

su campo principal. Murió en 610, dejando cinco hijos, de los que le sucedió el primogénito, llamado Bernardo.

**PEPINO I**, rey de Aquitania, hijo segundo de Luis el Benigno, recibió de él la Aquitania, cuando en 817 se hizo la primera división; tomó parte en las dos rebeliones de sus hermanos contra su padre; en 834 se coligó con Luis de Baviera contra Lotario, para restablecer en su trono a Luis el Benigno; en la cuarta partición cedió una parte de sus estados á Carlos el Calvo, y murió en 838 dejando dos hijos. — Pepino II, hijo primogénito del anterior, debía heredar la Aquitania á la muerte de su padre; pero Luis el Benigno quiso darla á Carlos. Pepino tomó las armas, y la guerra se prolongó aun después de la muerte de Luis el Benigno (840). Hizo alianza con Lotario contra Luis de Baviera y Carlos el Calvo, fué vencido con su aliado en Fontenay, y hecho prisionero algún tiempo después (852), fué á concluir sus días en la abadía de San Medardo de Soissons, en 864.

**PEPOLI (ROMEO)**, habitante de Bolonia en el siglo XIV, sumamente rico, se formó en su patria un partido llamado del Echiquier; quiso hacerse dueño de la república de Bolonia, pero atacado en su casa pudo fugarse, y murió en el destierro. — Tadeo Pepoli, su hijo, volvió á Bolonia en 1327; trató de suceder en la autoridad á Beltran de Poiet, pero se le espulsó (1334): no obstante consiguió su objeto en 1337, y conservó la soberanía hasta su muerte, acaecida en 1349. — Juan y Jacobo Pepoli, sus hijos, no pudieron conservar el poder, y vendieron Bolonia á los Visconti (1350). — En el siglo XVI, todavía se encuentra á los Pepoli promoviendo turbulencias en Bolonia, y aspirando á la soberanía.

**PEPYS (SAMUEL)**, secretario del almirantazgo en los reinados de Carlos II y Jacobo II, contribuyó con Montaign (después conde de Sandwich) á que volviese á Inglaterra Carlos II. Al advenimiento de Guillermo de Orange, hizo dimisión de su destino.

**PERCEVAL (SPENCER)**, ministro de Estado, hijo segundo de J. Perceval, conde de Egmont y lord del almirantazgo, nació en 1762 en Londres; fué abogado, tomó asiento en la cámara de los Comunes en 1797, sostuvo al ministerio, desempeñó el cargo de fiscal general, el de canciller del Echiquier en 1807, de primer lord de la tesorería en 1809, y murió en 1812, asesinado en la cámara de los Comunes.

**PERCY**, noble y antigua familia inglesa originaria de Normandía, cuyo jefe fué Guillermo Percy, que acompañó á Guillermo el Conquistador en su expedición á Inglaterra. Otro Guillermo Percy, nieto del anterior, no teniendo hijos varones, casó á su hija con Joselin de Lovaina, con la condición de que aquel señor tomase el nombre de Percy y se estableciese en Inglaterra. — Un descendiente de este, Enrique Percy, consiguió en 1346 en Neville's Cross una gran victoria sobre los Escoceses, é hizo prisionero á su rey David Bruce. — Otro Enrique Percy se distinguió también en las guerras contra los Escoceses, y fué hecho conde de Northumberland por el rey Ricardo en 1377; mas acusado injustamente ante aquel príncipe, tomó partido por el duque de Lancaster (Enrique IV) y contribuyó mucho á colocarle en el trono. Batió á los Escoceses en

Halldown en 1402; pero al año siguiente se indispuso con el rey Enrique IV, y se rebeló, como también su hijo Enrique Percy, denominado Hotspear (es decir, intrépido en el combate); el hijo murió en la batalla (1403), el padre se sometió, y obtuvo el pardon; pero volvió á rebelarse, y pereció haviéndose en el condado de York, en 1406. Su nieto, llamado igualmente Enrique, fué restablecido en sus honores por el rey Enrique V. — Otro descendiente suyo, Tomás Percy, conde de Northumberland, fué acusado en tiempo de Isabel de favorecer los proyectos de union del duque de Norfolk, con María reina de Escocia: levantó el estandarte de la rebelion, fué cogido con las armas en la mano, y decapitado en 1571. — Esta casa se extinguió en 1670, en la persona de Joselin, baron de Percy, que solo dejó una hija.

**PERCY (P. FRANCISCO, BARON)**, cirujano francés de ejército, nació en Montagny (departamento del Doubs) en 1754; fué cirujano mayor de los ejércitos del Mosela, Sambre y Mosa, del Rin, etc.: hizo elices y útiles innovaciones; en 1814, salvó cerca de 12,000 heridos del ejército de los aliados; siguió al ejército francés á Waterloo en 1815, y á su regreso fué destituido por Luis XVIII. Murió en París en 1825. Fué autor de varias obras, entre ellas el *Manual del cirujano de ejército*.

**PERDICAS**, nombre de tres reyes de Macedonia, que reinaron, el 1.º desde 647 á 605 antes de Jesucristo; el 2.º de 452, á 429, y el 3.º de 366 á 360. Perdicas II reinaba al principio de la guerra del Peloponeso, y tomó partido por Esparta contra Atenas. Perdicas III tuvo que disputar el trono á Pausanias y á Tolomeo Alorites. Triunfó de sus competidores con auxilio de Ificrates, general ateniense.

**PERDICAS**, general de Alejandro. Al morir aquel príncipe recibió su anillo, lo que indicaba que era el designado para que le sucediese; fué uno de los cuatro regentes, y el encargado de hacer la partición de las provincias. No se reservó ninguna provincia particular; pero hizo cuantos esfuerzos estuvieron á su alcance para ser el único dueño del reino, y con este objeto se casó con Cleopatra, hermana de Alejandro. Los otros generales se unieron contra él; cuatro de ellos, Antígono, Cratares, Tolomeo y Antipatro le presentaron batalla cerca de Menfis, y le derrotaron completamente. Perdicas, desprovisto de recursos, fué asesinado por sus oficiales sublevados al pasar el Nilo (320).

**PEREA (AGUSTIN)**, escultor español, que florecia á principios del siglo XVIII. Entre las obras que debemos á este artista, se citan con elogio las estatuas de la sillería del coro que ejecutó en la Cartaja de Santa María de las Cuevas, ayudado de su hijo Miguel, que figuran santos, vírgenes, ángeles y serafines.

**PEREDA (ANTONIO DE)**, pintor, nació en Valladolid en 1599. Pasó á Madrid á casa de Pedro de las Cuevas, que sin embargo de su corta edad le admitió en su obrador. Don Francisco de Tejada, consejero de Castilla, viéndole trabajar, quedó tan prendado de su aplicacion, que se le llevó á su casa. Lo mismo sucedió con el marqués de La Torre, quien después le envió á Roma al lado de su hermano el cardenal Crescenzi. A los 18 años presentó en público una *Concepcion*, que fué la admiracion de cuantos la vieron. En Roma

mereció el aprecio de todos los aficionados á las artes. El conde-duque de Olivares recurrió á su habilidad para adornar el palacio del Retiro. Entre sus muchas obras son las mejores: *Las vanidades humanas*; *Guillermo de Aquitania en oracion*, y sobre todo un cuadro que representa al Padre Eterno teniendo á sus pies multitud de santos que le ofrecen su corazón. Murió Antonio Pereda en Madrid en 1669.

**PEREGRINUS ó PEREGRINO**, filósofo cínico del siglo II de nuestra era, nació cerca de Lampsaco; pasó su juventud en la disipacion, se fugó á Judea, en donde se hizo cristiano, abandonó su nueva religion para ser filósofo, fué á Roma, de cuya ciudad le espulsaron por haber declamado contra el emperador Marco Aurelio, marchó á Grecia donde llamó la atencion por sus extravagancias, y se arrojó á la hoguera solemnemente y por ostentacion en los juegos olímpicos, el año 165. Luciano ha ridiculizado con razon aquel falso sabio, en su escrito titulado, *la Muerte de Peregrinus*.

**PEREIRA (DON NUÑO ALVAREZ)**, hijo de Alvarez Pereira, primer condestable de Portugal, nació hacia el año 1360; en 1383, aunque habia sido escudero de la reina Leonor Tellez, se pasó al partido del regente, después Juan I, que le hizo consejero de Estado; sometió varias ciudades del Alentejo; fué nombrado condestable y colmado de favores, mandó una de las alas del ejército en la batalla de Aljubarrota (1385), y prestó otros muchos servicios á Juan I. En 1421 se retiró á un convento, y en él murió el año 1431. Se le suele llamar el Cid portugués.

**PEREIRA (JACOBO RODRIGO)**, individuo de la real Sociedad de Londres y primer director de sordo-mudos en Francia, nació en 1716, en Berlanga (Estremadura), y murió en 1780. Abrió en Cádiz una escuela de sordo-mudos, y no pudiendo sostenerla se trasladó con su familia á Francia. Tuvo gran número de discipulos, á quienes enseñó de tal modo, que cogian el sentido del discurso por el movimiento de los labios. Ha dejado algunos escritos, no sobre su método, sino sobre el del abate L'Épée, que miraba como impracticable.

**PEREIRA DE FIGUEIREDO**. Véase FIGUEIREDO.

**PEREIRA GOMEZ (JORGE)**, médico español. Se ignora la época de su nacimiento y muerte, sabiéndose únicamente que vivía en el siglo XVI. Su primera obra la tituló: *Antoniana Margarita, opus physicis, medicis ac theologicis non minus utile quam necessarium*. Medina del Campo, 1554. Hizo este trabajo en obsequio á homenza de respeto á sus padres, que se llamaban el uno Antonio y la otra Margarita. Esta obra le atrajo enemigos, con los cuales tuvo que sostener grandes disputas, porque combatía en ella muchas doctrinas ya acreditadas. Dió á luz otra obra en que se trata de las calenturas, y no perdona Pereira ni á Galeno, acusándole de haber pecado de ignorancia.

**PEREIRA (MANUEL)**, escultor portugués. Aprendió la escultura, segun unos en Italia, y en opinion de otros, en Valladolid. Establecido en Madrid, ejecutó muchas y excelentes obras; contóse entre ellas la estatua en piedra de san Isidro, que está sobre la puerta principal de su iglesia, y las de los santos labradores colocadas en el retablo mayor y en los nichos del

presbiterio; la estatua de san Andrés que está sobre la puerta de su iglesia, y otra de la Virgen, colocada sobre una de las puertas de la capilla de san Isidro, en el mismo templo; la célebre estatua del Cristo del Perdon en su capilla, para la iglesia del Rosario; y otras varias de bastante mérito, para diferentes templos de esta corte y otros puntos de España.

**PERERA (BENITO)**, jesuita, nació en Valencia en 1535, y entró en la Compañía á los 17 años de su edad. El P. Domenech se le llevó á Roma, donde hizo grandes progresos. Poseia las lenguas griega, hebrea, caldea y siríaca, y no hay estudioso que lea sus obras sin alabar al autor. Murió este célebre jesuita en 1610.

**PERERA (DON EUSTAQUIO DE AZARA Y)**, obispo de Barcelona. Nació este ilustre prelado en Barbuñales, pueblecito cercano á Barbastro, en Aragón, el día 19 de setiembre de 1727, siendo sus padres don Alejandro de Azara y doña María Perera, nobles labradores de aquel país que tuvieron la dicha de que sus siete hijos se señalasen por sus virtudes y hechos, siendo los mas distinguidos, además del que tratamos, el literato y célebre diplomático español don José Nicolás de Azara, el ilustre marino y naturalista don Félix, de los que ya hemos hablado en otro lugar, y doña Mariana de Azara y Bardají, madre del cardenal don Dionisio Bardají, y del diplomático don Eusebio Bardají, ministro de Estado en España en varias ocasiones. Con union religiosa, don Eustaquio entró, después de completar su carrera literaria en la universidad de Huesca, en el real monasterio de San Victoriano de Aragón, de la orden de San Benito, en octubre de 1748, y en los diez años que estuvo en él obtuvo por eleccion unánime y desempeñó todos los empleos y dignidades de comunidad, á escepcion de la de abad. Fué secretario de vista de todos los monasterios de la orden, en la corona de Aragón, asistente á sus capitulos generales; y aficionado á la cura de almas, se le nombró párroco del monasterio y lugar de los Molinos, desde el que fué promovido al priorato de Varo. Salió Azara de este monasterio en 1764 por haberle conferido el rey la dignidad de camarero mayor del monasterio de San Cugat del Vallés, cargo que desempeñó hasta 1772, en que fué elegido abad de los reales monasterios de Santa María de Amer y Rosas, en Cataluña, en cuyos monasterios se distinguió tanto por su humildad evangélica y por su acertada direccion, que en 1778 fué nombrado defensor general de la orden, y en el capitulo de 1781, por aclamacion, presidente de la congregacion. En 1784 le nombró el rey abad del real monasterio de San Cugat del Vallés, del que salió en 1787, en que el soberano, apreciadore de sus virtudes, le elevó á la alta dignidad de obispo de Ibiza, que rehusó con la mayor modestia, pero que tuvo que admitir por obediencia haciendo voto de dedicarse enteramente á mejorar la condicion de su diócesis. Se hallaba la isla de Ibiza á la llegada de Azara en un total abandono por lo respectivo á ilustracion, que era casi nula, pues que apenas podia visitarse una escuela en que supiese leer regularmente el maestro, y la poblacion se resentía de este abandono, imperando en ella la mas estúpida ignorancia. Los campos se hallaban ó incultos ó mal gobernados por ignorarse las reglas

agrícolas mas comunes y los instrumentos necesarios al cultivo. La industria estaba en todo tan atrasada, que ni aun se conocian las máquinas para hilar el finísimo algodón que produce el país, y se torcía y elaboraba groseramente. Se carecía de buenas clases de uva, y de consiguiente el vino era malísimo, y apenas habia árboles frutales. Consecuencia de todo esto era la falta de civilizacion en que se hallaba la isla y la miseria de sus habitantes, los cuales sumidos en el ocio no procuraban los medios de salir de tan lamentable estado, ni acertaban á dar por el camino que les condujese á mejorar de suerte. Tal era el cuadro aflictivo que presentaba esta colonia española á la llegada de un prelado destinado por el cielo á sacarla del abatimiento en que se hallaba para darle una vida que le faltaba. A este fin se unió Azara con el comisionado regio de la isla don Manuel Cayetano Soler, y se dieron ámbos ilustrados españoles tan buena maña, que la regeneraron. Azara empeñó sus rentas que sirvieron, entre otras cosas, para dotar maestros. Hizo progresar á la agricultura y dió la felicidad á los habitantes de la isla, que le vioreaban con entusiasmo siempre que se presentaba en público, pudiendo asegurarse que jamás soberano alguno se vió querido con mas verdad que este filantrópico y virtuoso prelado. Deseando Carlos IV premiar tanta virtud y patriotismo, nombró á Azara obispo de Barcelona, en marzo de 1794. Siguiendo Azara alli la mision evangélica á que parecia estar destinado, mejoró considerablemente la instruccion pública de su diócesis, á cuyo fin escribió un sabio y razonado plan de estudios, y viendo que el estudio de las lenguas orientales habia caído en desuso por falta de profesores hábiles y entendidos, mandó á su costa á Roma á dos monjes benedictinos de despejado talento á aprender las sabias lenguas de Moisés y de Demóstenes. El esclarecido prelado falleció de repente el día 24 de junio de 1797, á los 69 años de edad, sufriendo de luto y desconsuelo á Barcelona que le lloró con el mas profundo sentimiento, acompañándole con lágrimas, hasta su sepulcro de la parroquia de Nuestra Señora del Pino, en donde se halla depositado.

**PEREZ (ANTONIO)**, célebre jurisconsulto, nació en Alfaro en la Alta Navarra, en 1583. De muy corta edad fué llevado á los Países Bajos, recibió la boria de doctor en derecho en Lovaina, en 1616, y enseñó esta ciencia por mucho tiempo. El emperador Fernando II y Felipe IV, rey de España, le honraron con el titulo de consejero. Murió en Lovaina en 1672.

**PEREZ (ANTONIO)**, jesuita que murió en 1651, después de haber enseñado teología en Salamanca y en Roma, y publicado diversos tratados de teología escolástica y moral. El cardenal Pallavicini le llama *virum ingenio mortalium nulli secundum, simulque religione ac pietate inclytum*.

**PEREZ (ANTONIO)**, célebre privado de Felipe II, nació en Monreal de Ariza, Aragón; fué hijo natural de Gonzalo Perez, secretario único de estado, que sirvió durante 40 años al emperador Carlos V y á su hijo. Dotado de un talento precoz, entró muy joven todavía en la universidad de Alcalá de Henares, célebre entonces por los altos y esclarecidos personajes que acudian de todos los dominios de España

á perfeccionar su instruccion. Terminados sus estudios en dicha universidad, viajó por consejo de su padre á fin de instruirse en la ciencia política, por la que observase en las cortes extranjeras. Provisto de cartas de recomendacion para los personajes mas poderosos de los estados que iba á visitar, pudo conocer por sí mismo la administracion y recursos de las naciones, y la indole particular de sus gobiernos. Cuanto observó y vió en sus viajes, todo era notado y comentado en un libro de memorias, que quemó á su vuelta. Bajo una apariencia de disimada alegría, ocultaba Perez una sagacidad penetrante y una ambicion desenfundada, de que dió después reiteradas muestras en el curso de su vida; así es que nada de lo que observó en sus viajes, pudo espantar su ánimo, prometiéndose á sí mismo evitar las faltas que advertía en los gobiernos extranjeros, y fiándose no poco de su suerte y de sus propios recursos. Tal era Antonio Perez cuando volvió á su patria, después de largos años de viajes, y dedicándose entonces á cultivar las buenas relaciones que le proporcionaba la antigua posicion de su difunto padre, supo interesar en su favor á Ruy Gomez de Silva, que de simple paje de la emperatriz, habia subido al mayor valimiento en tiempo de Felipe II. En efecto, el príncipe de Eboli introdujo en palacio al joven Perez, que con su despejo natural, su porte y su presencia, logró captarse de tal modo el afecto de Felipe II, que le hizo su confidente en asuntos muy reservados y le nombró su secretario de Estado, admitiéndole en su privanza, y consultándole en los negocios graves que ocurrían. Identificándose Perez con los altos pensamientos de su rey, propúsose ser instrumento de sus planes, sirviéndole leal y fielmente, y recibiendo en pago mercedes, honores y distinciones, que pronto le hicieron el personaje mas importante de la corte: pero la sed de lujo que habia adquirido en las capitales de Italia corrompida, se despertó en su corazón de tal modo, que sus sueldos, á pesar de ser muy considerables, no bastaban á cubrir la enormidad de sus gastos. El pueblo entretanto le acusaba de concusiones, y aunque algunas pudieron ser forjadas por la envidia cortesana, quedaron otras bien probadas por el dicho mismo de los interesados, y la confesion de los que intervinieron. Contábase entre otras ofensas hechas á Antonio Perez por la inmensa corte de pretendientes y aspirantes á empleos, las telas de oro y de damascos carmesies que, valuados en alta cantidad, le dió don Pedro de Padilla, maestro del tercio de Nápoles, los 6,000 ducados que costó á Marco Antonio Colonna su titulo de virey de Sicilia, y los 6,000 escudos que por el gobierno de Milan abonó el duque de Medina-Sidonia. Decíase en la corte que el mismo don Juan de Austria, por tener á su favor á Antonio Perez, le habia enviado entre otras cosas un braserero de plata que se estimaba en 12,000 ducados, y asegúrase además que los Médicis le mandaban sumas considerables para conservar el gran ducado de Florencia, y la investidura de Sena. Debemos decir, sin embargo, á fuer de imparciales, que á pesar de sus defectos que fueron muchos, y entre los que ocupó un lugar preferente su desenfundada pasion al juego, tenia Antonio Perez cualidades de



gran valía. Abierta siempre su bolsa para los que le rodeaban, so orría indistintamente á la necesidad ó al vicio, como el vicio y la necesidad se acercasen á implorar su amparo. En medio de su vida relajada afectaba la mayor veneración hácia la religión católica, favorecía mucho al clero y tenía correspondencia directa con la Santa Sede, correspondencia que en tiempo de su desgracia llegó á convertirse en capítulo de culpas. Sabia de memoria grandes trozos de la Biblia, y le era tan familiar la teología, que el nuncio de S. S. le consultaba frecuentemente sobre puntos canónicos y casos eclesiásticos. Estando en la cumbre de su favor, fué preso, sin que hasta ahora se hayan sabido las causas de su prisión, aunque en público corrían algunas que quizá no tenían mas fundamento que la envidia y emulación de los ministros y cortesanos. Decíase entre las gentes que Felipe II enamorado de Ana de Méndez, princesa de Eboli y acaso la mujer mas hermosa de la corte, habia hecho confianza á Perez encargándole la conducta de esta intriga; y que viendo con frecuencia logró hacerse amar con preferencia al soberano. En este tiempo llegó á Madrid Escobedo, secretario de don Juan de Austria, con objeto de hacer en nombre de este varias peticiones al rey; y Perez, contrario de Escobedo, influyó para que el monarca no accediese á lo que pedía, logrando de este modo que Escobedo en venganza hiciese conocer á Felipe II lo que se decía acerca de la perfidia de su confidente, que desde entonces fué tan odiado por el monarca como afecto le habia sido. También odiaba á Escobedo, y se dice que se propuso vengarse de los dos, haciéndoles mutuamente instrumentos de su misma venganza. En efecto, el día 31 de marzo de 1591 fué muerto á estocadas Escobedo por unos hombres, y la viuda é hijos de la víctima acusaron á Perez de este asesinato y fué desterrado de la corte, permitiéndole no obstante trabajar en los negocios pertenecientes á su secretaría. Así permaneció seis años, hasta que el rey determinado á vengarse de la injuria que le habia hecho, mandó formarle proceso por las malversaciones cometidas en la administración de su empleo. Pusiéronle arrestado en Madrid, y temeroso de ser sentenciado á la pena capital logró fugarse, pero fué cogido en Calatayud por oficiales mandados por el rey en su seguimiento y conducido á Zaragoza en cuya cárcel fué encerrado. Cuando con mas ardor se seguía el proceso, fué suspendida la causa y no se dió sentencia; asegurando, no obstante, cada vez mas al acusado. El tribunal de la Inquisición le formó tambien causa y pidió el preso al gran justicia de Aragón, declarando que le prendia por cosas de fe; el justicia le entregó y en 24 de mayo de 1592 le llevaron preso á la Inquisición, de lo cual resultó un alboroto en la ciudad, clamando todos sin respeto contra los inquisidores, que para calmar el pueblo tuvieron que restituir el preso á la cárcel. Por disposición de la autoridad entraron en Zaragoza tropas con el fin de contener á los que quisieron impedir la restitución de Perez á la Inquisición. Sabedor de esto el pueblo, disparó contra la tropa, la hizo huir, cundió el tumulto, acudieron los sublevados á la casa donde se habian refugiado el virrey y algunos personajes, que al oír el grito de «pegar

fuego al edificio» mandaron romper los tabiques y se escaparon. En consecuencia sacaron al preso de la cárcel, y montado en un caballo, acompañado de muchos amigos, salió de la ciudad á vista de todo el pueblo que le vitoreaba. Cuando el rey Felipe supo este atentado, mandó tropas que entraron en Zaragoza sin la menor oposición, y sufrieron la muerte algunas personas, entre ellas el justicia, joven de 27 años. A este tiempo se hallaba Antonio Perez en Francia con muchos del país, que formando un cuerpo entraron en Aragón, acometieron la villa de Viesca, la saquearon, y hubieran hecho progresos á no haber acudido contra ellos fuerzas muy superiores que les hicieron abandonar el reino. Poco después llegó á Pau, donde fué admitido con mucha benevolencia por Catalina de Borbon, con quien estaba en correspondencia. A poco tiempo recibió la triste noticia de haber Felipe II puesto presa á su mujer y sus siete hijos y secuestrado sus bienes, por cuya causa escribió y publicó dos folletos en los que atribuye á la corte de Felipe II sus aventuras y las desgracias de Zaragoza. Pasó después á la corte de Enrique IV de Francia, á quien dió sabios y útiles consejos que el monarca recompensó, señalándole una pensión considerable: luego se trasladó á Londres, y viendo asegurada su subsistencia se dedicó con descanso á escribir sus interesantes memorias. Al tiempo de morir Felipe II pidió á su hijo que contara á Perez en el número de sus súbditos, permitiéndole vivir en Italia y valiéndose de sus conocimientos, aunque sin permitirle volver á España. Perez prefirió quedarse en Francia, y murió en París en 1611.

**PEREZ (JUAN)**, literato español, conocido mas bien con el nombre de **PETREYO**, varon digno de admiración entre los eruditos precoces, nació en Toledo en 1512. Al concluir sus estudios fué nombrado catedrático de elocuencia en la universidad de Alcalá, y oyéndolo un día el embajador de Venecia, dijo públicamente que arrebatara la palma á todos los oradores italianos. Murió en 1545 á la edad de 33 años.

**PEREZ (DOMINGO)**, nació en Madrid en 1661. Estudió la gramática en el colegio imperial, donde por lo mucho que lució en los actos públicos de latinidad, se le dió el nombre de *Espania Madrid*. Fué ordenado de sacerdote y empezó la predicación, donde lució su grande ingenio. Pasó á Roma, donde Inocencio XIII se dignó honrarle con sus audiencias y fiarle la resolución de gravísimas consultas. Murió en aquella ciudad en 1794.

**PEREZ (IGNACIO)**, maestro de primeras letras en Madrid, de gran mérito y estimación, escribió el *Nuevo arte de escribir y contar*, Madrid, 1599, en 4.

**PEREZ DE VERGAS (BERNARDO)**, nació en Madrid, y fué vecino de la villa de Coin. Escribió los cuatro libros del valeroso caballero *Don Cirongillo de Tracia*, y algunas obras.

**PEREZ DE MONTALVAN (JUAN)**, presbítero, nació en Madrid en 1602. Estudió en Alcalá, hasta graduarse de doctor en sagrada teología, y á los 23 años se ordenó de sacerdote en 1625. Fué notario apostólico de la Inquisición. A los 17 años de edad escribió comedias que se recitaron con gran aplauso. Su continuo estudio fué causa de que perdiera el juicio, de

suerte que murió á los 36 años en Madrid en 25 de junio de 1638.

**PEREZ (JAIME)**, natural de la villa de Ayora, en Valencia. Tomó el hábito de San Agustín en 1435. Ilustró á la Iglesia con escritos excelentes y dió norma y ejemplo a los suyos de observancia religiosa y santidad de vida. Pablo II le promovió al obispado titular de Crisópolis en 1468. Murió á la edad de 80 años en 1490.

**PEREZ CHINCHON (BERNARDO)**, canónigo de Candia, que vivió en 1548. Murió del celo de la religión católica, quiso instruir á los mahometanos que quedaban en España, y para ello publicó *Diálogos* cristianos contra la secta mahometana, y contra la pertinacia de los Judíos.

**PEREZ (NICOLAS)**, natural de San Felipe de Jativa, estudió filosofía y teología en la universidad de Valencia. Murió en San Felipe, en 1628, dejando muchos manuscritos.

**PEREZ (JUAN BAUTISTA)**, nació en Valencia en 1537. Salió de las escuelas tan aventajado en la filosofía, teología, griego y hebreo, que Felipe II informado de su mérito y virtudes, le presentó para el obispado de Segorbe, que admitió después de una gran resistencia en 1591. Fué consagrado en Madrid, y habiendo tomado posesión de su silla, la gobernó con edificación de los diocesanos, paz y utilidad de su cabildo y clero. Por comisión de Felipe II corrigió y cotejó la *Historia de los Godos, Vandalos y Suevos*, que corre y es de san Isidoro, metropolitano de Sevilla. Quebrantada su salud con el estudio, vigilia y ayunos, creyó ballar alivio pasando á Valencia, y se hospedó en una casa de campo de la huerta de dicha ciudad; pero agravándose su enfermedad, ordenó allí mismo su testamento, y murió en 8 de diciembre de 1597. Fué conducido su cadáver á Segorbe, y enterrado en la sepultura de los obispos, como lo habia mandado en su testamento.

**PEREZ DE SARRIO Y PARAVISINO (IGNACIO)**, marqués de Algorfa y señor de Formentera, nació en Alicante en 1715. Estudió con los jesuitas, y después se dedicó á cultivar toda especie de conocimientos, y en especial el de la astronomía y ciencia numismática, llegando á juntar una buena colección de monedas antiguas. Este anciano respetable murió á la edad de 91 años en 1806.

**PEREZ (JOSÉ)**, benedictino español, catedrático de teología en la universidad de Salamanca. Murió en 1696.

**PEREZ (SILVESTRE)**, nació en Epila, arzobispado de Zaragoza, en 1767. Después de haber aprendido las primeras letras le enviaron sus padres á los 18 años de edad á estudiar á Zaragoza con los Padres escolapios latin y matemáticas. Su natural inclinación al dibujo le arrastró á la escuela del pintor Eraso, y después á la del arquitecto don Antonio Sanz. Era tal su talento, que se atrevió á medir y levantar por sí solo los planos y alzado de la catedral del Pilar. En 1784 pasó á Madrid, donde concurría diariamente á la real Academia de San Fernando, y allí logró á los 23 años de edad que aquel instituto le confiriese el título de académico de mérito. En 1791 le envió la Academia de San Fernando una pensión extraordinaria, donde hizo tales adelantos que consiguió la protección del señor Azara, quien le recibía en su palacio á todas horas. A los seis años

de residencia en Roma, le llamó la real Academia de San Fernando, y le confirió la institución de las cátedras de geometría práctica, de arquitectura y de perspectiva, y le nombró teniente director de la misma. Después de viajar por el extranjero, fué llamado á Sevilla para hacer la traza y diseño de un puente de piedra sobre el Guadalquivir, en lugar del antiguo árabe, de barcas, entre el barrio de Triana y la misma ciudad. Volvió á Madrid y murió en 1825, con sentimiento de los que conocían y apreciaban su mérito y despejado talento.

**PEREZ DEL VALLE (DON FRANCISCO)**, escultor segundo de cámara de S. M. Juana Isabel II y segundo director de la real Academia de San Fernando. Nació este artista en el lugar de Bones, concejo de Riva de Sella en Asturias, el 30 de diciembre de 1804, hijo de Francisco Perez y de Ana María del Valle. Siendo su padre carpintero y labrador le dedicó desde los 6 á los 13 años á guardar un ganado, desde cuya ocupación fué dedicado al oficio de su padre. Su inclinación á la escultura le fué tal desde un principio, que con barro en el campo y con una navaja en el taller empezó á imitar las efigies de los santos que veía en la iglesia de San Esteban de Lecey, su parroquia, y llegó á ser un artista distinguido. La Sociedad de Amigos del País de Asturias le nombró su socio en 1831; en 21 de enero de 1838, fué nombrado académico de mérito, por un precioso grupo que presentó de Apolo y Dafne. Goza de los honores de escultor de cámara de S. M.; pero en 1847 obtuvo la propiedad que hoy disfruta, así como tambien la dignidad de segundo director de esculturas de la real Academia de San Fernando, habiendo sido presidente unas veces, vice-presidente y consiliario otras, de las Secciones de Artes del Liceo de Madrid y del Instituto español, y obtenido por S. M. la cruz de Carlos III, de cuya orden es caballero. Son muchas las obras de piedra que inmortalizan ya á este artista, y las hay tambien buenas en madera.

**PEREZ (GREGORIA Y LUISA)**, hermanas, hijas del célebre Antonio Perez, ministro de Estado de Felipe II. Fueron notables, la primera por sus grandes talentos, y la segunda por el valor que demostró en la prisión á pesar de su corta edad. El desgraciado ministro, admirado de la elevación de estilo que mostraba Gregoria en sus cartas, le escribió un día recomendándole graciosamente que lo humillase, y diciéndole: «No creas, hija mia, que hablas y ciceron ni á ninguno de los antiguos oradores griegos.» Pueden verse mas pormenores acerca de Gregoria y Luisa Perez, en las *Cartas y obras* de su padre.

**PEREZ NAVARRO (SOR CLARA GERTRUDIS)**, religiosa capuchina del convento de Zaragoza, y abadesa del de Sevilla, á donde pasó con la Ven. M. sor Josefa Manuela de Palafox, que le fundó en 1724. Sor Clara Gertrudis fué muy elogiada por sus virtudes y talentos; murió en el convento de Sevilla en 1730.

**PEREZ CABALLERO (DOÑA ANGELA)**, pintora española, era natural de la villa de Caparroso, en Navarra. Hé aqui lo que acerca de esta artista dice Ceán Bermúdez en su *Diccionario histórico de profesores de bellas artes*: «La real Academia de San Fernando la nombró su académica supernumeraria el año de 1753, por un gran número de dibujos de su mano, que le pre-

sentó, y fué de las primeras que merecieron este honor en aquel establecimiento.»

**PEREZ (ANDRÉS)**, pintor español. Nació en Sevilla por los años 1660, y tuvo por maestro á su padre Francisco Perez de Pineda. Sus principales obras son: tres cuadros de pasajes de la Escritura alusivos al Sacramento, firmados por él, que pintó para la parroquia de Santa Lucía de aquella ciudad, y otro para el convento de capuchinos que representa el Juicio universal.

**PEREZ (ANTÓN)**, pintor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo XVI. Entre las principales obras que debemos á este artista, se citan con elogio las pinturas que ejecutó en el retablo viejo de la catedral de aquella ciudad, y la de Nuestra Señora de la Antigua, que representan el Nacimiento y la Epifanía del Señor y san Cristóbal.

**PEREZ (BAROLOMÉ)**, pintor español, que tuvo por maestro á Juan de Arellano. Nació en Madrid por los años 1634, y por su mérito artístico llegó á ser pintor de cámara. Tenía especial habilidad para pintar flores; tauto en el palacio del Buen Retiro, como en varias casas particulares hay muchos y hermosos floreros hechos de su mano.

**PEREZ DE CASTRO (EXCMO. SEÑOR DON EVARISTO)**, nació en Valladolid el año de 1772. Estudió filosofía, y siguió la carrera de leyes y cánones en Alcalá de Henares, recibíendose en seguida de abogado en el colegio de Madrid, y en el consejo de Castilla. Leal patriota y activo é infatigable servidor del Estado durante los azarosos tiempos de la guerra de la Independencia: fué además el señor Perez de Castro una de las áncoras mas firmes de los principios de orden, entonces como después, en todas las fases de nuestra revolución política. Diplomático desde el reinado de Carlos IV, se le encomendaron en las diferentes épocas de su vida las comisiones mas delicadas, honoríficas é importantes. Cuando Napoleon consintió en aceptar la mediación del rey de España entre la república francesa y Portugal, para renovar las negociaciones que hubo de interrumpir al formar el propósito de separar este último reino de la alianza inglesa, firmado que fué un tratado de paz en setiembre de 1801 entre los gobiernos francés y portugués, Perez de Castro que ya habia sido antes agregado á la legación de Berlin, oficial de la secretaria de nuestra embajada en aquella corte y secretario de la que residía en la de S. M. F., pasó como encargado de negocios á concluir el sinnúmero de reclamaciones y controversias que motivó aquella guerra, con ser tan corta, llevándolo á cabo con mucho tino y á costa de no pocas molestias. Aun mas importante y honorífica fué la arriesgadísima comisión que se le encomendó de llevar á Bayona verbalmente, en época en que el emperador interceptaba todas nuestras comunicaciones escritas, la esposición de los sentimientos acerca de un levantamiento general que animaba á la junta de ministros que quedó en Madrid á la salida de la familia real. Para librarse mas tarde, á su regreso á España, del empeño con que uno de los ministros de José Napoleon queria utilizar sus conocimientos en la primera secretaria de Estado, donde antes como después sirvió varias veces, tuvo que trasladarse disfrazado de Madrid á Sevilla,

ofreciéndose de este modo á la junta central allí establecida. A poco se le presentó ocasion de manifestar con celo infatigable su entusiasmo por la independencia de España como encargado de negocios de Lisboa, á la sazón en que ardía con toda su fuerza aquella guerra, disponiendo cuanto era posible y conveniente para la confección de vestuarios, calzado, instrumentos quirúrgicos de hospitales, etc., y avivando sin descanso el ardor de los aliados á que acudieran en apoyo de los cuerpos españoles. No tardó la regencia del reino en nombrarle ministro de Estado, cargo que no pudo desempeñar por estar prohibido por una ley el conferir empleo que no fuese de escala á los diputados, dentro del año posterior á la reunion de las Cortes extraordinarias á que perteneció Perez de Castro. Fué á Viena de encargado de negocios, para arreglar la paz, siendo al propio tiempo designado secretario de una embajada extraordinaria al congreso europeo que se pensaba reunir en punto aun no determinado. Restablecido Fernando VII en el trono, cesó Perez de Castro en este cargo, y á poco en el anterior. Su calidad de diputado que fué de las Cortes de Cádiz, le envolvieron en la suerte comun de los que hubieron de inspirar entonces recelos á la política del monarca. Relegado voluntariamente con su familia al extranjero, no volvió á su carrera hasta que en 1817 fué nombrado ministro residente cerca de las ciudades anseáticas, encargándole además el consulado de Hamburgo, punto donde tuvo que fijar su residencia. Estando fuera de España se le confirieron varios cargos diplomáticos. Consejero de la corona, ya como secretario de Estado en 1820, ya como presidente del consejo de ministros en 1839, vice-presidente del consejo real, etc., no solo demostró sus conocimientos en el ramo que fué siempre su principal carrera, sino una asiduidad y desinterés, una lealtad y una pureza, y tal decision en el sostenimiento de sus ideas siempre templadas, y de los principios de orden y de moderación en las reformas que profesó por convicción y por hábito toda su vida, que dificilmente podrá aventajarle ninguno de los hombres públicos mas ilustrados, rectos y consecuentes de nuestros dias. Murió en noviembre de 1849. El señor Perez de Castro estaba condecorado con la gran cruz de Carlos III; tenía el gran cordon de la Legion de Honor de Francia, el gran cordon de Leopoldo de Bélgica, la gran cruz de Cristo de Portugal, la grande de la Concepcion de Villaviciosa del propio reino, la gran cruz de Danobrok de Dinamarca, y la grande insignia del Nichan Hístar de Constantinopla.

**PEREZ DE CASTRO (DON FRANCISCO DE PAULA)**, nació en Sevilla el 2 de abril de 1774. Abandonado desde su juventud á las bellas letras, cultivó el trato de los grandes humanistas que en aquella época florecían en Sevilla. Perteneció á la Academia sevillana de bellas letras, donde leyó muchas composiciones que merecieron la aprobación de todos sus dignos individuos. Murió en Sevilla el día 16 de marzo de 1827, dejando á su mujer y un hijo de menor edad en medio del infortunio y la pobreza.

**PEREZ (JUAN)**, grabador de láminas, español, que vivía en Sevilla á últimos del siglo XVII, y fué discípulo de Matias de Arteaga. Son de su mano, entre otras de



sus obras, el escudo de armas que grabó al agua fuerte en la casa de Fernandez de Villavicencio, con dos leones muy bien dibujados; una estampa á buril de Nuestra Señora del Carmen; otra que representa el taller de san José, el Niño barriendo y la Virgen contemplándole; una de las 58 que grabó su maestro de la vida de san Juan de la Cruz; la de Nuestra Señora de las Aguas, que se venera en la colegial del Salvador de Sevilla, y otras muchas de bastante mérito.

**PEREZ DE ALESIO (MATEO)**, pintor, nació en Roma, y fue uno de los mejores discípulos de Miguel Ángel Buonarota. Vino á España, y luego que se dió á conocer en Sevilla, el cabildo de aquella catedral le mandó hacer un San Cristóbal de grandes dimensiones, que ejecutó á satisfacción suya y de los inteligentes. Cuenta Palomino de Alesio que era tan modesto, que viendo el Adán y Eva que pintó Luis de Vargas, y en el Adán una pierna grandemente escorzada; y últimamente, viendo la superior habilidad de Luis de Vargas, le dijo un día que se quedase con Dios, que él se volvía á Italia, pues no era razón que viviendo Vargas, pudiese en otro la estimación su patria. Será cierto lo primero, porque la pierna de Adán es excelente, pero lo segundo no, pues que Vargas había fallecido 15 años antes del de 1584. Tampoco lo es, que luego que hubo acabado de pintar el San Cristóbal se volviese á Italia, porque se obligó á pintar otro San Cristóbal para la parroquia de San Miguel de aquella ciudad. También es de su mano el cuadro del altar mayor en la parroquia de Santiago; y Pacheco habla de otras pinturas que ejecutó Alesio en la puerta del Cardenal, que ya no existen. El P. Calancha refiere, que el arco toral de la iglesia de San Agustín de Lima está adornado con un grandísimo lienzo que le rodea desde la bóveda hasta abajo, en el que representó Mateo Perez de Alesio á san Agustín, que despide rayos á varios doctores de la iglesia. Si es cierto que este lienzo es de mano de Alesio, la pintura en Sevilla, donde se ejecutaban muchísimas obras para la América, pues no hay noticia de que haya pasado á aquel reino, sino de que volvió á Roma, donde falleció el año de 1600. No hay en el Santiago que pintó al óleo para el altar mayor de la parroquia de este santo, en Sevilla, el buen gusto y frescura de color que tiene el San Cristóbal de la catedral, pues le falta morbidez y toca en sequedad; pero en ambos resalta la inteligencia del dibujo y la grandiosidad de las formas. Grabó al agua fuerte varias estampas de su invención, que son muy raras; y es celebrada y buscada la de San Roque, que tiene nueve pulgadas y media de alto y seis de ancho.

**PERFECTO (SAN)**, mártir, nació en Córdoba hacia el año 800; asistía y consolaba á los cristianos oprimidos por los Mahometanos, por lo que escitó el furor de estos que le martirizaron cruelmente en 850. Se celebra su fiesta el día 18 de abril.

**PERFETTI (BERNARDINO)**, improvisador sienés, nació en 1681 y murió en 1747; fué catedrático de derecho en Pisa, y recibió en 1725 la corona de poeta. Conociendo cuánto pierden las improvisaciones en la lectura, jamás quiso reconocer las ediciones que se hicieron de sus poesías. La colección mas completa que se ha publicado, es la de Florencia en 1748.

**PERGOLA (ÁNGEL DE LA)**, señor de la ciudad de Pergola en el siglo XV, combatió en favor de Pisa contra Florencia en 1405, y prestó eminentes servicios á Felipe María Visconti; pero vió su tropa completamente aniquilada en Macalo en 1427, y murió al poco tiempo.

**PERGOLESO (J. B.)**, compositor célebre, nació en Casoria (Nápoles) en 1704 y murió en 1737. Hizo progresar mucho el arte músico; es conocido especialmente por su *Stabat*, y su ópera de la *Serva Padrona*.

**PERIANDRO**, tirano de Corinto, sucesor de su padre Cypselo, 625-584 antes de Jesucristo, gobernó al principio con sabiduría; pero luego se hizo odioso por sus crueldades, desconfianza y vejaciones, y obligó á su hijo Licofrone á huir de Corinto. Murió en una edad avanzada, y entonces los Corintios recobraron su libertad. No carecía de instrucción y generalizó ciertas máximas que hicieron se le contase en el número de los siete sabios de Grecia.

**PERIBEA**, hija de Alcathoo, rey de Megara, fué condenada por su padre á morir ahogada en el mar, porque se había dejado seducir por Telamon; pero el encargado de tan terrible comisión la condujo á Salamina, y allí se casó con Telamon. Tuvo de aquel matrimonio á Ajax, que fué rey de Megara en representación de los derechos de su madre.—Otra Peribea, seducida por Marte, y condenada también á muerte por su padre, se casó con Oeneo, rey de Calidonia, y fué madre de Tideo, padre de Diomedes.

**PERICLES**, célebre ateniense, nació hacia el año 494 antes de Jesucristo; adquirió desde luego mucha fama por su elocuencia y liberalidad, y en 459 llegó á ser el jefe del partido democrático opuesto á Cimón: estuvo desterrado algún tiempo (457); mas por último quedó solo al frente del gobierno (444). Señaló su administración con la construcción de hermosos edificios, con suntuosas fiestas, con gratificaciones distribuidas á los ciudadanos de Atenas, y por grandes ventajas conseguidas en lo exterior. Por lo demás, su política se reducía á evitar las empresas lejanas, azarosas, y á consolidar el poder de Atenas, y su superioridad sobre Esparta. Con todo, no pudo evitar un rompimiento entre las dos repúblicas, rompimiento que dió origen á la guerra del Peloponeso (431), y aun se le ha acusado de haber provocado aquella guerra, apoyando á los Corcirenses rebeldes contra su metrópoli, Corinto, aliada de Esparta. Pericles no pudo ver mas que los primeros acontecimientos de aquella lucha. Al principio consiguió algunas ventajas; pero á consecuencia de varios reveses, los Atenienses le condenaron al pago de una multa y le quitaron la autoridad (430); sin embargo se la volvieron al cabo del año. Murió poco después en la epidemia que desolaba á Atenas (429). Pericles amaba las letras, las artes y el lujo. En su siglo fué cuando unas y otras tomaron un elevado vuelo; así es que frecuentemente suele llamarse á aquella época el siglo de Pericles. Se ha dicho que su administración rentística no fué pura é irreprehensible, y que para no verse en la necesidad de rendir cuentas, suscitó la guerra del Peloponeso. Alcibiades, su sobrino, heredó en parte su poder, y le escudó en sus defectos. Pericles tuvo con Aspasia una intimidad que llegó á ser célebre. Plutarco ha escrito su vida.

**PERIER (CASIMIRO)**, hombre de estado, nació en Grenoble en 1777, de una familia de comerciantes, y murió en 1832. Fué oficial de ingenieros en 1799; después tomó parte en las especulaciones mercantiles de su hermano Antonio Escipion, dirigió durante largo tiempo la casa de uno de los mayores banqueros de París, y fundó grandes establecimientos industriales. En 1816 se distinguió como publicista, por un folleto contra los empréstitos en el extranjero; fué enviado á la cámara de los diputados por los electores parisienses en 1817 y durante 13 años consecutivos tomó asiento en ella, colocándose en primera línea entre los oradores mas elocuentes de la oposición. En 1830, se encontraba en el número de los 221; elegido presidente de la cámara, después de la revolución de julio, mostró tanta resolución como talento. Al año siguiente, cuando cayó el ministerio Lafitte, fué nombrado jefe del gabinete, y desplegó la mayor firmeza contra las tendencias anárquicas, haciendo de este modo el sacrificio de su popularidad. Al mismo tiempo respondía á las exigencias de las cortes del Norte, con la toma de Amberes y de Ancona; pero debilitado por la tisis y por las fatigas parlamentarias, murió en 1832 víctima de su celo por el bien público. Se le elevó un magnífico mausoleo en el cementerio del P. Lachaise, á espensas de una suscripción nacional. En 1838 se publicaron en París las *Opiniones y discursos de C. Perier*.

**PERIER (JACOBO CONSTANTINO)**, mecánico célebre, de la Academia de las ciencias, nació en 1742 y murió en 1818; inventó la bomba para incendios de París, molinos económicos, talleres inmensos para la fabricación de armas, máquinas de vapor, etc. Durante las guerras del imperio, prestó también señalados servicios, tanto á Napoleon, como á la industria francesa.

**PERIGNON (DOMINGO CATALINA, MARQUÉS DE)**, nació en Grenoble en 1756 y murió en 1819. Fué diputado en la Asamblea legislativa de 1791; entró á servir en los ejércitos de la república, tuvo el mando en jefe después de Dugommier, consiguió algunas ventajas en España, fué embajador en Madrid en 1796, y en tiempo del imperio fué nombrado senador, mariscal, y jefe de las tropas francesas del reino de Nápoles (1808). Se adhirió sinceramente á los Borbones en 1814; y en 1815 organizó un plan de defensa en el medio día contra Bonaparte, y fué nombrado par.

**PERINA ó PERONELLA (SANTA)**, Véase PETRONILA.

**PERINO DEL VAGA (BUONACCORSI)**, llamado, pintor florentino, nació en 1501 y murió en 1547; discípulo y colaborador de Rafael, era el mejor dibujante de la escuela florentina, después de Miguel Ángel. Pintó en Roma la famosa Sala real, muchos hermosos cuadros y excelentes obras al fresco (en Génova).

**PERIPATÉTICOS**, es decir, *Paseantes*, discípulos de Aristóteles, llamado así, se cree, porque se reunían para oír á su maestro en las salas ó paseos (*peripatoi*) del Liceo. Los principales peripatéticos son: Teofrasto, Estroton, Licón, Gerónimo de Rodas, Aiston de Ceos, Criolac, Diodoro de Tiro, Andrónico de Rodas, que reparó ó restauró los libros de Aristóteles, Demetrio de Falero, Nicolás de Damasco,

Ammonio de Alejandria, Alejandro de Afrodisia, Alejandro de Eges, Claudiano Mamerto, Boecio y Cassidoro (véanse estos nombres). En la edad media el peripatetismo formó el centro de la filosofía escolástica, y dominó exclusivamente hasta el siglo XIV. Desde aquella época fué sin cesar batido en brecha por Ramus, Patrizzi, Bacon, Descartes y otros muchos filósofos.

**PERIZONIO (JACOBO)**, filólogo, nació en Dam (Croninga) en 1631; fué catedrático de historia, elocuencia y griego en Leida, y murió en aquella ciudad en 1715.

**PERKIN WAERBECK**, llamado *el falso duque de York* ó *el falso Ricardo IV*, impostor, era de un judío de Tournay, pero nació en Londres. La duquesa viuda de Borgoña, Margarita hermana de Eduardo IV, ideó el hacerle pasar por su sobrino Ricardo de York, hijo segundo de Eduardo IV, que había sido asesinado en la Torre en 1483, y ponerle á Enrique VIII, en 1490 le reconoció públicamente, y en 1492 le envió á Irlanda, intentó, aunque en vano, proporcionarle el apoyo de Carlos VIII. Waerbeck hizo un desembarco infructuoso en la costa de Kent, y volvió á presentarse momentáneamente en Irlanda; mas recibido con frialdad en aquella isla, acudió al rey de Escocia Jacobo IV, que aparentando creer todo cuanto decía, le dió en matrimonio una de sus parientas, le facilitó algunas tropas, y entró con él en el Northumberland (1496), en donde no pudo conseguir grandes resultados. En 1498, Perkin se vió obligado á abandonar la Escocia. Poco después, desembarcó en la bahía de Whitesand, se unió á los rebeldes de Cornouailles, huyó á la abadía de Beaulieu, y por último se decidió á entregarse en manos de Enrique VII; este príncipe después de haberle espuesto al público, le encerró en la Torre. Perkin-Waerbeck se fugó; pero aprehendido por segunda vez, fué ahorcado en Tiburn 1499. Algunos sabios han creído que Waerbeck era efectivamente el duque de York.

**PERKINS**, médico americano, murió en Plainfield en los Estados Unidos hacia 1800; se hizo célebre por la invención de un aparato formado por dos agujas de metales diferentes que se pasaban por la parte enferma y que eran, según él, un remedio universal; pero esta panacea no impidió que muriese de la fiebre amarilla. Había aplicado al principio su método con buen éxito en Filadelfia, y su hijo Benjamin Perkins lo empleó después en Londres en 1798, y estuvo algún tiempo muy en boga. Los efectos obtenidos por el perkinismo se atribuyen por unos á la acción eléctrica y por otros á la imaginación; el doctor Haygarth, médico de Bath, sostiene la segunda opinión.

**PERNETTE DU GUILLET**, Véase GUILLET.

**PERNETY (ANTONIO JOSÉ)**, benedictino, nació en Roanne en 1716, y murió en 1801. Siguió á Bougainville como capellan, fué bibliotecario en Berlin, creía haber encontrado la piedra filosofal y fundó en Avignon una secta que llegó á contar hasta 400 adeptos en 1787.

**PERON (FRANCISCO)**, naturalista y viajero, nació en Cerilly (Borbonés) en 1775, y murió en 1810. Siguió primero la carrera militar, estuvo algún tiempo prisionero y á su regreso estudió medicina; tomó parte

en la expedición á las tierras australes que mandaba Baudin (1800-1804); hizo curiosos experimentos acerca de la temperatura de las capas sucesivas del agua del mar, que son tanto mas frias cuanto mas profundas se hallan, trajo mas de 400,000 muestras de diferentes especies de animales, y escribió el Viaje á las tierras australes hecho en los años 1800-4, París, 1807-16.

**PEROSÉS ó FIRUZ**, rey Sasanida de Persia (457-488), era hijo de Yazdedjerd II, y usurpó el trono á su hermano primogénito Hormuz, á quien mandó matar; pereció en una batalla después de un reinado infeliz á causa del hambre y la peste que padecieron sus pueblos.

**PEROTTI (NICOLÁS)**, arzobispo de Siponto ó Manfredonia en 1458, murió en 1480 á los 50 años, después de haber tomado parte en una multitud de negocios importantes.

**PERPENNA**, romano del partido de Mario, llegó á ser, 79 años antes de Jesucristo, teniente de Marco Emilio Lépidio (padre del triunviro), y después de la muerte de este, reunió sus tropas al ejército de Sertorio; pero envidioso de la superioridad de este general le hizo asesinar en un festin. General en jefe del ejército sertoriano de resultados de este crimen, no hizo mas que cometer faltas, cayó en una emboscada y fué muerto por orden de Pompeyo 74 años antes de Jesucristo.— Otro Perpenna, cónsul el año 430 antes de Jesucristo, derrotó y cogió prisionero á Aristónico, que disputaba á los Romanos el reino de Pérgamo.

**PERPETUA (SANTA)**, cristiana martirizada en Cartago con santa Felicitas en 203 ó 205. Se celebra su fiesta el 7 de marzo.

**PERRACHE (MIGUEL)**, escultor, nació en Lyon en 1685, embelleció su patria con un gran número de obras que labraron su reputación, y murió en 1750.— Su hijo, escultor y arquitecto de la Academia de Lyon, murió en 1779; había formado el proyecto de agrandar á Lyon, retrasando cerca de media legua al S. de la ciudad la confluencia del Saona y del Ródano; con este objeto se construyó una calzada que lleva todavía su nombre, pero después se ha abandonado la ejecución de sus planes.

**PERRAULT (CLAUDIO)**, nació en 1613 en París y murió en 1688. Fué primero médico y después arquitecto: se inmortalizó formando los planos del nuevo Louvre, especialmente de la columnata y de otros monumentos notables. También dirigió la construcción del Observatorio.— Su hermano Carlos Perrault (1628-1703) escribió en sus primeros años muchos versos del género burlesco, ejerció con lucimiento la profesion de abogado y llegó á ser luego primer oficial de la superintendencia de los palacios reales; tuvo parte en la fundación de las Academias de inscripciones, de ciencias, de pintura, escultura y arquitectura, fué miembro de la Academia francesa y trasladó al Louvre esta corporación.

**PERRIN (PEDRO)**, llamado *el abate Perrin*, aunque nunca recibió órdenes sagradas, autor de muchas óperas, que nació en Lyon por los años de 1630 y fué introducido de embajadores de Gaston, duque de Orleans. En 1659 hizo representar una pastoral en cinco actos y en verso, que es la primera pieza francesa que se ha cantado; en 1669 obtuvo permiso para establecer una academia de

música, en que se cantasen piezas dramáticas; instaló á sus actores en un juego de pelota, calle de Mazarino, y allí hizo cantar su ópera *Pomona*: es pues el fundador de la ópera francesa. Boileau se ha burlado cruelmente de él. Murió en 1680.

**PERRONET (JUAN ADOLFO)**, célebre ingeniero francés, nació en Surene en 1708 y murió en 1794; fué director de puentes y calzadas (1747), construyó 43 magníficos puentes, entre otros el de Neuilly, que fué el primero que existió de forma horizontal, y el de Luis XVI, dirigió el canal de Borgoña, formó un plan para llevar á París las aguas del Ivette, fundó la escuela de puentes y de calzadas, é indicó los medios que se debían emplear para construir arcos de piedra de 367 y hasta de 530 pies de abertura.

**PERSEO**, héroe griego, hijo de Danae y de Júpiter, que se había convertido en lluvia de oro para seducirla. Fué encerrado en un cofre con su madre y arrojado al mar por orden de Acrisio, su abuelo; pero abordó á la costa de Serifa, y encontró un protector en el rey Polydectes. Cuando llegó á la mayor edad, salvó á su madre de la brutalidad de este príncipe, venció á las Gorgonas y cortó la cabeza á Medusa: de la sangre que acababa de derramar vió nacer al Pegaso, montó sobre este maravilloso caballo y libró con su socorro de las garras de un monstruo marino á Andrómeda, casándose luego con ella. Tuvo la desgracia de matar de un golpe de disco á su abuelo Acrisio en los juegos públicos de Larisa (1431 años de Jesucristo), según habla predicho el oráculo; sucedió á Acrisio en Argos, fundó á Micenas y murió en 1397. Fué padre de Esthenelo y de Electrión.

**PERSEO**, último rey de Macedonia, hijo natural de Filipo V. Alejandro del trono por su nacimiento ilegítimo, consiguió á fuerza de calumnias que el rey mandase matar á su hijo legítimo Demetrio, aseguró la sucesión por medio de este crimen y fué coronado después de la muerte de Filipo, el año 178 antes de Jesucristo. Era enemigo irreconciliable de los Romanos; pero ocultó mucho tiempo su odio y sus preparativos, y mandó asesinar al rey de Pérgamo, Eumenes II, que denunció sus proyectos á Roma. Habiendo estallado por fin la guerra en 171, consiguió al principio grandes ventajas y fué luego vencido en Pidna por Paulo Emilio en 168. Se refugió con sus hijas y sus tesoros en la isla de Samotracia; pero descubierto por el pretor Octavio, cayó en manos del vencedor (167), y adornó su triunfo; luego le dejaron morir de hambre en su prision. Uno de sus hijos, llamado Filipo, se vió reducido á ser criado del senado en Roma.

**PERSIO (AULUS PERSIUS FLACCUS)**, satírico latino que nació el año 34 de Jesucristo en Volterre, era un estóico muy rígido. Murió muy joven á la edad de 28 años, el 8.º del reinado de Neron, y 62 de Jesucristo; legó en su testamento 100,000 sestericios (unos 76,000 reales de nuestra moneda) á su maestro el filósofo Cornuto. Su amigo el poeta Cesio Baso hizo una edición de sus sátiras, suprimiendo los pasajes mas atrevidos; son seis, y están precedidas de un corto prólogo; pero no tienen mas de 600 versos. El autor se manifiesta en ellas muy amigo de la virtud y de la antigua sencillez; su estilo es noble y fuerte, pero muy oscuro por su estremada coa-



ción. Créese que hay en ellas muchas alusiones a Nerón. Generalmente se hallan reunidas en un mismo tomo las obras de Juvenal y de Persio.

**PERSIUS (LOISEAU DE)**, compositor francés, nació en Metz en 1773, y murió en 1816. Se estableció en París en 1790, estuvo primero agregado a la orquesta del teatro Montausier, y llegó a ser jefe de orquesta en el teatro de la Ópera en 1810.

**PERTARITO**, rey de los Lombardos, sucedió a su padre Ariberto I, en unión con su hermano Gondeberto en 664, tocándole en la repartición de sus estados el de Milán. Cuando su hermano fué asesinado por el usurpador Grimoaldo, se refugió entre los Avaros, volvió a aparecer algunos momentos en su corte; pero tuvo que huir otra vez, y vivió en Francia hasta la muerte de Grimoaldo en 674. Entonces volvió a Italia, arrojó de ella a Garibaldo, y reinó quince años (671-786) con sabiduría; le sucedió su hijo Cuniberto. Las aventuras de este príncipe han dado a Corneille argumento para una tragedia.

**PERTINAX (PUBLIO HELVIO)**, emperador romano, nació el año 126 en Liguria, era hijo de un libertado, y aunque ejerció primero la profesión de preceptor de retórica, la abandonó luego por la carrera de las armas. Se distinguió como general en Germania en tiempo de Marco Aurelio, gobernó con grande acierto las Dos Mesias, Dacia y Siria, y se hallaba en Roma siendo prefecto y consular por segunda vez a la muerte de Comodo. Los pretorianos y el senado le proclamaron Augusto en 193, y dió el ejemplo de todas las virtudes; proyectó reformar los abusos, y quiso restablecer la disciplina militar; pero descontentó a los soldados de resultados de esto, y fué asesinado por los pretorianos, que sacaron luego el imperio a subasta. (Véase DIDIO). Su reinado no duró más que ochenta y siete días.

**PERUGINO (PEDRO VANUCCI)**, llamado EL, gran pintor, nació en 1446 en Città della Pieve, y murió en 1524. Fué jefe de la escuela romana, maestro de Rafael y autor de muchos hermosos frescos que existen todavía en Perugia, Florencia y Roma. Sus cuadros, aunque algo duros y muy parecidos los unos a los otros, se distinguen no obstante por el colorido y por otras cualidades preciosas. Se admira principalmente su cuadro del Casamiento de la Virgen, hecho en Perugia.

**PESARES (SIMON CANTARINI)**, llamado EL, pintor y grabador, nació en 1642 en Pésaro, y murió en 1648; fué discípulo e imitador del Guido, ritó con su maestro por haberse permitido algunas críticas destempladas, abandonó a Bolonia, obtuvo la protección del duque de Mantua, con quien se indispuso también luego, y se retiró a Verona, donde murió. Es uno de los mejores coloristas y dibujantes de la escuela bolonesa.

**PESCENNIO NIGER (GAYO)**, general romano, natural de Aquino, donde su familia ocupaba una posición distinguida; se estrenó en la carrera de las armas en tiempo de los Antoninos, y fué nombrado por Comodo gobernador de Siria, y comandante de las tropas romanas en Asia, en cuyos cargos manifestó extraordinario talento. Después de la muerte de Didio, su ejército le proclamó Augusto en 193, mientras que Septimio Severo era proclamado por las legiones de Liria. En vano intentó

acomodarse con su rival, y tuvieron que apelar a las armas; Asia y Tracia estaban en su favor; obtuvo al principio algunas ventajas; pero fué derrotado dos veces por su competidor en Isso y en Nicea, y se vió obligado a huir; se dirigía al país de los Partos, cuando sus mismos soldados le mataron no lejos de Cizica en 195, y llevaron su cabeza a Severo, que la hizo pasear públicamente por las calles de Roma. Se sintió mucho su muerte, porque era sencillo y virtuoso, enemigo del lujo y de la afeminación.

**PESTALOZZI (ENRIQUE)**, célebre suizo, fundador de una escuela, nació en Zurich en 1745, y murió en 1827. Después de estudiar las lenguas, la teología y la agricultura, se dedicó por filantropía a la instrucción de las clases pobres, y en 1775 formó en su posesión de Neuhof en Argovia un establecimiento pedagógico en que recibía gratuitamente a los niños pobres. En 1798, el gobierno suizo le recompensó, encargándose de los gastos de tan útil institución, que fué trasladada sucesivamente a Stanz, a la casa de Berthoud, y después cerca de Iverdun. Después de gran prosperidad, el establecimiento fué decayendo por vicios de la administración, y el fundador tuvo el pesar de sobrevivir a su obra. Pestalozzi prefería en la enseñanza las lenguas, el cálculo, la geometría, la industria y la agricultura, y deseaba que los discípulos comprendiesen siempre el objeto y la aplicación de lo que les enseñaba. Se proponía la educación moral mas bien que la instrucción, y fundaba todo su sistema en observaciones psicológicas. Pestalozzi ha dejado un gran número de escritos, que se han publicado en 13 tomos en 8.º desde 1819 a 1827; casi todos versan sobre la educación.

**PETAU (DIONISIO)**, en latin *Petavius*, sabio jesuita, nació en Orleans en 1583, y murió en 1652. Enseñó filosofía en Bourges, después teología en París, y rehusó ofertas brillantes del papa y del rey de España. — No debe confundirse al cronologista Dionisio Petau con Pablo Petau, natural también de Orleans (1568 a 1614), que ha dejado algunas obras de antigüedades.

**PETERBOROUGH (CARLOS MORDAUNT, CONDE DE)**, par inglés, nació en 1662, y murió en 1735. Era hijo primogénito del vizconde de Arason; mandó las tropas inglesas en España en la guerra contra la Francia (1705 y 1706); se distinguió por su valor y lealtad (particularmente en Barcelona), se le encargaron diferentes misiones diplomáticas, murió en Lisboa a donde había ido a restablecer su salud. Tenía un carácter mordaz y original. Pope le elogió hasta el extremo. Se casó en segundas nupcias con la célebre cantatriz miss Robinson.

**PETHION ó PETION (GERÓNIMO)**, llamado de Villeneuve, corregidor de París, nació en 1759 en Chartres, y en 1789 era abogado. Fué diputado en la Asamblea nacional y en la Convención, encargado con Barnave y Latour-Maubourg de llevar a Luis XVI desde Varennes a París; pidió que se le formase causa, se le nombró en seguida corregidor de París (14 de noviembre de 1791), y por algunos momentos llegó a ser el ídolo del pueblo; dejó que se llevasen a cabo, sin oponer la menor resistencia, las insurrecciones de 20 de junio, 40 de agosto de 1792, y las matan-

zas de setiembre. Sin embargo, habiendo votado en el proceso del rey por la pena de muerte, sin que pudiese ejecutarse hasta la decisión del pueblo, se hizo odioso a los revolucionarios, y fué proscrito con los Girondinos el 31 de mayo de 1793. Huyó y pereció en los arsenales de Burdeos, en los que se encontró su cadáver medio devorado por los lobos. Pethion, como hombre político, era completamente nulo: solo debió su popularidad a la exaltación de sus principios. Había llegado a adquirir reputación de probidad. Sus admiradores le llamaban el virtuoso Pethion.

**PETION (ALEJANDRO SABÉS)**, llamado, presidente de la república de Haití, nació en 1770, y era un hombre de color, de Puerto Príncipe. Sirvió primero en el ejército francés, cuando la rebelión de Santo Domingo ascendió al grado de ayudante general, se declaró contra Toussaint Louverture, defendió el fuerte Jacmel con mucha bizarría, se retiró a Francia después de la derrota de su partido, y regresó luego en clase de coronel con Leclerc. No permaneció mucho tiempo en las filas francesas; se unió a Jacobo Dessalines, y fué nombrado comandante de Puerto Príncipe por el rey Cristóbal (1806). Poco después declaró la guerra a este, y tomó el título de presidente de la república de Haití en 1807. Con su talento y moderación, aumentó mucho su territorio, y atrajo a sus banderas una gran parte de los soldados de su adversario. Petion murió en 1818, dejando su pequeño estado en la mayor prosperidad: le sucedió Boyer.

**PETION**, corregidor de París. Véase PETHION.

**PETIS (FRANCISCO)**, orientalista, nació en 1622, y murió en 1695; fué secretario intérprete del rey, de las lenguas turca y árabe. Compuso un Diccionario francés-turco y turco-francés. Su hijo Francisco Petis de la Croix (1653-1713) viajó por Oriente, fué catedrático de árabe en París, sucedió a su padre en el empleo de secretario intérprete de las lenguas orientales. Alejandro L. María de la Croix, hijo del anterior, nació en 1698, y murió en 1751; pasó a Siria, y fué sucesivamente intérprete de Marina, y de lenguas orientales en la biblioteca real, y catedrático de árabe en el colegio de Francia. Tradujo algunas obras árabes.

**PETIT (J.)**, doctor en teología, natural de Hesdin, estaba a sueldo de Juan Sin-Miedo, duque de Borgoña; se hizo célebre porque sostuvo la legitimidad del asesinato del duque de Orleans, cometido por aquel príncipe en 1408, y porque aseguraba que era lícito matar a los tiranos, cuya doctrina fué refutada por Gerson y condenada solemnemente por el concilio de Constanza y por el parlamento. Murió en 1441.

**PETIT (P.)**, geógrafo, ingeniero y físico, nació en Montuzon en 1594, y murió en 1677. Fué uno de los primeros que llamaron la atención pública hacia los descubrimientos consignados en la dióptica de Descartes; repitió con Pascal los experimentos de Torricelli sobre el vacío; dejó varios opúsculos. — Otro P. Petit, poeta latino moderno de París (1617 al 87), estudió medicina, y dirigió la educación de los hijos del primer presidente Lamignon.

**PETIT (J. L.)**, cirujano y anatómico célebre, nació en París en 1674, y murió en 1750. Fué individuo de la Academia de

ciencias, censor real y director del colegio real de cirugía; inventó algunos instrumentos útiles, é hizo varios descubrimientos patológicos.

**PETITOT (JUAN)**, pintor de Ginebra, nació en 1607 y murió en 1691. Sobresalió en la miniatura, y estuvo sucesivamente al servicio de los reyes de Inglaterra, Carlos I y Carlos II, y después al de Luis XIV. Su delineación y colorido eran verdaderamente mágicos. Calvinista celoso, fué encerrado en el fuerte del Obispo, después de la revocación del edicto de Nantes, y no salió hasta que se acercaba ya el fin de su existencia. Bossuet procuró infructuosamente convertirle.

**PETITOT (CLAUDIO BERNARDO)**, nació en Dijon en 1772 y murió en 1825. Fué mucho tiempo secretario, y por último individuo del consejo real de instrucción pública. Escribió tres tragedias que no tienen el mayor mérito.

**PETIT-RADEL (FELIPE)**, nació en París en 1794, y murió en 1815. Era cirujano ayudante mayor en los Inválidos; había sido cirujano mayor en Surate, y catedrático de química quirúrgica en la escuela de medicina de París.

**PETIT-RADEL (L. CARLOS FRANCISCO)**, hermano del anterior, nació en 1756 y murió en 1836. Se graduó de doctor en la Sorbona, fué vicario general del Consejo (1788), pasó a Italia en 1791, y se dedicó al estudio de la botánica y de la antigüedad; en 1800 regresó a Francia, y fué admitido individuo de 3.ª clase en el Instituto (inscripciones y bellas letras) en 1806; hacia la misma época, entró en la biblioteca de Mazarino, y allí se aplicó a estudiar los monumentos pelásgicos. M. Petit-Radel legó a la biblioteca de Mazarino una colección de modelos que representan las ruinas de los principales monumentos pelásgicos de la Grecia y de la Italia.

**PETRARCA (FRANCISCO)**, célebre poeta italiano, nació en 1304 en Arezzo. Su padre, acérrimo gibelino y amigo del Dante, fué desterrado de Florencia, y marchó con él a establecerse en Aviñon, en donde residían los papas; le envió a estudiar jurisprudencia a Montpellier y Bolonia, pero aquella carrera tenía muy poco atractivo para el joven Petrarca. En 1324 murió su padre, y libre ya para seguir sus inclinaciones, se dedicó enteramente a las letras y a la poesía, y volvió a habitar en Aviñon. Allí vivió en 1327 a la célebre Laura (de Noves), por la que concibió una pasión que fué tan duradera como su vida, pero de la que jamás tuvo esperanza. Abrazó entonces la vida eclesiástica, y viajó para buscar un lenitivo a su dolor: visitó la Francia y los Países Bajos, y después fué a encerrarse en la soledad de Vaucluse, cerca de Aviñon. Allí daba rienda suelta a su pasión en versos que bien pronto dieron una reputación universal. En 1335 el papa Benedicto XII le confirió beneficios que le aseguraban una subsistencia decorosa; en 1341 fué llamado a Roma para recibir la corona de laurel, concedida al primer poeta de la época; y al mismo tiempo el rey de Nápoles, Roberto, admirado de su talento, le nombró su capellan; el soberano de Patma deseaba también tenerle a su lado, y le hizo arcediano de la iglesia de Parma. Besde aquella época, el Petrarca fué honrado con varias misiones políticas: los Romanos le enviaron a

Aviñon para que instase al papa Clemente VI que trasladase otra vez a Roma la Santa Sede (1342); el mismo Clemente VI le encargó que defendiese los derechos de la silla apostólica en la regencia de Nápoles; Luis de Gonzaga, señor de Mantua, que intercediese con el emperador Carlos IV, para que diese la paz a la Italia; los Visconti, señores de Milán, que reconciasen a Génova y Venecia, y después que fuese a Francia a felicitar por su libertad al rey Juan IX, que intentó en vano retenerle en su corte. Hacia el mismo tiempo, Florencia le reintegraba en el derecho de ciudadanía que había perdido su padre, y le ofrecía la dirección de su universidad, pero rehusó aquel honorífico cargo. En medio de sus triunfos, Petrarca había sabido la muerte de Laura, arrebatada por la peste en 1348, y aquella pérdida cruel le había inspirado nuevas y sublimes producciones. Después de vivir largo tiempo en las cortes de los príncipes de Italia que le buscaban a porfía, Petrarca quiso pasar sus últimos años en el retiro, se fijó en Venecia é hizo donación de su biblioteca a aquella ciudad en 1362; en agradecimiento la república le cedió un palacio para que habijase en él. Murió en 1374 en Arqua, pueblo inmediato a Padua.

Las obras mas célebres del Petrarca son sus poesías italianas que se componen principalmente de *Sonetos*, *canciones* ó *odas* y *rimas*: en ellas se encuentra una gracia y delicadeza de sentimientos inimitables. También dejó cartas y poesías latinas, entre las que son notables las *élogos*, el poema épico *El Africa* (en que canta las dos guerras Pánicas) y tratados de filosofía moral, que merecen ser leídos. Petrarca además era muy aficionado a la literatura antigua, y no escaseó ninguna especie de trabajo para reunir y conservar manuscritos. Se le debe el descubrimiento de las Instituciones oratorias de Quintiliano, y de una parte de las cartas y discursos de Ciceron: poseía muchos preciosos manuscritos que se han perdido.

**PETREYO (M.)**, lugarteniente del cónsul Antonio en 63 antes de Jesucristo, batió a Catilina en Pistoia; fué vencido en España por César el año 49, y tomó parte en las batallas de Farsalia y de Thapso (48-46); se asegura que después de este último acontecimiento, Juba y él se mataron uno a otro, para no caer en poder del vencedor.

**PETREYO (NICOLÁS)**, historiador danés del siglo XVI.

**PETRONILA (SANTA) PERONELLA ó PERINNA**, vivía en Roma en tiempo de san Pedro, que la bautizó, y de aquí el suponerla hija suya, cosa tanto mas verosímil, cuanto que en el Evangelio consta que san Pedro era casado y que su esposa padeció el martirio por la fe. La Iglesia celebra su fiesta el 31 de mayo.

**PETRONILA DE ARAGON**, única hija y heredera de Ramiro II, rey de Aragón, nació en 1135. Casó con Berenguer IV, conde de Barcelona, a quien no dió sino el título de príncipe de Aragón. Gobernó por sí misma el reino hasta la muerte, demostrando una admirable habilidad en el manejo de los negocios. Murió en octubre de 1173.

**PETRONIO (PETRONIUS ARBITER)**, escritor latino, natural de Marsella, proconsul de Bitinia en tiempo de Claudio, fué uno de los favoritos de Nerón, que le

dió el título de *Arbiter elegantiarum* (intendente ó director de los placeres); mas habiendo recaído sobre él algunas sospechas de haber tomado parte en la conspiración de Pison, fué preso y obligado a abrirse las venas en Cumas el año 66. Aunque era epicúreo, manifestó la mayor serenidad en sus últimos momentos. Existe con su nombre un folleto satírico en prosa y verso titulado *Satiricon*, en el que se encuentran entre muchas descripciones lascivas, algunos trozos muy buenos, especialmente el Festin de Trimalcion, y un episodio célebre sobre las guerras civiles, en verso. Se presume que esta obra abunda en alusiones a Nerón, cuya disolución y mal gusto quería pintar Petronio; y aun se añade que el autor dirigió aquel folleto, al tiempo de su muerte, al mismo Nerón. La obra de Petronio solo ha llegado hasta nosotros incompleta.

**PETROVITCH**, ó PABLO I, emperador de Rusia, nació en 1754, durante las bodas de Pedro III (entonces gran duque), y de Catalina II. Pedro III, que solo veía en él el fruto de un adulterio, se preparaba a privarle oficialmente de la herencia por medio de un ukase, cuando pereció en 1762; de resultados de este acontecimiento llegó a ser emperador de derecho; pero vivió en la oscuridad y en la inacción, mientras existió su madre que ejercía toda la autoridad. A la muerte de Catalina en 1796, comenzó por hacer todo lo contrario de lo que había hecho esta princesa, se declaró campeón del viejo absolutismo, y jefe de la 2.ª coalición contra Francia, y se contruyó la dignidad de gran maestro de la orden de Malta; después hizo alianza con Bonaparte, contribuyendo de este modo a que se celebrasen los tratados de Luneville y de Amiens. En lo interior reñó extraordinariamente a los grandes, y fué asesinado por algunos señores conjurados, el 4 de marzo de 1801. Le sucedió su hijo Alejandro I, y actualmente reina el 3.º con el nombre de Nicolás I.

**PETTY (GUILLERMO)**, mecánico, nació en Rumsey en 1623, y murió en 1687; ejerció y enseñó la medicina, se dedicó a la economía política, la construcción naval, y sobre todo a las artes mecánicas. Recibió el título de conde de Kildare, y fué el tronco de los lores Shelburne y de los marqueses de Lansdown.

**PEUCER (GASPAR)**, sabio del siglo XVI, amigo y yerno de Melancthon, nació en 1525 en Bautzen, y murió en 1602. Enseñó matemáticas y medicina en Wittemberg, y estuvo preso once años por favorecer el calvinismo. Publicó las obras de Melancthon (Wittemberg, 1562), y escribió mucho sobre astronomía, medicina é historia.

**PEURBACH (JORGE)**, PARBACHUS, astrónomo famoso, nació en 1423 en Purbach, cerca de Lintz (Austria), y murió en 1491.

**PEUTINGER (CONRADO)**, sabio anticuario, nació en Augsburgo en 1465, y murió en 1547, a la edad de 83 años; era miembro del senado de Augsburgo, fué presidente de aquella asamblea en 1493, y se le encargaron muchas misiones importantes cerca de los emperadores Maximiliano I y Carlos V. El tiempo que le dejaban libre sus ocupaciones, le dedicó a las letras; formó una buena biblioteca que abrió al público, contribuyó eficazmente a la publicación de los mejores autores latinos y alemanes, y compuso muchas obras.