

jer, según la mitología griega. Fue modelada por Vulcano, animada por Minerva, dotada de todas las virtudes por los mismos dioses, cada uno de los cuales le hizo un don. Su nombre se deriva de pan, todo, y doron, don; fue enviada por Júpiter a Prometeo con una caja en que estaban encerrados todos los males. Prometeo sospechando que le tendían un lazo, rehusó los regalos de Pandora; pero su hermano Epimeteo la tomó por esposa, abrió la caja y salieron de ella todos los males, quedando solo en el fondo la esperanza. La invasión de los males en la tierra dió origen á la edad de hierro. Es la Eva de los Griegos.

PANDURO (VENERABLE JUAN NAVARRO DE), nació en Arjona, diócesis de Jaen, de padres distinguidos por su virtud y linaje. Salió muy consumado en las facultades de filosofía y teología, que estudió en la universidad de la misma ciudad, y de allí pasó á Granada á verificar la oposición á una beca de teología del colegio de Santa Catalina, la que ganó en efecto. A ruego de sus parientes se opuso á la canonjía de Escritura de la catedral de Jaen. Sus lucidísimos actos le granjearon el aprecio del obispo de aquella iglesia, que le ofreció el arciprestazgo de la colegial de Nuestra Señora de Alcázar de Baeza, cuya dignidad renunció. Ocupado en el confesonario y el pulpito, le halló la muerte en 1814. Don Francisco de Rus Puerta escribió su vida.

PANECIO, filósofo estoico, nació en Rodas por los años de 190 antes de Jesucristo, y floreció cuarenta años después. Estudió en Atenas, teniendo por maestro á Zenón, á quien sucedió en la cátedra del Pórtico; se trasladó luego á Roma y fundó una escuela muy concurrida por los jóvenes de las familias mas distinguidas. Publio Escipion, discípulo suyo, le obligó á establecerse en su propia casa, y le llevó consigo en todas sus expediciones; luego se retiró á Atenas, donde murió en una edad muy avanzada. Compuso varias obras que no han llegado hasta nosotros, entre otras un tratado de las Obligaciones del hombre, que Ciceron elogia mucho y que tuvo presente al escribir el suyo De Officiis.

PANFILA, sabia egipcia, que vivía en tiempo de Neron. Contrajo matrimonio con Socráides que le inspiró su afición á las bellas letras, y compuso una especie de Miscelánea histórica, dividida en 33 libros.

PANFILA, nombre que se dió á una mujer que inventó un tejido que se conoció con el nombre de gasa de Cos; este tejido era tan fino, que dejaba ver el cuerpo como si estuviera desnudo. Actualmente se fabrica en Francia estas gasas, que no desmerecen en nada á las que inventó Panfila.

PANFILI. Véase INOCENCIO X.

PANFILO, pintor griego, nació en Macedonia, vivía en tiempo de Filipo en el siglo IV antes de Jesucristo; fundó la escuela de Sicione y fué maestro de Apelles; era tambien buen matemático.

PANFILO (SAN), nació en Berito en Fenicia; reemplazó á Orígenes en la dirección de la escuela de Alejandria y fundó una escuela en Cesárea de Palestina; en 507 fué preso por cristiano, permaneció dos años en la cárcel y padeció el martirio en 509. Le debemos una buena edición de la Biblia y un erudito comentario de las Actas

de los apóstoles. Se celebra su fiesta el 1.º de junio.

PANFILO (EUSEBIO). Véase EUSEBIO. **PANFO**, uno de los poetas de la primitiva Grecia, natural de Atenas. Se dice que compuso himnos que se cantaban en los misterios de Eleusis con los de Oleno y de Orfeo. Creen algunos que fué anterior á Oleno y otros que es mas moderno.

PANGOTAKI (NICOSIAS), vulgo PANAGIOTAS, nació en la isla de Quió de una de las familias griegas llamadas Panariotas, y fué primer dragoman de la Puerta. Estudió medicina en Candia, y habiendo seguido á Ahmed Koproli en su expedición contra Candia, logró librar á los Candiotas de la furia del vencedor. Murió en 1673, dejando una Confesion de fe ortodoxa de las iglesias católicas de Oriente en griego, Amsterdám, traducida al latín por Normann, Leipsick, 1695. Le apellidaban el caballo verde, porque era una escepcion del proverbio griego, que decía: Tan difícil es encontrar un caballo verde, como un hombre sabio en la isla de Quió.

PAN-HOEI-PAN, la mujer mas célebre acaso de toda la China. Vivía en tiempo del emperador Hiao-Ho-Ti; era hermana del general Pan-Tcheco y del historiador Pan-kou, con los cuales fué educada en la casa paterna. A los 14 años casó con un joven mandarin, y cumplió exactamente sus deberes, entregándose á los cuidados que le imponía su nuevo estado. Quedó viuda en la flor de su edad, y se retiró al lado de su hermano Pan-kou, á quien ayudó bastante en sus trabajos literarios. Muerto su hermano, se encargó de publicar sus obras, con lo que se adquirió bastante nombradía, y el emperador le señaló rentas y una habitacion en su palacio, inmediata á las bibliotecas, donde se conservan los manuscritos y libros mas raros. El emperador Ho-ti la nombró maestra de poesia, de elocuencia é historia de la joven emperatriz que sucedió á la que por influjo de los poderosos enanos acababa de repudiar. Compuso una obra en siete capitulos con el título de Niu-Kie-tsi-pien, que tradujo el P. Amyot del chino, y de la cual da Pauthier un extracto bastante extenso bajo este epigrafe: Los siete artículos en los cuales se comprenden los principales deberes de las personas del sexo. Apreciada de todos los literatos, á los cuales servía de oráculo, vivió hasta una extrema vejez entregada al trabajo y á la virtud.

PANIGAROLA (FR.), predicador de Milan, nació en 1548 y murió en 1604; fué fraile francisco, sufragáneo del obispo de Ferrara (1586), obispo de Asti, y enviado á Francia con el cardenal Cayetano para apoyar la Liga. Además de sus Sermones, Roma, 1596, en 4.º, escribió un tratado de elocuencia sagrada intitulado *Il predicatore*, Venecia, 1609, en 4.º.

PANIN (NIKITA IVANOVITCH, CONDE DE), descendiente de los Pagnini de Luca, nació en 1718, y murió en 1782; fué gentil-hombre y caballero mayor de Isabel de Rusia, embajador, después ayo del gran duque Pablo (mas tarde Pablo I), y por último ministro de Catalina II. Su hermano P. Panin se distinguió en la toma de Bender y sofocó la insurrección de Putgachev.

PANSA (CAYO VIVIO), cónsul el año 43 antes de Jesucristo con Hircio, persiguió á los asesinos de César y quedó herido mor-

talmente en la batalla de Módena, por Marco Antonio, en las guerras civiles entre este y Octavio. Fue, con su colega Hircio, el último cónsul que gozó las prerogativas de esta dignidad; algunos creen que murió envenenado por Octavio ó por su médico Glicon, que le echó veneno en las heridas que habia recibido en la batalla.

PANTALEON (SAN), santo muy venerado de los Griegos, que padeció el martirio en Nicomedia el año 303 en tiempo de Galerio. Era médico, y se celebra su fiesta el 27 de julio.

PANTALEON (SANTIAGO), papa. Véase URBANO IV.

PANTALEON HEHENSTREIT, músico. Véase HEHENSTREIT.

PANTEA, mujer de Abradates, rey de la Susiana (Khouzistan) que vivía á mediados del siglo VI antes de Jesucristo. Era la mujer mas hermosa de toda el Asia, y á su hermosura reunía la castidad, y la modestia, el valor, y la ternura con que fué un sublime modelo de amor conyugal. Mientras su esposo habia ido á la Bactriana con objeto de procurar socorros á sus aliados los Asirios, el gran Ciro se apoderó de su campo, y cuando se distribuyó el botín, Pantea formó parte del que tocaba al héroe. Le ponderaron tanto á Ciro la hermosura de la joven cautiva, que este lejos de abusar del derecho que daba á los vencedores la suerte de las armas, ni aun quiso ver á Pantea por no enamorarse de ella. Cuando se dió la batalla de Hymbrea á orillas del Pactolo, Abradates que mandaba los carros falcados que debían destacar el ejército del hijo de Cambises, se vió abandonado de los suyos, y se precipitó con furor en lo mas recio de la pelea, muriendo cubierto de heridas. Pantea recibió esta noticia, y mandó trasladar el cuerpo de su esposo á la inmediacion del rio para darle sepultura, y poco después se dió de puñaladas espirando sobre el yerto cadáver de su esposo. Ciro mandó reunir los dos jóvenes esposos y darles una misma sepultura. Murió Pantea de 22 años de edad.

PANTEISTAS (de pan, todo, y theos, Dios), filósofos que reducen todas las existencias á una sola, la de Dios, y que no conceden á los demás seres mas que una realidad aparente absorbiéndolos todos en la sustancia divina. Se atribuye este sistema á los filósofos mas antiguos de la India, en Grecia á Xenofanes, á Parménides y en general á los Eleatas; en los tiempos modernos á Jordan Bruno, á Espinosa, y en la Alemania actual á Schelling y á Hegel. (Véanse estos nombres.)

PANTENO (SAN), estoico, se convirtió al cristianismo y llegó á ser en 179 jefe de la escuela cristiana de Alejandria; el patriarca Demetrio le nombró apóstol de las naciones orientales; permaneció muchos años en la India, y volvió luego á Alejandria, donde vivía aun en 216. Es uno de los Padres de la Iglesia, y contó entre sus discípulos á san Clemente de Alejandria.

PANTOJA DE LA CRUZ (JUAN), pintor y ayuda de cámara de Felipe II, se hizo célebre en los retratos, figuras é historias. En el colegio de doña Maria de Aragon, de San Agustín, y de San Nicolás de Tolentino, habia obras suyas de mucho mérito. Para prueba de su habilidad, citaremos el caso siguiente. Habiendo cazado Cristóbal Custodio una águila, fué presentada al rey, quien mandó á Pantoja que la

retratase; dibujóla con tanta maestría y semejanza al natural, que engañada la verdadera águila, saltó contra ella para herirla con tal coraje, que la rompió y fué necesario pintar otra. Murió en 1610.

PANVIN ó **PANVINIO** (ONOFRE), sabio anticuario, nació en Verona en 1529, y murió en 1563; fué ermitaño de San Agustín, profesor de teología en Florencia (1554), estuvo agregado á la biblioteca del Vaticano en tiempo de Marcelo II, y dejó muchas obras de historia y de antigüedades.

PANYASIS, antiguo poeta griego de Halicarnaso, autor de un poema (perdido actualmente) sobre los doce trabajos de Hércules: vivía al principio del siglo V, antes de Jesucristo, y fué asesinado por Ligdamis, rey de Caria. Era tio de Herodoto.

PANZACRIA (MARIA ELENA), pintora italiana, nació en Bofonia en 1688 y murió en 1735. Pintó varios cuadros representando asuntos históricos.

PANZER (JORGE WOLFGANG FRANCISCO), ministro luterano, nació en Sulzbach en 1729, y murió en 1803; se dió á conocer como bibliógrafo.

PAOLI (PASCUAL), célebre general corso, nació en 1726 en las cercanías de Bastia, siguió á Nápoles á su padre desterrado, y aprendió á odiar desde niño el nombre genovés. Estuvo algun tiempo al servicio de Nápoles, volvió á Córcega en 1753, fué proclamado jefe de la isla en 1755, luchó valerosamente contra los Genoveses, y concluyó por arrebatarles todo el interior de la isla. Dedicándose entonces á reformar la legislación, reorganizó la administración de justicia, perfeccionó los sistemas de monedas, pesos y medidas, la instrucción, la agricultura, el comercio, reprimió ó persiguió muchos abusos, y rogó á J. J. Rousseau que fuese á ayudarle con sus consejos. Cuando Génova cedió la Córcega á la Francia (1768), intentó, aunque inútilmente, resistir al nuevo poder, fué vencido por el conde de Vaux, y se retiró á Inglaterra. Llamado á Francia en 1789, recibió con el título de teniente general el mando militar de su país; pero después se indispuso con la Convencion, que le declaró fuera de la ley (1793); entonces ofreció al gabinete de San James entregarle la isla, y los Ingleses aceptaron la oferta, nombrando sin embargo virey á otro; desde esta época se estableció en Inglaterra, y murió en un pueblecito cerca de Londres en 1807. En su testamento dejó sumas considerables para fundar en su patria escuelas que están hoy muy florecientes. — Jacinto Paoli, padre del anterior, dirigió desde 1734 á 1739 la grande insurrección contra los Genoveses, ofreció la Córcega, aunque no fué aceptada, á las cortes de Roma y de Madrid, cedió su puesto al baron Teodoro de Neuhoff, siguió combatiendo por la independencia de la isla, y después por Maillebois, y huyó á Nápoles, donde murió el año 1756.

PAOLO (FRÁ). Véase SARPI. **PAO-SSE**, primero concubina y después esposa del emperador de la China Yeu-Wang, que empezó á reinar después de la muerte de su padre. El amor que Yeu concibió por esta mujer, llegó á cegarle de tal modo, que no solo repudió á la emperatriz para casarse con ella, sino que desheredó á su hijo legítimo por nombrar su-

cesor al que habia tenido con la concubina. Pao-sse era de un carácter melancólico, que con nada se divertía, y á su esposo por distraerle se le ocurrió la idea de inventar una alarma falsa: en efecto, logró hacerla reír al ver la tropa acudir al alcázar; pero después le costó la vida, pues irritados los súbditos con las alarmas falsas, creyeron que la invasion de los Tartaros seria cosa ideada por él, y no se movieron de sus puestos. El enemigo se apoderó de la corte; Yeu fué muerto, Pao-sse cautiva, el país talado, y los Tartaros se retiraron con un inmenso botín.

PAPA, jefe visible de la Iglesia, vicario de Jesucristo, y sucesor de san Pedro. Reside en Roma, y ejerce á la vez el poder espiritual y el temporal. Como jefe espiritual, tiene autoridad soberana sobre la Iglesia católica romana, hace observar los cánones ó reglamentos, convoca los concilios, crea los cardenales, confirma los obispos, insinúa, autoriza ó suprime libremente las órdenes religiosas, vigila la conservacion del dogma y de la disciplina, aprueba ó censura las doctrinas nuevas, y para ello escribe bulas, breves y encíclicas; escomulga ó levanta las escomuniones, concede las dispensas, distribuye indulgencias, etc. Como príncipe temporal gobierna la ciudad de Roma y los Estados de la Iglesia, y envía á las cortes extranjeras legados ó nuncios que representan su doble poder. — El papa lleva una tiara triple, simbolo de las tres jurisdicciones que reúne (jefe de la Iglesia, obispo de Roma, y soberano temporal de los Estados romanos); tiene en la mano una llave de oro y otra de plata, que se llaman llaves de san Pedro. Es elegido por los cardenales encerrados en conclave, y ha de serlo precisamente de entre ellos mismos: la eleccion se verifica en el Vaticano: luego sigue la ceremonia de la exaltacion, en la que el nuevo papa, sentado en la silla pontifical, es llevado en hombros á la iglesia de San Pedro; después se celebra la coronacion. El papa se llama á sí mismo Siervo de los siervos de Dios; tambien se le apellida Soberano pontífice, Padre santo, y cuando se habla con él se dice Vuestra Santidad. La palabra papa, que significa en griego padre y abuelo, servía al principio para designar á todos los obispos; pero desde Gregorio VII (1073), se aplica esclusivamente al Soberano pontífice; la sucesion de los papas no ha sufrido interrupcion desde san Pedro, que fundó la Santa Sede. Desde esta época existió de derecho la supremacía de los papas, pero no quedó establecida de hecho hasta los tiempos de Constantino; el emperador Valentiniano III la reconoció formalmente por un decreto dado el año de 445. Su autoridad no fué sin embargo completamente obedecida mas que por las iglesias de Occidente, pues las de Oriente, representadas por los patriarcas de Alejandria, de Constantinopla, de Antioquia y de Jerusalem, siguieron disputándosela; la de Constantinopla, que se habia unido por algun tiempo á la de Roma, se separó siendo patriarca Focio (858), y rompió abiertamente con ella en el siglo XI (1053). — En los primeros siglos solo ejercian los papas su autoridad espiritual y obedecian á los emperadores ó á los príncipes que le sucedieron en Italia. Constantino les dotó espléndidamente; pero no es cierto que hiciese la célebre donacion

que se ha alegado muchas veces; su poder temporal solo data del siglo VIII. Pepino el Breve (755) y Carlomagno (773), después de haber derrotado á los Lombardos, diéron á los papas una parte de los estados recién conquistados (el exarcado de Ravenna, la Pentápolis, el Perugino y el ducado de Espoleto), instituyendo de este modo una potencia terrestre; la gran condesa Matilde cedió luego á la Santa Sede el territorio que se llamó desde entonces patrimonio de San Pedro, aumentando con él su poder temporal (1077). En la edad media vemos á los papas desempeñando un papel cada vez mas importante; civilizan los pueblos, propagan la religion, predicán ó promueven las cruzadas, llegan á ser los árbitros de Europa, median en las diferencias de los príncipes, y persiguen el crimen y la infamia hasta en el mismo trono; pero tambien algunas veces traspasan los debidos límites, toman parte en las guerras civiles y pretenden disponer de los tronos, promoviendo largas guerras, especialmente en Italia y Alemania (véase GREGORIO VII, BONIFACIO VIII, ENRIQUE IV y V emperadores, FELIPE EL HERMOSO, etc.). El papa Clemente V se estableció en Avinon en 1305, y sus sucesores continuaron residiendo en esta ciudad hasta 1377, que volvió á Roma Gregorio XI. A la muerte de este estalló el gran cisma de Occidente que duró 70 años (1378-1448), en cuyo tiempo hubo simultáneamente dos series de pontífices que residían unos en Roma y otros en Avinon ó en otros puntos, y que se anatematizaban reciprocamente; los de Roma son los que la Iglesia reconoce como legítimos. Por entonces se debilitó mucho tambien el poder de los papas por las tentativas de varios novadores que pretendían reformar la Iglesia: Wiclef, Juan Huss y Gerónimo de Praga no lograron nada; pero mas adelante Lutero (1517), Zwinglio y Calvino (1535) consiguieron en parte su objeto; Enrique VIII, á su vez, separó la Inglaterra de la Iglesia Romana, y en consecuencia casi la mitad de Europa dejó de obedecer á los papas. Desde esta época decayó su poder y tuvieron que renunciar á su anterior influencia en los negocios temporales de las naciones extranjeras. En España ejerce libremente el Soberano pontífice la autoridad espiritual; pero ninguna bula, breve ó rescripto emanado de la Santa Sede tiene valor legal ni puede circular, sin obtener antes el consentimiento del gobierno. — El método de elegir los papas ha sufrido varias modificaciones. Primitivamente hacían la eleccion el clero y el pueblo de Roma reunidos; no tardó el clero en atribuirse la parte principal; pero siempre debia confirmar la eleccion el príncipe, y algunas veces los emperadores se arrogaron el derecho de nombrar ellos mismos papas; Luis el Piadoso en 824 y el emperador Enrique II en 1014, restablecieron la libertad en las elecciones. En el siglo XII se atribuyeron los cardenales el derecho esclusivo de elegir, innovacion que data del año 1181, y por último Gregorio X en 1274 mandó que se hiciese la eleccion en conclave.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS PAPAS

San Pedro	32
San Lino	66
San Anacleto	78

San Clemente I.	91
San Evaristo.	400
San Alejandro.	409
San Sixto I.	419
San Telesforo.	427
San Higinio.	439
San Pio I.	442
San Aniceto.	457
San Sotero.	468
San Eleuterio.	477
San Victor I.	493
San Ceferino.	202
San Calixto I.	219
San Urbano I.	223
San Ponciano.	230
San Antero.	235
San Fabian.	236
San Cornelio.	251
Novaciano, antipapa.	251
San Lucio I.	252
San Esteban I.	253
San Sixto II.	257
San Dionisio.	259
San Felix I.	269
San Eutiquio.	275
San Cayo.	283
San Marcelino.	296
San Marcelo.	308
San Eusebio.	310
San Melquides.	314
San Silvestre I.	314
San Marcos.	336
San Julio I.	337
San Liberio.	352
Felix II.	353
San Liberio, otra vez.	358
San Damaso.	366
Ursino, antipapa.	366
San Siricio.	384
San Anastasio.	398
San Inocencio I.	402
San Zozimo ó Zósimo.	417
San Bonifacio I.	418
San Celestino I.	422
San Sixto III.	432
San Leon, el Grande.	440
San Hilario.	461
San Simplicio.	468
San Felix III.	483
San Gelasio.	492
San Anastasio II.	496
Simmaco.	498
Lorenzo, antipapa.	514
Hormisdas.	514
Juan I.	523
Felix IV.	526
Bonifacio II.	530
Juan II, llamado Mercurio.	533
Agapito I.	535
Silverio.	536
Virgilio.	537
Pelagio I.	555
Juan III.	560
Benito.	574
Pelagio II.	578
San Gregorio, el Grande.	590
Sabino.	604
Bonifacio III.	607
Bonifacio IV.	608
San Densedit ó Deogracias.	614 ó 615
Bonifacio V.	617 ó 618
Honorato I.	625 ó 638
Severino.	640
Juan IV.	640
Teodoro.	642
San Martin I.	649
San Eugenio I.	654
Vitaliano.	657
Adeodato ó Deogracias.	672
Donus ó Domnus I.	676

Agaton	678 ó 679
San Leon II.	682
Benito II.	684
Juan V.	685
Pedro y Teodoro, antipapas.	686
Conon.	686
Sergio I.	687
Teodoro y Pascual, antipapas.	701
Juan VI.	705
Sisinio.	708
Constantino.	708
Gregorio II.	745
Gregorio III.	731
Zacarias.	741
Esteban, elegido pero no consagrado.	752
Esteban II.	752
Paulo I.	757
Teoflacto, Constantino, Felipe, antipapas.	768
Esteban III.	768
Constantino, antipapa.	772
Adriano I.	772
Leon III.	795
Esteban IV.	816
Pascual I.	817
Eugenio II.	824
Zisimo, antipapa.	827
Valentin.	827
Gregorio IV.	827
Sergio II.	844
Leon VI.	847
Benito III.	855
Anastasio, antipapa.	858
Nicolas I.	858
Adriano II.	867
Juan VIII.	872
Marin ó Martin II.	882
Adriano III.	884
Esteban V.	885
Fermoso.	891
Sergio, antipapa.	896
Bonifacio VI.	896
Esteban VI.	896
Romano.	897
Teodoro II.	898
Juan IX.	898
Benito IV.	900
Leon V.	903
Cristobal.	903
Sergio III.	904
Anastasio III.	911
Landon.	913
Juan X.	914
Leon VI.	928
Esteban VII.	929
Juan XI.	931
Leon VII.	936
Esteban VIII.	939
Martin III.	942
Agapito II.	946
Juan XII.	956
Leon VIII.	963
Benito V.	964
Juan XIII.	965
Benito VI.	972
Bonifacio VII, antipapa.	974
Donus ó Domnus II.	974
Benito VIII.	975
Juan XIV.	983
Bonifacio VII, otra vez.	985
Juan XV, no consagrado.	985
Juan XVI.	986
Gregorio V.	996
Juan XVI, segundo antipapa.	997
Silvestre II.	999
Juan XVII.	1003
Juan XVIII.	1003
Sergio IV.	1009

Benito VIII (Leon, antipapa).	1012
Juan XIX.	1021
Benito IX.	1033-1048
Silvestre y Juan XX, antipapas.	1044
Gregorio VI.	1046
Clemente II.	1048
Damaso II.	1049
San Leon IX.	1053
Victor II.	1057
Esteban IX.	1057
Benito X, antipapa.	1058
Nicolas II.	1058
Alejandro II.	1061
Honorato II, antipapa.	1073
Gregorio VII.	1080
Clemente III, antipapa.	1086
Victor III.	1086
Urbano II.	1088
Pascual II.	1099
Alberto y Teodorico, antipapas.	1118
Gelasio II.	1118
Mauricio Bourdin, antipapa.	1119
Calixto II.	1124
Honorato II.	1124
Calixto III, antipapa.	1130
Inocencio II.	1130
Anacleto y Victor, antipapas.	1143
Celestino II.	1144
Lucio II.	1145
Eugenio III.	1153
Anastasio IV.	1154
Adriano IV.	1159
Alejandro III.	1159
Victor IV, Pascual III, Calixto, Inocencio, antipapas.	1181
Lucio III.	1185
Urbano III.	1187
Gregorio VIII.	1187
Clemente III.	1187
Celestino III.	1191
Inocencio III.	1198
Honorato III.	1216
Gregorio IX.	1227
Celestino IV.	1241
Inocencio IV.	1243
Alejandro IV.	1254
Urbano IV.	1261
Clemente IV.	1265
Gregorio X.	1271
Inocencio V.	1276
Adriano V.	1276
Juan XXI.	1276
Nicolas III.	1277
Martin IV.	1281
Honorato IV.	1285
Nicolas IV.	1288
Celestino V.	1294
Bonifacio VIII.	1294
San Benito IX.	1303

EN AVIÑON.

Clemente V.	1305
Juan XXII.	1316
Pedro de Corbiere, antipapa.	1334
Benito XII.	1342
Clemente VI.	1352
Inocencio VI.	1362
Urbano V.	1370
Gregorio XI (en Roma).	1378
Urbano VI.	1378-1394
Clemente (VII), en Aviñon.	1389
Bonifacio IX.	1394-1424
Benito (XIII), en Aviñon.	1404
Inocencio VII.	1406
Gregorio XII.	1409
Alejandro V.	1410
Juan XXIII.	1410

Martin V.	1417
Clemente, antipapa.	1424-1429
Eugenio IV.	1431
Felix V.	1439
Nicolas V.	1447
Calixto III.	1455
Pio II.	1458
Paulo II.	1464
Sixto IV.	1471
Inocencio VIII.	1484
Alejandro VI.	1492
Pio III.	1503
Julio II.	1503
Leon X.	1513
Adriano VI.	1522
Clemente VII.	1523
Paulo III.	1534
Julio III.	1550
Marcelo II.	1555
Paulo IV.	1555
Pio IV.	1565
Pio V.	1572
Gregorio XIII.	1585
Sixto V.	1590
Urbano VII.	1590
Gregorio XIV.	1591
Inocencio IX.	1592
Clemente VIII.	1605
Leon XI.	1605
Paulo V.	1621
Gregorio XV.	1623
Inocencio X.	1644
Alejandro VII.	1655
Clemente IX.	1667
Clemente X.	1670
Inocencio XI.	1676
Alejandro VIII.	1689
Inocencio XII.	1691
Clemente XI.	1700
Inocencio XIII.	1721
Benito XIII.	1724
Clemente XII.	1730
Benito XIV.	1740
Clemente XIII.	1758
Clemente XIV.	1769
Pio VI.	1775
Pio VII.	1800
Leon XII.	1823
Pio VIII.	1829
Gregorio XVI.	1831
Pio IX.	1846

PAPE (GUIDO), juriconsulto. Véase GUIDO-PAPE.

PAPEBROCK (DANIEL), jesuita, nació en Amberes en 1628, y murió en 1714; fue uno de los colaboradores mas activos de Bolland en la publicacion de las *Acta Sanctorum*. Los frailes carmelitas le persiguieron por haber negado que su orden se remontaba hasta los tiempos del profeta Elias; y la Inquisicion le condenó, pero fué absuelto por la corte de Roma.

PAPIAS (SAN), discipulo de san Juan evangelista y obispo de Hieraplo (Frigia), es autor de una *Exposicion de los discursos del Señor*, de que existen algunos fragmentos y en que se encuentran preciosas noticias: se cree que fué el primero que esparció las ideas de los milenarios. Murió hacia el año 156 y se celebra su fiesta el 42 de febrero.

PAPILLON (ALMAGUE), poeta, nació en Dijon en 1487, y murió en 1559. Fue, como Marot, ayuda de cámara de Francisco I y siguió al rey á su cautiverio en España.

PAPILLON (MARCOS DE), señor de Lasfrisa, poeta, nació en Amboise en 1555, y murió hacia 1599; siguió largo tiempo la

carrera de las armas, y después se retiró del servicio para cultivar las letras.

PAPILLON (FILIBERTO), canónigo, nació en Dijon en 1666, y murió en 1738. Publicó unas *Memorias y observaciones sobre la Borgoña*.

PAPILLON (JUAN), nació en Ruan en 1639, y murió en 1710; se distinguió en el grabado, como tambien sus dos hijos Juan y J. Nicolás, y sus sobrinos Juan Bautista y J. B. Miguel. Juan, el jóven, inventó el gramil y Juan Bautista escribió un *Tratado histórico y práctico del grabado en madera*, Paris, 1766, en 8.º prolongado.

PAPIN (DIONISIO), célebre fisico, nació en Blois hacia el año 1650, y ejerció en un principio la medicina en Paris con muy buen éxito. Se dedicó mucho á la fisica, y en Inglaterra entabló relaciones de amistad con Boyle que le asoció á sus experimentos sobre la naturaleza del aire. Enseñó matemáticas en la universidad de Marbourg, y en 1699 fué nombrado corresponsal de la Academia de las ciencias de Paris; murió en 1710, dejando, además de un gran número de cartas y memorias diseminadas en el Dinario de los sabios, en las *Transacciones filosóficas* y las *Acta eruditorum*, diversas obras. — Isaac Papin, su prima, 1657-1709, teólogo protestante, tuvo con Jansieu grandes disputas, á consecuencia de las cuales pasó á Inglaterra y Alemania; después volvió á Francia, en donde hizo abjuracion de sus errores en manos de Bossuet, 1690.

PAPINIANO (EMILIUS PAPINIANUS), el primer juriconsulto de la antigüedad, nació en Fenicia hacia el año 142; fué abogado fiscal en tiempo de Marco Aurelio, después prefecto del pretorio en el reinado de Septimio Severo; defendió á Geta contra Caracalla, y fué decapitado por orden de este en 212, porque se negó á hacer la apologia del fratricidio con que se habia manchado aquel principe. Compuso muchas obras (37 libros de cuestiones, disertaciones sobre varios puntos de derecho, 49 libros de respuestas, consultas sobre casos particulares, dos libros de definiciones, y máximas generales de derecho); no quedan mas que algunos fragmentos de ellas, ya en las *Pandectas*, ya en la *Collatio mosaicarum et romanarum legum* (Cayo los reunió y comentó). Estos escritos formaron en las cátedras romanas la base de la enseñanza superior. Papiniano gozaba de tal autoridad, que sus decisiones formaban ley, y en caso de duda debia prevalecer su opinion.

PAPIRIO ó PAPIRIO, nombre de dos familias romanas, una patricia y otra plebeya; la primera se dividia en seis ramas: los Crasos, los Mugilianos, los Cursor, los Maso, los Pretextatos, y los Patos: en cuanto á la segunda, los mas conocidos son los Carbon.

PAPIRIO CURSOR (L.), jefe de la caballeria en 340 antes de Jesucristo, consal en 325, 319, 318, 314 y 312, dictador en 323 y 308, se distinguió contra los Samnitas, los Sabinos y Prenestinos; introdujo en su ejército la mas severa disciplina; reparó la ignominia de las Horcas Caudinas volviendo á tomar á Luceria (319), y adquirió el concepto del mas hábil de los generales romanos. La severidad de Papirio en materia de disciplina era tal, que en 323 condenó á muerte á Fabio, su segundo en el mando de la caballeria, por haber dado una batalla sin orden suya,

cuando quedó vencedor, y fué necesario para sustraerle de aquella pena, que todo el pueblo intercediese por él. — L. Papirio Cursor, su hijo, consal en 293 y 272 antes de Jesucristo, consiguió la célebre victoria de Aquilonia en 293 contra los Samnitas, y los batió otra vez, como á los Lucanios y Brucios en 271. — C. Papirio Maso, consal en 230 antes de Jesucristo, redujo á provincias romanas la Cerdania y la Córcega, sometidas ya desde 237, pero que siempre estaban en abierta rebelion. No pudiendo obtener el senado su entrada triunfal en Roma, hizo la ceremonia en el monte Albano, cuyo ejemplo fué después imitado con frecuencia.

PAPIRIO CARBO. Véase CARBON.

PAPIRO MASSON. Véase MASSON.

PAPISA JUANA. Véase JUANA.

PAPPUS, matemático de Alejandria, que vivia hacia el siglo IV de Jesucristo. Dejó con el título de *Colecciones matemáticas* una coleccion en griego, que no ha llegado completa hasta nosotros; sin embargo, es preciosa tanto por las demostraciones que contiene, cuanto por los fragmentos que nos ha conservado de autores perdidos. Se publicó en Pésaro en 1588, en folio, con una traduccion latina de Commandino.

PARACELSO (AUREOLIO FELIPE TEOFRASTO), llamado BOBBAST DE HOHENHEIM, médico y taumaturgo, nació en 1493 en Einsiedeln (en el canton de Schwitz), viajó largo tiempo por toda la Europa, adquirió gran reputacion por sus curaciones, se estableció en Basilea en 1527, fué nombrado allí catedrático de medicina, y se atrajo desde luego un gran número de discípulos, tanto porque esplicaba su asignatura en lengua vulgar, como por la brillantez y el énfasis de sus palabras. Pretendia hacer una revolucion en medicina, y destruir la autoridad de Hipócrates, Galeno y Avicena; pero dejó percibir la profunda vaciedad de sus declamaciones, y perdió á un tiempo mismo sus enfermos y su auditorio: adoptando entonces la vida de médico ambulante, pasó su ciencia de ciudad en ciudad hasta Salzburgo, en donde murió en 1541 en el hospital de San Esteban. Aseguraba que habia descubierto el secreto de prolongar la vida, y hacer oro. Creia en la magia y la astrologia, y esplicaba las enfermedades por la influencia de los astros. La medicina le debe el opio, el uso del mercurio, y muchas preparaciones químicas; pero sus extravagancias, su charlatanismo, y sus pretensiones taumaturgicas, imprimieron en su carácter y en su mérito una mancha indeleble. Sus obras completas (en latin) forman 3 vol. en folio, Ginebra, 1658.

PARAGUASSU, heroína brasileña, que se hizo célebre al tiempo del descubrimiento de aquella parte del continente americano. Era hija del cacique de los Tupinambas, el cual la dió por esposa, en premio de los servicios que le habia prestado; á un naufrago portugués, Diego Alvarez Correa, famoso entre los salvajes bajo el nombre de Caramurú-Assu. Vivió algun tiempo entre los Indios Diego Alvarez; pero cierto dia, habiendo percibido un buque europeo que los vientos habian llevado hacia el golfo de Bahía, le hizo desde la costa señales de socorro, y en el momento que vio venir en su busca una lancha, no tuvo paciencia para aguardar á que se acercase, y fué nadando á su en-

cuanto. Paraguassu, que le amaba sobre toda ponderación, al ver su fuga no temió luchar con las olas, se arrojó al mar y le siguió también á nado. Entrambos fueron recibidos en la lancha y trasportados al buque, que era francés, y que al cabo de cierto tiempo fondó en uno de los puertos de su nación. Alvarez y Paraguassu fueron conducidos á París; Catalina de Médicis los acogió con benevolencia, y la joven india se civilizó pronto en aquella corte, donde escitaba la curiosidad y el interés general por su talento y sus maneras amables. Instruida en la religión cristiana, recibió las aguas del bautismo, y la reina dispuso que la ceremonia se celebrase con pompa, siendo además su madrina: desde entonces Paraguassu se llamó Catalina Alvarez. Los dos esposos volvieron al Brasil, y residían en el mismo sitio donde después se fundó la villa llamada Velha, ejerciendo Caramurú una prodigiosa influencia en las tribus de los Tupinambas, y cooperando Paraguassu á que sus compatriotas se sujetasen con menos repugnancia á la dominación portuguesa; pero habiendo ido á establecerse en las inmediaciones de la villa Velha, el primer donatario de aquella provincia, Pereira Coutinho, mas ambicioso que agradecido, aprisionó á Caramurú. Entonces Paraguassu puso en convulsión todo el país, y los Tupinambas ármense á su voz y matan á los Portugueses y al hijo de Coutinho, siendo él mismo devorado poco después y llevada en triunfo su cabeza. Alvarez se libró de la prisión en que le tenía su adversario, y vivió muchos años con su esposa é hijos en aquellas posesiones. En 1582 fundó Paraguassu el primer templo del Brasil, bajo la invocación de Nuestra Señora de Gracia, que después cedió con muchas tierras á los monjes benedictinos. Algunos escritores dicen que las familias mas ilustres del Brasil, y otras varias que no lo son menos en Portugal, descienden de esta heroína.

PARASOU-RAMA, fué, segun se dice, un brahma de costumbres guerreras, hijo del brahma Djamadagni y de Renouka; le crió Siva, destruyó uno de los baluartes de Ganeza (que se representa con cabeza de elefante), vengó la muerte de su padre y de su madre en los hijos de Vacichha, otro brahma enemigo de Djamadagni, arrojó de Aiodhia (Aoude) y de toda la India á los chattryas ó guerreros, asegurando de este modo la preeminencia á los brahmas; pero no encontrando en ellos mas que ingratitude, marchó á vivir entre los Ghattas, é hizo salir de las olas la estensa costa de Malabar, cuya entrada prohibió á los brahmas maldiciéndolos. Por último, sometió á los Nairs, y volvió al seno de la divinidad, de donde no salió hasta el tiempo de Rama, como 7.ª encarnacion de Vichnu.

PARAVICINO Y ARTEAGA (HORTENSIO FÉLIX), natural de Madrid, nació en 1580. Hizo sus primeros estudios con los jesuitas de Ocaña, y los mayores en Alcalá. En 1600 tomó el hábito de trinitario calzado, y á los 21 años de edad era doctor en teología. Fué elegido dos veces provincial de Castilla, y vicario general de su orden, en cuyos cargos manifestó su virtud y sabiduría, no menos que en los viajes que hizo á Flandes, Nápoles y Roma, en donde dejó estendida su fama. Murió en 12 de diciembre de 1633. Escribió algunas obras.

PARDIES (EL P.), geómetra, nació en 1636 en Pau, era hijo de un consejero del parlamento, y tomó el hábito de la Compañía de Jesús; abrazó el sistema filosófico de Descartes, lo que le produjo algunos disgustos con sus superiores, y murió siendo todavía joven, el año 1673. Enseñaba con reputación matemáticas en el colegio de Luis el Grande. Escribió algunas obras.

PARDIÑAS (DON RAMON), natural de Santiago. Nació el 29 de mayo de 1802. Fué un general tan pandonoroso como valiente. Entre sus hechos de armas merecen particular mención la resistencia que hizo á Sanz en Oviedo, la acción entre Ubeda y Baeza, la sorpresa de Castril y la acción de Béjar. El embajador inglés solicitó que fuese á sus órdenes la brigada inglesa; pero como ningún general español habia tenido este honor, le fué rehusado. Las Cortes le dieron las gracias por la derrota de los carlistas de Tallada, y obtuvo entre otras gracias la gran cruz de San Fernando. Murió en la acción de Maella, ganada por Cabrera, defendiéndose con valor y heroicidad en el mismo campo de batalla.

PARDO (GREGORIO), escultor español, que vivía en Toledo en el siglo XVI. En esta ciudad ejecutó muchas y excelentes obras, siendo muy elogiada por los inteligentes la escultura que hizo en los cajones que hay en la sala capitular de invierno de aquella catedral.

PARÉ (AMBROSIO), célebre cirujano, nació en Laval, hacia el año de 1518; estudió anatomía en París, siguió al general Renato de Montejean á Italia en clase de cirujano, volvió á graduarse en París, en 1552 fué nombrado cirujano de Enrique II, cuyo empleo conservó con los tres sucesores de aquel monarca, y murió en 1590. Era el primer operador de su tiempo. Dejó varias obras francesas y latinas, que se han reunido en un tomo en folio, París, 1561, y que forman 28 libros. La mas estimada es el *Modo de curar las heridas causadas por arcabuces, etc.*, 1545. Se le considera como padre de la cirugía francesa.

PAEDES (GARCÍA DE). Véase GARCÍA. **PAEDES (JUAN DE)**, pintor valenciano y uno de los discípulos mas sobresalientes de don Miguel Menendez en Madrid. Sus principales obras se encuentran en Valencia, mereciendo entre ellas especial mención dos magníficos lienzos que pintó para el convento de trinitarios calzados, y otro para el colegio de agustinos de aquella ciudad.

PAJEJA (JUAN DE), pintor, nació en Sevilla en 1606, de padres esclavos, por cuya muerte quedó en poder de Velazquez. Cuando su amo fué llamado á Madrid le acompañó, y era tal su afición á la pintura, que á escondidas copiaba las obras de Velazquez. Este pasó á Italia por mandado de Felipe IV, y Pareja que iba en su compañía, aumentó los conocimientos que por su estado de esclavitud no podia demostrar. De vuelta á Madrid se determinó á descubrir su habilidad. Pintó un cuadro que colocó en el obrador de su amo, con la pintura hacia la pared. El rey, que solia pasar al obrador de Velazquez, preguntó que porqué se hallaba aquel cuadro vuelto; Velazquez mandó á Pareja que le volviera: obedece, y el rey sorprendido pregunta quién lo ha hecho; en-

tonces este se arroja á los pies del monarca y le confiesa que á hurtadillas de su amo se ha dedicado á la pintura. Felipe IV se volvió hacia Velazquez y le dijo: «Un hombre dotado de semejante talento no debe permanecer esclavo,» y desde aquel momento quedó en libertad, y en el número de los discípulos de Velazquez. Son muchas las obras de Pareja, entre las que se distingue *La vocación de san Mateo*, que está en el palacio de Aranjuez.

PARELLO (MIGUEL), escultor español, que nació en Palma por los años 1674, y aprendió su arte en Barcelona, donde vivía con mucho crédito. Hizo, entre otras obras, dos hermosos ángeles en piedra para el convento de los Padres servitas de aquella ciudad, todas las estatuas que habia en la capilla de San Antonio del convento de San Francisco de la villa de Berga, las del retablo mayor de la parroquia de Bisbal, y otras muchas que ejecutó con gran maestría y destreza para diferentes templos de Cataluña.

PARENNIN (DOMINGO), jesuita, nació en 1665 en Bussey cerca de Pontarlier, y murió en 1741. Fué enviado como misionero á la China (1689), y permaneció allí hasta su muerte. Gozaba de gran crédito con el emperador Khang-hi. Dejó unas cartas del imperio chino.

PALET DE ALCÁZAR (LUIS), pintor, nació en Madrid en 1747. Viajó por Italia, y vuelto á su patria, fué designado por Fernando VI para pintar los puertos de España. Entre sus dibujos merecen particular aprecio los que hizo para una edición de las novelas de Cervantes, y las musas de Quevedo. Murió este célebre pintor á lo mejor de su edad en 1799.

PAEUS (FELIPE), llamado WENGLER, filólogo, hijo de David Pareus, profesor protestante de teología de Heidelberg, nació en 1576 en Heinsbach (cerca de Worms), y murió hacia 1648. Estudió con Teodoro de Beze, enseñó humanidades en Neuhansen, y después fué rector de las escuelas de Neustadt y Hanau. Se le deben unos escritos excelentes acerca de Plauto. Su hijo Daniel Pareus que nació en 1605, y murió en 1635, asesinado por unos ladrones, fué profesor de humanidades en Kaiserslautern, publicó las obras de Quintiliano, Herodiano, Lucrecio, Heliodoro, y otras muchas de historia.

PARINI (JOSÉ), poeta italiano, nació en 1729 en Bosizio (Milanesado), y murió en 1799; fué en un principio escribiente de un procurador, y después entró en el seminario. Se estableció en Milan, y adquirió nombradía como crítico (1756); se presentó como poeta, por la publicación de su *Mañana* (1763); el conde Firmian le colocó de director de un periódico, y después desempeñó una cátedra de bellas letras en la Canobbiana de Milan. En 1796 fué partidario de las ideas liberales; pero no tardó mucho en abandonarlas. Escribió algunas odas muy estimadas, y un poema.

PARIS, llamado tambien ALEJANDRO, hijo de Priamo y de Hécuba, célebre por su hermosura y cobardía, fué abandonado en cuanto nació, porque su madre habia soñado que daría á luz una antorcha, que reduciría á cenizas toda la Europa y el Asia. Se salvó no obstante por los cuidados de Hécuba, y pasó los primeros años de su vida entre los pastores del monte Ida. Elegido juez para adjudicar el premio de la belleza entre Minerva, Juno y Venus, se

decidió por esta última. Volvió luego al hogar paterno, y fué enviado á Grecia para reclamar á Hesione, que se habia llevado Hércules, y allí robó á la graciosa Elena, esposa de Menelao, rey de Esparta, que le habia acogido benévolamente en su corte. Durante la guerra de Troya prometió batiirse con Menelao, pero huyó á presencia de aquel héroe. Mató á Aquiles á traicion, pero después fué herido mortalmente por Pirro ó Filoteles. Fué recogido y socorrido en sus últimos momentos por la pastora Enope, á quien él habia abandonado.

PARIS (MATEO), cronista inglés, monje benedictino, nació á fines del siglo XII, y murió el año 1259. Tomó el hábito en el monasterio de San Albano, fué comisionado para reformar muchos conventos de Noruega, y gozó del favor del rey de Inglaterra Enrique III.

PARIS (FRANCISCO DE), célebre diácono, natural de París, 1690-1727, hijo de un consejero del parlamento. Abrazó con ardor el jansenismo, apeló de la bula *Unigenitus*, y rehusó un beneficio por no someterse al formulario; empleó toda su fortuna en obras de caridad, y después de haberse arruinado, se dedicó á fabricar medias para poder vivir. Abrevió su vida con escivas austeridades, y murió en olor de santidad. Su partido pretendió que sucedían milagros en su sepulcro (en el cementerio de San Medardo). El entusiasmo y la imaginación tomaron parte dando asunto á supuestas curas extraordinarias, y de aquí nacieron las extravagantes y escandalosas escenas de los *convulsionarios* hasta que el gobierno mandó cerrar el cementerio.

PARIS, ex-guardia de corps del conde de Artois, y laego guardia constitucional de Luis XVI, juró vengar la muerte del rey, y lo cumplió matando á Lepelletier Saint-Fargeau, uno de los diputados de la Convencion que le habian votado: en el momento de ser arrestado se suicidó de un pistoletazo (1793).

PARIS DUVERNEY (JOSÉ), célebre hacendista francés. Adquirió por medio de felices y acertadas combinaciones una de las mayores fortunas de su época, lo mismo que sus tres hermanos Antonio Paris, Paris-la-Montagne y J. Paris-Montmartel. Redactó, de concierto con ellos, el famoso *Visa*, por el cual quedó reducida la deuda del Estado á la muerte de Luis XIV, de 2,062,000,000 que antes importaba, á 1,653,000,000, y dirigió muchas operaciones financieras. Fué confidente del duque de Borbon y mas especialmente de la marquesa de Prie, y ejerció por algun tiempo mas poder que los mismos ministros (1723-26); fué el autor de la ordenanza que abolió la mendicidad (1724), propuso á Luis XV la boda con María Lexinska, y aconsejó al duque de Borbon la imposición de algunas contribuciones nuevas que le hicieron odioso. Fleuri lo encerró en la Bastilla, 1726; pero no tardó en salir, y continuó siendo consultado por la corte. Su hermano Montmartel fué guarda del real tesoro, 1730, y luego banquero de la corte.

PARISOT. Véase PARRASIO. **PARISOT**, llamado EL P. NORBERT. Véase NORBERT. **PARISOT DE LA VALETTE**. Véase LA VALETTE.

PARKER (MATEO), segundo arzobispo protestante de Cantorbery, uno de los partidarios mas firmes de la reforma, nació

en 1501 en Norwich y murió en 1575. Protegido por Crammer llegó á ser capellan de Ana Bolena y de Enrique VIII, después vice-canciller de la universidad de Cambridge (1545), gozó de mayor favor en tiempo de Eduardo VI, fué desterrado por la reina Maria, y llamado otra vez por Isabel, que le nombró arzobispo de Cantorbery (1559). Ayudó á esta en todos sus proyectos y se hizo odioso no solo á los católicos, sino tambien á los reformados, queriendo sujetar á los ministros anglicanos á ciertas practicas, contra las cuales protestaron muchos. Le debemos ediciones de los historiadores Mateo de Westminster, Mateo Paris, Tomás Walsingham, etc. — Otro prelado, Samuel Parker (1640-1687), archidiácono de Cantorbery y después obispo de Oxford, escribió mucho sobre teología, y dejó un hijo del mismo nombre.

DUQUES DE PARMA Y DE PLASENCIA.

Pedro Luis Farnesio.	1545
Octavio Farnesio.	1547
Alejandro Farnesio.	1586
Reinuccio I Farnesio.	1592
Odoardo Farnesio.	1622
Reinuccio II Farnesio.	1646
Francisco Farnesio.	1694
Antonio Farnesio.	1727
Don Carlos de Borbon.	1731
Don Felipe.	1748
Fernando.	1765
Luis I, rey de Etruria.	1802
Luis II, rey de Etruria.	1803-1807
Maria Luisa, duquesa de Parma, de Plasencia y de Guastalla.	1815
Carlos II de Borbon.	1847

PARMA (ALEJANDRO FARNESIO, DUQUE DE). Véase FARNESIO.

PARMA (DON FELIPE, DUQUE DE), cuarto hijo de Felipe V, rey de España, nació en 1720, y se casó con Isabel de Francia, hija de Luis XV, rey de Francia. El tratado de Aquisgran, que terminó en 1748 la guerra de sucesion de Austria, le dió los ducados de Parma, Plasencia y Guastalla. Su administración fué pacífica y benéfica. Murió en 1765.

PARMA (FERNANDO, INFANTE Y DUQUE DE), hijo del anterior, y nieto de Felipe V y de Luis XV, nació en 1751, fué educado por Keralio y Condillac (que escribió para él su *Curso de estudios*). Sucedió á su padre en 1765, y reinó pacíficamente abandonando casi todo el poder al marqués de Felino. Tuvo algunas diferencias con la corte de Roma, espulsó de sus estados á los jesuitas (1768), contemporizó con Francia, durante las guerras de la república en Italia, aunque no de buena voluntad, y murió en 1802 en el momento de ser desposeído del trono. A su muerte formaron sus estados el departamento francés del Tarn, y su hijo Luis recibió en cambio la Toscana con el título de rey de Etruria. Véase CAMBACERES.

PARNÉIDES, filósofo griego de la escuela eleática, nació sobre 535 años antes de Jesucristo en Elea; fué discípulo de Xenófanes y de Anaximandro, desempeñó en su patria los primeros cargos de la magistratura, dió leyes sabias á sus conciudadanos, y se retiró luego de los negocios para entregarse á la meditación. A la edad de 65 años hizo un viaje á Atenas con su distinguido discípulo Zenon de Elea, para en-

señar en ella la filosofía, y murió en edad muy avanzada. Profesó, lo mismo que su maestro Xenófanes, la doctrina de la unidad absoluta; pero dió forma mas exacta á este sistema, que Xenófanes no habia hecho mas que bosquejar. Distinguía dos clases de conocimientos, unos fundados en la razon, y otros en la apariencia, y pretendió que, segun la razon, no existe mas que un ser único, inmutable, infinito; que son imposibles la diversidad, el cambio y la pluralidad; pero que segun las apariencias que percibian los sentidos seria necesario admitir todo lo contrario. Discurriendo segun los sentidos, lo esplicaba todo por medio de dos principios: el cielo ó el fuego, el calor; y la tierra ó el frío.

PARMENION, general de Filipo y de Alejandro que contribuyó poderosamente, á que se ganasen las batallas de Granico y de Issus, conquistó á Damasco y la Siria, y fué de parecer que aceptase Alejandro, después de estas victorias, las brillantes proposiciones de Darío, que ofrecia al rey de Macedonia la mano de una de sus hijas y el Asia hasta el Eufrates. Ha llegado hasta nosotros la célebre respuesta que dió entonces Alejandro á este general: «Yo aceptaria, decia Parmenion, si fuese Alejandro. — Y yo tambien, contestó este, si fuese Parmenion.» Después de la batalla de Arbelles fué nombrado gobernador de Media; pero poco después, celoso Alejandro de su poder, fingió que le creia cómplice de una conspiración y le mandó matar á la edad de 70 años, lo mismo que á su hijo Filotas (529 antes de Jesucristo).

PARMETIER (ANTONIO AGUSTIN, BARON), agrónomo, nació en Montdidier en 1737 y murió en 1816. Fué primero farmacéutico en el ejército de Hanover y en el cuartel de Inválidos de Paris, se dedicó luego al estudio de las sustancias alimenticias, aclimató en Francia las patatas, perfeccionó el modo de hacer el pan, hizo adoptar la molienda económica que produce una diez y seisava parte mas de harina, decidió al gobierno á que crease una escuela de panadería, y escribió útiles memorias, producto de sus observaciones, sobre las castañas, el maíz, etc. Fué nombrado miembro del Instituto y mereció la estimacion pública por sus útiles trabajos.

PARMESANO (MAZZUOLI, llamado EL), pintor. Véase MAZZUOLI.

PARNELL (TOMÁS), poeta inglés, nació en Dublin en 1679; obtuvo muchos beneficios eclesiásticos, fué amigo de Pope y de otros grandes escritores de Inglaterra, y murió en Chester en 1747. Sus obras han sido reimprimas en París, 2 tom. en 4.ª.

PARNY (EVARISTO DESIDERIO DESFORGES, CABALLERO DE), poeta erótico francés, nació en 1753 en la isla de Borbon y murió en 1814. Estaba destinado á la carrera eclesiástica, y aun hubo momentos en que pensó hacerse trapense; pero las distracciones de Paris triunfaron pronto de su pasajero fervor, y el éxito que obtuvieron sus primeras elegias (publicadas en 1778), le colocaron entre los poetas mas apreciados. Siguió algun tiempo la carrera militar, llegó á ser capitán de dragones, luego ayudante de campo; en 1785 hizo un viaje á las Indias, se pronunció en favor de la revolucion, y aunque fué perjudicial para sus intereses, y á través aquella época tempestuosa con valor, aunque casi sin recursos. En noviembre de 1795 obtuvo un empleo en las oficinas de

instrucción pública, y por último Bonaparte le señaló una pensión de 3,000 francos, un año antes de su muerte. Escribió *elegías, cartas, canciones, etc.* Sobresalió especialmente en los géneros elegiaco y erótico, y mereció que se le llamase el Tíbulo francés.

PAROY (JUAN FELIPE GUY-LE-GENTIL, MARQUÉS DE), nació en 1750 y murió en 1824; inventó un procedimiento para estereotipar que esplica en su *Resumen acerca de la estereotipia*.

PARR (CATALINA), sexta mujer del cruel Enrique VIII de Inglaterra, viuda ya del barón Latimer cuando se casó con el rey en 1543; 34 días después de muerto este, se casó en terceras nupcias con el almirante sir Tomás Seymour (1547). Su excesivo celo por el luteranismo le hizo correr grandes peligros al lado de un monarca que no admitía mas teología ortodoxa que la suya, y necesitó toda su habilidad para engañarle. Murió en 1548.

PARR (TOMÁS), inglés, natural del condado de Shrop, que es uno de los mas célebres centenarios conocidos, se casó a los 120 años, y murió en 1634, de edad de 152 años.

PARRASIO, célebre pintor griego, que vivía 420 años antes de Jesucristo. Compuso entre otras obras maestras un cuadro alegórico que representaba el pueblo de Atenas, y un Meleagro y Atalanta que compró Tiberio en unos 600,000 reales de nuestra moneda. Era rival de Zeuxis, y estaba tan envanecido de su talento, que llevaba generalmente un vestido de púrpura, una corona de oro, y se calificaba á sí mismo de rey de los pintores.

PARRASIO (AULO JANO), cuyo verdadero nombre es JUAN PARISIO, filólogo, nació en Cosenza en 1470, y murió en 1533. Enseñó literatura en Roma, en Milan y en Vicenza, y fundó en su ciudad natal la Academia Cosentina.

PARRENNIN, misionero. Véase PARRENNIN.

PARREU (JOSÉ), pintor español. Nació en Rosafa, en el reino de Valencia, por los años 1624, y tuvo por maestro á Dionisio Vidal. Entre las diferentes obras que ejecutó este artista, se cita con elogio un cuadro que pintó para el retablo de la parroquia de Rosafa, el cual representa á san Vicente mártir y san Valero.

PARSEVAL GRANDMAISON (FRANCISCO AUGUSTO), de la Academia francesa, nació en París en 1759, y murió en 1834. Siguió á Bonaparte á Egipto, y fué uno de los miembros del instituto del Cairo; de regreso á Francia, publicó en 1601 con el título de *Amores épicos*, una traducción de todos los episodios compuestos sobre el amor por los mayores poetas antiguos y modernos.

PARSONS ó PERSON (ROBERTO), jesuita inglés, que nació en 1546. Había sido primero protestante; pero entró en la Compañía de Jesús, en Roma, volvió á Inglaterra en 1579 como superior de las misiones católicas, y desempeñó varias comisiones secretas, tanto en Inglaterra como en España. Tomó parte en muchas intrigas contra la reina Isabel, y fué uno de los que promovieron la conspiración de la pólvora; 1606; pero ocultó prudentemente su nombre, y nada se pudo probar contra él. Murió en Roma en 1610, después de haber sido por espacio de 23 años superior del colegio inglés de esta ciudad.

PARTENIO, poeta griego de Nicea, que llevado como esclavo á Roma sobre 65 años antes de Jesucristo, obtuvo la libertad por su talento; fué imitado por Ovidio y Virgilio, y muy apreciado de Tiberio.

PARTENOPE, sirena que se enamoró de Ulises. Desdenada por este se precipitó al mar, cerca del lugar en donde está edificada la ciudad de Nápoles, que se llamó al principio del mismo modo.

PARTHAMASIRIS, príncipe de la dinastía de los Arsácidas, rey de Armenia, hijo de Pacovo, al cual sucedió, fué destronado y sentenciado á muerte por Trajano, á quien había insultado delante del ejército.

PARTHENAY, ilustre casa de Francia, descendiente al parecer de la de Lusignan, á la que estaba unida antes del año 1000, se dividió en dos ramas, de las cuales la mas célebre es la menor. A esta última pertenecen: Ana de Parthenay, mujer de Antonio de Pons, conde de Marennes; murió en 1631, y fué uno de los principales ornamentos de la corte de Renato de Ferrara, hija de Luis XII, y duquesa de Ferrara. Sabia latin y griego, y era excelente música; abrazó el calvinismo, y mereció los elogios de Teodoro de Beza por sus conocimientos en teología. — Catalina de Parthenay, su sobrina, nació en 1534. Contribuyó poderosamente á la propagación del calvinismo; se casó con el barón de Pont-Kuellevé ó Kuelonec, y en segundas nupcias con el vizconde Renato de Rohan, de quien tuvo al célebre duque de Rohan. A la edad de 74 años desplegó gran valor en el sitio de la Rochela, y habiendo sido tomada esta plaza por los católicos, murió prisionera. Cultivó tambien la literatura, tradujo á Isócrates, compuso muchas elegías, etc.

PARUTA (PABLO), nació en Venecia en 1540, y murió en 1598; fué historiógrafo, senador, miembro de la administración general, gobernador de Brescia, embajador, y finalmente procurador de San Marcos. Ha dejado escritos en lengua italiana. — Felipe Paruta de Palermo, secretario del senado de aquella ciudad, murió en 1629; era un anticuario hábil, y escribió mucho.

PARYSATHIS, mujer de Darío II, favoreció la rebelión de su hijo Oro el Joven, contra Artajerjes Mnemon, hermano de aquel príncipe; después de la batalla de Cunaxa (401), envenenó á la reina Estátira é hizo que pereciesen desastrosamente los enemigos de Oro.

PASCAL (BLAS), célebre escritor y geómetra francés, nació en Clermont Ferrand en 1623, y desde su mas tierna infancia dió indicios de las mas brillantes disposiciones. Su mismo padre se encargó del cuidado de su educación, y con este objeto fué á establecerse en París. En su casa se reunían hombres muy sabios; y escuchándolos el joven Pascal, concibió bien pronto la mas viva pasión por las ciencias. Como su padre, temeroso de fatigarle, le difería dedicarle á la geometría, resolvió estudiar por sí solo aquella ciencia, y con la definición de ella que había oído, consiguió, sin auxilio de ningún libro, encontrar las 32 primeras proposiciones de Euclides: no tenía entonces mas que 12 años. Desde aquel momento no se pusieron ya obstáculos á una inclinación manifestada tan claramente, y Pascal señaló cada uno de sus pasos con algun descubrimiento. A

los 16 años compuso un tratado de las secciones cónicas, y á los 18 inventó una máquina aritmética, que ejecutaba los cálculos mas complicados; en 1654 encontró el *Triángulo aritmético*, medio ingenioso y fácil de resolver un gran número de problemas; hacia el mismo tiempo fijó las bases primeras del cálculo de probabilidades; en 1658 dió la teoría de la garrucha ó polea, que ninguno había podido encontrar hasta entonces; completó las indagaciones de Torricelli; publicó en 1647 sus *Experimentos acerca del vacío*; poco después hizo ejecutar el célebre experimento del Puy de Dome, que puso fuera de duda la pesadez del aire. En 1653 publicó un tratado del *Equilibrio de los líquidos*, que hizo dar un gran paso á la hidrostática; ideó muchas aplicaciones usuales de la mecánica, inventó el carretoncillo de una rueda, el carromato, y segun algunos la prensa hidráulica. Educado en los principios de una religion austera, Pascal se unió á los jefes del partido jansenista y abrazó con ardor su causa. Con motivo de una censura que la Sorbona se proponia hacer de un escrito de Arnauld, publicó en 1656 y 57 las famosas *Cartas provinciales* (Cartas de Luis de Montalto á un provincial amigo suyo); en ellas trataba con elegancia las cuestiones que entonces se debatían y combatía la relajada moral de los jesuitas, ya con un gracio cómico, ya con una elevación de estilo de que todavía no había ejemplo. Los jesuitas lograron que se condenase aquel libro. Pascal pensaba al mismo tiempo publicar una gran obra, en que debía reunir todas las pruebas de la religion; pero no pudo concluirla; solo existen de ella algunos fragmentos sueltos, que se han reunido en la coleccion titulada *Pensamientos*. Estas dos obras fueron suficientes para colocar á Pascal en el primer rango de los escritores, y su publicación formó como una nueva era en la lengua francesa. Pascal había tenido desde su infancia una salud muy débil; pasó la mayor parte de su vida entre padecimientos, y en 1647 fué atacado de una especie de parálisis, que le privó casi enteramente del uso de sus piernas; en 1654 estuvo muy espuesto á perecer cerca del puente de Neuilly, por haberse desbocado los caballos de su carruaje; desde aquel instante se dice que siempre creía ver á su lado el borde de un precipicio. Pasó ya su vida en el retiro, entregado á los ejercicios de una piedad exaltada. Murió en 1662 á los 39 años de su edad. Bossuet ha dado una edicion completa de las *Obras de Pascal*.

PASCAL (JACOBINA), nació en Clermont en la Auvernia, el año de 1625. Era hermana del célebre Blas Pascal, autor de los *Pensamientos*. Católica y jansenista como toda su familia, entró en la abadia de Port-Royal, donde profesó á los 27 años, bajo el nombre de sor Jacobina de Santa Eufemia. Estuvo dotada de un talento tan precoz, que ganó el premio de poesia en Caen, cuando apenas contaba 15 años de edad, siendo el asunto de la composicion la *Concepcion de la Santísima Virgen*. Apenas disfrutó nueve años de retiro en Port-Royal, pues murió en 1661, á los 36 de edad.

PASCHUIS (JORGE), nació en Dantzick en 1661, y fué catedrático de moral y de teología en Kiel, en donde murió en 1707.

PASCUAL I (SAN), papa desde 817 á 824, nació en Roma y había sido director del colegio de San Esteban; Luis el Benvigno le hizo donacion de las islas de Córcega y Cerdeña; coronó emperador á Lotario en 823, y proporcionó en Roma un asilo á los Griegos, á quienes la persecucion de los iconoclastas obligaba á abandonar el Oriente. La Iglesia celebra su fiesta el 17 de mayo.

PASCUAL II (RAINIERI), papa con el nombre de Inocencio III, nació en Bieda en Toscana; era monje de Cluny, y Gregorio VII le hizo abad de San Pablo extramuros. Subió al pontificado en 1099, se negó á coronar al emperador Enrique V; tuvo que combatir al antipapa Boardin y otras muchas rebeliones; y murió en 1118.

PASCUAL III (VITO DE CREMA), antipapa, que tomó el nombre de Gregorio X, y el papa Adriano IV le encargó una negociacion cerca de Federico Barbaroja; se dejó seducir por aquel emperador que le nombró papa, en oposicion de Alejandro III, después de la muerte del antipapa Victor IV (1159). Murió miserablemente 6 años después.

PASCUAL (SAN PEDRO NOLASCO), nació en Valencia hacia 1227, de padres cristianos, cautivos y mozarabes, crióse con mucha virtud y enseñó la teología y otras ciencias por espacio de treinta años. Fué elegido canónigo de la catedral de su patria, y poco después tomó el hábito de mercenario de manos de Fr. Arnaldo de Carranza, sobrino de san Pedro Nolasco. Fué nombrado por el rey don Jaime de Aragón ayo y maestro de su hijo el infante don Sancho, y en 1266 consagrado obispo auxiliar de Toledo, y después presentado á la mitra de Granada á petición del infante don Sancho. En 1296 pasó á la de Jaen, y su celo le trajo á consolar los fieles que los Moros tenían encerrados en Granada. Pero descubierto por estos, le hicieron esclavo, y después de muchos trabajos é indecibles padecimientos, murió en 6 de diciembre de 1300 en una oscura y hedionda mazmorra. Su cuerpo fué después trasladado por los cristianos á la catedral de Paeza. Dejó escritos varios tratados, entre los que merecen particular mencion los tres siguientes: *Una impugnacion de la secta de Mahoma y defensa de la ley evangélica de Cristo; Explicacion de los diez mandamientos; Biblia pequeña*.

PASCUAL BAILON (SAN), nació en 1510 en Torrehermosa, villa de Aragón, diócesis de Sigüenza. Sus padres eran labradores, y le emplearon desde su primera edad en guardar algunos rebaños, sin haberle enseñado otra cosa que los primeros fundamentos de la religion cristiana; pero el deseo de saber le hizo proporcionarse un libro, y con las escasas lecciones que recibía de los que pasaban por el campo, aprendió á leer y escribir. La lectura de los libros devotos le aficionó tanto á la vida contemplativa, que concibió un ardiente amor á Dios, y el mayor menosprecio á las cosas del mundo. Abrazó la vida penitente en su profesion, amando la pobreza y humildad en que había nacido hasta el estremo de rechazar la proposicion de su amo, que queria adoptarle y hacerle heredero de su crecido caudal, y continuó sirviéndole, no como mayoral, sino como uno de los demas pastores. A pesar de que este empleo parecia acomodo-

para conservar la inocencia de sus costumbres, con todo no dejó de encontrar algunas dificultades, y persuadido de que el mundo estaba lleno de peligros y asechanzas, resolvió al fin ausentarse de su país, de su amo y de sus parientes, y pasó al reino de Valencia cuando apenas contaba 20 años de edad, y entró en el convento de la orden de San Francisco, llamado de Loreto, situado en un desierto cerca de Monforte; pero por su excesiva modestia no quiso ser sino fraile lego, para emplearse en los oficios mas humildes y penosos. Practicó la regla del santo fundador de la orden con la mayor escrupulosidad, causando admiracion á los religiosos mas espirituales. Ayunaba casi siempre á pan y agua y legumbres; traía continuamente un cilicio de cerda con tres vueltas de cadena de hierro pesadísima; no tenia mas cama que el duro suelo, trabajaba con la cabeza descubierta en el jardín en el rigor del verano, y vivió siempre entregado á las mayores austeridades. Hizo sus votos solemnes en 1565, teniendo casi 25 años de edad; después emprendió diferentes viajes, yendo de un convento á otro y ocupándose siempre de faenas groseras y humildes, como eran el cuidado de una huerta, de una enfermería ó de una cocina. Modelo de obediencia, aceptó el encargo de pasar á París á llevar una comunicacion al general de la orden del provincial del convento de Valencia y atravesó los lugares infestados por los hugonotes, siendo perseguido de un pueblo á otro á palos y pedradas por el populacho, de lo cual sacó la espalda lastimada. Llegó en fin á París, habiendo pasado mil trabajos y peligros, y luego que cumplió su comision, regresó á España, donde continuó viviendo en humildad y pobreza. Contribuyó mucho á mantener el espíritu de la regla en todos los conventos en que vivió. El último de su residencia fué el de Villarreal, donde murió el 17 de mayo de 1592 á los 58 años de su edad. Por bula de 1.º de noviembre de 1690 le colocó Alejandro VIII en el número de los santos.

PASCUAL (JAIME), canónigo regular premostratense, nació en Esparraguera (Cataluña) en 1736. Hizo los primeros estudios en su patria y después pasó á la universidad de Cervera, donde tomó el grado de doctor en leyes y cánones. Entró en el real monasterio de Santa Maria de Bellpuig, y hecha su profesion religiosa, obtuvo el destino de prior y abad. Discipulo del sabio Caresmar, si bien no le alcanzó en solidez y profundidad, le superó en los conocimientos anticuarios y ordenó y mejoró su museo de monedas: aumentó la coleccion de minerales, y reunió en su monasterio una biblioteca de las obras mas selectas en todas ciencias: visitó los archivos, iglesias y monasterios de mas nombradía, cuyos viajes literarios dieron por resultado una obra de doce volúmenes en folio, que escribió bajo el título de *Sacrae Catalauniae antiquitatis monumenta*. Además de esta obra de tanto mérito, escribió otras varias. Su afición á las letras no le separó del ardiente celo que siempre tuvo por la salvacion de las almas. Después de haber renunciado las dignidades mas elevadas á que fué propuesto, murió el día 28 de setiembre de 1804, siendo su muerte sentida de todos sus amigos y literatos.

PASIFAE, hija de Apolo y de la ninfa

Perseida, fué esposa de Minos, de quien tuvo un hijo, Androgeo, y dos hijas, Ariadna y Fedra. Segun la fabula tuvo con un hermoso toro un trato monstruoso, del que resultó el minotauro. Es de creer que aquel toro fuese un general de Minos, llamado Taurus.

PASINELLI (LÓRENZO), pintor de historia, nació en Bolonia en 1629, y murió en 1700. Sus obras están llenas de fuego y de originalidad; pero ofrecen demasiada afectacion y lujo en el vestido y los accesorios. Son admirables su *Bajada de Jesucristo al Limbo*, y su *Coriolano*. Grabó tambien al agua fuerte.

PASITELES, escultor griego, que se estableció en Roma hacia el año 169 antes de Jesucristo, murió, segun se dice, en el circo, destrizado por una pantera, cuando estaba ocupado en modelar un leon. Había escrito un tratado en cinco libros sobre los mejores monumentos de su tiempo.

PASITHEA, hija de Júpiter y de Enríome, era la primera de las Gracias. Tambien se ha dado este nombre á Cibeles, considerada como madre de todos los dioses.

PASKEWITCH (JUAN FEDOROVITCH), príncipe de Varsovia, conde del Bivian, feld-mariscal de los ejércitos rusos, teniente del reino de Polonia, caballero de todas las órdenes de Rusia de primera clase, de muchas extranjeras, entre otras de la orden del Sol de Persia, de la media Luna de Turquía, y condecorado con el retrato del emperador de Rusia rodeado de diamantes, y con una espada ornada de piedras de esa misma clase con la inscripcion: *Al vencedor de los Persas en Elitavverpol*, nació en Pultava el 8 de mayo de 1782. Descendiente de una familia noble y rica, establecida mas de 300 años en la pequeña Rusia, entró siendo todavía muy jóven en el cuerpo de pajes para hacer allí sus estudios. Pronto se distinguió en aquel establecimiento, en el que todos los jóvenes de las primeras familias rusas iban á recibir la instruccion, haciendo al mismo tiempo el servicio de la corte. Sus progresos fueron tan rápidos, que después del exámen con que terminó su educacion, fué elevado directamente al grado de teniente de la Guardia, grado que equivale al de capitán en el ejército, nombrándosele al mismo tiempo ayudante de campo del emperador Pablo. Este príncipe le distinguió entre los pajes, y le atendia en particular. Apenas había salido de la infancia Paskewitch era empleado por el emperador Pablo en misiones importantes, cuyas dificultades eran tanto mayores, quanto que aquel monarca era de una rigidez estrema. Paskewitch hizo su primera campaña en 1805 contra el ejército francés en el cuerpo auxiliar que el emperador Alejandro envió al socorro del Austria. Al año siguiente se encontró en el ejército de Turquía, en el que se hizo notable por su denodado valor. Presente en casi todas las batallas y en casi todos los asaltos, fué herido en aquella campaña, ganando todos sus grados con la panta de su espada. Desde 1807 hasta 1812, no desperdició una sola ocasion de demostrar su valor y conocimientos militares. Encargado tambien de algunas negociaciones, pasó varias veces á Constantinopla con importantes misiones, principalmente en 1808, en cuya época fué destronado Selim III. En su último