apoderó del desfiladero de Hanau después del desastre de Leipsick, y fué nombrado coronel general de los dragones en 1813. Desplegó la mayor actividad en la campaña de Francia, y murió el 12 de febrero de 1815 con la reputacion de uno de los mejores generales de caballería de la época.

NANTEUIL (ROBERTO), célebre grabador de retratos, nació en Reims en 1630, y murió en Paris en 1678; tenia en su arte tanta habilidad, como facilidad en la ejecución. Dejó mas de 280 retratos, y entre ellos ocho de Luis XIV.

NANTICHLIDA ó **NANTILDA**, reina de Francia, esposa de Dagoberto I, con quien se unió en 632. Dos años después dió á luz al príncipe que reinó bajo el nombre de Clodoveo II, y al morir Dagoberto en 638, reunió una asamblea general de magnates de la nacion, y Nanticchlida quedó nombrada tutora de su hijo y gobernadora del reino. Los historiadores franceses no están conformes en cuanto al mérito de esta princesa como gobernante; pero mientras unos afirman que rigió hábilmente la nacion, aseguran otros que no dió en el gobierno pruebas de sabiduría ni de prudencia. Murió el año de 642, y fué sepultada en San Dionisio de Paris, al lado de su esposo.

NAPIER, NEPER ó **NEPAIR (JUAN)**, barón de Markinston, matemático escocés, que nació en 1550, y murió en 1617, inventó los logaritmos, y dejó dos formulas generales para la solucion de los triángulos esféricos rectángulos.

NAPIONE (CARLOS ANTONIO GALEANT), de Turin, oficial distinguido, dejó el servicio del Piamonte hacia el año 1800, cuando su patria quedó sometida á la Francia; pasó á Portugal, en donde llegó á ser director del Arsenal de Lisboa; después acompañó al príncipe regente al Brasil, y fué allí teniente general. Estableció una fábrica de pólvora en Rio Janeiro, facilitó la explotacion de las minas de hierro, introduciendo en ella nuevos métodos, y murió en 1814. Era un mineralogista muy hábil, y escribió mucho, tanto acerca de la mineralogía como de la meteorología.

NAPIONE (J. FRANCISCO GALEANT, CONDE DE), hermano del anterior. Se ha dado á conocer por un *Ensayo sobre la patria de Colon*, á quien hace natural de Monferrato, unas *Memorias* y su tragedia de la *Griselda*.

NAPOLEON BONAPARTE, emperador de los Franceses. Nació en Ajaccio el 15 de agosto de 1769, y murió en la isla de Santa Elena el 5 de mayo de 1821; era el hijo segundo de Carlos Bonaparte, noble corso, pero poco favorecido de los bienes de la fortuna, y de Leticia Ramolino. La proteccion del conde de Marboeuf le proporcionó la entrada en el colegio de Brienne en 1779, desde donde pasó á la escuela militar de Paris. En 1785 era ya subteniente: hizo dos viajes á Córcega en 1790 y 93; pero fué desterrado del país por Paoli, que entonces era aliado de los Ingleses; durante largo tiempo vivió en Marsella con su madre y sus hermanas, sufriendo todo género de privaciones; pero reunido por último á su regimiento, fué nombrado capitán en 1793, por haber dirigido el fuego de cañon contra los marseleses federalistas. Ascendió á coronel el mismo año en el sitio de Tolon, se le debió casi exclusivamente la toma de aquella plaza á los Ingleses, por cuyo brillante hecho de armas fué recompensado con el empleo de general de brigada, y con este carácter mandó la artillería del ejército de Italia en 1794. Pero una mision secreta á Génova, de que fué encargado por el convencional Ricord, le hizo sospechoso; fué pues llamado á Paris, detenido y eliminado de la lista del servicio activo. Encontrábase entonces sin recursos, y pensaba en pasar á Turquía á organizar la artillería de aquel país, cuando Mr. Pontecoulant le empleó en las oficinas de la guerra. La insurreccion parisiense del 13 vendimario (5 de octubre de 1795) contra la Convencion, hizo que variase enteramente su situacion. Eligióte Barrás por su segundo, y metraló á los sublevados delante de San Roque, causándoles la pérdida de 4,200 hombres muertos, por lo que fué promovido á general de division. El año siguiente contrajo matrimonio con Josefina, viuda del conde de Beauharnais, y se le confirió el mando en jefe del ejército de Italia, que se encontraba entonces batido, desorganizado y sin dinero. En un año derrotó completamente ó destruyó cinco ejércitos, de los que cada uno era mas fuerte que el suyo: á salter, el ejército piamontés en Mondoví, y cuatro ejércitos